



สำนักงาน
ศิลปวัฒนธรรม
ร่วมสมัย

รายงานประจำปี ๒๕๖๒





รายงานประจำปี ๒๕๖๒



สำนักงาน
พัฒนาธรรม
ร่วมสมัย



คำนำ

รายงานประจำปี ๒๕๖๒ ของสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย จัดทำขึ้นเพื่อรวบรวมผลการดำเนินงานที่สำคัญของหน่วยงานในรอบปีที่ผ่านมา ซึ่งในปีนี้ สำนักงานฯ มุ่งเน้นการนำศิลปะร่วมสมัยในทุกสาขามาช่วยเพิ่มมูลค่าทางเศรษฐกิจและสังคมเพิ่มขึ้นตามยุทธศาสตร์กระทรวงวัฒนธรรม เป้าหมายการให้บริการและแผนปฏิบัติการประจำปีของหน่วยงาน ภายใต้แผนบริหารราชการแผ่นดิน รวมทั้งรายงานด้านการเงิน เพื่อเป็นเอกสารเผยแพร่ให้แก่ประชาชนและผู้สนใจได้รับทราบผลการดำเนินงานตามภารกิจของสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย โดยมุ่งมั่นและหวังเป็นอย่างยิ่งว่าจะเกิดประโยชน์สูงสุดต่อประชาชนและประเทศชาติอย่างยั่งยืน

ในการจัดทำหนังสือรายงานประจำปี ๒๕๖๒ ของสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยฉบับนี้ ประสบความสำเร็จได้ด้วยการสนับสนุนของคณะผู้บริหารและความร่วมมือของเจ้าหน้าที่ที่เกี่ยวข้องทุกท่าน ที่ได้ให้ข้อเสนอแนะและจัดส่งข้อมูลต่างๆ เพื่อนำมาประกอบการจัดทำเป็นรายงานประจำปีฉบับสมบูรณ์ คณะผู้จัดทำจึงขอขอบคุณมา ณ โอกาสนี้ และหวังเป็นอย่างยิ่งว่าหนังสือรายงานประจำปี ๒๕๖๒ ของสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย จะเป็นแหล่งเรียนรู้และก่อให้เกิดประโยชน์แก่ผู้สนใจงานด้านศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ต่อไป



(นางสาววิมลลักษณ์ ชูชาติ)
ผู้อำนวยการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย



สารบัญ

ทำเนียบผู้บริหาร สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย	๖
ส่วนที่ ๑ : ข้อมูลภาพรวมของสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย	๙
● เครื่องหมายราชการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย	๑๓
● ขอบข่ายของงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย	๑๔
● ข้อมูลพื้นฐานของสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย	๑๕
● ประเด็นยุทธศาสตร์	๑๗
● บทบาทอำนาจหน้าที่ตามกฎหมาย	๑๗
● การแบ่งส่วนราชการ/โครงสร้างของสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย	๑๘
● อัตรากำลังของสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย	๑๙
● งบประมาณรายจ่ายประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒	๒๐
ส่วนที่ ๒ : ผลการปฏิบัติราชการของสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย	๒๑
● ผลการดำเนินงานที่สำคัญ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒	๒๓
ส่วนที่ ๓ : รายงานการเงินของสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย	๘๑
● รายงานการเงินประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒	๘๓
● หมายเหตุประกอบรายงานการเงิน	๘๘
ภาคผนวก	๑๒๓

ทำเนียบผู้บริหาร

สำนักงาน
ศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย



นางสาววิมลลักษณ์ ชูชาติ
ผู้อำนวยการ
สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย



นายบุญเลิศ คำดี
รองผู้อำนวยการ
สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย



นางสาวสมลักษณ์ คล่องแคล่ว
ผู้เชี่ยวชาญเฉพาะด้าน
ส่งเสริมงานวิจิตรศิลป์ (ทัศนศิลป์)



นางสาวธนพร แต่งขาว
เลขานุการกรม



นางสาวสุวิมล วิมลกาญจนา
ผู้อำนวยการ
ศูนย์เครือข่ายสัมพันธ์และแหล่งทุน



นางกาญจนา ตุ่มกลีบ
ผู้อำนวยการ
สถาบันศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย



นายประสิทธิ์ อทินวงศ์
ผู้อำนวยการศูนย์หอศิลป์





ส่วนที่

๑

ภาพรวม

ข้อมูลพื้นฐานของ

สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย



ส่วนที่



ภาพรวมข้อมูลพื้นฐานของ สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย

ประวัติการก่อตั้ง

๑. รัฐบาล ภายใต้การนำของ พ.ต.ท.ดร.ทักษิณ ชินวัตร นายกรัฐมนตรีได้เสนอร่างพระราชบัญญัติปรับปรุงกระทรวง ทบวง กรม พ.ศ. ๒๕๓๘ เข้าสู่การพิจารณาของรัฐสภา โดยผ่านความเห็นชอบของสภาผู้แทนราษฎร แล้วนำเสนอเข้าสู่กระบวนการพิจารณาของวุฒิสภา

๒. วันที่ ๕ กันยายน ๒๕๔๕ คณะกรรมาธิการวิสามัญพิจารณาร่างพระราชบัญญัติปรับปรุงกระทรวง ทบวง กรม พ.ศ. ๒๕๓๘ ได้เห็นชอบให้เพิ่มเติม “สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย” เป็นหน่วยงานใหม่ระดับกรมในกระทรวงวัฒนธรรม ตามที่ น.พ.นิรันดร์ พิทักษ์วัชระ สมาชิกวุฒิสภาจังหวัดอุบลราชธานี เป็นผู้เสนอ

๓. วันที่ ๘ กันยายน ๒๕๔๕ มุลนิธิศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร โดย นายไกรศักดิ์ ชุณหะวัณ สมาชิกวุฒิสภาจังหวัดนครราชสีมา ประธานคณะกรรมการกิจการรัฐสภา ได้จัดประชุมระดมความคิดเห็นหาแนวทางที่เหมาะสมในการจัดตั้งสำนักงานคณะกรรมการศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย โดยมีผู้เข้าประชุมประกอบด้วยสมาชิกวุฒิสภา ศิลปิน นักวิชาการ ผู้บริหารระดับสูงในการดำเนินงานวัฒนธรรม และผู้สนับสนุนจำนวนมาก ทุกคนมีความคิดตรงกันว่าสมควรก่อตั้งกรมนี้ และยินดีให้การสนับสนุน

๔. วันที่ ๑๒ กันยายน ๒๕๔๕ คณะกรรมาธิการวิสามัญวุฒิสภาได้ประชุมพิจารณาและมีมติเห็นชอบให้เพิ่มสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยเป็นกรมหนึ่งในกระทรวงวัฒนธรรม

๕. วันที่ ๒๐ กันยายน ๒๕๔๕ ที่ประชุมวุฒิสภาได้พิจารณา ร่างพระราชบัญญัติปรับปรุงกระทรวง ทบวง กรม พ.ศ. และมีมติเห็นชอบมาตรา ๓๙ (๖) สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย โดยมีมติเห็นชอบ ด้วยคะแนนออกเสียง ๗๙ ต่อ ๓๕

๖. วันที่ ๒ ตุลาคม ๒๕๔๕ ประกาศใช้พระราชบัญญัติปรับปรุงกระทรวง ทบวง กรม พ.ศ. ๒๕๔๕ กำหนดให้มีส่วนราชการ ๒๐ กระทรวง และมีสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย เป็นส่วนราชการมีฐานะเป็นกรมหนึ่งในกระทรวงวัฒนธรรม

๗. วันที่ ๙ ตุลาคม ๒๕๔๕ นางอุไรวรรณ เทียนทอง รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรมได้ลงนามประกาศใช้ใช้กฎกระทรวงแบ่งส่วนราชการ สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กระทรวงวัฒนธรรม พ.ศ. ๒๕๔๕

ความจำเป็นในการจัดตั้งสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย

๑. องค์ประกอบที่สำคัญขั้นพื้นฐานอันนำไปสู่คุณภาพชีวิตที่สมบูรณ์ของมนุษย์ คือ ศิลปะแห่งการดำเนินชีวิต ศิลปะนำไปสู่การพัฒนาภูมิปัญญา การเรียนรู้ การสร้างสรรค์ใหม่ ๆ การยกระดับจิตวิญญาณให้มีความละเอียดอ่อนไปสู่ความเป็นอิสระทางปัญญา อันเป็นคุณค่าของความเป็นมนุษย์ทั้งในโลกปัจจุบันและอนาคต ศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยจึงมีความจำเป็นอย่างยิ่งต่อการดำเนินชีวิตของคน เพราะคนจะต้องพัฒนาปรับตัวในการใช้ศิลปะการดำรงชีวิตในโลกยุคปัจจุบัน เพื่อก้าวไปสู่โลกโลกยุคใหม่ที่มีพลวัตตลอดเวลา

๒. ศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยจะเป็นส่วนที่เติมเต็มให้การดำเนินงานด้านศิลปวัฒนธรรมของหน่วยงานในสังกัดกระทรวงวัฒนธรรม มีความเด่นชัด ครอบคลุมครบทุกด้านอย่างเป็นเอกภาพ

๓. ศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยในปัจจุบันควรได้รับการดูแล ส่งเสริม และสนับสนุนให้เกิดการพัฒนาอยู่เสมอ ต่อเนื่องต่อไปอย่างไม่ขาดตอน โดยมีวัตถุประสงค์ ดังนี้

๓.๑ เพื่อต่อยอดภูมิปัญญาทางศิลปวัฒนธรรมจากอดีตสู่ปัจจุบัน

๓.๒ เพื่อสร้างสรรค์ สะสม และสร้างต้นทุนใหม่ทางวัฒนธรรม ให้แก่สังคม

๓.๓ เพื่อพัฒนาให้เกิดคุณประโยชน์ต่อชาติในด้านเศรษฐกิจ อุตสาหกรรม การท่องเที่ยว และศิลปการบันเทิง

๓.๔ เพื่อให้รู้เท่าทันและก้าวทันต่อความเปลี่ยนแปลงของกระแสโลกาภิวัตน์ทางด้านศิลปวัฒนธรรม



สำนักงาน ศิลปวัฒนธรรม ร่วมสมัย

ลักษณะของเครื่องหมายราชการ

ประกอบด้วยภาพสัญลักษณ์ รูปร่างอิสระคล้ายดวงตา และมือที่กำลังจับจิบรำไทย เพื่อบ่งบอกหน้าที่ของหน่วยงานที่สอดส่องดูแล และสนับสนุนส่งเสริมงานด้านศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ด้านล่างเป็นข้อความชื่อสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย

ความหมายของเครื่องหมายราชการ

๑. รูปร่างอิสระ พัฒนามาจากภาพดวงตา มือ และส่วนหนึ่งเครื่องหมายราชการของอักษรย่อ ศ ว และ ร
๒. ดวงตา สื่อความหมายถึงการจับจ้องมองดูศิลปกรรมไทยร่วมสมัย
๓. มือ สื่อความหมายถึงการส่งเสริมให้ศิลปะรับใช้ประชาชน
๔. อักษรย่อ ศ ว และ ร ย่อมาจาก ศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย
๕. รูปตราสัญลักษณ์ ใช้สีทอง หมายถึง ความเป็นชาติไทยและความเจริญรุ่งเรือง

ความหมายของศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย

๑. ศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย หมายถึง ศิลปะที่พัฒนาสร้างสรรค์ศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยขึ้นใหม่ในยุคเดียวกัน หรือในเวลาเดียวกัน และเกิดขึ้นในสมัยปัจจุบัน โดยมีวัฒนธรรมเป็นฐานรากสำคัญในการสร้างสรรค์
๒. ศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย หมายถึง ศิลปะที่สร้างสรรค์ขึ้นใหม่ โดยมีกระบวนการหรือแนวความคิดของสังคมและวัฒนธรรม ปัจจุบันเป็นพื้นฐาน
๓. ศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย หมายถึง ศิลปะที่สร้างสรรค์ขึ้นใหม่ เพื่อรับใช้สังคมในยุคปัจจุบันที่เกิดจากความคิดและประยุกต์อย่างบูรณาการสอดคล้องสัมพันธ์และส่งผลต่อกันและกันระหว่างศิลปะและวัฒนธรรม

สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กระทรวงวัฒนธรรม เป็นหน่วยงานที่มีภารกิจในเผยแพร่และพัฒนาองค์ความรู้ในการสร้างสรรค์งานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยสาขาวิจิตรศิลป์และประยุกต์ศิลป์ รวมไปถึงนำงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยมาเพิ่มมูลค่าสินค้าและบริการ โดยได้จำแนกงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยเป็น ๒ ประเภท คือ

วิจิตรศิลป์ (Fine Art)

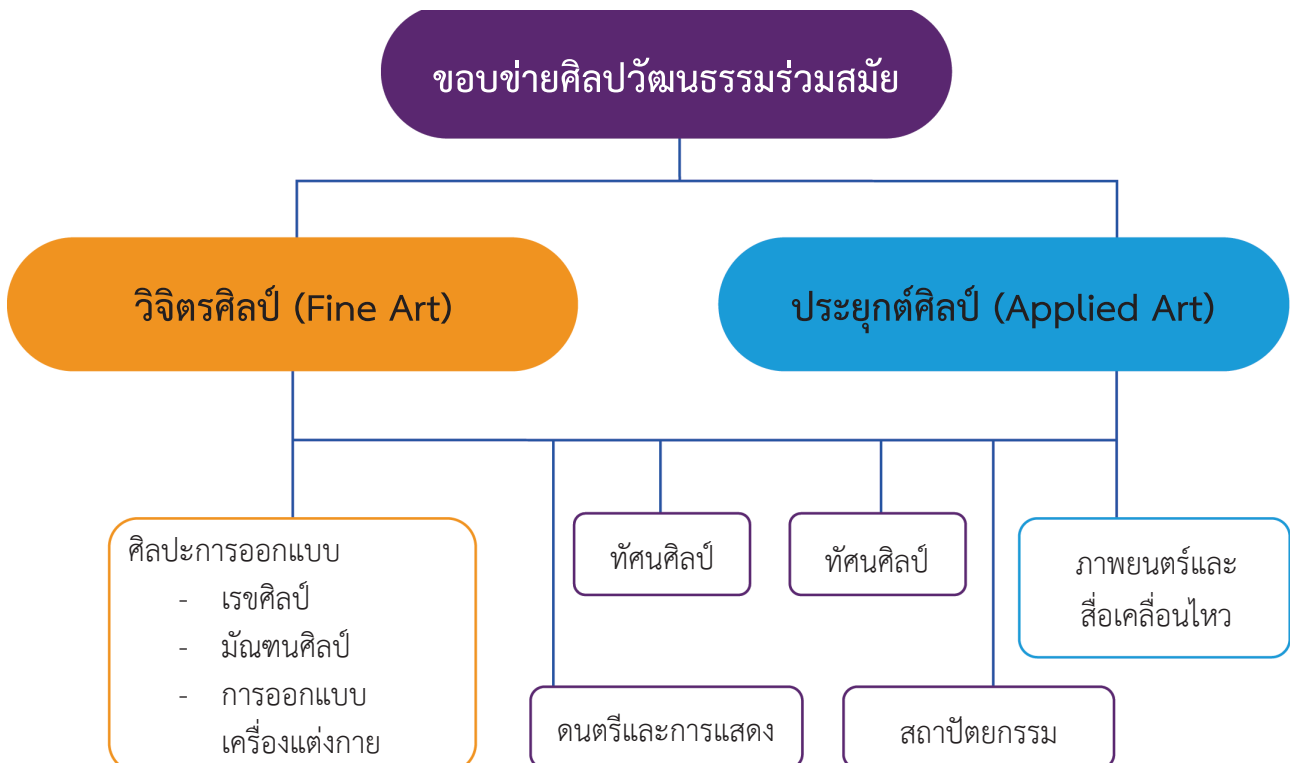
ศิลปะที่อ่านวยประโยชน์ทางใจที่มุ่งเน้นความงดงาม และความพึงพอใจมากกว่าประโยชน์ใช้สอย หรือสิ่งที่มนุษย์สร้างสรรค์ขึ้นเพื่อตอบสนอง ความต้องการทางด้านจิตใจและอารมณ์เป็นสำคัญ

ประยุกต์ศิลป์ (Applied Art)

ศิลปะที่อ่านวยประโยชน์ทางกาย มุ่งเน้นประโยชน์ทางการใช้สอยมากกว่าความงาม หรือสิ่งที่มนุษย์สร้างสรรค์ขึ้นเพื่อตอบสนองความต้องการทางร่างกาย ซึ่งงานศิลปะร่วมสมัยในแต่ละประเภทยังล้วนเกิดจากจินตนาการ การต่อยอดภูมิปัญญาผนวกด้วยความคิดสร้างสรรค์ หลอมรวมให้เกิดเป็นผลงานศิลปะร่วมสมัยอันทรงคุณค่าในรูปแบบต่างๆ เป็นประโยชน์ทั้งในส่วนที่เกี่ยวข้องกับคุณค่าทางจิตใจ ได้แก่ สุนทรียะและประโยชน์เพื่อการดำรงชีวิต ตามประเภทหรือคุณลักษณะของผลงานศิลปะนั้น ๆ

แต่ในปัจจุบัน ได้จำแนกงานศิลปะร่วมสมัยออกเป็น ๖ กลุ่มงาน ๙ สาขา ตามที่ปรากฏในวิธีการดำรงชีวิตของสังคมปัจจุบัน ซึ่งประกอบด้วย

- ๑) ศิลปะการออกแบบ แบ่งย่อยออกเป็น
 - เรขศิลป์
 - มัณฑนศิลป์
 - การออกแบบเครื่องแต่งกาย
- ๒) ทัศนศิลป์
- ๓) สถาปัตยกรรม
- ๔) วรรณศิลป์
- ๕) ดนตรีและการแสดง
- ๖) ภาพยนตร์และสื่อเคลื่อนไหว

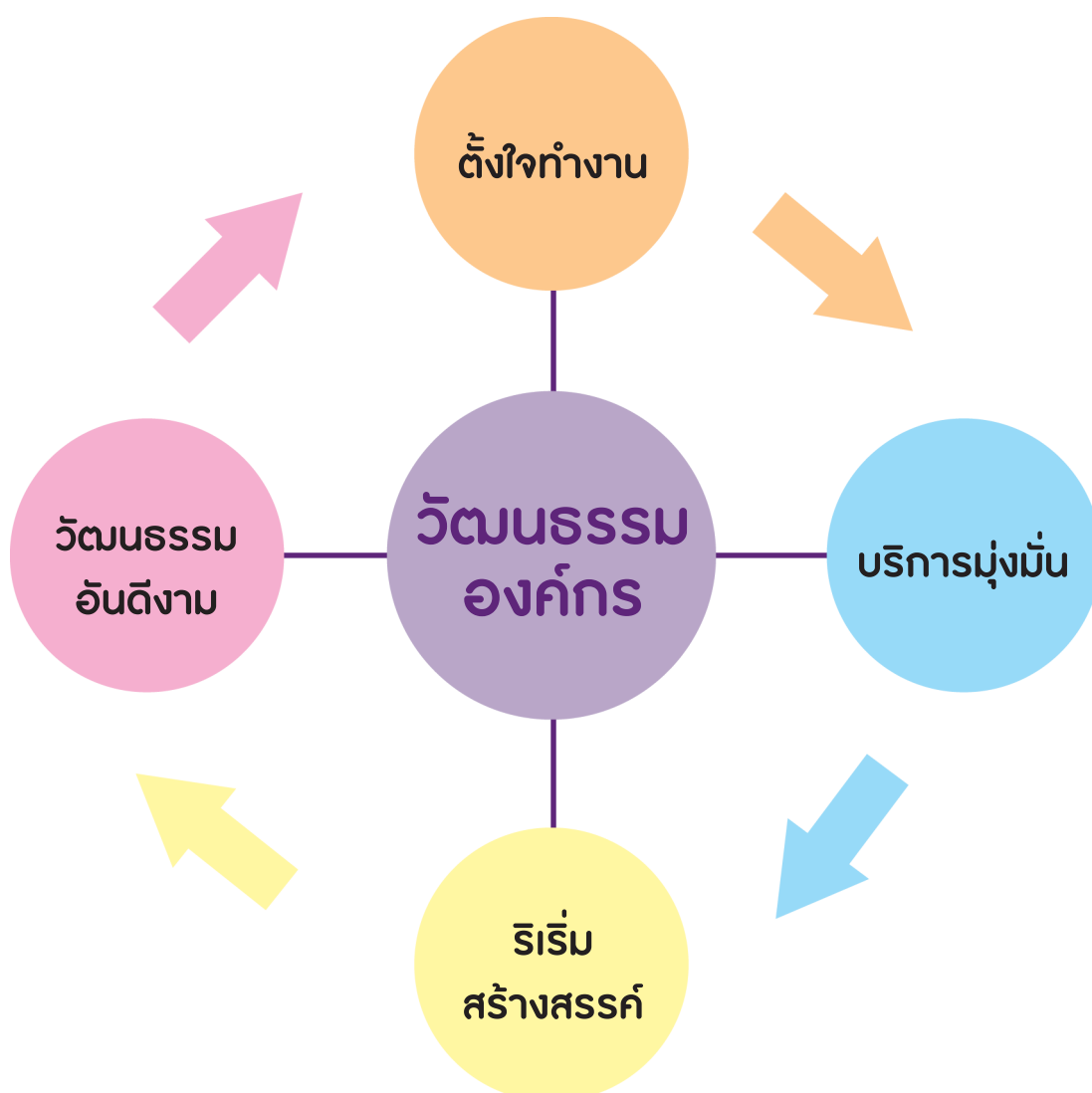


วิสัยทัศน์ VISION

เป็นองค์กรชั้นนำในการขับเคลื่อนทุนทางวัฒนธรรม
สู่การเพิ่มมูลค่าทางเศรษฐกิจและสังคมอย่างยั่งยืน

๑. เผยแพร่และพัฒนาองค์ความรู้ในการสร้างสรรค์
งานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยสาขาจิตรศิลป์
และประยุกตศิลป์
๒. นำงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยมาเพิ่มมูลค่า
สินค้าและบริการ

พันธกิจ MISSION



ค่านิยม องค์กร

- S** Service Mind : ความพร้อมในการให้บริการ
- M** Mastery : การทำงานแบบมืออาชีพ
- A** Achievement : การทำงานโดยมุ่งหวังผลสำเร็จ
ของงานอย่างมีประสิทธิภาพ
- R** Relationship : ความสัมพันธ์ที่ดีต่อกัน
ของบุคลากรในองค์กร
- T** Teamwork : การทำงานเป็นทีม

ประเด็นยุทธศาสตร์

เสริมสร้างความร่วมมือภาคีเครือข่ายสร้างผลงาน
ที่มีคุณค่าสู่การเผยแพร่ และแลกเปลี่ยน

เสริมสร้างคุณค่าศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย
ให้สอดคล้องกับสังคมไทย

ยุทธศาสตร์สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย พ.ศ. ๒๕๖๐ - ๒๕๖๔

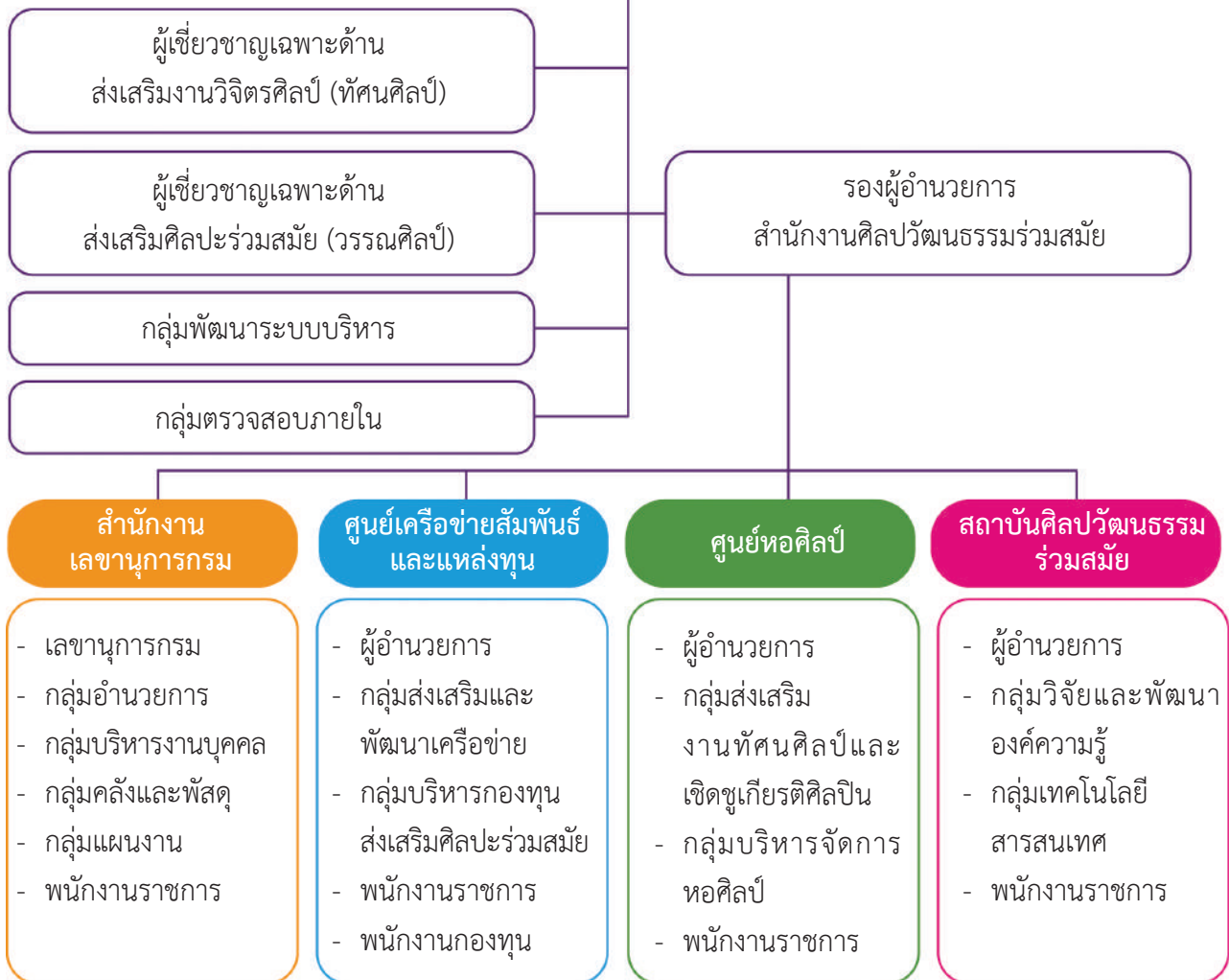
ยุทธศาสตร์ที่ ๑	ยุทธศาสตร์ที่ ๒	ยุทธศาสตร์ที่ ๓	ยุทธศาสตร์ที่ ๔
ศึกษา วิจัย และส่งเสริม การเผยแพร่องค์ความรู้ ศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ด้านงานสร้างสรรค์วิชาการ ทางศิลปะ และนวัตกรรม ด้านศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย	ส่งเสริมให้มีและพัฒนาพื้นที่ การแสดงศิลปวัฒนธรรม ร่วมสมัยและแหล่งเรียนรู้	ส่งเสริมการสร้างสรรค์ ศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ที่สร้างคุณค่าทางจิตใจ สังคม และมูลค่าเพิ่ม ทางเศรษฐกิจ	บูรณาการความร่วมมือ เชิงรุกเพื่อพัฒนางาน ศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ของทุกภาคส่วนทั้งใน และต่างประเทศ

บทบาท อำนาจหน้าที่ ตามกฎหมาย

๑. ส่งเสริม สนับสนุน และจัดให้มีหอศิลป์เพื่อเผยแพร่ผลงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย
๒. ประสานงานเครือข่ายองค์กรศิลปวัฒนธรรม ทั้งภาครัฐและภาคเอกชน
ทั้งในและต่างประเทศ
๓. จัดให้มีศูนย์ข้อมูลสารสนเทศด้านศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย
๔. ศึกษา วิจัย เพื่อพัฒนาองค์ความรู้ สติปัญญา และการประยุกต์ใช้งาน
ศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย
๕. ระดมทรัพยากรและจัดให้มีกองทุนหรือแหล่งทุนด้านศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย
๖. จัดทำข้อเสนอเชิงนโยบาย แผนงาน และยุทธศาสตร์ในการดำเนินงาน
ศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย
๗. ส่งเสริม สนับสนุน และเผยแพร่กิจกรรมสร้างสรรค์งานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย
๘. ปฏิบัติการอื่นใดตามที่กฎหมายกำหนดให้เป็นอำนาจหน้าที่ของสำนักงาน
หรือตามที่กระทรวง หรือคณะรัฐมนตรีมอบหมาย

การแบ่งส่วนราชการ/โครงสร้างของสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย

ผู้อำนวยการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย



ข้าราชการ ๕๙ อัตรา พนักงานราชการ ๑๖ อัตรา

จำนวนบุคลากรของสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย

บุคลากรหญิง	จำนวน	บุคลากรชาย	จำนวน
ข้าราชการ	๔๒	ข้าราชการ	๑๒
พนักงานราชการ	๘	พนักงานราชการ	๘
รวม	๕๐	รวม	๒๐

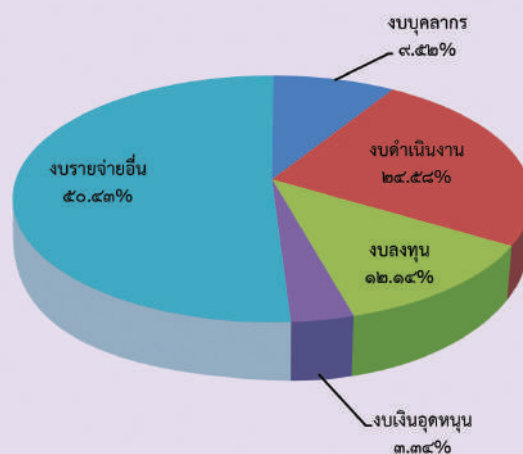
ข้อมูล ณ วันที่ ๓๐ กันยายน ๒๕๖๒

แผนภูมิแสดงจำนวนข้าราชการและพนักงานราชการ โดยแยกตามสำนัก/ศูนย์/สถาบัน และกลุ่มงาน

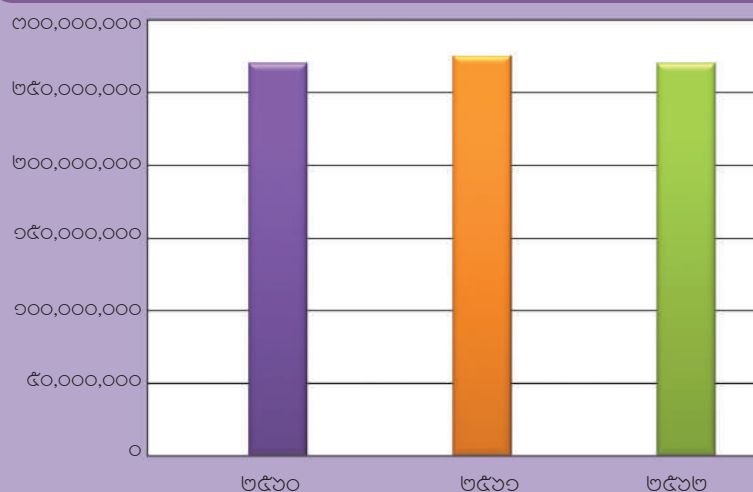


งบประมาณรายจ่ายประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒
วงเงินที่ได้รับการพิจารณาจัดสรร แยกตามประเภทงบ ดังนี้

ที่	ประเภทงบ	จำนวนเงิน (บาท)	ร้อยละ
๑	งบบุคลากร	๒๕,๖๗๖,๓๐๐	๙.๕๒
๒	งบดำเนินงาน	๖๖,๒๗๙,๒๐๐	๒๔.๕๘
๓	งบลงทุน	๓๒,๗๒๘,๕๐๐	๑๒.๑๔
๔	งบเงินอุดหนุน	๙,๐๐๐,๐๐๐	๓.๓๔
๕	งบรายจ่ายอื่น	๑๓๖,๐๐๐,๐๐๐	๕๐.๔๓
รวมทั้งสิ้น		๒๖๙,๖๘๔,๐๐๐	๑๐๐.๐๐



แผนภูมิเปรียบเทียบงบประมาณรายจ่าย ปี ๒๕๖๐-๒๕๖๒



เปรียบเทียบงบประมาณรายจ่ายประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๐ - ๒๕๖๒

ปีงบประมาณ	จำนวนเงิน (บาท)
๒๕๖๐	๒๖๙,๖๘๔,๐๐๐
๒๕๖๑	๒๗๔,๘๐๓,๙๐๐
๒๕๖๒	๒๖๙,๖๘๔,๐๐๐



ส่วนที่

๒

ผลการดำเนินงาน

โครงการ/กิจกรรมสำคัญ

ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒

สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย



ส่วนที่
๒

ผลการดำเนินงาน
โครงการ/กิจกรรมสำคัญ
ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒
สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย

แผนงานพื้นฐาน	ศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยได้รับการถ่ายทอดและพัฒนา
	ศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยได้รับการเพิ่มคุณค่าและมูลค่า
แผนงานยุทธศาสตร์	โครงการส่งเสริมภาพลักษณ์ทางวัฒนธรรมและนำความเป็นไทยสู่สากล
	โครงการเสริมสร้างอัตลักษณ์ไทยและความเป็นไทย
	โครงการเทิดทูนสถาบันพระมหากษัตริย์ และพระบรมวงศานุวงศ์
	โครงการส่งเสริมการสร้างสรรค์ศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยเพื่อการท่องเที่ยว
แผนงานบูรณาการ	การขับเคลื่อนการแก้ไขปัญหาจังหวัดชายแดนภาคใต้
	การสร้างรายได้จากการท่องเที่ยว กีฬา และวัฒนธรรม

๑. แผนงานพื้นฐาน

๑.๑ กิจกรรมบริหารจัดการองค์ความรู้ศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย

ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ดำเนินการจัดกิจกรรมบริหารจัดการองค์ความรู้ทางศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย สนับสนุนการสร้างสรรค รวมไปถึงเป็นสื่อกลางในการสร้างความร่วมมือระหว่างศิลปิน ประชาชน สื่อมวลชน เพื่อให้องค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยได้รับการถ่ายทอดและเผยแพร่ให้สังคมเยาวชน นิสิตนักศึกษา ประชาชนทั่วไป และศิลปินได้รับรู้รับทราบและเกิดความเข้าใจ ติดตาม และให้การสนับสนุนการจัดกิจกรรมของสำนักงานฯ อย่างต่อเนื่อง รวมถึงเป็นองค์ประกอบสำคัญในการขับเคลื่อนเศรษฐกิจสร้างสรรค์ เพิ่มมูลค่าทางเศรษฐกิจ



สำนักงานฯ จัดพิมพ์นิตยสาร Art Square เล่มที่ ๓๔ - ๓๕ ฉบับละ ๒,๕๐๐ และ ๓,๐๐๐ เล่ม รวมทั้งสิ้น ๕,๕๐๐ เล่ม อีกทั้ง ยังผลิตและเผยแพร่ข่าวสาร องค์ความรู้โครงการ/กิจกรรม วิเคราะห์และจัดทำสรุปข่าว (clipping news) จากสื่อหนังสือพิมพ์ เพื่อเผยแพร่ทั้งภายนอกและภายในสำนักงานฯ



๑.๒ กิจกรรมเสริมสร้างและพัฒนาสมรรถนะบุคลากร

โครงการอบรม	วัน เวลา	สถานที่
โครงการพัฒนาสมรรถนะบุคลากร ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒	๑๙ - ๒๒ ธ.ค. ๒๕๖๑	โรงแรมรอยัลกระบี่ และสถานที่ในเมืองกระบี่
โครงการอบรมหลักสูตรประกาศนียบัตร ผู้ตรวจสอบภายในภาครัฐ ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒	รุ่นที่ ๑ ๑๖ - ๒๗ มี.ค. ๒๕๖๒	โรงแรมเดอะทวิน ทาวเวอร์
โครงการฝึกอบรมหลักสูตรการเป็นข้าราชการที่ดี รุ่นที่ ๑ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒	๖ - ๘ มี.ค. ๒๕๖๒	ยุวพุทธิกสมาคมแห่งประเทศไทย ในพระบรมราชูปถัมภ์ เขตภาษีเจริญ กทม.
โครงการส่งเสริมจริยธรรมข้าราชการ และเจ้าหน้าที่ ของรัฐยุคใหม่ตามแผนปฏิบัติการส่งเสริมจริยธรรม สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒	๑๙ มี.ค. ๒๕๖๒	ห้องแถลงข่าวชั้น ๑ กระทรวงวัฒนธรรม
โครงการเสริมสร้างศักยภาพและพัฒนาคุณภาพ ของข้าราชการ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ (ข้าราชการเกษียณอายุราชการ)	- หลักสูตรที่ ๑ ๑๓ ก.พ. ๒๕๖๒ - หลักสูตรที่ ๒ (๒.๒) ๑๑ - ๑๕ มี.ค. ๒๕๖๒ - หลักสูตรที่ ๒ (๒.๕) ๒๒ - ๒๖ เม.ย. ๒๕๖๒	- หลักสูตรที่ ๑ ห้องประชุมสุขุมย์ประดิษฐ์ และห้องประชุมจินดา ณ สงขลา สำนักงาน ก.พ. จังหวัดนนทบุรี - หลักสูตรที่ ๒ (๒.๒) ศูนย์ส่งเสริม สุขภาพมิชชั่น อ.มวกเหล็ก จ.สระบุรี - หลักสูตรที่ ๒ (๒.๕) ศูนย์อบรมเหล่าจื่อเต้าเต๋อซิ่นซีสากล อ.บ่อพลอย จ.กาญจนบุรี

๑.๓ การอุดหนุนการพัฒนาและส่งเสริมศิลปกรรมร่วมสมัย

สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ดำเนินการให้เงินอุดหนุนส่งเสริมศิลปกรรมและองค์กรเครือข่ายศิลปกรรมทั้งในและต่างประเทศในโครงการร่วมสมัย Creative คือ โครงการที่สำนักงานฯ เป็นผู้กำหนดแนวคิด (Concept) ของโครงการแต่ละสาขา โดยนำยุทธศาสตร์ นโยบายของรัฐบาล และกระทรวงเกี่ยวกับงานด้านศิลปะ วัฒนธรรม มาเป็นตัวกำหนดแนวคิด (Concept) โดยสนับสนุน โครงการที่เปิดโอกาสให้บุคคลทั่วไปที่ประสงค์จะสร้างงานทางศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย และองค์กรเครือข่ายได้มีโอกาสสร้างงาน

ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ สำนักงานฯ ดำเนินการพิจารณาให้เงินอุดหนุนส่งเสริมศิลปกรรมและองค์กรเครือข่ายศิลปกรรมทั้งในและต่างประเทศไปแล้วจำนวน ๓๕ โครงการ



สนับสนุนงบอุดหนุน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ จำนวน ๓๕ โครงการ ในวงเงิน ๙,๐๐๐,๐๐๐ บาท (เก้าล้านบาทถ้วน)

ลำดับที่	โครงการหรือกิจกรรมที่อุดหนุน	หน่วยงาน/บุคคลภายนอก
๑.	กิจกรรมนิทรรศการศิลปกรรมเชียงใหม่ - ญี่ปุ่น ๒๐๑๘	ศาสตราจารย์พงศ์เดช ไชยคุตร
๒.	โครงการเข้าร่วมเป็นศิลปินในพำนัก เพื่อสร้างสรรค์งานวรรณกรรม ณ กรุงไทเป สาธารณรัฐจีน	นายเรวัตร พันธุ์พัฒน์
๓.	เทศกาล The 5 th International Marionette Festival - Ha noi 2018 ณ สาธารณรัฐสังคมนิยมเวียดนาม	นายนิเวศ แววมณะ
๔.	โครงการเผยแพร่ศักยภาพทางด้านการประพันธ์เพลงของศิลปินศิลปาธรผ่านผลงานประพันธ์สำหรับ Brass Quintet และวง Orchestra	นายณรงค์ ปรารงค์เจริญ
๕.	โครงการคอนเสิร์ต ไทยไทยแนะนำเพลงคลาสสิก ปี ๒๕๖๒	นายดนุ อัมตระกูล
๖.	โครงการพื้นที่ศิลปะริมถนน Nan Riverside Arts Space	นายวินัย ปราบรูปู
๗.	การจัดนิทรรศการแสดงผลงานทางศิลปะในสองรัชกาล	นายสุเมธ สิงหรวงศ์
๘.	การแข่งขันเต้นนานาชาติชิงถ้วยพระราชทานสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ATOD International Dance Competition 2019	สมาคมเอทีโอดี เพื่อพัฒนาเด็กและเยาวชน
๙.	โครงการเทศกาลศิลปะและวัฒนธรรม ณ ศูนย์ศิลปะวิถี ครั้งที่ ๓ จังหวัดตรัง	นายสัมฤทธิ์ เพชรคง
๑๐.	การจัดกิจกรรมนิทรรศการประจำปี ครั้งที่ ๗ ชั่ว#๗จังหวัดเชียงราย	นายกสมาคมข้าศิลปะ

ลำดับที่	โครงการหรือกิจกรรมที่อุดหนุน	หน่วยงาน/บุคคลภายนอก
๑๑.	การจัดนิทรรศการภาพถ่ายฝีพระหัตถ์ในสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ประจำปี ๒๕๖๑	นายกสมาคมถ่ายภาพแห่งประเทศไทย ในพระบรมราชูปถัมภ์
๑๒.	โครงการ Chiangmai International Butoh dance Festival 2018 จังหวัดเชียงใหม่	นางสาวพราว วรชรนากร
๑๓.	การส่งศิลปินเข้าร่วมปฏิบัติงานศิลปะ ณ ประเทศอิตาลี	นายวัฒน์โชติ ตุงคะเตชะ
๑๔.	โครงการประติมากรรมหุ่นฟางร่วมสมัยชุมชน นวัตกรรม บ้านป่าตาล อำเภอสันกำแพง จังหวัดเชียงใหม่	รองศาสตราจารย์ลิปิกร มาแก้ว
๑๕.	การส่งศิลปินไปรับรางวัลการประกวดภาพถ่ายระดับนานาชาติ The International Photographic Salon of Japan ครั้งที่ ๗๙ และเผยแพร่ผลงาน ณ ประเทศญี่ปุ่น	นายहरषา ตั้งมั่นภูวดล
๑๖.	โครงการเผยแพร่ดนตรีร่วมสมัยในเทศกาลดนตรี 8 th Edition of Deli International Jazz Festival ณ กรุงนิวเดลี ประเทศอินเดีย	นายตันตระกุล แก้วหย่อง
๑๗.	การแสดงดนตรีสร้างสรรค์อาเซียนฉลองชัย Asean Green and Peace Forever โดยวง Feroci Philharmonic Wind	นายกสมาคมเฟโรซีฟีลฮาร์โมนิค
๑๘.	โครงการนิทานอาเซียน	นายชนะชัย สุนทรเวช
๑๙.	โครงการวรรณกรรมสัมพันธ์อาเซียน	นายสกุล บุญยทัต
๒๐.	โครงการจัดศิลปะร่วมสมัยและเชิงปฏิบัติการ หาดใหญ่อาร์ตติสแคมป์ นานาชาติ ครั้งที่ ๒ จังหวัดสงขลา	นายสุบิน เมืองจันทร์

ลำดับที่	โครงการหรือกิจกรรมที่อุดหนุน	หน่วยงาน/บุคคลภายนอก
๒๑.	โครงการพัฒนาทักษะสร้างสรรค์ละครหุ่นร่วมสมัย ผสานกลิ่นไอจากขนบวัฒนธรรมและจัดเก็บข้อมูลงานหนังใหญ่ในปัจจุบัน	นางสาวภาวณี สมรรถบุตร
๒๒.	เทศกาลศิลปะและการแสดงเจ็ดเสมียน ๒๐๑๙	นายมานพ มีจำรัส
๒๓..	โครงการเทศกาลศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย love Art@ราชบุรี	นายชัยวิทย์ อภิรัตน์อุดมชัย
๒๔.	โครงการ 15 th THAILAND INTERNATIONAL COMPOSITION FESTIVAL YOUNG ARTISTS CONCERT 2019 SOUTHEAST - ASIA AUDITION	นายอาศิษฐ์ เกตุจันทรา
๒๕.	การสร้างสรรค์บทประพันธ์เพลงอารยธรรมแห่งอุษาคเนย์แห่งศิลปวัฒนธรรมและประวัติศาสตร์ภาคพื้นเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ (The Innovative Composition The Civilizations of Asean) on the Performing Arts and the History of the Mainland SEA	ศาสตราจารย์ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร
๒๖.	ภาพยนตร์เรื่อง Where We Belong	นายโสฬส สุขุม
๒๗.	โครงการเทศกาล Pattani Decode	นายราชิต ระเด่นอาหมัด
๒๘.	โครงการเผยแพร่และประยุกต์ใช้องค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย BATIK ON THE BEAT เพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยว จังหวัดกระบี่	นายกสมาคมโรงแรมจังหวัดกระบี่ โดย นางสาววิชุดาพรณ ศรีสัญญา
๒๙.	โครงการการแข่งขันศิลปะการเต้นชิงถ้วยพระราชทานสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ประจำปี ๒๕๖๒ CSTD Thailand Dance Grand Prix ครั้งที่ ๖	นางสาววัลลภา ปัจฉิมสวัสดิ์
๓๐.	การประกวดดนตรีและมาร์ชชิงอาร์ทชิงแชมป์ประเทศไทย (พ.ศ. ๒๕๖๒)	นายกสมาคมดนตรีและมาร์ชชิงอาร์ทสากล

ลำดับที่	โครงการหรือกิจกรรมที่อุดหนุน	หน่วยงาน/บุคคลภายนอก
๓๑.	โครงการบริการวิชาการเชิงบูรณาการ สู่ชุมชน พิพิธภัณฑ์มีชีวิต จังหวัดบึงกาฬ (โครงการวาดบ้านแปลงเมือง)	นายสุทธิพงษ์ สุริยะ
๓๒.	การแสดงโอเปร่าทศชาติ เรื่อง จันทกุมารและมโหสถชาดก	นายสมเภา สุจริตกุล
๓๓.	โครงการ ๔ ภารกิจเหนือกว่าความบ้า สู่ประเทศเอสโตเนียและฟินแลนด์	นายชนประคัลภ์ จันทรเรือง
๓๔.	โครงการการแสดงแบบเครื่องแต่งกาย ในงาน Event Fashion Weeks ณ เมืองดูไบ สหรัฐอาหรับเอมิเรตส์	นางสาวมัลลิกา อุปถัมภ์
๓๕.	นิทรรศการส่งเสริมผู้ประกอบการสปาไทย สู่ระดับสากล ด้วยการต่อยอดทุนทางสังคมวัฒนธรรม จากศาสตร์ 4 DNA จังหวัดสมุทรสงคราม	นายสมยศ หล้าวรรณะ

สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยได้คะแนน ๘๒.๘๑ จากการประเมินคุณธรรมและความโปร่งใส ในการดำเนินงานของหน่วยงานภาครัฐ (ITA) ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ ของสำนักงาน ป.ป.ช. อันดับที่ ๑ ของส่วนราชการระดับกรมในสังกัดกระทรวงวัฒนธรรม อันดับที่ ๑๐ จากส่วนราชการระดับกรม ๑๔๔ หน่วยงาน



๒. แผนงานยุทธศาสตร์

๒.๑ โครงการส่งเสริมภาพลักษณ์ทางวัฒนธรรมและนำความเป็นไทยสู่สากล

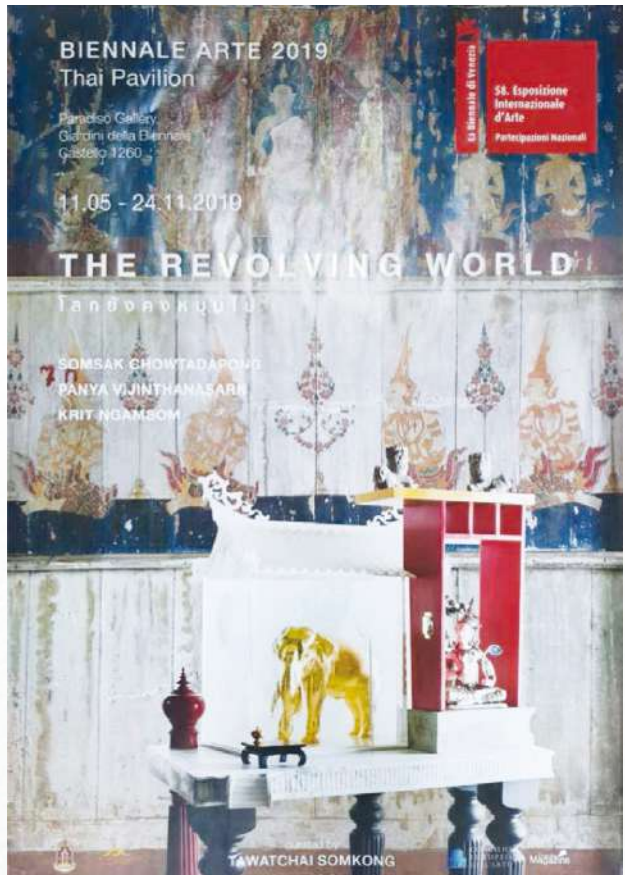
๒.๑.๑ โครงการเผยแพร่แลกเปลี่ยนศิลปกรรมร่วมสมัย

๑) มหกรรมศิลปกรรมร่วมสมัยนานาชาติ

เวนิส เบียนนาเล่ ครั้งที่ ๕๘

มหกรรมศิลปกรรมร่วมสมัยนานาชาติ เวนิส เบียนนาเล่ ครั้งที่ ๕๘ จัดขึ้นโดยมีวัตถุประสงค์เพื่อเปิดโอกาสให้ภัณฑารักษ์และศิลปินไทยได้แสดงศักยภาพ และพัฒนาการจัดแสดงผลงานศิลปะให้ได้ทัดเทียมนานาชาติ เป็นการสร้างภาพลักษณ์ที่งดงาม เผยแพร่ชื่อเสียงของประเทศ และพัฒนาต้นทุนทางศิลปวัฒนธรรม ซึ่งจะช่วยพัฒนาประเทศและส่งผลในด้านเศรษฐกิจและสังคมต่อไป รวมไปถึงการกระชับสัมพันธ์ไมตรีระหว่างประเทศไทยกับสาธารณรัฐอิตาลี และประเทศที่เข้าร่วมจัดแสดงนิทรรศการ จำนวน ๘๘ ประเทศ ในด้านการสนับสนุนและส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย

ทั้งนี้ ประเทศไทยได้รับเชิญจากคณะกรรมการผู้จัดงาน “มหกรรมศิลปกรรมร่วมสมัยนานาชาติ เวนิส เบียนนาเล่” ในครั้งที่ ๕๐ พ.ศ. ๒๕๔๖ เป็นต้นมา ให้นำผลงานเข้าร่วมจัดแสดงอย่างเป็นทางการ นับเป็นก้าวแรกของประเทศที่ได้นำเสนอผลงานศิลปะในเวทีโลก ซึ่งเป็นนิมิตหมายอันดีสำหรับวงการศิลปะในประเทศไทย



โดยในปีนี้ศิลปินผู้จัดแสดงผลงาน ศิลปะร่วมสมัย ได้แก่ นายปัญญา วิจินธนสาร นายสมศักดิ์ เชาวนธาดาพงศ์ สองศิลปินแห่งชาติสาขาทัศนศิลป์ และนายฤกษ์ งามสมศิลปินสื่อสมัยใหม่ ซึ่งมีนายธวัชชัย สมคง ทำหน้าที่ภัณฑารักษ์นิทรรศการศาลาไทย (Thai Pavilion) ภายใต้แนวคิด "โลกยังคงหมุนไป" (The Revolving World)

นำเสนอเนื้อหาเกี่ยวกับประวัติศาสตร์ เรื่องเล่า และความจริง ที่เกิดขึ้นตั้งแต่ยุคต้นกรุงรัตนโกสินทร์ เป็นต้นมา โดยมีศิลปวัฒนธรรมเป็นตัวเชื่อมประสาน และเสริมสร้างเอกลักษณ์ความเป็นชาติไทยก่อเกิดความสัมพันธ์อันดีระหว่างประเทศไทยและนานาชาติ ถือเป็นการนำเสนอผลงานศิลปกรรมร่วมสมัยของไทย สู่เวทีโลก ภายใต้การส่งเสริมภาพลักษณ์ที่ดีของประเทศไทยควบคู่กันไป จัดขึ้นระหว่างวันที่ ๑๑ พฤษภาคม - ๒๔ พฤศจิกายน ๒๕๖๒

เมื่อวันที่ ๑๒ พฤษภาคม ๒๕๖๒ THAI PAVILION ได้รับเกียรติจาก ดร.วิษณุ เครืองาม รองนายกรัฐมนตรี ในโอกาสเข้าเยี่ยมชมนิทรรศการศิลปะร่วมสมัย “THE REVOLVING WORLD” โลกยังคงหมุนไปในงานมหกรรมศิลปะนานาชาติ เวนิส เปียนนาเล่ ครั้งที่ ๕๘ ณ In Paradiso, Giardini della Biennale



๒.๑.๒ โครงการพัฒนาความร่วมมือด้านศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยและนำความเป็นไทยสู่สากล

๑) กิจกรรมศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยสานสัมพันธ์นานาชาติ

เทศกาลศิลปะร่วมสมัยลุ่มแม่น้ำโขง

โครงการเทศกาลศิลปะร่วมสมัยลุ่มแม่น้ำโขงเป็นโครงการที่มุ่งเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยของประเทศไทย และแลกเปลี่ยนองค์ความรู้เรื่องศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยระหว่างพื้นที่ลุ่มแม่น้ำโขง อันจะนำไปสู่การต่อยอดทางเศรษฐกิจ ไม่ว่าจะเป็นการสร้างมูลค่าในเชิงการท่องเที่ยว การสร้างมูลค่าสินค้าที่ได้จากการแลกเปลี่ยนองค์ความรู้ การสร้างมูลค่าเพิ่มในเชิงของการพัฒนางานให้เหมาะสมกับ ตลาดของไทยและนานาชาติ โดยมีกิจกรรมสำคัญ ดังนี้

โครงการเทศกาลศิลปะร่วมสมัยลุ่มแม่น้ำโขงเป็นโครงการที่มุ่งเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยของประเทศไทยและแลกเปลี่ยนองค์ความรู้เรื่องศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยระหว่างพื้นที่ลุ่มแม่น้ำโขงอันจะนำไปสู่การต่อยอดทางเศรษฐกิจ ไม่ว่าจะเป็นการสร้างมูลค่าในเชิงการท่องเที่ยว การสร้างมูลค่าสินค้าที่ได้จากการแลกเปลี่ยนองค์ความรู้ การสร้างมูลค่าเพิ่มในเชิงของการพัฒนางานให้เหมาะสมกับ ตลาดของไทยและนานาชาติ โดยมีกิจกรรมสำคัญ ดังนี้





- กิจกรรมศิลปะสู่ชุมชน จังหวัดบึงกาฬ สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย
ร่วมมือกับสถาบันเทคโนโลยีราชมงคล เจ้าคุณทหารลาดกระบัง นำนักศึกษาด้านศิลปะ
จำนวน ๒๕ คน ร่วมโครงการวาดบ้านแปลงเมือง ณ พิพิธภัณฑ์ชุมชนมีชีวิต หมู่บ้านช้างเหล็กใหญ่
อำเภอโซ่พิสัย จังหวัดบึงกาฬ วาดภาพพญานาคเพิ่มเติมให้กับบ้านเรือนและพื้นที่สำคัญ ๆ
ภายในชุมชน จำนวนกว่า ๑๐ ภาพ ซึ่งปัจจุบันมีภาพพญานาคที่แสดงออกถึงอัตลักษณ์
ของชุมชน จำนวน ๕๒ ตน โดยตั้งเป้าไว้ว่าในช่วงเทศกาลบั้งไฟพญานาคบ้านช้างเหล็กใหญ่
จะมีภาพพญานาคที่เชื่อมโยงกับวิถีการดำเนินชีวิตของคนในชุมชนให้ครบ ๑๐๐ ตน
โดยสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย สนับสนุนการพัฒนาออกแบบสินค้าชุมชนให้สวยงาม
และร่วมสมัย จะประสานศิลปินมาร่วมกันสร้างงานสตรีทอาร์ต สร้างอัตลักษณ์
สร้างจุดแข็งศิลปะชุมชน เพื่อเปิดพื้นที่แสดงวัฒนธรรม ถ่ายทอดวิถีท้องถิ่นให้คนรุ่นใหม่
ได้เข้ามาเยี่ยมชมในแบบที่เข้าถึงได้ง่ายขึ้น ทั้งนี้ เพื่อนำศิลปะร่วมสมัยเข้ามาปรับภูมิทัศน์
ในชุมชนและภายในบริเวณพิพิธภัณฑ์ฯ ให้มีความโดดเด่นและสอดคล้องกับวิถีชีวิต
ความเชื่อ และความศรัทธาในตำนานพญานาคกลุ่มแม่น้ำโขงแถบจังหวัดบึงกาฬ

- เทศกาลศิลปะร่วมสมัยลุ่มแม่น้ำโขง ณ จังหวัดมุกดาหาร เมื่อระหว่างวันที่ ๑๖-๑๗ พฤษภาคม ๒๕๖๒ สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยได้ร่วมกับสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดมุกดาหาร เข้าร่วมงานจัดกิจกรรม มีการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ด้านการวาดภาพ พร้อมจัดแสดงนิทรรศการวาดภาพชีวิต และความงามของคนลุ่มแม่น้ำโขงจังหวัดมุกดาหาร การแสดงวัฒนธรรมประยุกต์สองฝั่งโขง อบรมออกแบบ ตัดเย็บเสื้อผ้าจากผ้าพื้นเมือง โดยมีนักเรียนจากสถานศึกษาในจังหวัดมุกดาหาร ผู้ประกอบการผ้า และเครื่องแต่งกาย ศิลปิน และกลุ่มสตรีผู้สร้างสรรค์การแสดงวัฒนธรรมประยุกต์ ๒ ฝั่งโขง และเจ้าหน้าที่รวม ๑๗๐ คน เข้าร่วมโครงการฯ และชิ้นงานที่เกิดขึ้นมีการนำเสนอในการจัดงานเทศกาลศิลปะร่วมสมัยลุ่มแม่น้ำโขง ณ จังหวัดมุกดาหาร ภายใต้การจัดพิธีเปิดอนุสาวรีย์เจ้าจันทkini เมื่อระหว่างวันที่ ๒๓ - ๒๕ พฤษภาคม ๒๕๖๒



- กิจกรรมการประชุมเชิงปฏิบัติการประติมากรรมร่วมสมัยสองฝั่งโขง และการประชุมเชิงปฏิบัติการศิลปะร่วมสมัยสู่การท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม ภายใต้โครงการเทศกาลศิลปะร่วมสมัยลุ่มแม่น้ำโขงเมื่อวันที่ ๖ มีนาคม ๒๕๖๒ สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ร่วมกับสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดบึงกาฬ มีกิจกรรม ปั่นดินน้ำมันภายใต้แนวคิดที่ได้นำเสนอ บอกเล่าเรื่องราวของงานปั้นแต่ละชิ้นและชิ้นงานที่เกิดขึ้นมีการนำเสนอเป็นขุมนิทรรศการในงานเทศกาลศิลปะร่วมสมัยลุ่มแม่น้ำโขง ณ จังหวัดบึงกาฬ

- พิธีเปิดงานกิจกรรมเทศกาลศิลปะร่วมสมัยลุ่มแม่น้ำโขง ณ ลานอนุสาวรีย์ปราบฮ่อ จังหวัดหนองคาย เมื่อวันที่ ๗ มีนาคม ๒๕๖๒ มีกิจกรรม อาทิ นิทรรศการแสดงผลภาพถ่ายไทย - ลาว การออกแบบและตัดเย็บผ้าพื้นเมืองลาว-ไทย สวมใส่สบาย วงดนตรีพื้นเมืองร่วมสมัย และการแสดงแพชั่นโชว์ จากสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย เป็นต้น

- เทศกาลศิลปะร่วมสมัยลุ่มแม่น้ำโขง ณ บริเวณถนนข้าวเม่าริมโขง จังหวัดบึงกาฬ เมื่อวันที่ ๒๖ มีนาคม ๒๕๖๒ สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยร่วมกับสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดบึงกาฬ มีกิจกรรม อาทิ การแสดงพื้นบ้านผสมผสานความร่วมมือ การแสดงแบบแพชั่นโชว์ผลงานการออกแบบจากนักออกแบบในโครงการส่งเสริมการออกแบบและสวมใส่ผ้าไทยร่วมสมัยของสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย เป็นต้น

ทั้งนี้ กิจกรรมต่างๆได้รับความสนใจจากผู้เข้าร่วมงานเป็นจำนวนมาก เป็นการสร้างการมีส่วนร่วมของผู้คนในพื้นที่ และเป็นการแลกเปลี่ยนงานศิลปะร่วมสมัยระหว่างสองแผ่นดิน (ไทย-ลาว) ผ่านพื้นที่สองฝั่งลุ่มแม่น้ำโขง



๒) กิจกรรมหรรคมศิลปการแสดงร่วมสมัยนานาชาติ

๑. เทศกาลหุ่นโลกภูเก็ต ๒๕๖๑ (Phuket Harmony World Puppet Festival 2018)

เทศกาลหุ่นโลก Harmony Puppet Festival เป็นเทศกาลที่มีชื่อเสียงในระดับโลก และมีการจัดขึ้นในประเทศไทยครั้งแรกในปี ๒๐๑๔ ด้วยการตอบรับจากนานาชาติประเทศทั่วโลกเข้าร่วมมากกว่า ๘๐ ประเทศ โดยเปิดการแสดง ณ โรงละคร และพื้นที่ต่าง ๆ รอบเกาะรัตนโกสินทร์ กรุงเทพมหานคร และครั้งที่ ๒ ณ โรงถ่ายพร้อมมิตร พิล์มสตูดิโอ จังหวัดกาญจนบุรี สร้างชื่อเสียงให้แก่ประเทศไทยในระดับโลก ก่อเกิดคุณค่าทางวัฒนธรรมการท่องเที่ยว และมูลค่าทางเศรษฐกิจสู่ประเทศไทยมากถึง ๓๐๐ ล้านบาท

ในการจัดงานเทศกาลหุ่นโลกภูเก็ต ๒๕๖๑ (Phuket Harmony World Puppet Festival 2018) เป็นการจัดที่มุ่งตอบสนองต่อภูมิทัศน์และแหล่งท่องเที่ยวของจังหวัดอันเป็นภาพลักษณ์ที่จะได้รับการเผยแพร่ออกไปยังทั่วโลก โดยได้ออกแบบการจัดเทศกาลให้สอดคล้องต่อพื้นที่การจัดงาน และสร้างรูปแบบของการจัดเทศกาลหุ่นในระดับโลกที่แตกต่างออกไปจากทุกปี โดยปีนี้ใช้แนวทางการจัดงาน ๒ รูปแบบ คือ Puppet on the beach และ Street puppet show โดยประกอบด้วย ๒ กิจกรรมหลัก ดังนี้

- กิจกรรมการแสดงเมื่อวันที่ ๒ พฤศจิกายน ๒๕๖๑ จัดขึ้น ณ หาดป่าตอง ในรูปแบบของ Puppet on the beach การจัดพิธีต้อนรับ Welcome Ceremonies และเปิดตัวคณะหุ่นนานาชาติ บนเวที catwalk อย่างยิ่งใหญ่ ณ ห้างสรรพสินค้าจังซีลอน พร้อมด้วยการแสดงอันน่าตื่นตาตื่นใจ

- กิจกรรมเมื่อวันที่ ๓ - ๔ พฤศจิกายน ๒๕๖๑ จัดขึ้น ณ ถนนถลาง โดยจะมีการจัดพาเหรดขบวนหุ่นโลก ในรูปแบบคาร์นิวัลสีสันตระการตา โดยมีคณะหุ่น ๕๐ กว่าคณะ ทั้งจากต่างประเทศ และในประเทศไทย นำหุ่นออกมาทักทายประชาชนบนถนนอย่างใกล้ชิด พร้อมด้วยขบวนหุ่นขนาดใหญ่ โดยมีการเปิดงานอย่างเป็นทางการ Opening Ceremonies ณ เวทีสวนเฉลิมพระเกียรติ ๗๒ พรรษา พร้อมทั้งการเปิดมหรหรรคมการแสดงที่มีการจัดมาให้ชมทั้งจากของนานาชาติ และจากหุ่นไทย

ในพื้นที่ต่าง ๆ ประกอบด้วย เวทีสวนเฉลิมพระเกียรติ ๗๒ พรรษา เวทีลานมังกรฮ่ายเหล้ง เวทีพิพิธภัณฑท์ภูเก็ตไทยหัว ศูนย์การค้าโลมัลไท์อเวนิวภูเก็ต และการแสดงในรูปแบบ street puppet show อีกถึง ๔ เวทีการแสดง โดยมีการแสดงหุ่นจากนานาชาติประเทศทั่วโลก มากกว่า ๓๐ คณะ เช่น โปรตุเกส ยูเครน รัสเซีย บัลแกเรีย อาร์เจนตินา เนเธอร์แลนด์ ฝรั่งเศส และรวมทั้งในภูมิภาคเอเชีย และอาเซียน รวมทั้งคณะหุ่นจากประเทศไทยที่มาร่วมแสดงอย่างอบอุ่นประทับใจในบรรยากาศใกล้ชิดเทศกาลหุ่นโลกภูเก็ต

สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยร่วมพิธีเปิดงานเทศกาลหุ่นโลกภูเก็ต ๒๕๖๑ (Phuket Harmony World Puppet Festival 2018) ณ สวนเฉลิมพระเกียรติ ๗๒ พรรษา มหาราชินี (ลานมังกร) จังหวัดภูเก็ต จัดขึ้นเมื่อระหว่างวันที่ ๑ - ๕ พฤศจิกายน ๒๕๖๑ มีคณะหุ่นเข้าร่วมจำนวนกว่า ๕๐ คณะ จาก ๒๖ ประเทศทั่วโลก

โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อเผยแพร่เอกลักษณ์ทางวัฒนธรรมการแสดงหุ่นร่วมสมัย ทั้งนี้ มีเวทีการแสดงทั้งหมด ๗ เวที ในพื้นที่ต่าง ๆ ประกอบด้วย เวทีสวนเฉลิมพระเกียรติ ๗๒ พรรษา เวทีลานมังกรฮ่ายเหล้ง เวทีพิพิธภัณฑท์ภูเก็ตไทยหัว และการแสดงในรูปแบบ Street Puppet Show ๔ เวที



๒. Thai-Hop International dance battle

สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กระทรวงวัฒนธรรม ได้ร่วมกับเครือข่ายเยาวชนที่มีหัวใจรักการเต้น ในนามของ “กรุงเตนมหานคร” เพื่อจัดโครงการ Thai – HopInternational Dance Battle โดยประกอบด้วย ๒ กิจกรรมหลัก ดังนี้

- กิจกรรมค่ายเยาวชนพัฒนาการเต้น (Dance Camp) เมื่อระหว่างวันที่ ๑ – ๕ มิถุนายน ๒๕๖๒ ณ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน โดยได้เชิญวิทยากรที่มีความเชี่ยวชาญทางด้านการเต้น จำนวน ๑๒ ท่าน มาพบปะแลกเปลี่ยนประสบการณ์กับเยาวชนจำนวนกว่า ๒๔๐ คน เพื่อพัฒนาทักษะของตนเองมากขึ้น และเรียนรู้เทคนิคกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานการเต้น ระหว่างกันและกัน นำไปสู่การพัฒนาศักยภาพจากพื้นฐาน เพื่อนำไปสู่การแข่งขัน การเผยแพร่ และการยอมรับในระดับประเทศหรือระดับโลก



- กิจกรรมการแข่งขันการเต้น “OCAC กรุงเทพมหานคร X Super 24 Thailand Qualifier” ภายใต้โครงการ Thai - Hop International Dance Battle เมื่อวันที่ ๑๖ มิถุนายน ๒๕๖๒ ณ สยามสแควร์วัน (Siam Square One) ลานอิมจินทร์ ชั้น LG กรุงเทพมหานคร กิจกรรมภายในงาน ประกอบด้วย การแข่งขัน บีบอย (B-Boy) รอบคัดเลือกและรอบตัดสิน การเสวนานักเต้น ในหัวข้อเรื่อง “ศักยภาพของเยาวชนไทยในศาสตร์การเต้น สู่อันดับในระดับนานาชาติ” การแข่งขันการเต้น “OCAC กรุงเทพมหานคร X Super 24 Thailand Qualifier”



๒.๒ โครงการเสริมสร้างอัตลักษณ์ไทยและความเป็นไทย

๒.๒.๑ โครงการส่งเสริมอัตลักษณ์ไทยและความเป็นไทย

๑) กิจกรรมเทศกาลศิลปะแห่งกรุงเทพ ครั้งที่ ๔ (The 4th Bangkok Art festival)

โครงการเทศกาลศิลปะแห่งกรุงเทพ ครั้งที่ ๔ (The 4th Bangkok Art Festival) ร่วมกับหน่วยงานภาครัฐ ภาคเอกชน และประชาชน โดยจัดขึ้นในทุกวันเสาร์และวันอาทิตย์ ตั้งแต่วันเสาร์ที่ ๒๐ ตุลาคม ๒๕๖๑ ถึงวันอาทิตย์ที่ ๗ กรกฎาคม ๒๕๖๒ เวลา ๑๓.๐๐ – ๒๑.๐๐ น. ณ บริเวณพื้นที่สยามสแควร์วัน และสยามสแควร์ซอย ๕ โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ให้แก่เด็ก เยาวชน และประชาชนทั่วไป เพื่อเปิดพื้นที่ให้กับศิลปินร่วมสมัย องค์กรเครือข่าย และผู้สนใจ ได้มีพื้นที่จัดแสดงผลงานและอัตลักษณ์ไทย เพื่อพัฒนาผลงานศิลปะทุกแขนงสู่ระดับนานาชาติ ซึ่งภายในงานประกอบด้วยตลาดงานศิลป์ (Art Market) กิจกรรมสาธิตงานศิลปะร่วมสมัย (Workshop) รถพิพิธภัณฑสถานเคลื่อนที่ การแสดงร่วมสมัย และดนตรีร่วมสมัย ที่จะมาสร้างสีสันภายในงาน โดยประกอบด้วยกิจกรรม ดังนี้

- การสาธิตงานศิลปะร่วมสมัยรูปแบบต่าง ๆ



- การจำหน่ายผลงานศิลปะร่วมสมัยและงานประดิษฐ์ (D.I.Y.)



- การแสดงร่วมสมัย ดนตรีร่วมสมัย และการแสดงบนลานกิจกรรม (Street Art)



- การจำหน่ายอาหารและเครื่องดื่ม อาทิ Food Truck อาหารฟิวชั่น



สรุปผลการดำเนินการจัดกิจกรรมโครงการเทศกาลศิลปะแห่งกรุงเทพ ครั้งที่ ๔ ดังนี้

- รายได้ทั้งหมด รวมรายได้สะสมภายในงานทั้งสิ้นไม่ต่ำกว่า ๘,๔๙๑,๒๘๓ บาท
- จำนวนผู้เข้าร่วมงานทั้งหมด รวมจำนวนผู้เข้าร่วมงานทั้งสิ้น ๒๒๕,๔๐๐ คน

จำนวนศิลปิน/เครือข่าย/องค์กรเครือข่ายที่เข้าร่วมกิจกรรม

- เครือข่ายในงานเทศกาลศิลปะแห่งกรุงเทพ ครั้งที่ ๔ จำนวน ๒๗๐ เครือข่าย ดังนี้
 ๑. เครือข่าย workshop จำนวน ๒๙ เครือข่าย
 ๒. เครือข่ายการแสดง จำนวน ๑๒๒ เครือข่าย
 ๓. เครือข่ายร้านค้า D.I.Y. จำนวน ๑๑๙ เครือข่าย

๒) กิจกรรมการผลิตสื่อสังคมออนไลน์เพื่อส่งเสริมอัตลักษณ์ไทยและความเป็นไทย

ไลน์แอปพลิเคชัน (Line application) เป็นสื่อสังคมออนไลน์ที่ได้รับความนิยมมากในประเทศไทยมีผู้ใช้ ไลน์แอปพลิเคชัน กว่า ๓๐ ล้านคน สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยเล็งเห็นว่า เพื่อให้เกิดการเผยแพร่ประชาสัมพันธ์ในด้านการส่งเสริมอัตลักษณ์ไทยและความเป็นไทยให้เป็นที่กว้างขวาง และสร้างช่องทางการสื่อสารที่เข้าถึงกลุ่มเป้าหมายได้อย่างรวดเร็ว และมีประสิทธิภาพ ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยได้ดำเนินโครงการผลิตสื่อสังคมออนไลน์ เพื่อส่งเสริมอัตลักษณ์ไทยและความเป็นไทยเพื่อเป็นสื่อกลางในการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมที่บ่งบอกและแสดงให้เห็นถึงอัตลักษณ์ของความเป็นไทย รวมทั้งการประชาสัมพันธ์ข่าวสารต่าง ๆ ของสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยให้แพร่หลายต่อไปมาอย่างต่อเนื่อง โดยในปัจจุบันมีจำนวนผู้ใช้งาน LINE Official Account ไม่น้อยกว่า ๘,๑๖๔,๒๘๖ คน



๒.๒.๒ โครงการส่งเสริมและพัฒนาศิลปะสร้างสรรค์

๑. กิจกรรมศูนย์เรียนรู้และพัฒนาหนังสือไทย

สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ได้ดำเนิน “โครงการศูนย์เรียนรู้และพัฒนาหนังสือไทย” ขึ้นเป็นครั้งแรกในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๘ ที่ตั้งศูนย์ฯ อยู่ที่หอศิลปวัฒนธรรมราชดำเนิน เป็นการจัดกิจกรรมที่ส่งเสริมการเขียนหนังสือ การส่งเสริมให้เด็กรู้จักรักและอ่านหนังสือ เป็นการเปิดโอกาสให้เด็ก ๆ และคุณพ่อคุณแม่ได้ร่วมกิจกรรมการทำหนังสือที่ทำด้วยมือของเด็ก ๆ เอง ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ ได้จัดทำโครงการศูนย์เรียนรู้และพัฒนาหนังสือไทยขึ้นต่อเนื่อง เพื่อมุ่งส่งเสริมให้เยาวชนไทยและคนไทยทั่วไปรู้จักรักการอ่าน ได้มีโอกาสเปิดโลกทัศน์ผ่านทางหนังสือ พร้อมทั้งได้รู้จักห้องสมุดศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ณ หอศิลปวัฒนธรรมราชดำเนิน โดยประกอบด้วย ๒ กิจกรรมหลัก ดังนี้

- กิจกรรม “พาน้องท่องงานศิลป์”

ที่ตอบสนองต่อทิศทางการพัฒนาประเทศ มุ่งเน้นคนเป็นศูนย์กลางของการพัฒนา และให้ประชาชนมีส่วนร่วมในการพัฒนามากขึ้น ประกอบกับนโยบาย “การลดเวลาเรียน เพิ่มเวลารู้” ซึ่งเป็นหนึ่งในนโยบายของรัฐบาล ปัจจุบัน สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย จึงดำเนินกิจกรรมริเริ่มสร้างสรรค์ต่าง ๆ



ให้นักเรียนและเยาวชนได้ปฏิบัติกิจกรรมที่มีความหลากหลาย อันช่วยเพิ่มพูนทักษะการคิดวิเคราะห์ การทำงานเป็นทีม และที่สำคัญควรเป็นกิจกรรมกระตุ้นให้เด็กได้ค้นหาค้นคว้าหาความรู้และความชอบของตนเอง มีความสามารถในการแบบฉบับของตนเอง ตลอดจนการเตรียมความพร้อมเพื่อเข้าสู่การเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ ของประเทศไทยในอนาคต โดยดำเนินการทั้งในรูปแบบการดำเนินงานในสถานที่และนอกสถานที่

- กิจกรรมห้องสมุดศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย เพื่อเป็นแหล่งรวบรวมและเผยแพร่องค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยอย่างต่อเนื่อง เพื่อเป็นแหล่งความรู้สำหรับบุคคลที่สนใจ ทั้งเยาวชน นิสิต นักศึกษา และประชาชนทั่วไป ได้มาศึกษาเรียนรู้ ค้นคว้า และใช้เป็นแหล่งเรียนรู้หรืออ้างอิงข้อมูลที่ทันสมัยและเป็นสากลโดยการเผยแพร่ข้อมูลความรู้ในพื้นที่และผ่านระบบสารสนเทศ โดยเมื่อวันที่ ๒ เมษายน ๒๕๖๒ ห้องสมุดศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ภายใต้โครงการศูนย์เรียนรู้และพัฒนาหนังสือไทย จัดกิจกรรมส่งเสริมการรักการอ่านเฉลิมพระเกียรติ ๖๔ พรรษา สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ณ หอศิลปวัฒนธรรมราชดำเนิน เนื่องในวันคล้ายวันพระราชสมภพ โดยมีกิจกรรมเล่านิทานรางวัลแว่นแก้ว กิจกรรมเล่าพระจริยวัตรผ่านหนังสือ “คนนี่คือใคร” และกิจกรรมดำสัปดาห์แสนสนุก ควบคู่บทเพลงพระราชนิพนธ์ “สัปดาห์”

๒. กิจกรรมการพัฒนาการออกแบบเครื่องแต่งกายผ้าไทยร่วมสมัย

- โครงการประกวดออกแบบเครื่องแต่งกายร่วมสมัย “ไทยใส่สบาย” ปี ๒๕๖๒

Contemporary Fashion Competition 2019

สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย เล็งเห็นว่า การนำผ้าไทยมาเป็นโจทย์ในการออกแบบ ภายใต้แนวคิด “ไทยใส่สบาย” (Ready to Wear) นอกจากจะช่วยจุดประกายให้คนไทยหันมาใช้ผ้าไทย มากยิ่งขึ้น ยังเป็นการสนับสนุนกลุ่มชุมชนที่ทอผ้าไทยให้มีรายได้ และยังเป็นการส่งเสริมความสามารถ ในการสร้างสรรค์ผลงานของเยาวชนและนักออกแบบของไทย ให้มีเวทีในการแสดงผลงาน ซึ่งจะส่งผลให้ ผ้าไหมได้รับการเผยแพร่ต่อสาธารณชนและนานาชาติได้รู้จัก



โดยมีกิจกรรมสำคัญ ดังนี้

- วันที่ ๔ ธันวาคม ๒๕๖๑ งานแสดงแฟชั่นโชว์ โครงการออกแบบเครื่องแต่งกายผ้าไทยร่วมสมัย Ready to Wear ณ ลาน Eden Zone ชั้น ๑ ศูนย์การค้าเซ็นทรัลเวิลด์



- งานแสดงศิลปวัฒนธรรมไทย โครงการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมไทยในต่างประเทศ กระทรวงวัฒนธรรมร่วมกับกระทรวงการต่างประเทศจัดขึ้นเพื่อเผยแพร่วัฒนธรรมไทยในต่างประเทศ ในการนี้ สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยได้นำชุดจากโครงการผ้าไทยใส่สบาย และโครงการ Ready to wear ร่วมแสดงในงานดังกล่าว ซึ่งได้รับความชื่นชมอย่างมากจากแขกที่มาร่วมงาน ได้แก่ เอกอัครราชทูตประเทศต่าง ๆ ในคูเวต สื่อมวลชน และหน่วยงานภาครัฐและเอกชนกว่า ๓๐๐ คน ทั้งนี้ โครงการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมไทยในต่างประเทศ เส้นทางในภูมิภาคตะวันออกกลาง จัดขึ้นระหว่างวันที่ ๑๖ - ๒๘ มีนาคม ๒๕๖๒ ณ รัฐคูเวต สหรัฐอาหรับเอมิเรตส์ และราชอาณาจักรบาห์เรน



- งานเทศกาลไทย กระทรวงวัฒนธรรมร่วมกับกระทรวงการต่างประเทศจัดขึ้น เพื่อเผยแพร่วัฒนธรรมไทยในต่างประเทศ เมื่อวันที่ ๒๖ มีนาคม ๒๕๖๒ เจ้าชายเคาะลีฟะฮ์ บิน ซัลมาน อัลเคาะลีฟะฮ์ นายกรัฐมนตรีแห่งราชอาณาจักรบาห์เรน เสด็จเป็นองค์ประธานในงานเทศกาลไทย ซึ่งกระทรวงวัฒนธรรม ร่วมกับกระทรวงการต่างประเทศจัดขึ้น เพื่อเผยแพร่วัฒนธรรมไทยในต่างประเทศ ในการนี้ สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยได้นำชุดจากโครงการผ้าไทยใส่สบายและโครงการ Ready to wear ร่วมแสดงในงานดังกล่าว ณ GULF Conventions Center ซึ่งได้รับความชื่นชมอย่างมากจากแขกที่มาร่วมงาน ได้แก่ เอกอัครราชทูตประเทศต่าง ๆ ราชวงศ์ในราชอาณาจักรบาห์เรน สื่อมวลชน และหน่วยงานภาครัฐและเอกชน กว่า ๕๐๐ คน ทั้งนี้ สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย จัดกิจกรรมแสดงแฟชั่นโชว์ ณ ราชอาณาจักรบาห์เรน จำนวน ๒ รอบ





งาน “ตราบุญพระราชทาน สืบสานตำนานไหมไทย” ครั้งที่ ๑๔ วันอังคารที่ ๓๐ กรกฎาคม ๒๕๖๒ สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เสด็จพระราชดำเนินเปิดงาน ซึ่งกรมหม่อนไหมจัดขึ้นเพื่อเทิดพระเกียรติสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง ในโอกาสเจริญพระชนมายุ ๘๗ พรรษา ณ ศูนย์แสดงสินค้าอิมแพค เมืองทองธานี ทั้งนี้ สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย เป็นผู้แทนรับเสด็จและได้นำชุดจากโครงการผ้าไทยร่วมสมัยเพื่อการสวมใส่ได้ทุกวัน Ready to wear ซึ่งเครือข่ายนักออกแบบที่มีชื่อเสียง ใช้ผ้าจากมูลนิธิส่งเสริมศิลปาชีพฯ ตัดเย็บมาร่วมจัดนิทรรศการในครั้งนี้ โดยงานดังกล่าว จัดถึงวันที่ ๔ สิงหาคม ๒๕๖๒





๓. กิจกรรมเชิดชูเกียรติศิลปินร่วมสมัยดีเด่น “ศิลปินราช”

สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ดำเนินการจัดโครงการยกย่องเชิดชูเกียรติศิลปินศิลปราช ประจำปี ๒๕๖๒ เพื่อเป็นการสร้างขวัญและกำลังใจให้แก่ศิลปินร่วมสมัยรุ่นกลาง ซึ่งเป็นคนรุ่นใหม่อย่างแท้จริง ซึ่งในปัจจุบันมีส่วนสำคัญที่จะเอื้อให้เกิดการสร้างสรรคผลงานศิลปะที่มีคุณภาพในสาขาต่าง ๆ และด้วยทักษะความสามารถในการสร้างสรรคนำไปสู่การสร้างชื่อเสียงให้กับตนเองและประเทศชาติ สามารถสร้างคุณค่าและมูลค่าเพิ่มในผลงานสร้างสรรคหรือสินค้าของตน นำไปสู่การหมุนเวียนทางเศรษฐกิจที่มั่นคง

ผลการดำเนินโครงการสรรหาศิลปินร่วมสมัยดีเด่นรางวัล “ศิลปินราช” ประจำปี ๒๕๖๒ สามารถสรรหาและมอบรางวัล “ศิลปินราช” ให้แก่ศิลปินร่วมสมัยดีเด่น ๗ สาขา ประกอบด้วย สาขาศิลปะการออกแบบ สาขาทัศนศิลป์ สาขาสถาปัตยกรรม สาขาวรรณศิลป์ สาขาดนตรี สาขาศิลปะการแสดง สาขาภาพยนตร์และสื่อเคลื่อนไหว โดยรวมจำนวนศิลปินศิลปราชตั้งแต่ปี ๒๕๔๗ – ๒๕๖๒ ทั้งสิ้น ๑ พระองค์และ ๘๐ ราย

โดยการตัดสินและประกาศผู้ได้รับรางวัลศิลปินศิลปราช ประจำปี ๒๕๖๒ มีผู้ได้รับรางวัลจำนวน ๗ คน จาก ๗ สาขา ได้แก่

ศิลปินศิลปราช	สาขา
รศ.ดร.สิงห์ อินทรชูโต	ศิลปะการออกแบบ
นายณที อุตฤทธิ	ทัศนศิลป์
ผศ.บุญเสริม เปรมธาดา	สาขาสถาปัตยกรรม
นายวรพจน์ พันธุ์พงศ์	สาขาวรรณศิลป์
นายอานันท์ นาคคง	สาขาดนตรี
นายดำเกิง จิตะปิยะศักดิ์	สาขาศิลปะการแสดง
นายสมมฤ มุกดีพร้อม	สาขาภาพยนตร์และสื่อเคลื่อนไหว

“ศิลปินศิลปิน”



รศ.ดร.สิงห์ อินทรชูโต
สาขาศิลปะการออกแบบ



นายนที อดุทธิ
สาขาทัศนศิลป์



ผศ.บุญเสริม เปรมธาดา
สาขาสถาปัตยกรรม



นายวรพจน์ พันธุ์พงศ์
สาขาวรรณศิลป์



นายอานันท์ นาคคง
สาขาดนตรี



นายดำเกิง จิตะปิยะศักดิ์
สาขาศิลปะการแสดง



นายสมญ มุกดีพร้อม
สาขาภาพยนตร์และสื่อเคลื่อนไหว

ทั้งนี้ นิทรรศการแสดงผลงานของศิลปินศิลปิน ประจำปี ๒๕๖๒ จัดขึ้นระหว่างวันที่ ๒๙ กรกฎาคม – ๓๑ สิงหาคม ๒๕๖๒ รวมจำนวนผู้เข้าชมนิทรรศการทั้งสิ้น ๑๑,๓๓๗ คน นอกจากนี้ ยังได้มีการจัดเสวนาเผยแพร่องค์ความรู้ของศิลปิน ในวันเสาร์-อาทิตย์ ของเดือนสิงหาคม ๒๕๖๒ ณ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนินและพิธีเปิดนิทรรศการเชิดชูเกียรติศิลปินศิลปิน ประจำปี พ.ศ.๒๕๖๒ โดยขอพระราชทานพระราชนุญาตกราบทูลเชิญสมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าหญิงสิริวัณณวรี นารีรัตนราชกัญญา เสด็จทรงเป็นประธานเปิดนิทรรศการพร้อมพระราชทานเงินรางวัลให้แก่ศิลปิน เมื่อวันที่ ๒๙ กรกฎาคม ๒๕๖๒ ณ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน โดยมีผู้เข้าร่วมพิธีเปิดนิทรรศการดังกล่าวกว่า ๒๐๐ คน สรุปผลการดำเนินงาน ดังนี้



๑. นิทรรศการเชิดชูเกียรติศิลปินศิลปาธร ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๖๒ เมื่อวันจันทร์ที่ ๒๙ กรกฎาคม ๒๕๖๒ สมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าสิริวัณณวรี นารีรัตนราชกัญญา เสด็จทรงเป็นประธานเปิดนิทรรศการเชิดชูเกียรติศิลปินร่วมสมัยดีเด่นรางวัล ศิลปาثر ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๖๒ ณ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน ถนนราชดำเนินกลาง กรุงเทพมหานคร

ในการนี้ ทรงทอดพระเนตรวิถีทัศน์โครงการสรรหาศิลปินร่วมสมัยดีเด่นรางวัล “ศิลปาثر” ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๖๒ ณ ห้องออติทอเรีย ชั้น ๑ ก่อนเสด็จพระดำเนินไปยังห้องโถงอันเป็นจุดเปิดนิทรรศการ ทรงตัดแถบแพร เพื่อเป็นการเปิดนิทรรศการ และเสด็จพระดำเนินทอดพระเนตรนิทรรศการฯ แสดงประวัติและผลงานของศิลปินศิลปาธร ประจำปีพุทธศักราช พ.ศ. ๒๕๖๒

๒. กิจกรรมแลกเปลี่ยนเรียนรู้กับศิลปินศิลปาธร ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๒

สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย โดยศูนย์หอศิลป์ จัดกิจกรรมแลกเปลี่ยนเรียนรู้กับศิลปินศิลปาธร ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๒ เพื่อถ่ายทอดองค์ความรู้ แนวคิด ประสบการณ์ แนวทางการพัฒนางานของศิลปินศิลปาธรให้แก่เครือข่ายศิลปินร่วมสมัย และประชาชนผู้สนใจโดยทั่วไปได้รับรู้ เพื่อให้องค์ความรู้ที่มีค่าของศิลปินศิลปาธรได้รับการเผยแพร่ ขยายผล นำไปเป็นต้นแบบในการพัฒนางาน พัฒนาคณะอื่นจะนำมาซึ่งการพัฒนาวงการศิลปะร่วมสมัยในแต่ละสาขาของประเทศไทยได้ในอนาคต โดยกิจกรรมดังกล่าวจัดขึ้น ๗ ครั้ง ดังนี้

๑. วันเสาร์ที่ ๓ สิงหาคม ๒๕๖๒ เวลา ๑๓.๐๐ น. ณ ห้องออডিทอเรียม ชั้น ๑ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน

กิจกรรมแลกเปลี่ยนเรียนรู้กับ ผศ.บุญเสริม เปรมธาดา ศิลปินศิลปาธร สาขาสถาปัตยกรรม มีผู้เข้าร่วมจำนวนทั้งสิ้น ๒๑๑ คน





๒. วันอาทิตย์ที่ ๔ สิงหาคม ๒๕๖๒ เวลา ๑๓.๐๐ น. ณ ห้องอดิทธาธรรม ชั้น ๑ หอศิลป์
ร่วมสมัยราชดำเนิน

กิจกรรมแลกเปลี่ยนเรียนรู้กับ นายสมญ มุกดีพร้อม ศิลปินศิลปาธร สาขาภาพยนตร์และ
สื่อเคลื่อนไหว มีผู้เข้าร่วมจำนวนทั้งสิ้น ๖๗ คน



๓. วันเสาร์ที่ ๑๐ สิงหาคม ๒๕๖๒ เวลา ๑๓.๐๐ น. ณ ห้องอดิทธาธรรม ชั้น ๑ หอศิลป์
ร่วมสมัยราชดำเนิน

กิจกรรมแลกเปลี่ยนเรียนรู้กับ รศ.ดร.สิงห์ อินทรชูโต ศิลปินศิลปาธร สาขาศิลปะการออกแบบ
มีผู้เข้าร่วมจำนวนทั้งสิ้น ๑๑๒ คน



๔. วันอาทิตย์ที่ ๑๑ สิงหาคม ๒๕๖๒ เวลา ๑๓.๐๐ น. ณ ห้องอดิทธาธรรม ชั้น ๑ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน

กิจกรรมแลกเปลี่ยนเรียนรู้กับ นายณที อุตฤทธิ ศิลปินศิลปาธร สาขาทัศนศิลป์ มีผู้เข้าร่วมจำนวนทั้งสิ้น ๔๑ คน



๕. วันเสาร์ที่ ๑๗ สิงหาคม ๒๕๖๒ เวลา ๑๓.๐๐ น. ณ ห้องอดิทธาธรรม ชั้น ๑ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน

กิจกรรมแลกเปลี่ยนเรียนรู้กับ นายอานันท์ นาคคง ศิลปินศิลปาธร สาขาดนตรี มีผู้เข้าร่วมจำนวนทั้งสิ้น ๔๑ คน



๖. วันเสาร์ที่ ๒๔ สิงหาคม ๒๕๖๒ เวลา ๑๓.๐๐ น. ณ ห้องอดิโทษิเทียม ชั้น ๑ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน

กิจกรรมแลกเปลี่ยนเรียนรู้กับ นายวรพจน์ พันธุ์พงศ์ ศิลปินศิลปาธร สาขาวรรณศิลป์ มีผู้เข้าร่วมจำนวนทั้งสิ้น ๕๓ คน



๗. วันเสาร์ที่ ๓๑ สิงหาคม ๒๕๖๒ เวลา ๑๓.๐๐ น. ณ ห้องอดิโทษิเทียม ชั้น ๑ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน

กิจกรรมแลกเปลี่ยนเรียนรู้กับ นายคำเกิง ฐิตะปิยะศักดิ์ ศิลปินศิลปาธร สาขาศิลปะการแสดง มีผู้เข้าร่วมจำนวนทั้งสิ้น ๘๗ คน

๔. โครงการพัฒนาศักยภาพศิลปินรุ่นใหม่

โครงการพัฒนาศักยภาพศิลปินรุ่นใหม่ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ (Young Artists Talent # 10) ดำเนินโครงการโดยวิธีการคัดเลือกเยาวชนด้านศิลปะในระดับมหาวิทยาลัยที่มีผลงานโดดเด่นเข้าร่วมโครงการ เพื่อพัฒนาทักษะ ความรู้ และเทคนิควิธีการ เป็นการต่อยอดการพัฒนาแนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงานที่แสดงออกถึงความเป็นตัวของตัวเองมีเอกลักษณ์มากยิ่งขึ้น รวมถึงได้เก็บเกี่ยวประสบการณ์ในการสร้างผลงานศิลปะร่วมสมัย จากศิลปินมืออาชีพที่มีผลงานเป็นที่รู้จักแพร่หลายทั้งในประเทศและต่างประเทศ



กิจกรรมประกอบด้วย



๑. การอบรมเชิงปฏิบัติการ เพื่อพัฒนาทักษะ ความรู้ และเทคนิควิธีการ เพื่อเป็นการต่อยอดการพัฒนาแนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงานที่แสดงออกถึงความเป็นตัวของตัวเองมีเอกลักษณ์มากยิ่งขึ้น รวมถึงได้เก็บเกี่ยวประสบการณ์ในการสร้างผลงานศิลปะร่วมสมัยจากศิลปินมืออาชีพที่มีผลงานเป็นที่รู้จักแพร่หลายทั้งในประเทศและต่างประเทศ ระหว่างวันที่ ๑๓ - ๑๙ มกราคม ๒๕๖๒ ณ ศูนย์การเรียนรู้วัฒนธรรมอันดามัน จังหวัดกระบี่ มีผู้เข้าร่วมโครงการทั้งสิ้น ๗๔ คน รวมไปถึงนักศึกษาจากประเทศในกลุ่มอาเซียน ๕ ประเทศ ได้แก่ กัมพูชา เมียนมา เวียดนาม ฟิลิปปินส์ และอินโดนีเซีย นอกจากนี้ผู้เข้าร่วมโครงการทั้งหมดยังได้ลงพื้นที่จัดแสดงผลงานศิลปะในงานมหกรรมศิลปะร่วมสมัยนานาชาติ Thailand Biennale, Krabi 2018 อีกด้วย โดยศิลปินรุ่นใหม่ที่ได้รับการคัดเลือกทั้ง ๑๒ คน จะได้ไปศึกษาดูงานศิลปะ และการจัดมหกรรมศิลปะนานาชาติ ณ ประเทศญี่ปุ่น



๒. นิทรรศการ Young Artists Tarent #10 จัดแสดงผลงานศิลปะร่วมสมัยของผู้เข้าร่วมโครงการ ระหว่างวันที่ ๑๘ มกราคม - ๑๐ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๒ ณ ศูนย์การเรียนรู้อันดามัน จังหวัดกระบี่

ในปี ๒๕๖๒ มีนิสิต นักศึกษา ด้านศิลปะจากทั่วประเทศ และประเทศในเขตอาเซียน สนใจส่งผลงานเข้าร่วมคัดเลือกจำนวน ๑๖๓ คน จาก ๓๖ มหาวิทยาลัย ซึ่งคณะกรรมการ ได้คัดเลือกเยาวชนศิลปินรุ่นใหม่ที่มีผลงานโดดเด่นจากทุกภูมิภาคของประเทศและประเทศในเขตอาเซียน จำนวน ๗๔ คน จาก ๗๕ คน (สละสิทธิ์ ๑ คน) จาก ๓๖ มหาวิทยาลัย โดยศิลปินรุ่นใหม่ จำนวนทั้งสิ้น ๗๔ คน เดินทางมาเข้าร่วมกิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการและประกวดผลงานที่ได้สร้างสรรค์ขึ้น ภายใต้หัวข้ออาเซียนสัมพันธ์ โดยมีเทคนิคที่หลากหลาย ทั้งจิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ เย็บปักผ้า ต่อไม้ พั่นยางรถยนต์ ตลอดจนสื่อผสมต่าง ๆ เมื่อระหว่างวันที่ ๑๓ - ๑๙ มกราคม ๒๕๖๒

โดยตลอดกิจกรรมผู้เข้าร่วมโครงการฯ จะได้รับความรู้จากศิลปินแห่งชาติ และจัดนิทรรศการแสดงผลงานเพื่อเผยแพร่ผลงานที่สร้างสรรค์ขึ้นใหม่ เมื่อวันที่ ๑๘ มกราคม - ๑๘ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๒ ณ ศูนย์การเรียนรู้วัฒนธรรมอันดามัน จังหวัดกระบี่ และคัดเลือกศิลปินรุ่นใหม่ ๑๒ คน เดินทางไปศึกษาดูงานด้านศิลปะ ณ ประเทศญี่ปุ่น ระหว่างวันที่ ๒๗ พฤษภาคม - ๙ มิถุนายน ๒๕๖๒ โดยได้ไปศึกษาดูงานด้านศิลปะชมพิพิธภัณฑ์ศิลปะ หอศิลป์ต่าง ๆ และศึกษากระบวนการจัดมหกรรมศิลปะ Setouchi Triennale 2019 โดยมี ดร. กมล ทัศนาญชลี นายปัญญา วิจินธนสาร ศิลปินแห่งชาติ และนายธวัชชัย สมคง ศิลปินร่วมสมัย ให้ความรู้ตลอดการเดินทาง และได้รับความร่วมมือเป็นอย่างดีจากนายเคโซ ฮามาตะ (Keizo Hamada) ผู้ว่าราชการจังหวัดคางาวะ นายกเทศมนตรีเกาะ Naoshima และทีมงาน Setouchi Art Triennale 2019 นำชมพื้นที่งานศิลปะต่าง ๆ ในเมืองทาคามัตสึ อาทิ เกาะ Naoshima Chi Chu Art Museum Lee Ufan Museum Benesse House Museum Ando Museum Art House Project เกาะ Megijima เกาะ Ogijima เกาะ Shodoshima เกาะ Teshima พิพิธภัณฑ์ศิลปะ Teshima Teshima Yokoo House OHARA Museum of Art และ The National Museum of Art, OSAKA ซึ่งหลังจากที่คณะศิลปินรุ่นใหม่เดินทางกลับมาจากการศึกษาดูงานแล้ว ได้สร้างสรรค์ผลงานศิลปะขึ้นใหม่ โดยนำความรู้ และประสบการณ์ที่ได้จากการเดินทางมาเป็นแรงบันดาลใจ



๕. กิจกรรมส่งเสริมและพัฒนางานเรขศิลป์

โครงการส่งเสริมและพัฒนางานเรขศิลป์ชนช้างกราฟิก ปีที่ ๔ : กราฟิกเพื่อชุมชนจัดขึ้นภายใต้แนวคิดการออกแบบกราฟิกเพื่อชุมชน ที่ยังขาดอัตลักษณ์ที่เด่นชัด น่าสนใจและน่าจดจำ เพื่อสนับสนุนให้เกิดการพัฒนาสินค้าและบริการ ตลอดจนการท่องเที่ยวในชุมชน อันจะเป็นการสร้างรายได้และสร้างความเข้มแข็งให้แก่ชุมชนต่อไป ในปีนี้โครงการเลือกพื้นที่ชุมชนในจังหวัดชลบุรี จำนวน ๖ ชุมชน ประกอบด้วย ชุมชนหัวโกรก ชุมชนบ้านสวนมะม่วง ชุมชนพนัสนิคม ชุมชนบ้านท่าพานุรังสี ชุมชนหนองพลับ และชุมชนบ้านนา โดยเริ่มต้นการลงพื้นที่เมื่อระหว่างวันที่ ๒๓ - ๒๕ ธันวาคม ๒๕๖๑ ศึกษาดูงานแรกที่กลุ่มชุมชน ๑๐ รักซ์โลก และมีการบรรยายให้ความรู้จากวิทยากรประจำกลุ่ม save the earth เรื่องความเป็นมาของโครงการปิดทองหลังพระ และเรื่องการพัฒนาผลิตภัณฑ์เพื่อสุขภาพและความเป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อมจากสมุนไพรไทยด้วยเทคโนโลยีจุลินทรีย์กลุ่มสร้างสรรค์ (em) และชมสาธิตการขยายจุลินทรีย์จากสมุนไพรไทย ณ ชุมชนย่อย ๑๐ เทศบาลเมืองพนัสนิคม

การดำเนินโครงการในปี ๒๕๖๒ ได้มีการเปิดรับสมัครให้นักออกแบบรุ่นใหม่ จากสถาบันการศึกษาทั่วประเทศ ในลักษณะทีม ทีมละ ๒ คน ส่งผลงานการออกแบบภายใต้แนวคิดการออกแบบกราฟิกเพื่อชุมชน ที่ยังขาดอัตลักษณ์ที่เด่นชัด น่าสนใจ และน่าจดจำ เพื่อสนับสนุนให้เกิดการพัฒนาสินค้าและบริการตลอดจนการท่องเที่ยวในชุมชน อันจะเป็นการสร้างรายได้และสร้างความเข้มแข็งให้แก่ชุมชนต่อไป



มีผู้สนใจส่งผลงานเข้าสมัครทั้งสิ้น ๙๖ ทีมจากทั่วประเทศ จากนั้นคณะกรรมการพิจารณาผลงานเพื่อคัดเลือกผู้เข้าแข่งขันในรอบอดิชนและผ่านเข้าร่วมในรายการชนช้างกราฟิก ปีที่ ๔ จำนวน ๖ ทีม ประกอบด้วย

ลำดับที่	ชื่อทีม	คณะ/สถาบัน
ทีมที่ ๑	จั่ววด	สาขาออกแบบอุตสาหกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น
ทีมที่ ๒	มาวิน	สาขาวิชาการออกแบบนิเทศศิลป์ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
ทีมที่ ๓	ฉัฉา	สาขานิเทศศิลป์ คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยอัสสัมชัญ
ทีมที่ ๔	ดวงดี	สาขาออกแบบนิเทศศิลป์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
ทีมที่ ๕	one night	สาขาออกแบบหัตถอุตสาหกรรม คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
ทีมที่ ๖	โพลีโ	สาขาออกแบบหัตถอุตสาหกรรม คณะศิลปกรรมและออกแบบอุตสาหกรรม มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลอีสาน

มีดำเนินการฝึกอบรมเชิงปฏิบัติการ พร้อมการบันทึกเทปและตัดต่อเป็นรายการด้านเรขศิลป์ เผยแพร่ทางสื่อโทรทัศน์ และ Youtube เริ่มดำเนินการครั้งแรกในปี ๒๕๕๘ ต่อเนื่องจนถึงปัจจุบัน โดยมีการพัฒนารายการให้มีความน่าสนใจเพิ่มมากขึ้น ทั้งนี้ ทีมที่ชนะเลิศการประกวดคือทีมมาวิน จากสาขาวิชาการออกแบบนิเทศศิลป์ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร และรับรางวัลจาก นายวีระ โรจน์พจนรัตน์ รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม เมื่อวันที่ ๑๘ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๒



๒.๓ โครงการส่งเสริมการสร้างสรรคศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยเพื่อการท่องเที่ยว

๑) โครงการพัฒนาหอศิลป์ร่วมสมัยสุภูมิภาค

สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยได้ดำเนินโครงการพัฒนาหอศิลป์ร่วมสมัยสุภูมิภาค ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ เพื่อส่งเสริมและสนับสนุนงานด้านศิลปะร่วมสมัยให้เจริญก้าวหน้า ยกกระดับให้ทัดเทียมกับนานาชาติประเทศทั้งทางด้านการสร้างสรรค์ศิลปกรรม และกิจกรรมทางศิลปวัฒนธรรม รวมทั้งการสร้างเครือข่ายความร่วมมือกับหอศิลป์ร่วมสมัย เพื่อเป็นการสนับสนุน ส่งเสริม และแสดงศักยภาพความสามารถในการสร้างสรรค์งานศิลปะร่วมสมัย รวมถึงการส่งเสริมให้เกิดการถ่ายทอดแลกเปลี่ยนเรียนรู้ทางด้านศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย อีกทั้งเป็นการเปิดพื้นที่สำหรับการแสดงออกซึ่งศักยภาพ ความคิดสร้างสรรค์ของศิลปิน การพัฒนาและบูรณาการทักษะการบริหารจัดการงานศิลปะร่วมสมัยในเชิงรุกให้แก่ ภัณฑารักษ์ นักบริหารจัดการงานศิลปะ ข้าราชการ และบุคลากรด้านศิลปะที่เกี่ยวข้อง

๒) โครงการพัฒนาหอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน

ศิลปะร่วมสมัยเป็นกุญแจสำคัญหนึ่งในการพัฒนาเศรษฐกิจสร้างสรรค์ที่มีประสิทธิภาพแต่ประเทศไทยยังขาดแคลนแหล่งเรียนรู้ทางศิลปะร่วมสมัยในระดับสากล ดังนั้น สำนักงานฯ จึงเริ่มดำเนินโครงการพัฒนาศูนย์หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน เพื่อ

๑. เป็นเวทีเผยแพร่ แลกเปลี่ยน ผลงานศิลปะร่วมสมัยในระดับชาติและนานาชาติ
๒. เป็นแหล่งเรียนรู้ทางศิลปะร่วมสมัยสำหรับเด็ก เยาวชน และประชาชน
๓. เป็นแหล่งท่องเที่ยวทางศิลปวัฒนธรรมสำหรับเด็ก เยาวชน ประชาชน และชาวต่างประเทศ

ศูนย์หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนินจะเป็นพื้นที่รองรับในการแสดงผลงาน และเก็บรักษาผลงานของศิลปิน เป็นที่รวมกลุ่มศิลปิน เพื่อพบปะ แลกเปลี่ยนความคิดเห็นแนวทางการทำงาน เกิดการผลักดันให้เกิดการพัฒนาของวงการศิลปะร่วมสมัยในประเทศไทย ศิลปินได้แสดงศักยภาพในการสร้างสรรค์และเผยแพร่ผลงานศิลปะร่วมสมัยให้เกิดกระแสสังคม ประเทศชาติ เกิดการสร้างมูลค่าเพิ่มทางเศรษฐกิจให้กับประเทศ โดยศิลปินได้สร้างสรรค์ผลงานและจำหน่ายผลงาน รวมทั้งนักเรียน นักศึกษา และประชาชนทั่วไป เกิดความซาบซึ้งในงานศิลปะร่วมสมัย และปลุกเร้านิยมศิลปะขั้นสูงแก่คนในสังคม และที่สำคัญคือเป็นแหล่งเรียนรู้ที่สมบูรณ์ให้บริการวิชาการศิลปะร่วมสมัยระดับชาติ ที่ให้ความรู้และความบันเทิงสำหรับประชาชน เกิดแหล่งท่องเที่ยวทางศิลปะแห่งใหม่ในประเทศไทย สร้างรายได้ให้กับประเทศ ทั้งนี้ ในปี พ.ศ.๒๕๖๒ มีคนเข้าชม จำนวน ๑๗๘,๓๑๓ คน และจัดกิจกรรม จำนวน ๘๓ กิจกรรม

๑.กิจกรรมการอบรมศิลปะร่วมสมัย ๙ สาขา

ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ สสร. ดำเนินการจัดกิจกรรมการอบรมศิลปะร่วมสมัย ๙ สาขา เพื่อเสริมสร้างความรู้ความเข้าใจในงานศิลปะให้แก่เด็กและเยาวชน เปิดพื้นที่ให้เด็ก เยาวชนรวมไปถึงศิลปินได้มีพื้นที่แสดงออกในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะร่วมสมัย



๒. กิจกรรมการประกวดภาพถ่ายอาเซียน

สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ได้ดำเนินการจัดการประกวดภาพถ่าย ทางวัฒนธรรมอาเซียน ประจำปี ๒๕๖๒ หัวข้อ “ศิลปวัฒนธรรม ประเพณี ร้อยใจไทยอาเซียน” ซึ่งเงินรางวัลพร้อมโล่รางวัล และประกาศนียบัตร



โดยในปี ๒๕๖๒ ได้ดำเนินการจัดพิธีมอบรางวัลและเปิดนิทรรศการโครงการประกวดภาพถ่ายทางวัฒนธรรมอาเซียนประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๒ ซึ่งนิทรรศการครั้งนี้ประกอบด้วยผลงาน ภาพถ่ายที่มีคุณค่าด้านวัฒนธรรม ศาสนา ประเพณี และเทศกาลต่าง ๆ ของประเทศในกลุ่มอาเซียน จำนวน ๖๗ ภาพ ประกอบด้วยภาพถ่ายรางวัลชนะเลิศ ๑ รางวัล รองชนะเลิศอันดับ ๑ จำนวน ๑ รางวัล รองชนะเลิศอันดับ จำนวน ๑ รางวัล รางวัลชมเชย ๕๐ รางวัล ภาพถ่ายร่วมแสดง ๑๑ ภาพ ภาพถ่าย จากคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ นายวรนนท์ ษ์ชวลิตพิพาทร/นายธีรภาพ โลหิตกุล/และนายดาว วาสสิศิริ อีกจำนวน ๓ ภาพ และมีการจัดนิทรรศการให้ผู้สนใจเข้าชมได้ จนถึงเมื่อวันที่ ๓๐ สิงหาคม ๒๕๖๒ ณ บริเวณชั้น ๒ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน





๒.๔ โครงการเงินทุนสถาบันพระมหากษัตริย์และพระบรมวงศานุวงศ์

๑) โครงการส่งเสริมศิลปะร่วมสมัยเพื่อเงินทุนสถาบันพระมหากษัตริย์

การจัดงานมหรศพสมโภชเนื่องในงานพระราชพิธีบรมราชาภิเษก กระทรวงวัฒนธรรม (วธ.) ได้บูรณาการความร่วมมือกับหน่วยงานภาครัฐ เช่น กระทรวงมหาดไทย กรุงเทพมหานคร และภาคเอกชน จัดการแสดงมหรศพสมโภช เนื่องในโอกาสสมหามงคลพระราชพิธีบรมราชาภิเษก ระหว่างวันที่ ๒๓ - ๒๘ พฤษภาคม ๒๕๖๒

โดยสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยดำเนินการจัดชุดการแสดง ๑๐ ชุด ดังนี้

๑. การแสดงหนังใหญ่ ชุด “ศึกทศกัณฐ์ครั้งที่ ๕” (ยกรบ) จากคณะหนังใหญ่วัดขนอน
๒. การแสดงหุ่นพื้นบ้านร่วมสมัย เรื่อง “ตามรอยพระสูตร ตอน พระพุทธเจ้าปราบอสูรคฤมาล

จากคณะหมอลำหุ่นคณะเด็กเทวดา

๓. การแสดงหุ่นกระบอกไทย ชุด มโนราห์ ตอน “จับนาง – เลื้อยคู่” จากคณะบ้านตุ๊กตุน
๔. การแสดงหุ่นหลวง เรื่อง รามเกียรติ์ ตอน “ปล่อยม้าอุปการ” จากคณะหุ่นหลวงไก่อแก้วการละคร
๕. การแสดงหนังประมอทัย คณะประกาศสามัคคี ตอน “ศึกมัยราพณ์” จากคณะประกาศสามัคคี
๖. การแสดงหุ่นสาย ชุด “เจ้าเงาะ” จากวรรณกรรมไทยดั้งเดิม เรื่องสังข์ทอง จากคณะหุ่นสายเสมา
๗. เรื่องรามเกียรติ์ ตอน “หนุมานชุกช่องดวงใจ” จากคณะหนังใหญ่วัดบ้านดอน
๘. การแสดงหุ่นกระบอกเรื่อง “สังข์ทอง” จากคณะหุ่นกระบอกคุณรัตน์
๙. การแสดงหนังตะลุงเรื่อง “แผ่นดินธรรมแผ่นดินทอง” จากอาจารย์ว่าที่ ทรัพย์สิน ศูนย์วัฒนธรรม

เฉลิมราชพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ

๑๐. การแสดงหุ่นละครเล็ก ชุด “ครุฑาภาพ” จากคณะหุ่นละครเล็ก โจหลุยส์

๓. แผนงานบูรณาการ

๓.๑ โครงการพัฒนาแหล่งท่องเที่ยวบนบกบริเวณตอนในของภาค

๑) โครงการจัดมหกรรมศิลปะร่วมสมัยนานาชาติ

สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยได้ดำเนินการจัดงานมหกรรมศิลปะนานาชาติระดับโลกครั้งแรกในประเทศไทย ภายใต้ชื่อ Thailand Biennale, Krabi 2018 โดยจัดขึ้นที่จังหวัดกระบี่ระหว่างวันที่ ๒ พฤศจิกายน ๒๕๖๑ – ๒๘ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๒ และมีเป้าหมายเพื่อเป็นการเปิดเวทีใหม่ในการสร้างสรรค์ผลงานและส่งเสริมการพัฒนาศักยภาพศิลปินไทย ส่งความเป็นเลิศด้านศิลปะและพัฒนาศิลปินไทยสู่ความก้าวหน้าในสายอาชีพระดับสากล พัฒนาศักยภาพด้านศิลปะในด้านการบริหารจัดการงานศิลปะร่วมสมัย และงานด้านภัณฑารักษ์ ยังเป็นการสนับสนุนด้านการท่องเที่ยว รายได้ของชุมชน รวมถึงการเผยแพร่อัตลักษณ์ความเป็นไทย ให้เป็นที่ประจักษ์ ต่อสายตาของผู้ชมทั้งชาวไทยและชาวต่างชาติ

ตลอดระยะเวลาในการจัดงาน แสดงให้เห็นถึงพลังความร่วมมือของภาครัฐ ภาคเอกชน ผู้นำท้องถิ่นและองค์กรต่าง ๆ กว่า ๕๐ องค์กร และการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะร่วมสมัยเฉพาะพื้นที่ด้วยแนวคิด “EDGE OF THE WONDERLAND” หรือสุดขอบฟ้าแห่งดินแดนมหัศจรรย์ของศิลปินร่วมสมัย จากทั่วทุกมุมโลก จำนวน ๕๔ ผลงาน ได้ขับเคลื่อนให้งาน Thailand Biennale, Krabi 2018 สามารถสร้างชื่อเสียงและสร้างการจดจำให้เป็นที่ยู่อักแพร่หลายไปทั่วโลก



โดยมีผลประโยชน์ที่สำคัญ ดังนี้

๑. จำนวนนักท่องเที่ยวที่มีจำนวนเพิ่มสูงขึ้นถึง ๒,๖๐๐,๐๐๐ คน โดยเป็นนักท่องเที่ยวต่างชาติสูงถึงกว่า ๑,๓๐๐,๐๐๐ คน นักท่องเที่ยวชาวไทย ๘๕๐,๐๐๐ คน
 ๒. รายได้ในจังหวัดกระบี่ในช่วงเวลาการจัดงานดังกล่าวสูงถึง ๘๖๔ ล้านบาท
 ๓. เกิดการจ้างงานในช่วงการจัดงานมากกว่า ๓,๓๐๐ อัตรา
 ๔. จังหวัดมีรายรับภาษีจำนวน ๓๒๓ ล้านบาท
- การจัดงานในครั้งนี้ ยังเปิดโอกาสให้กับศิลปินท้องถิ่นอันดามันทั้ง ๖ จังหวัด ได้แสดงผลงานประติมากรรมร่วมสมัยที่สะท้อนให้เห็นถึงอัตลักษณ์ วิถีชีวิตวัฒนธรรมชาวใต้ จำนวน ๒๖ ชิ้น บนถนนสายประติมากรรมระยะทางกว่า ๕๐ กิโลเมตร จากสนามบินนานาชาติกระบี่สู่ใจกลางเมือง

นอกจากนี้ การจัดงานยังได้สร้างประสบการณ์อันล้ำค่าให้แก่เหล่าบรรดาอาสาสมัคร ผู้ช่วยศิลปิน ชุมชนท้องถิ่นได้เรียนรู้และเข้าใจถึงการนำวัฒนธรรมประจำถิ่นของตนเอง มาต่อยอดให้เกิดมูลค่าด้านเศรษฐกิจสร้างสรรค์และการท่องเที่ยวได้อย่างเป็นรูปธรรม





การประกวดงานเขียน “เรื่องเล่าจากบ้านเรา” ปี ๒๕๖๒ ได้เสร็จสิ้นลงเรียบร้อยแล้ว โดยการประกวดดังกล่าวมีเงินรางวัลมูลค่ารวมกว่า ๔๐๐,๐๐๐ บาท พร้อมโล่รางวัลเกียรติยศเพื่อสนับสนุนการสร้างสรรคผลงาน ด้านวรรณศิลป์ แก่เด็ก เยาวชน และประชาชน ในพื้นที่ ๔ จังหวัดภาคใต้ ได้แก่ จังหวัดปัตตานี ยะลา นราธิวาส และสงขลามีผู้ส่งผลงานเข้าประกวดทั้ง ๔ ประเภทรวมทั้งสิ้น ๓๕๐ ผลงาน ได้แก่ เรียงความระดับประถมศึกษา จำนวน ๕๑ ผลงาน ระดับมัธยมศึกษา จำนวน ๑๐๘ ผลงาน เรื่องสั้นระดับอุดมศึกษาและประชาชนทั่วไป จำนวน ๑๑๕ ผลงาน และกวีนิพนธ์ ไม่จำกัดอายุ จำนวน ๗๖ ผลงาน คณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิประกอบด้วย ศิลปินแห่งชาติ นักวิชาการ และผู้ทรงคุณวุฒิ ได้พิจารณาคัดเลือกให้ได้รับรางวัลจำนวน ๕๒ ผลงาน และจัดพิมพ์ผลงานดังกล่าว เป็นหนังสือชื่อ “วันที่ความรักผลิบาน ณ บ้านแห่งเรา” เพื่อมอบให้สถาบันการศึกษาท้องถิ่น ตลอดจนหน่วยงานราชการที่เกี่ยวข้องและผู้ที่เกี่ยวข้องต่อไป ทั้งนี้ เมื่อวันที่ ๒๓-๒๕ สิงหาคม ๒๕๖๒ สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ได้นำผู้ที่ได้รับรางวัลจากการประกวดงานเขียน “เรื่องเล่าจากบ้านเรา ปี ๒๕๖๒” ประกอบด้วย จังหวัดสงขลา ปัตตานี ยะลา และนราธิวาส ไปทัศนศึกษาเรียนรู้ประวัติศาสตร์ไทยและเยี่ยมชมสถานที่สำคัญทางศิลปวัฒนธรรม ๓ สถานที่ ประกอบด้วย นิทรรศรัตนโกสินทร์มิวเซียมสยามและพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ รวมถึงการเพิ่มพูนความรู้เพื่อต่อยอดในด้านการเขียน ร่วมกิจกรรมแฟนทกระเป๋ผ้า และกิจกรรมบุ๊คคลับ ณ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนินด้วย

ในด้านการพัฒนา พบว่าในการดำเนินโครงการต่อเนื่องเป็นปีที่ ๕ นั้น ผลงานเขียนมีคุณภาพดีขึ้นมาก โดยเฉพาะในเยาวชนระดับประถมศึกษาและมัธยมศึกษา ทั้งในแง่การคัดเลือกข้อมูลที่น่าสนใจ “เล่าเรื่อง” ทั้งกระบวนการเรียบเรียงและ “การใช้ภาษาไทย” (ซึ่งไม่ใช่ภาษาในชีวิตประจำวันของพวกเขาส่วนใหญ่) มีคุณภาพสูงขึ้นโดยทั่วไป ทั้งนี้ เนื่องจากเยาวชนผู้เขียนส่วนหนึ่งมีโอกาสได้เข้าร่วมฝึกอบรมและลงพื้นที่ร่วมกับนักเขียนมืออาชีพ และนักวิชาการที่เกี่ยวข้องในสถาบันอุดมศึกษา ในท้องถิ่นนั้น ๆ ทำให้มีแรงจูงใจในการถ่ายทอดเรื่องราวจากท้องถิ่นได้หลากหลายและน่าสนใจ ก่อให้เกิดความคิดเชิงบวกและส่งต่อแก่ผู้อ่านผ่านงานเขียนต่อไป



๒. กิจกรรมพัฒนาการออกแบบลายผ้าร่วมสมัยไทยชายแดนใต้สู่สากล

สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ได้ดำเนินการ “โครงการพัฒนาการออกแบบลายผ้าร่วมสมัยไทยชายแดนใต้สู่สากล” ขึ้น เพื่อให้เกิดการพัฒนาลวดลายผ้าร่วมสมัยหลากหลายรูปแบบ เกิดการสร้างรายได้ ยังผลให้เกิดการสร้างจิตสำนึกรักและความภูมิใจในศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น พัฒนา และเพิ่มพูนทักษะความรู้ความสามารถ ในการสร้างสรรค์งานศิลปะการออกแบบเครื่องแต่งกาย ร่วมสมัยของชุมชนและเปิดพื้นที่ให้กับศิลปินในพื้นที่ชายแดนภาคใต้ ร่วมสร้างสรรค์ผลงานศิลปะร่วมสมัยและเผยแพร่ต่อสาธารณะชน

โดยนำนักออกแบบลายผ้าและผลิตภัณฑ์ ลงพื้นที่ ๓ จังหวัดชายแดนใต้ได้แก่ จังหวัด ปัตตานี ยะลา และนราธิวาส และ ๔ อำเภอ ในจังหวัดสงขลาเพื่อพัฒนาลายผ้าและผลิตภัณฑ์จากผ้าชายแดนใต้ ระหว่างวันที่ ๒๕ เมษายน - ๓ พฤษภาคม ๒๕๖๒ มีนักออกแบบลายผ้าไทย จำนวน ๓ คน และนักออกแบบผลิตภัณฑ์ไทย จำนวน ๓ คน รับผิดชอบ คนละ ๕ ชุมชน ดังนี้



๑. จังหวัดปัตตานี ๔ ผู้ประกอบการ ได้แก่ บาติกเดอ นารา รายาบาทิก ต้นหยงบาติก และบาราโหมบาติก ๑ ผู้ประกอบการใน จังหวัดสงขลา ได้แก่ มีดีที่นาทับ

๒. จังหวัดนราธิวาส ๔ ผู้ประกอบการ ได้แก่ บาติก บ้านบาโง อ่าวมะนาวบาติก อัลฮามินบาติก และชาโลมาปาเต๊ะ ๑ ผู้ประกอบการ ในจังหวัดสงขลา ได้แก่ หาดใหญ่บาติก

๓. จังหวัดยะลา ๔ ผู้ประกอบการ ได้แก่ ศรียะลาบาติก เก๋บาติก อาตือนันบาติก และอับรอเฮงบาติก ๑ ผู้ประกอบการใน จังหวัดสงขลา ได้แก่ สงขลาบาติก



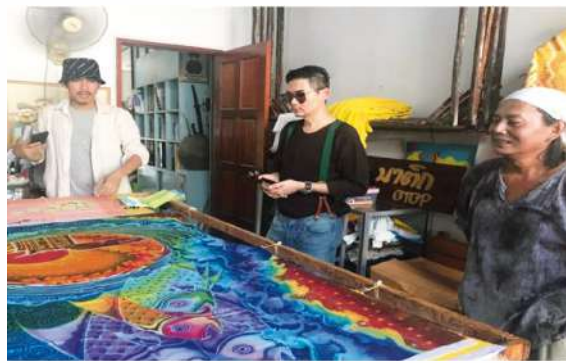
สำหรับปีนี้ โครงการพัฒนาผลิตภัณฑ์และออกแบบลายผ้าไทยร่วมสมัยชายแดนใต้ ได้นำนักออกแบบจากอาเซียน จำนวน ๔ คน เข้าร่วมโครงการด้วย โดยมีกิจกรรมดังนี้

๑) อบรมเชิงปฏิบัติการพัฒนาลายผ้าไทยร่วมสมัยและผลิตภัณฑ์ โดยนำดีไซน์เนอร์และนักออกแบบผลิตภัณฑ์ ลงพื้นที่เพื่อเรียนรู้แนวทางการพัฒนาผลงาน เช่น การจับคู่สี รูปแบบผลิตภัณฑ์ที่สอดคล้องกับความต้องการของตลาด เป็นต้น จัดขึ้นเมื่อวันที่ ๓๐ มกราคม - ๑ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๒ ณ โรงแรม ซีเอส ปัตตานี

๒) อบรมเชิงปฏิบัติการพัฒนาลายผ้าไทยร่วมสมัยชายแดนใต้ระหว่างนักออกแบบและกลุ่มผลิตภัณฑ์ชุมชน ในพื้นที่ ๓ จังหวัดชายแดนใต้ได้แก่ จังหวัด ปัตตานี ยะลา และนราธิวาส และ ๔ อำเภอในจังหวัดสงขลา ดังนี้

- ระหว่างวันที่ ๒๕ - ๒๗ เมษายน ๒๕๖๒
ลงพื้นที่จังหวัดปัตตานี
- ระหว่างวันที่ ๒๙ เมษายน - ๑ พฤษภาคม ๒๕๖๒
ลงพื้นที่จังหวัดนราธิวาส
- ระหว่างวันที่ ๑ - ๓ พฤษภาคม ๒๕๖๒
ลงพื้นที่จังหวัดยะลา
- ระหว่างวันที่ ๓ - ๕ พฤษภาคม ๒๕๖๒
ลงพื้นที่จังหวัดสงขลา





๓) กิจกรรมเผยแพร่องค์ความรู้และการจัดนิทรรศการแสดงผลงานผ้าไทยร่วมสมัย
ชายแดนใต้

- เมื่อวันที่ ๒๑ สิงหาคม ๒๕๖๒ งานแถลงข่าวเปิดตัวผลงานการออกแบบ
เครื่องแต่งกายผ้าไทยในโครงการพัฒนาผลิตภัณฑ์และออกแบบลายผ้าไทยร่วมสมัยชายแดนใต้
ณ ห้องโถง ชั้น ๑ อาคารวัฒนธรรมวิศิษฐ์ กระทรวงวัฒนธรรม





- เมื่อวันที่ ๑ กันยายน ๒๕๖๒ การแสดงผลงานการออกแบบเครื่องแต่งกายจากโครงการพัฒนาลายผ้าและผลิตภัณฑ์จากผ้าไทยร่วมสมัยชายแดนใต้ ปี ๒๕๖๒ Contemporary Southern Batik by OCAC 2019 ซึ่งจัดงานร่วมกับ Elle Fashion Week 2019 ณ ลานหน้าศูนย์การค้าเซ็นทรัลเวิลด์ ทั้งนี้ โครงการดังกล่าวเป็นการนำผลงานการออกแบบเครื่องแต่งกายและผลิตภัณฑ์จากแนวคิดภูมิปัญญาท้องถิ่นภาคใต้ โดยดีไซน์เนอร์ชาวไทยและนักออกแบบจากอาเซียนมาจัดแสดงแฟชั่นโชว์และนิทรรศการระหว่างวันที่ ๒๙ สิงหาคม - ๑ กันยายน ๒๕๖๒ ณ ศูนย์การค้าเซ็นทรัลเวิลด์

ผลการดำเนินงานพบว่า ผู้ประกอบการผ้าบาติกในพื้นที่ที่มีความพึงพอใจในการพัฒนาทักษะด้านการออกแบบ ตลอดจนปีที่ผ่านมาได้รายได้จากลายที่สร้างสรรค์ใหม่ตลอดจนได้รับคำสั่งซื้อจากต่างประเทศอีกด้วย

๓.๓ โครงการส่งเสริมอุตสาหกรรมวัฒนธรรมสร้างสรรค์เพื่อเพิ่มศักยภาพในการแข่งขัน

๓.๓.๑ โครงการสร้างสรรค์ศิลปะร่วมสมัยเพื่อต่อยอดทุนทางวัฒนธรรม

โครงการสร้างสรรค์ศิลปะร่วมสมัยเพื่อต่อยอดทุนทางวัฒนธรรม เป็นโครงการนำความรู้ทางด้านศิลปะร่วมสมัย มาออกแบบสร้างสรรค์ให้กลายเป็นผลิตภัณฑ์ที่ได้แรงบันดาลใจจากทุนทางวัฒนธรรมดั้งเดิมเพื่อนำไปใช้ขยายผลให้แก่ผู้ประกอบการหลากหลายระดับ ตั้งแต่อุตสาหกรรมการผลิต และบริการ วิสาหกิจชุมชน ทั้งนี้ ในปีงบประมาณ พ.ศ.๒๕๖๒ มีพื้นที่ดำเนินการ ๔ จังหวัด ได้แก่ จังหวัดเชียงราย จังหวัดนครราชสีมา จังหวัดสมุทรสาคร และจังหวัดเพชรบุรี โดยมีกิจกรรมสำคัญ ดังนี้

๑) การลงนามบันทึกข้อตกลงความร่วมมือ (MOU)

สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยได้ลงนามบันทึกข้อตกลงความร่วมมือ (MOU) ระหว่างสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กระทรวงวัฒนธรรม และกรมทรัพย์สินทางปัญญา กระทรวงพาณิชย์ เมื่อวันที่ ๒๗ พฤศจิกายน ๒๕๖๑ ณ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน โดยข้อตกลงความร่วมมือดังกล่าว มีขอบเขตความร่วมมือที่จะสนับสนุนและส่งเสริมให้ผู้ประกอบการในชุมชน รวมถึงประชาชนทั่วไป มีความรู้ ความเข้าใจถึงคุณประโยชน์ของทรัพย์สินทางปัญญา ทราบถึงวิธีการปกป้องคุ้มครองสิทธิในทรัพย์สินทางปัญญาของตนเองและเคารพสิทธิในทรัพย์สินทางปัญญาของบุคคลอื่น ตลอดจนสามารถนำทรัพย์สินทางปัญญาที่ตนเป็นเจ้าของไปใช้ให้เกิดประโยชน์ในเชิงพาณิชย์ได้อย่างมีประสิทธิภาพ นอกจากนี้แล้วยังสนับสนุนและส่งเสริมให้ผู้ประกอบการในชุมชน รวมถึงประชาชนทั่วไป ได้นำเอาแนวคิดด้านการบริหารจัดการทรัพย์สินทางปัญญาไปใช้สร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์หรือบริการทางวัฒนธรรมแบบใหม่ที่เน้นนวัตกรรมและความคิดสร้างสรรค์



๒) สัมมนาวิชาการ ภายใต้งาน “ได้รับพระบรมมี ๒๓๗ ปี กรุงรัตนโกสินทร์”

เมื่อวันที่ ๑๐ มีนาคม ๒๕๖๒ ณ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ได้จัดงานสัมมนาวิชาการต่อยอด สร้างสรรค์ ทูทางวัฒนธรรม สู่อการคุ้มครองทรัพย์สินทางปัญญาและนิทรรศการเผยแพร่องค์ความรู้ “4 DNA กับการพัฒนาเมือง” เพื่อเป็นการถ่ายทอดองค์ความรู้ให้กับผู้รับผิดชอบการดำเนินงานด้านวัฒนธรรม สร้างความรู้ ความเข้าใจ และนำกระบวนการต่าง ๆ ไปดำเนินงานที่เกี่ยวข้องได้อย่างแท้จริง ซึ่งภายในงานมีการบรรยายเรื่อง “ต่อยอด สร้างสรรค์ ทูทางวัฒนธรรมซึ่งขับเคลื่อนด้วยทรัพย์สินทางปัญญา (เครื่องหมายการค้า ลิขสิทธิ์ สิทธิบัตรการออกแบบ)” และการบรรยาย “การสร้างสรรคศิลปะร่วมสมัย เพื่อต่อยอดทูทางวัฒนธรรมด้วยศาสตร์ 4 DNA” และนิทรรศการเผยแพร่องค์ความรู้ “4 DNA กับการพัฒนาเมือง” ผลงานจากโครงการสร้างสรรค์ศิลปะร่วมสมัยเพื่อต่อยอดทูทางวัฒนธรรม ปี ๒๕๖๑ ใน ๔ จังหวัดนำร่อง ได้แก่ จังหวัดนครศรีธรรมราช จังหวัดพิษณุโลก จังหวัดระยอง และจังหวัดสมุทรสงคราม โดยมีวัฒนธรรมจังหวัดเจ้าหน้าที หน่วยงานและองค์กรเครือข่ายด้านศิลปวัฒนธรรม นักวิชาการ สื่อมวลชน และผู้ที่สนใจ เข้าร่วมเป็นจำนวนมาก





๓) งานมหกรรมเล้าหาด้านานเมืองระยอง

เมื่อระหว่างวันที่ ๓๑ มีนาคม - ๒ เมษายน ๒๕๖๒ สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย เข้าร่วมงานมหกรรมเล้าหาด้านานเมืองระยอง เฉลิมพระเกียรติ ๖๔ พรรษา สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เนื่องในวันอนุรักษ์มรดกไทย ประจำปี ๒๕๖๒ ณ ถนนยมจินดา จังหวัดระยอง เพื่อเป็นการเทิดพระเกียรติสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เนื่องในวันคล้ายวันพระราชสมภพ และวันอนุรักษ์มรดกไทย ประจำปี ๒๕๖๒ ภายในงานนอกจะมีการประกวดริ้วขบวนแห่ศิลปวัฒนธรรม “ไต้ร่มพระบารมี พระบรมราชจักรีวงศ์” มีการแสดง แสง สี เสียง สื่อผสมทางวัฒนธรรมการประกวดพูดจา ภาษาท้องถิ่นระยอง ประกวดร้องเพลงลูกทุ่ง การเดินแบบผ้าไทยการกุศลนำเงินช่วยเหลือสาธารณกุศล การล่องเรือไหว้พระ การแสดงโขน-หนังใหญ่วัดบ้านดอน นิทรรศการเฉลิมพระเกียรติฯ รวมทั้งการจำหน่าย ผลิตภัณฑ์ชุมชน ขนมไทยและอาหารพื้นถิ่นของจังหวัดระยอง ทั้งนี้ สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ได้จัดแสดงนิทรรศการเผยแพร่องค์ความรู้โครงการสร้างสรรค์ศิลปะร่วมสมัยเพื่อต่อยอดทุนทางวัฒนธรรม กิจกรรม “เล่าเรื่องผ่านศิลป์ถิ่นระยอง” การสาธิต และเวิร์คช็อปด้านศิลปะ



๔) งานมหกรรมทรัพย์สินทางปัญญา (IP Fair 2019)

สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย เข้าร่วมแสดงนิทรรศการในงานมหกรรมทรัพย์สินทางปัญญา (IP Fair 2019) ภายใต้แนวคิด “GROW YOUR THOUGHTS ต่อยอดความคิด” เพื่อเป็นการส่งเสริมให้คนไทยใช้ประโยชน์ในระบบทรัพย์สินทางปัญญาให้องค์ความรู้ในเชิงวิชาการ รวมถึงการแสดงผลงานที่มีการต่อยอดไปสู่การใช้ประโยชน์ในเชิงพาณิชย์ เพื่อให้ผู้ประกอบการไทยและผู้สนใจได้เห็นความสำคัญในการสร้างมูลค่าทางการค้าด้วยทรัพย์สินทางปัญญา เมื่อระหว่างวันที่ ๓๐-๓๑ พฤษภาคม ๒๕๖๒ ณ ห้องวิภาวดีบอลรูม โรงแรมเซ็นทาราแกรนด์ เซ็นทรัลพลาซา ลาดพร้าว กรุงเทพฯ ทั้งนี้ สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ได้นำผลงานการออกแบบผลิตภัณฑ์ต้นแบบจากโครงการสร้างสรรค์ศิลปะร่วมสมัยเพื่อต่อยอดทุนทางวัฒนธรรม จาก ๔ จังหวัดนำร่อง ได้แก่ จังหวัดระยอง จังหวัดนครศรีธรรมราช จังหวัดสมุทรสงคราม และจังหวัดพิษณุโลก ไปจัดแสดงภายในโซน IP Services ซึ่งได้รับความสนใจจากผู้ร่วมงานเป็นอย่างมาก

นอกจากนี้ ภายในงานยังมีกิจกรรมอื่น ๆ ที่มุ่งรณรงค์และส่งเสริมให้ความรู้ด้านทรัพย์สินทางปัญญา อาทิ IP Clinic : การจัดพื้นที่ให้คำปรึกษาด้านการจดทะเบียนทรัพย์สินทางปัญญา IP Services : บริการให้คำปรึกษาและขอแนะนำด้านทรัพย์สินทางปัญญา โดยหน่วยงานพันธมิตร IP Champion : จัดแสดงผลงานและพิธีมอบรางวัลแก่ผู้ชนะเลิศจากการประกวด IP Champion ที่ประสบความสำเร็จจากการนำทรัพย์สินทางปัญญาไปใช้ประโยชน์ในเชิงพาณิชย์อย่างเป็นรูปธรรม IP Showcase : จัดแสดงนวัตกรรมทรัพย์สินทางปัญญาที่น่าสนใจ และ Business Matching : กิจกรรมการจับคู่ธุรกิจเพื่อขยายโอกาสทางการค้า

๕) งาน OTOP Midyear 2019

สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย นำนิทรรศการผลงานการออกแบบผลิตภัณฑ์ ภายใต้โครงการสร้างสรรค์ศิลปะร่วมสมัยเพื่อต่อยอดทุนทางวัฒนธรรม ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๑ จาก ๔ จังหวัดนำร่อง ได้แก่ จังหวัดระยอง จังหวัดนครศรีธรรมราช จังหวัดสมุทรสงคราม และจังหวัดพิษณุโลก เข้าร่วมแสดงในงาน OTOP Midyear 2019 “OTOP Signature รักษาเอกลักษณ์ สร้างสรรค์นวัตกรรม” เมื่อวันที่ ๑๕-๒๓ มิถุนายน ๒๕๖๒ ณ อาคารชาเลนเจอร์ ๑-๓ อิมแพ็ค เมืองทองธานี จังหวัดนนทบุรี ภายในงาน OTOP Midyear 2019 “OTOP Signature รักษาเอกลักษณ์ สร้างสรรค์นวัตกรรม” เป็นการรวบรวมผู้ผลิต ผู้ประกอบการ OTOP ที่มีศักยภาพ ภายใต้กิจกรรมที่มีความหลากหลาย ประกอบด้วย

- โซน ๑ OTOP Signature ที่คัดเลือกสินค้าที่มีเอกลักษณ์โดดเด่นที่สุดของ ๔๘ จังหวัด มาจัดแสดงและจำหน่าย
- โซน ๒ OTOP Innovation จัดแสดงผลภัณฑ์ OTOP ที่มีการผสมผสานนวัตกรรม
- โซน ๓ ศิลปิน OTOP จัดแสดงผลงานที่มีมูลค่าทางด้านศิลปวัฒนธรรมสูง และหาชมได้ยากของ OTOP ศิลปิน ๓๘ ราย
- โซน ๔ ชุมชนท่องเที่ยว OTOP นวัตวิถี ๔ ภาค ๘ หมู่บ้าน

OTOP Midyear 2019

“OTOP Signature รักษาเอกลักษณ์ สร้างสรรค์นวัตกรรม”

15-23 มิถุนายน 2562 ณ อาคารชาเลนเจอร์ 1-3 อิมแพ็ค เมืองทองธานี



๓.๓.๒ โครงการพัฒนาศักยภาพชุมชนสู่การเป็นเมืองศิลปะ

โครงการพัฒนาศักยภาพชุมชนสู่การเป็นเมืองศิลปะเพื่อส่งเสริมเครือข่ายด้านศิลปวัฒนธรรมในพื้นที่ได้มีส่วนร่วมในการดำเนินงานด้านศิลปวัฒนธรรมของตนเอง โดยนำมิติทางศาสนา ศิลปะ และวัฒนธรรมมาสร้างให้เกิดมูลค่าและคุณค่าทางสังคมและเศรษฐกิจ ตลอดจนการส่งเสริมให้เกิดพื้นที่ศิลปะเพื่อการเรียนรู้สำหรับเด็ก เยาวชนและประชาชนทั่วไป ให้มีความรู้ความเข้าใจในศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น ศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย สร้างจิตสำนึกรักและภาคภูมิใจในวัฒนธรรมของตนเอง โดยจัดโครงการในพื้นที่ ๓ จังหวัด ได้แก่ จังหวัดเชียงราย จังหวัดกระบี่ และจังหวัดนครราชสีมา และมีกลุ่มเป้าหมายคือ ศิลปินในสาขาต่าง ๆ อาทิ สาขาทัศนศิลป์ สาขาดนตรีและการแสดง สาขากาพย์แบบ สาขากาพย์ยนตร์ สาขาสถาปัตยกรรม สาขาวรรณศิลป์ เป็นต้น องค์กรเครือข่ายศิลปินในจังหวัดนครราชสีมา องค์กรด้านศิลปวัฒนธรรมของภาครัฐและเอกชน เด็ก เยาวชน นักเรียน นิสิตนักศึกษา นักท่องเที่ยว และประชาชนทั่วไป



โดยมีการจัดกิจกรรม ดังนี้

- จังหวัดนครราชสีมา จำนวน ๙ กิจกรรม ได้แก่ มหกรรมศิลปะมีชีวิต เทศกาลดนตรีร่วมสมัย
อบรมเชิงปฏิบัติการครูศิลป์ถิ่นโคราช เป็นต้น โดยมีเครือข่าย/ชุมชน/ผู้ประกอบการเข้าร่วม จำนวน ๒๐ เครือข่าย
และมีผู้เข้าชมจำนวน ๑๐๐,๐๐๐ คน



- จังหวัดเชียงราย จำนวน ๓ กิจกรรม ได้แก่ ศิลปินเชียงรายสัญจร คนศิลปะ ณ งานบอลลูน การแสดงร่วมสมัย
วันกล้วย์ ดัชนี การอบรมสุนทรียทัศน์นักศึกษาและพหุชมบ้านศิลปิน เป็นต้น โดยมีเครือข่าย/ชุมชน/ผู้ประกอบการ
เข้าร่วมจำนวน ๑๕๐ เครือข่าย และมีผู้เข้าชมจำนวน ๒๐,๐๐๐ คน



- จังหวัดกระบี่ จำนวน ๓ กิจกรรม ได้แก่ แฟนตาซีสมัยใหม่ ศิลปะการสื่อสาร ศิลปะการจัดวางและ
การวาดภาพสามมิติบนถนน การแสดงนิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัยจากศิลปินเมืองกระบี่และศิลปินอันดามัน
การอบรมสร้างความเข้าใจด้านศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย และการอบรมเชิงปฏิบัติการศิลปินสัญจร เป็นต้น โดยมี
เครือข่าย/ชุมชน/ผู้ประกอบการ เข้าร่วมจำนวน ๑๐ เครือข่าย และมีผู้เข้าชมจำนวน ๒,๐๐๐ คน



A large, irregular purple ink splatter or watercolor blotch serves as the background for the text. It has various shades of purple and blue, with some darker spots and lighter, more diffused areas. The edges are jagged and feathered, giving it a hand-painted or ink-splashed appearance.

ส่วนที่

๓

รายงานการเงินของ

สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย



สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย

งบแสดงฐานะการเงิน

ณ วันที่ ๓๐ กันยายน ๒๕๖๒

(หน่วย : บาท)

	หมายเหตุ	๒๕๖๒	๒๕๖๑
สินทรัพย์			
สินทรัพย์หมุนเวียน			
เงินสดและรายการเทียบเท่าเงินสด	๕	๔,๘๙๒,๒๘๐.๖๕	๗,๘๘๘,๐๘๑.๘๙
ลูกหนี้อื่นระยะสั้น	๖	๑,๖๐๕,๖๑๙.๙๓	๗,๕๑๐,๑๑๙.๒๘
วัสดุคงเหลือ	๗	๑,๕๑๒,๙๘๔.๔๓	๘๗๐,๒๐๖.๘๗
สินทรัพย์หมุนเวียนอื่น	๘	๑๒๐,๐๙๐.๐๗	๑๑๖,๕๕๖.๒๒
รวมสินทรัพย์หมุนเวียน		๘,๑๓๐,๙๗๕.๐๘	๑๖,๓๘๔,๙๖๔.๒๖
สินทรัพย์ไม่หมุนเวียน			
ลูกหนี้อื่นระยะยาว	๙	๔๙,๘๒๘,๘๕๖.๖๗	๔๙,๘๒๘,๘๕๖.๖๗
ที่ดิน อาคาร และอุปกรณ์	๑๐	๑๗๘,๑๑๕,๓๗๗.๔๔	๑๘๕,๔๖๘,๐๒๖.๖๖
สินทรัพย์ไม่มีตัวตน	๑๑	๒๑,๕๓๙,๒๖๙.๒๔	๒๔,๖๖๔,๒๐๓.๑๓
สินทรัพย์ไม่หมุนเวียนอื่น	๑๒	๙๘,๗๐๙,๔๓๕.๐๐	๙๘,๗๐๙,๔๓๕.๐๐
รวมสินทรัพย์ไม่หมุนเวียน		๓๔๘,๑๙๒,๙๓๘.๓๕	๓๕๘,๖๗๐,๕๒๑.๔๖
รวมสินทรัพย์ไม่หมุนเวียน		๓๕๖,๓๒๓,๙๑๓.๔๓	๓๗๕,๐๕๕,๔๘๕.๗๒

หมายเหตุประกอบงบการเงินเป็นส่วนหนึ่งของรายงานการเงินนี้

สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย

งบแสดงฐานะการเงิน

ณ วันที่ ๓๐ กันยายน ๒๕๖๒

(หน่วย : บาท)

	หมายเหตุ	๒๕๖๒	๒๕๖๑
หนี้สิน			
หนี้สินหมุนเวียน			
เจ้าหนี้การค้า		๑๐,๖๘๐,๒๓๓.๕๗	-
เจ้าหนี้อื่นระยะสั้น	๑๓	๖๗๕,๔๔๔.๙๔	๒๑,๐๙๒,๓๘๐.๑๕
เงินรับฝากระยะสั้น	๑๔	๑,๔๘๘,๐๔๘.๗๓	๒,๕๖๒,๑๐๓.๙๑
รวมหนี้สินหมุนเวียน		๑๒,๘๕๓,๗๒๗.๒๔	๒๓,๖๕๔,๔๘๔.๐๖
หนี้สินไม่หมุนเวียน			
เจ้าหนี้เงินโอนและรายการอุดหนุนระยะยาว	๑๕	๒,๑๙๐,๑๕๒.๔๒	๒,๕๓๑,๕๒๕.๓๔
เงินอุดหนุนราชการรับจากคลังระยะยาว	๑๖	๑,๐๐๐,๐๐๐.๐๐	๑,๐๐๐,๐๐๐.๐๐
หนี้สินไม่หมุนเวียนอื่น	๑๗	๔๙,๘๒๘,๘๕๖.๖๗	๔๙,๘๒๘,๘๕๖.๖๗
รวมหนี้สินไม่หมุนเวียน		๕๓,๐๑๙,๐๐๙.๐๙	๕๓,๓๖๐,๓๘๒.๐๑
รวมหนี้สิน		๖๕,๘๖๒,๗๓๖.๓๓	๗๗,๐๑๔,๘๖๖.๐๗
สินทรัพย์สุทธิ/ส่วนทุน		๒๙๐,๔๖๑,๑๗๗.๑๐	๒๙๘,๐๔๐,๖๑๙.๖๕
สินทรัพย์สุทธิ/ส่วนทุน			
รายได้สูง(ต่ำ)กว่าค่าใช้จ่ายสะสม		๒๙๐,๔๖๑,๑๗๗.๑๐	๒๙๘,๐๔๐,๖๑๙.๖๕
รวมสินทรัพย์สุทธิ/ส่วนทุน		๒๙๐,๔๖๑,๑๗๗.๑๐	๒๙๘,๐๔๐,๖๑๙.๖๕

หมายเหตุประกอบงบการเงินเป็นส่วนหนึ่งของรายงานการเงินนี้

สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย

งบแสดงผลการดำเนินงานทางการเงิน

สำหรับปีสิ้นสุดวันที่ ๓๐ กันยายน ๒๕๖๒

(หน่วย : บาท)

	หมายเหตุ	๒๕๖๒	๒๕๖๑
รายได้			
รายได้จากงบประมาณ	๒๐	๒๙๕,๒๒๖,๑๗๕.๗๘	๒๔๘,๓๑๐,๘๔๒.๑๔
รายได้จากการอุดหนุนและบริจาค	๒๑	๑๒,๓๑๒,๙๒๖.๔๔	๔๓๕,๔๐๓.๑๗
รายได้อื่น	๒๒	๒๐๖,๕๘๗.๕๐	๒๓,๖๐๐.๐๐
รวมรายได้		๓๐๗,๗๔๕,๖๘๙.๗๒	๒๔๘,๗๖๙,๘๔๕.๓๑
ค่าใช้จ่าย			
ค่าใช้จ่ายบุคลากร	๒๓	๓๑,๒๔๓,๔๔๕.๐๙	๒๙,๘๕๘,๒๐๔.๐๐
ค่าบำเหน็จบำนาญ	๒๔	๗,๐๔๙,๕๗๗.๖๘	๗,๑๑๓,๑๖๓.๓๙
ค่าตอบแทน	๒๕	๒๔,๒๔๘,๙๘๙.๖๓	๒๓,๖๘๗,๘๗๐.๗๖
ค่าใช้สอย	๒๖	๑๗๘,๗๒๕,๔๘๐.๐๘	๑๒๖,๕๒๓,๑๑๕.๕๙
ค่าวัสดุ	๒๗	๔,๕๑๘,๐๑๐.๕๔	๑,๘๐๖,๙๔๘.๙๐
ค่าสาธารณูปโภค	๒๘	๘,๙๐๙,๙๕๙.๖๑	๑๓,๐๓๑,๙๒๘.๖๘
ค่าเสื่อมราคาและค่าตัดจำหน่าย	๒๙	๑๕,๖๖๐,๐๕๐.๔๒	๒๒,๔๕๗,๖๙๐.๐๕
ค่าใช้จ่ายจากการอุดหนุนจากหน่วยงานภาครัฐ	๓๐	๙,๒๘๓,๘๐๐.๐๐	-
ค่าใช้จ่ายจากการอุดหนุนอื่นและบริจาค	๓๑	๙,๗๐๖,๗๔๕.๗๙	๑๖,๒๘๑,๕๒๐.๐๐
ค่าใช้จ่ายอื่น	๓๒	๒๕,๙๗๑,๐๐๐.๒๗	๙๖,๗๐๐.๐๐
รวมค่าใช้จ่าย		๓๑๕,๓๑๗,๐๕๙.๑๑	๒๔๐,๘๕๗,๑๔๑.๓๗
รายได้สูง(ต่ำ)กว่าค่าใช้จ่ายสุทธิ		(๗,๕๗๑,๓๖๙.๓๙)	๗,๙๑๒,๗๐๓.๙๔

หมายเหตุประกอบงบการเงินเป็นส่วนหนึ่งของรายงานการเงินนี้

สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย งบแสดงการเปลี่ยนแปลงสินทรัพย์สุทธิ/ส่วนทุน สำหรับปีสิ้นสุดวันที่ ๓๐ กันยายน ๒๕๖๑

ยอดคงเหลือ ณ วันที่ ๓๐ กันยายน ๒๕๖๐ - ตามที่รายงานไว้เดิม	หมายเหตุ	รายได้สูง/(ต่ำ) กว่าค่าใช้จ่ายสะสม	(หน่วย : บาท)	
			รวมสินทรัพย์สุทธิ/ ส่วนทุน	
ยอดคงเหลือ ณ วันที่ ๓๐ กันยายน ๒๕๖๐ - ตามที่รายงานไว้เดิม			๒๙๐,๑๔๘,๗๘๗.๗๙	๒๙๐,๑๔๘,๗๘๗.๗๙
ผลสะสมจากการแก้ไขข้อผิดพลาดปีก่อน			(๒๐,๘๗๒.๐๘)	(๒๐,๘๗๒.๐๘)
ผลสะสมของการเปลี่ยนแปลงนโยบายการบัญชี	๑๙	-	-	-
ยอดคงเหลือ ณ วันที่ ๓๐ กันยายน ๒๕๖๐ - หลังการปรับปรุง			๒๙๐,๑๒๗,๙๑๕.๗๑	๒๙๐,๑๒๗,๙๑๕.๗๑
การเปลี่ยนแปลงในสินทรัพย์สุทธิ/ส่วนทุนสำหรับปี ๒๕๖๑				
การเปลี่ยนแปลงที่ทำให้ทุนเพิ่ม/ลด		-	-	-
รายได้สูง/(ต่ำ) กว่าค่าใช้จ่ายสำหรับงวด		๗,๙๑๒,๗๐๓.๙๔	๗,๙๑๒,๗๐๓.๙๔	
กำไร/ขาดทุนจากการปรับมูลค่าเงินลงทุน		-	-	
ยอดคงเหลือ ณ วันที่ ๓๐ กันยายน ๒๕๖๑			๒๙๘,๐๔๐,๖๑๙.๖๕	๒๙๘,๐๔๐,๖๑๙.๖๕

หมายเหตุประกอบงบการเงินเป็นส่วนหนึ่งของรายงานการเงินนี้

สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย

งบแสดงการเปลี่ยนแปลงสินทรัพย์สุทธิ/ส่วนทุน

สำหรับปีสิ้นสุดวันที่ ๓๐ กันยายน ๒๕๖๒

หมายเหตุ	รายได้สูง/(ต่ำ) กว่าค่าใช้จ่ายสะสม	(หน่วย : บาท) รวมสินทรัพย์สุทธิ/ ส่วนทุน
	๒๙๘,๐๔๐,๖๑๙.๖๕	๒๙๘,๐๔๐,๖๑๙.๖๕
๑๙	(๑,๙๖๙.๒๙)	(๑,๙๖๙.๒๙)
	-	-
	๒๙๘,๐๓๘,๖๕๐.๓๖	๒๙๘,๐๓๘,๖๕๐.๓๖
	(๗,๕๗๗,๔๗๓.๒๖)	(๗,๕๗๗,๔๗๓.๒๖)
	-	-
	๒๙๐,๔๖๑,๑๗๗.๑๐	๒๙๐,๔๖๑,๑๗๗.๑๐

ยอดคงเหลือ ณ วันที่ ๓๐ กันยายน ๒๕๖๑- ตามที่รายงานไว้เดิม
 ผลสะสมจากการแก้ไขข้อผิดพลาดปีก่อน
 ผลสะสมของการเปลี่ยนแปลงนโยบายการบัญชี
 ยอดคงเหลือ ณ วันที่ ๓๐ กันยายน ๒๕๖๑ - หลังการปรับปรุง
 การเปลี่ยนแปลงในสินทรัพย์สุทธิ/ส่วนทุนสำหรับปี ๒๕๖๑
 การเปลี่ยนแปลงที่ทำให้ทุนเพิ่ม/ลด
 รายได้สูง/(ต่ำ) กว่าค่าใช้จ่ายสำหรับงวด
 กำไร/ขาดทุนจากการปรับปรุงมูลค่าเงินลงทุน
 ยอดคงเหลือ ณ วันที่ ๓๐ กันยายน ๒๕๖๒

หมายเหตุประกอบงบการเงินเป็นส่วนหนึ่งของรายงานการเงินนี้

สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย

หมายเหตุประกอบงบการเงิน

สำหรับปีสิ้นสุดวันที่ ๓๐ กันยายน ๒๕๖๒

หมายเหตุ	รายการ
๑	ข้อมูลทั่วไป
๒	เกณฑ์การจัดทำงบการเงิน
๓	มาตรฐานการบัญชีภาครัฐและนโยบายการบัญชีภาครัฐฉบับใหม่
๔	สรุปนโยบายการบัญชีที่สำคัญ
๕	เงินสดและรายการเทียบเท่าเงินสด
๖	ลูกหนี้อื่นระยะสั้น
๗	วัสดุคงเหลือ
๘	สินทรัพย์หมุนเวียนอื่น
๙	ลูกหนี้อื่นระยะยาว
๑๐	ที่ดิน อาคาร และอุปกรณ์
๑๑	สินทรัพย์ไม่มีตัวตน
๑๒	สินทรัพย์ไม่หมุนเวียนอื่น
๑๓	เจ้าหนี้อื่นระยะสั้น
๑๔	เงินรับฝากระยะสั้น
๑๕	เจ้าหนี้เงินโอนและรายการอุดหนุนระยะยาว
๑๖	เงินอุดหนุนจากรัฐบาลระยะยาว
๑๗	หนี้สินไม่หมุนเวียนอื่น
๑๘	ภาระผูกพัน
๑๙	การแก้ไขข้อผิดพลาดของงวดก่อน
๒๐	รายได้จากงบประมาณ
๒๑	รายได้จากการอุดหนุนและบริจาค
๒๒	รายได้อื่น
๒๓	ค่าใช้จ่ายบุคลากร
๒๔	ค่าเช่าเหมาบ้าน
๒๕	ค่าตอบแทน
๒๖	ค่าใช้จ่าย
๒๗	ค่าวัสดุ
๒๘	ค่าสาธารณูปโภค
๒๙	ค่าเสื่อมราคาและค่าตัดจำหน่าย
๓๐	ค่าใช้จ่ายจากการอุดหนุนหน่วยงานภาครัฐ
๓๑	ค่าใช้จ่ายจากการอุดหนุนอื่นและบริจาค
๓๒	ค่าใช้จ่ายอื่น

สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย

หมายเหตุประกอบงบการเงิน

สำหรับปีสิ้นสุดวันที่ ๓๐ กันยายน ๒๕๖๒

หมายเหตุ ๑ ข้อมูลทั่วไป

สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยได้ก่อตั้งขึ้นเมื่อวันที่ ๓ ตุลาคม ๒๕๔๕ เป็นหน่วยงานที่เกิดขึ้นตามนโยบายการปฏิรูประบบราชการและจัดทำแผนปฏิรูประบบบริหารภาครัฐ รวมไปถึงแผนการปรับเปลี่ยนระบบงบประมาณแบบมุ่งเน้นผลงานและผลลัพธ์เข้าสู่ระบบการบริหารจัดการภาครัฐแนวใหม่ โดยเฉพาะการปรับเปลี่ยนระบบงบประมาณการบัญชี และพัสดุเพื่อความคุ้มค่าในการใช้จ่ายเงิน และกระจายความรับผิดชอบให้ส่วนราชการ และมีความเป็นอิสระคล่องตัวที่จะใช้เงินงบประมาณให้เป็นไปตามเป้าประสงค์อย่างมีประสิทธิภาพ ดังนั้นเพื่อให้การปฏิบัติงานเป็นไปตามนโยบายการปฏิรูประบบราชการ สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยจึงถือปฏิบัติตามหลักการและนโยบายบัญชีสำหรับหน่วยงานภาครัฐ

หน่วยงานมีสถานที่ตั้งอยู่ในกระทรวงวัฒนธรรม อาคารที่ทำการกระทรวงวัฒนธรรม เลขที่ ๑๐ ถนนเทียมร่วมมิตร แขวงห้วยขวาง เขตห้วยขวาง กรุงเทพมหานคร ๑๐๓๑๐

ในปีงบประมาณพ.ศ. ๒๕๖๒ หน่วยงานได้รับการจัดสรรงบประมาณรายจ่ายประจำปี จำนวนเงิน ๒๖๙,๖๘๔,๐๐๐.๐๐ บาท โดยแยกเป็นแผนงานบุคลากรภาครัฐ จำนวน ๒๖,๓๖๒,๗๐๐.๐๐ บาท แผนงานพื้นฐานด้านการแก้ไขปัญหาความยากจน ลดความเหลื่อมล้ำ และสร้างการเติบโตจากภายใน จำนวน ๗๕,๘๔๑,๘๐๐.๐๐ บาท แผนงานยุทธศาสตร์สร้างความเข้มแข็งของสถาบันทางสังคม ทนทางวัฒนธรรม และชุมชน จำนวน ๑๑๘,๒๗๙,๔๐๐.๐๐ บาท แผนงานบูรณาการขับเคลื่อนการแก้ไขปัญหาจังหวัดชายแดนใต้ จำนวน ๑๑,๗๕๐,๐๐๐.๐๐ บาท แผนงานบูรณาการสร้างรายได้จากการท่องเที่ยว กีฬาและวัฒนธรรม จำนวน ๑๗,๙๕๐,๐๐๐ บาท และแผนงานบูรณาการพัฒนาพื้นที่ระดับภาค จำนวน ๑๙,๕๐๐,๐๐๐.๐๐ บาท

สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย เป็นหน่วยงานที่มีการเสนอรายงานและมีการจัดทำงบการเงิน โดยไม่รวมกองทุนหมุนเวียนภายใต้ความรับผิดชอบ จำนวน ๑ กองทุน คือ กองทุนส่งเสริมศิลปะร่วมสมัย ซึ่งจัดขึ้นโดยมีวัตถุประสงค์เพื่อเป็นทุนหมุนเวียนเกี่ยวกับการให้การอุดหนุนหรือให้กู้ยืมเงินแก่ผู้ขอรับการส่งเสริมตลอดจนการดำเนินการอื่นเกี่ยวกับการส่งเสริมศิลปะร่วมสมัย และเป็นหน่วยงานที่เสนอรายงานและมีการจัดทำงบการเงินแยกต่างหากจากสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย รายการบัญชีของกองทุนดังกล่าว จึงไม่ได้นำมาแสดงรวมอยู่ในงบการเงินของสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย

สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย

หมายเหตุประกอบงบการเงิน สำหรับปีสิ้นสุดวันที่ ๓๐ กันยายน ๒๕๖๒

หมายเหตุ ๒ เกณฑ์การจัดทำงบการเงิน

งบการเงินนี้จัดทำขึ้นตามมาตรฐานและนโยบายการบัญชีภาครัฐที่กระทรวงการคลังประกาศใช้ ซึ่งรวมถึงหลักการและนโยบายบัญชีสำหรับหน่วยงานภาครัฐ มาตรฐานการบัญชีภาครัฐ และนโยบายการบัญชีภาครัฐ และแสดงรายการในงบการเงินตามแนวปฏิบัติทางการบัญชี เรื่อง รูปแบบการนำเสนอรายงานการเงินของหน่วยงานภาครัฐ ตามหนังสือกรมบัญชีกลาง ที่ กค ๐๔๑๐.๓/ว ๓๕๗ ลงวันที่ ๑๕ สิงหาคม ๒๕๖๑

งบการเงินนี้จัดทำขึ้นโดยใช้เกณฑ์ราคาทุนเดิม เว้นแต่จะได้เปิดเผยไว้เป็นอย่างอื่นในนโยบายการบัญชี

รายงานการเงินของสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ซึ่งถือเป็นหน่วยงานที่เสนอรายงานตาม มาตรฐานการบัญชีภาครัฐและนโยบายการบัญชีภาครัฐที่กระทรวงการคลังกำหนด แต่ไม่รวมถึงรายการ บัญชีของกองทุนส่งเสริมศิลปะ ร่วมสมัยที่อยู่ภายใต้การควบคุมของหน่วยงาน แต่ถือเป็นหน่วยงานที่เสนอ รายงานและต้องจัดทำงบการเงินแยกต่างหากจากสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย รายการที่ปรากฏใน รายงานการเงินประกอบด้วย สินทรัพย์ หนี้สิน รายได้ และค่าใช้จ่าย ที่สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย เป็นผู้รับผิดชอบในการดูแลรักษา และบริหารจัดการภายใต้อำนาจหน้าที่ตามกฎหมาย และรวมถึง สินทรัพย์ หนี้สิน รายได้ และค่าใช้จ่าย ที่ใช้เพื่อประโยชน์ในการดำเนินงานของหน่วยงาน

หมายเหตุ ๓ มาตรฐานการบัญชีภาครัฐและนโยบายการบัญชีภาครัฐ ฉบับใหม่

ในระหว่างปีปัจจุบัน กระทรวงการคลังได้ประกาศใช้มาตรฐานการบัญชีภาครัฐฉบับใหม่ ดังนี้ มาตรฐานการบัญชีภาครัฐที่มีผลบังคับใช้ในงวดอนาคต

- มาตรฐานการบัญชีภาครัฐ ฉบับที่ ๙ เรื่อง รายได้จากรายการแลกเปลี่ยน ประกาศ ณ วันที่ ๒๑ กันยายน ๒๕๖๑ โดยให้ถือปฏิบัติกับรายงานการเงินสำหรับรอบระยะเวลาบัญชีที่เริ่มใน หรือหลังวันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๒

- มาตรฐานการบัญชีภาครัฐ ฉบับที่ ๒๓ เรื่อง รายได้จากรายการไม่แลกเปลี่ยน โดยให้ถือปฏิบัติกับรายงานการเงินสำหรับรอบระยะเวลาบัญชีที่เริ่มในหรือหลังวันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๓

ฝ่ายบริหารเชื่อว่ามาตรฐานการบัญชีภาครัฐดังกล่าวข้างต้น ไม่มีผลกระทบอย่างเป็นสาระสำคัญ ต่อรายงานการเงินในงวดที่นำมาถือปฏิบัติ

สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย

หมายเหตุประกอบงบการเงิน

สำหรับปีสิ้นสุดวันที่ ๓๐ กันยายน ๒๕๖๒

หมายเหตุ ๔ สรุปนโยบายการบัญชีที่สำคัญ

๔.๑ เงินสดและรายการเทียบเท่าเงินสด

- เงินทดรองราชการ เป็นเงินที่หน่วยงานได้รับจากรัฐบาลเพื่อทรงแจ้งเป็นค่าใช้จ่ายปลีกย่อยในการดำเนินงานของหน่วยงานตามวงเงินที่ได้รับอนุมัติ และต้องคืนให้รัฐบาลเมื่อหมดความจำเป็นในการใช้เงิน แสดงไว้เป็นเงินสดและรายการเทียบเท่าเงินสดซึ่งมีโดยตรงกันข้ามกับรายการเงินทดรองราชการรับจากคลังภายใต้หัวข้อหนี้สินไม่หมุนเวียน
- รายการเทียบเท่าเงินสด ได้แก่ เงินลงทุนระยะสั้นที่มีสภาพคล่องซึ่งมีระยะเวลาครบกำหนด ที่จะเปลี่ยนให้เป็นเงินสดภายใน ๓ เดือน เช่น เงินฝากประจำ บัตรเงินฝาก และตั๋วเงินที่วันถึงกำหนดภายใน ๓ เดือน แสดงไว้เป็นรายการเทียบเท่าเงินสด

๔.๒ ลูกหนี้

- ลูกหนี้ แสดงด้วยมูลค่าสุทธิที่จะได้รับ ค่าเผื่อนี้สงสัยจะสูญจะตั้งขึ้นสำหรับลูกหนี้ส่วนที่คาดว่าจะไม่สามารถเรียกเก็บเงินได้ โดยพิจารณาจากประสบการณ์ที่ผ่านมาเกี่ยวกับจำนวนลูกหนี้ที่เก็บเงินไม่ได้ ข้อมูลประวัติการชำระหนี้ และหลักฐานการติดตามลูกหนี้แต่ละราย ร่วมกับการวิเคราะห์อายุลูกหนี้
- ลูกหนี้เงินยืมในงบประมาณ หมายถึง จำนวนเงินในงบประมาณที่หน่วยงานจ่ายให้กับข้าราชการ ลูกจ้าง พนักงาน และ/หรือ เจ้าหน้าที่ของรัฐ เพื่อนำไปทรงแจ้งในการดำเนินงานของหน่วยงาน ซึ่งอยู่ในระหว่างรอรับชำระคืนหรือรอการส่งคืนใช้ไปสำคัญ

๔.๓ วัสดุคงเหลือ

วัสดุคงเหลือ หมายถึง ของใช้สิ้นเปลืองนอกจากสินค้าที่หน่วยงานมีไว้เพื่อใช้ในการดำเนินงานตามปกติ โดยทั่วไปมีมูลค่าไม่สูงและไม่มีลักษณะคงทนถาวร

วัสดุที่ซื้อมาในระหว่างงวดรับรู้เป็นค่าใช้จ่ายทั้งจำนวน และควบคุมรายการดังกล่าวในคลังวัสดุ ณ วันสิ้นปีงบประมาณปรับปรุงเป็นวัสดุคงเหลือตามจำนวนที่ตรวจนับได้ และแสดงราคาทุนของวัสดุคงเหลือโดยวิธีเข้าก่อนออกก่อนหรือมูลค่าสุทธิที่จะได้รับแล้วแต่ราคาใดจะต่ำกว่า

สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วม

สมัยหมายเหตุประกอบงบการเงิน

สำหรับปีสิ้นสุดวันที่ ๓๐ กันยายน ๒๕๖๒

๔.๔ ที่ดิน อาคาร และอุปกรณ์

- อุปกรณ์ ได้แก่ ครุภัณฑ์ประเภทต่างๆ รับรู้เป็นสินทรัพย์เฉพาะรายการที่มีมูลค่าต่อหน่วย ตั้งแต่ ๕,๐๐๐.๐๐ บาท ขึ้นไป แสดงมูลค่าตามมูลค่าสุทธิตามบัญชีที่เกิดจากราคาทุนหักค่าเสื่อมราคาสะสม
- ราคาทุนของอุปกรณ์ รวมถึงรายจ่ายที่เกี่ยวข้องโดยตรงเพื่อให้สินทรัพย์อยู่ในสถานที่และสภาพที่พร้อมใช้งาน ต้นทุนในการต่อเติมหรือปรับปรุงซึ่งทำให้หน่วยงานได้รับประโยชน์ตลอดอายุการใช้งานของสินทรัพย์เพิ่มขึ้นจากมาตรฐานเดิม ถือเป็นราคาทุนของสินทรัพย์ ค่าใช้จ่ายในการซ่อมแซมถือเป็นค่าใช้จ่ายในงบแสดงผลการดำเนินงานทางการเงิน
- ค่าเสื่อมราคาบันทึกเป็นค่าใช้จ่ายในงบแสดงผลการดำเนินงานทางการเงิน คำนวณโดยวิธีเส้นตรงตามอายุการใช้งานที่กำหนดไว้ ตามหนังสือกรมบัญชีกลาง ที่ กค ๐๔๒๓.๓/ว ๒๓๘ ลงวันที่ ๙ กันยายน ๒๕๕๗ เรื่อง หลักเกณฑ์การคำนวณค่าเสื่อมราคาสินทรัพย์ถาวรสำหรับหน่วยงานภาครัฐ ดังนี้

ครุภัณฑ์สำนักงาน ๓ - ๑๒ ปี

ครุภัณฑ์คอมพิวเตอร์ ๒ - ๑๕ ปี

ครุภัณฑ์ยานพาหนะ ๘ ปี

ครุภัณฑ์โฆษณาและเผยแพร่ ๓ - ๑๐ ปี

ครุภัณฑ์ไฟฟ้าและวิทยุ ๕ ปี

ครุภัณฑ์งานบ้านงานครัว ๕ ปี

ครุภัณฑ์โรงงาน

- เครื่องมือและอุปกรณ์ ๒ - ๕ ปี

- เครื่องจักรกล ๓ - ๑๐ ปี

ครุภัณฑ์สำรวจ ๕ ปี

- ไม่มีการคิดค่าเสื่อมราคาสำหรับสินทรัพย์ระหว่างก่อสร้าง

๔.๕ สินทรัพย์ไม่มีตัวตน

- สินทรัพย์ไม่มีตัวตน แสดงมูลค่าด้วยมูลค่าสุทธิตามบัญชี
- ค่าตัดจำหน่ายสินทรัพย์ไม่มีตัวตนบันทึกเป็นค่าใช้จ่ายในงบแสดงผลการดำเนินงานทางการเงิน โดยวิธีเส้นตรงตามอายุการให้ประโยชน์โดยประมาณ ดังนี้

โปรแกรมคอมพิวเตอร์ ๕ - ๒๐ ปี

๔.๖ สินทรัพย์ไม่หมุนเวียนอื่น

สินทรัพย์ไม่หมุนเวียนอื่น เป็นครุภัณฑ์ผลงานทางศิลปะ บันทึกบัญชีในราคาทุนที่ซื้อหรือได้มาตั้งแต่ปี ๒๕๔๗ ถึงปี ๒๕๖๑ โดยไม่คิดค่าเสื่อมราคาตามคุณลักษณะเฉพาะของสินทรัพย์ที่มีมูลค่าสูงขึ้นตามกาลเวลา

สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วม

สมัยหมายเหตุประกอบงบการเงิน

สำหรับปีสิ้นสุดวันที่ ๓๐ กันยายน ๒๕๖๒

๔.๗ สัญญาเช่าดำเนินงาน

สัญญาเช่าระยะยาวเพื่อเช่าสินทรัพย์โดยที่ความเสี่ยงและผลตอบแทนของความเป็นเจ้าของส่วนใหญ่ไม่ได้โอนมาให้หน่วยงานในฐานะผู้เช่าถือเป็นสัญญาเช่าดำเนินงาน จำนวนเงินที่จ่ายตามสัญญาเช่าดำเนินงานรับรู้เป็นค่าใช้จ่ายในงบแสดงผลการดำเนินงานทางการเงินตามวิธีเส้นตรงตลอดอายุของสัญญาเช่า

๔.๘ รายได้รอการรับรู้ระยะยาว

รายได้รอการรับรู้ระยะยาว สินทรัพย์รับบริจาคโดยมีผู้มอบให้หน่วยงานไว้ใช้ในการดำเนินงาน รวมทั้งการได้รับเงินสดที่มีเงื่อนไขเป็นข้อจำกัดในการใช้จ่ายเงิน ซึ่งหน่วยงานยังไม่อาจรับรู้รายได้

รายได้รอการรับรู้จะถูกทยอยตัดบัญชีเพื่อรับรู้รายได้ตามเกณฑ์ที่เป็นระบบและสมเหตุสมผลตลอดระยะเวลาที่จำเป็นเพื่อจับคู่รายได้กับค่าใช้จ่ายที่เกี่ยวข้อง เช่น ทยอยรับรู้รายได้ตามสัดส่วนของค่าเสื่อมราคาของสินทรัพย์ที่ได้รับความช่วยเหลือหรือบริจาค

๔.๙ รายได้จากเงินงบประมาณ

รายได้จากเงินงบประมาณรับรู้ตามเกณฑ์ดังนี้

- ๑) เมื่อยื่นคำขอเบิกเงินจากกรมบัญชีกลาง ในกรณีเป็นการขอรับเงินเข้าบัญชีหน่วยงาน
- ๒) เมื่ออนุมัติจ่ายเงินให้กับผู้มีสิทธิได้รับเงินแล้วในกรณีเป็นการจ่ายตรงให้กับผู้มีสิทธิรับเงิน
- ๓) เมื่อยื่นคำขอเบิกเงินจากกรมบัญชีกลาง ในกรณีเป็นการเบิกหักผลส่งไม่รับตัวเงิน

หน่วยงานแสดงรายได้จากเงินงบประมาณในงบแสดงผลการดำเนินงานทางการเงินตามจำนวนเงินงบประมาณที่ขอเบิกสุทธิจากเงินงบประมาณเบิกเกินส่งคืน งบประมาณเบิกแทนกันแสดงรายได้จากเงินงบประมาณในงบแสดงผลการดำเนินงานทางการเงินของหน่วยงานผู้เบิกแทน

๔.๑๐ รายได้แผ่นดิน

รายได้แผ่นดินเป็นรายได้ที่หน่วยงานไม่สามารถนำมาใช้จ่ายในการดำเนินงาน รับรู้เมื่อเกิดรายได้ด้วยยอดสุทธิหลังจากหักส่วนที่จัดสรรเป็นเงินนอกงบประมาณตามที่ได้รับการยกเว้น รายได้แผ่นดิน และรายได้แผ่นดินนำส่งคลังไม่ต้องแสดงเป็นรายได้และค่าใช้จ่ายของหน่วยงาน แต่แสดงไว้ในหมายเหตุประกอบงบการเงินเป็นรายงานแยกต่างหาก

๔.๑๑ รายได้จากการอุดหนุนและบริจาค

รายได้จากเงินโอนและเงินบริจาคจากบุคคลอื่นนอกจากหน่วยงานภาครัฐ รับรู้เมื่อได้รับเงินยกเว้นในกรณีที่มิเงื่อนไขเป็นข้อจำกัดที่ต้องปฏิบัติตามในการใช้จ่ายเงิน หรือได้รับความช่วยเหลือและบริจาคเป็นสินทรัพย์ที่ให้ประโยชน์แก่หน่วยงานเกินหนึ่งปี จะทยอยรับรู้เป็นรายได้ตามสัดส่วนของค่าใช้จ่ายเพื่อการนั้นเกิดขึ้น หรือเกณฑ์การคำนวณค่าเสื่อมราคาสินทรัพย์ที่ได้รับตลอดอายุของสินทรัพย์นั้น

สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยหมายเหตุ

ประกอบงบการเงิน

สำหรับปีสิ้นสุดวันที่ ๓๐ กันยายน ๒๕๖๒

หมายเหตุ ๕ เงินสดและรายการเทียบเท่าเงินสด

(หน่วย : บาท)

	๒๕๖๒	๒๕๖๑
เงินทอรองราชการ	๑,๐๐๐,๐๐๐.๐๐	๑,๐๐๐,๐๐๐.๐๐
เงินฝากสถาบันการเงิน	๐.๐๐	๑,๗๙๖,๐๑๐.๐๐
เงินฝากคลัง	๓,๘๙๒,๒๘๐.๖๕	๕,๐๙๒,๐๗๑.๘๙
รวมเงินสดและรายการเทียบเท่าเงินสด	๔,๘๙๒,๒๘๐.๖๕	๗,๘๘๘,๐๘๑.๘๙

เงินทอรองราชการ เป็นเงินที่หน่วยงานมีไว้เพื่อใช้จ่ายเป็นค่าใช้จ่ายปลีกย่อยในสำนักงานตามวงเงินที่ได้รับอนุมัติจากกระทรวงการคลัง ตามระเบียบกระทรวงการคลังว่าด้วยเงินทอรองราชการ พ.ศ. ๒๕๔๗ ซึ่งจะต้องส่งคืนคลังเมื่อหมดความจำเป็นในการใช้จ่าย ยอดคงเหลือสิ้นปี ได้แก่ เงินฝากธนาคาร

เงินฝากสถาบันการเงิน เป็นเงินที่หน่วยงานได้วางฎีกาเบิกจ่ายในระบบ GFMS แล้ว แต่ยังไม่ได้จ่ายให้แก่ผู้มีสิทธิรับเงิน ซึ่งไม่มียอดเงินคงเหลือของบัญชีเงินฝากธนาคาร (เงินงบประมาณ) และเงินฝากธนาคาร (เงินนอกงบประมาณ)

เงินฝากคลัง เป็นเงินที่หน่วยงานฝากไว้กับกระทรวงการคลังภายใต้ข้อกำหนดตามกฎหมาย โดยไม่มีดอกเบี้ย ซึ่งสามารถเบิกถอนได้เมื่อต้องการใช้จ่ายตามรายการที่กำหนดไว้ในระเบียบที่ระบุข้อจำกัดในการใช้จ่าย

เงินฝากคลัง จำนวน ๓,๘๙๒,๒๘๐.๖๕ บาท เป็นเงินที่หน่วยงานได้รับฝากไว้เป็นเงินนอกงบประมาณประเภทเงินฝากคลัง เงินฝากเพื่อบูรณะทรัพย์สิน เงินมัดจำประกันสัญญา เงินช่วยเหลือหรือบริจาค หรือเงินอื่นใดซึ่งจะต้องจ่ายคืนแก่ผู้ฝากที่มีข้อจำกัดในการใช้จ่ายเพื่อจ่ายต่อไปให้บุคคลหรือหน่วยงานอื่นตามวัตถุประสงค์ที่ระบุไว้ในกฎหมาย อันเป็นที่มาของเงินฝากคลันั้น หน่วยงานไม่สามารถนำไปใช้จ่ายเพื่อประโยชน์ในการดำเนินงานของหน่วยงานตามปกติได้ แต่มีหน้าที่ถือไว้เพื่อจ่ายตามวัตถุประสงค์ของเงินฝากคลัง ดังนี้

(หน่วย : บาท)

	๒๕๖๒	๒๕๖๑
เงินฝากเพื่อบูรณะทรัพย์สิน	๒๑๔,๐๘๗.๕๐	๗,๕๐๐.๐๐
เงินประกันสัญญา	๑,๔๘๘,๐๔๘.๗๓	๒,๔๗๘,๗๐๓.๙๑
เงินประกันผลงาน	๐.๐๐	๘๓,๔๐๐.๐๐
เงินบริจาค โครงการ สรรหาศิลปินศิลปาธร	๕๑,๖๗๒.๘๐	๕๑,๖๗๒.๘๐
เงินบริจาค โครงการชมรมตลาดนัดศิลปะ	๔๐๘.๒๙	๔๐๘.๒๙
เงินรับบริจาคจากต่างประเทศและเงินบริจาคอื่น	๒,๑๓๘,๐๖๓.๓๓	๒,๔๗๐,๓๘๖.๘๙
รวมเงินฝากคลัง	๓,๘๙๒,๒๘๐.๖๕	๕,๐๙๒,๐๗๑.๘๙

สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ประกอบงบการเงิน สำหรับปีสิ้นสุดวันที่ ๓๐ กันยายน ๒๕๖๒

หมายเหตุ ๖ ลูกหนี้อื่นระยะสั้น

	(หน่วย : บาท)	
	๒๕๖๒	๒๕๖๑
ลูกหนี้เงินยืมในงบประมาณ	๑๘๒,๕๐๐.๐๐	๔,๔๔๘,๓๒๓.๐๘
รายได้ค้างรับ - บุคคลภายนอก	๘๙๖.๑๓	๐.๐๐
ลูกหนี้เงินยืมนอกงบประมาณ	๘๕,๒๐๐.๐๐	๐.๐๐
ค้างรับจากกรมบัญชีกลาง	๑,๓๓๗,๐๒๓.๘๐	๓,๐๖๑,๗๙๖.๒๐
รวมลูกหนี้อื่นระยะสั้น	๑,๖๐๕,๖๑๙.๙๓	๗,๕๑๐,๑๑๙.๒๘

ลูกหนี้เงินยืมในงบประมาณ ณ วันสิ้นปี แยกตามอายุหนี้ ดังนี้

(หน่วย : บาท)				
ลูกหนี้เงินยืม ในงบประมาณ	ยังไม่ถึงกำหนด ชำระและการส่ง ใช้ใบสำคัญ	ถึงกำหนดชำระ และการส่งใช้ ใบสำคัญ	เกินกำหนดชำระ และการส่งใช้ ใบสำคัญ	รวม
๒๕๖๒	๑๘๒,๕๐๐.๐๐	-	-	๑๘๒,๕๐๐.๐๐
๒๕๖๑	๔,๐๖๗,๗๓๓.๐๘	-	๓๘๐,๕๙๐.๐๐	๔,๔๔๘,๓๒๓.๐๘

ลูกหนี้เงินยืมนอกงบประมาณ ณ วันสิ้นปี แยกตามอายุหนี้ ดังนี้

ลูกหนี้เงินยืม นอกงบประมาณ	ยังไม่ถึงกำหนด ชำระและการส่ง ใช้ใบสำคัญ	ถึงกำหนดชำระ และการส่งใช้ ใบสำคัญ	เกินกำหนดชำระ และการส่งใช้ ใบสำคัญ	รวม
๒๕๖๒	๘๕,๒๐๐.๐๐	-	-	๘๕,๒๐๐.๐๐
๒๕๖๑	-	-	-	-

รายได้ค้างรับ จำนวน ๑,๓๓๗,๐๒๓.๘๐ บาท เป็นรายได้ค้างรับจากกรมบัญชีกลางทั้งจำนวน

สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย

หมายเหตุประกอบงบการเงิน สำหรับปีสิ้นสุดวันที่ ๓๐ กันยายน ๒๕๖๒

หมายเหตุ ๗ วัสดุคงเหลือ

(หน่วย : บาท)

	๒๕๖๒	๒๕๖๑
วัสดุคงเหลือ	๑,๕๑๒,๙๘๔.๔๓	๘๗๐,๒๐๖.๘๗
รวมวัสดุคงเหลือ	๑,๕๑๒,๙๘๔.๔๓	๘๗๐,๒๐๖.๘๗

หมายเหตุ ๘ สินทรัพย์หมุนเวียนอื่น

(หน่วย : บาท)

	๒๕๖๒	๒๕๖๑
ค่าใช้จ่ายจ่ายล่วงหน้า	๑๒๐,๐๙๐.๐๗	๑๑๖,๕๕๖.๒๒
รวมสินทรัพย์หมุนเวียนอื่น	๑๒๐,๐๙๐.๐๗	๑๑๖,๕๕๖.๒๒

ค่าใช้จ่ายจ่ายล่วงหน้า จำนวน ๑๒๐,๐๙๐.๐๗ บาท เป็นค่าเบี้ยประกันภัยอาคารหอศิลป์ ร่วมสมัยราชดำเนิน ทั้งจำนวน

หมายเหตุ ๙ ลูกหนี้อื่นระยะยาว

(หน่วย : บาท)

	๒๕๖๒	๒๕๖๑
ลูกหนี้อื่นระยะยาว	๔๙,๘๒๘,๘๕๖.๖๗	๔๙,๘๒๘,๘๕๖.๖๗
รวมลูกหนี้อื่นระยะยาว	๔๙,๘๒๘,๘๕๖.๖๗	๔๙,๘๒๘,๘๕๖.๖๗

ลูกหนี้อื่นระยะยาว จำนวน ๔๙,๘๒๘,๘๕๖.๖๗ บาท เป็นลูกหนี้ตามคำพิพากษาศาลปกครองกลางที่พิพากษาสิ้นสุดเมื่อวันที่ ๓๐ กันยายน ๒๕๕๙ โดยลูกหนี้ต้องชดใช้เงินให้สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย จำนวน ๔๙,๘๒๘,๘๕๖.๖๗ บาท

ปัจจุบันเจ้าพนักงานพิทักษ์ทรัพย์ ได้จัดทำรายงานเสนอต่อศาลล้มละลายกลางแล้ว อยู่ระหว่างการพิจารณาของศาล และรอให้ศาลล้มละลายกลางมีคำพิพากษาต่อไป

สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย

หมายเหตุประกอบงบการเงิน สำหรับปีสิ้นสุดวันที่ ๓๐ กันยายน ๒๕๖๒

หมายเหตุ ๑๐ ที่ดิน อาคาร และอุปกรณ์

(หน่วย : บาท)

	อาคารและ สิ่งปลูกสร้าง	ครุภัณฑ์	งานระหว่างทำ	รวม
ราคาทุน				
ณ วันที่ ๑ ต.ค. ๒๕๖๐	๒๐๔,๒๙๙,๑๓๑.๔๗	๑๘,๐๑๓,๖๗๖.๐๗	-	๒๒๒,๓๑๒,๘๐๗.๕๔
บวก ซื้อเพิ่ม	๗,๔๘๑,๐๙๙.๕๒	๕,๔๒๙.๙๐	-	๗,๔๘๖,๕๒๙.๔๒
หัก จำหน่าย/โอน	๐.๐๐	(๙๓,๑๒๕.๒๘)	-	(๙๓,๑๒๕.๒๘)
ณ วันที่ ๓๐ ก.ย. ๒๕๖๑	๒๑๑,๗๘๐,๒๓๐.๙๙	๑๗,๙๒๕,๙๘๐.๖๙	-	๒๒๙,๗๐๖,๒๑๑.๖๘
บวก ซื้อเพิ่ม	๙๔๐,๐๐๐.๐๐	๑,๙๐๐,๖๑๔.๖๒	-	๑,๘๘๐,๖๑๔.๖๒
บวก ปรับปรุงรับรู้	๐.๐๐	๑,๓๐๖,๙๓๙.๔๐	-	๑,๓๐๖,๙๓๙.๔๐
หัก จำหน่าย/โอน	๐.๐๐	(๔,๑๘๐,๗๘๐.๓๖)	-	(๔,๑๘๐,๗๘๐.๓๖)
ณ วันที่ ๓๐ ก.ย. ๒๕๖๒	๒๑๒,๗๒๐,๒๓๐.๙๙	๑๖,๙๕๒,๗๔๕.๓๕	-	๒๒๙,๖๗๒,๙๗๖.๓๔
ค่าเสื่อมราคาสะสม				
ณ วันที่ ๑ ต.ค. ๒๕๖๐	(๒๑,๗๖๒,๐๕๕.๔๕)	(๑๒,๖๗๘,๖๘๘.๕๐)	-	(๓๔,๔๔๐,๗๔๓.๙๕)
บวก ค่าเสื่อมราคาประจำปี	(๘,๑๙๕,๙๕๒.๗๔)	(๑,๖๗๓,๗๔๕.๕๓)	-	(๙,๘๖๙,๖๙๘.๒๗)
หัก จำหน่าย/โอน	๐.๐๐	๗๒,๒๕๗.๒๐	-	๗๒,๒๕๗.๒๐
ณ วันที่ ๓๐ ก.ย. ๒๕๖๑	(๒๙,๙๕๘,๐๐๘.๑๙)	(๑๔,๖๘๐,๑๗๖.๘๓)	-	(๔๔,๖๓๘,๑๘๕.๐๒)
บวก ค่าเสื่อมราคาประจำปี	(๘,๔๘๓,๕๗๐.๘๙)	(๒,๙๖๐,๖๔๒.๗๑)	-	(๑๑,๔๔๔,๒๑๓.๖๐)
หัก จำหน่าย/โอน	๐.๐๐	๔,๑๒๔,๗๙๐.๖๘	-	๔,๑๒๔,๗๙๐.๖๘
ณ วันที่ ๓๐ ก.ย. ๒๕๖๒	(๓๘,๔๔๑,๕๗๙.๐๘)	(๑๓,๑๑๖,๐๒๘.๘๖)	-	(๕๑,๕๕๗,๖๐๗.๙๔)
มูลค่าสุทธิตามบัญชี				
ณ วันที่ ๓๐ ก.ย. ๒๕๖๑	๑๘๑,๘๒๒,๒๒๒.๘๐	๓,๖๔๕,๘๐๓.๘๖	-	๑๘๕,๔๖๘,๐๒๖.๖๖
ณ วันที่ ๓๐ ก.ย. ๒๕๖๒	๑๗๔,๒๗๘,๖๕๑.๙๑	๓,๘๓๖,๗๒๕.๔๙	-	๑๗๘,๑๑๕,๓๗๗.๔๐

อาคารและสิ่งปลูกสร้าง - สุทธิ จำนวน ๑๗๔,๒๗๘,๖๕๑.๙๑ บาท เป็นรายการปรับปรุงและตกแต่งภายในอาคารหอศิลปวัฒนธรรมราชดำเนินเฉลิมพระเกียรติ ๘๐ พรรษา และมีการปรับปรุงเพิ่มเติมในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒

สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย

หมายเหตุประกอบงบการเงิน สำหรับปีสิ้นสุดวันที่ ๓๐ กันยายน ๒๕๖๒

หมายเหตุ ๑๑ สินทรัพย์ไม่มีตัวตน

	(หน่วย : บาท)		
	สินทรัพย์ไม่มีตัวตน	งานระหว่างทำ	รวม
ราคาทุน			
ณ วันที่ ๑ ต.ค. ๒๕๖๐	๗๒,๖๒๗,๒๐๐.๐๐	-	๗๒,๖๒๗,๒๐๐.๐๐
<u>บวก</u> ซื้อเพิ่ม	๑,๙๐๐,๐๐๐.๐	๕,๒๑๑,๗๕๖.๐๐	๗,๑๑๑,๗๕๖.๐
ณ วันที่ ๓๐ ก.ย. ๒๕๖๑	๗๔,๕๒๗,๒๐๐.๐๐	๕,๒๑๑,๗๕๖.๐๐	๗๙,๗๓๘,๙๕๖.๐๐
<u>บวก</u> ซื้อเพิ่ม	๗,๕๙๐,๘๔๐.๐	-	๗,๕๙๐,๘๔๐.๐๐
<u>หัก</u> โอนเป็นสินทรัพย์	-	(๕,๒๑๑,๗๕๖.๐๐)	-
ณ วันที่ ๓๐ ก.ย. ๒๕๖๒	๘๒,๑๑๘,๐๔๐.๐๐	-	๘๒,๑๑๘,๐๔๐.๐๐
ค่าตัดจำหน่ายสะสม			
ณ วันที่ ๑ ต.ค. ๒๕๖๐	(๔๒,๔๘๖,๗๖๑.๐๙)	-	(๔๒,๔๘๖,๗๖๑.๐๙)
<u>บวก</u> ค่าตัดจำหน่ายประจำปี	(๑๒,๕๘๗,๙๙๑.๗๘)	-	(๑๒,๕๘๗,๙๙๑.๗๘)
ณ วันที่ ๓๐ ก.ย. ๒๕๖๑	(๕๕,๐๗๔,๗๕๒.๘๗)	-	(๕๕,๐๗๔,๗๕๒.๘๗)
<u>บวก</u> ค่าตัดจำหน่ายประจำปี	(๕,๕๐๔,๐๑๗.๘๙)	-	(๕,๕๐๔,๐๑๗.๘๙)
ณ วันที่ ๓๐ ก.ย. ๒๕๖๒	(๖๐,๕๗๘,๗๗๐.๗๖)	-	(๖๐,๕๗๘,๗๗๐.๗๖)
มูลค่าตามบัญชี			
ณ วันที่ ๓๐ ก.ย. ๒๕๖๑	๑๙,๔๕๒,๔๔๗.๑๓	-	๑๙,๔๕๒,๔๔๗.๑๓
ณ วันที่ ๓๐ ก.ย. ๒๕๖๒	๒๑,๕๓๙,๒๖๙.๒๔	-	๒๑,๕๓๙,๒๖๙.๒๔

สินทรัพย์ไม่มีตัวตน จำนวน ๒๑,๕๓๙,๒๖๙.๒๔ บาท ประกอบด้วย

- ๑) โครงการระบบเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารของศูนย์หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนินเฉลิมพระเกียรติ ๘๔ พรรษา (ระยะที่ ๑-๔) มูลค่าการได้มา ๗๒,๖๒๗,๒๐๐.๐๐ บาท หักค่าตัดจำหน่ายสะสม ๕๙,๐๗๒,๕๘๓.๙๕ บาท มูลค่าสุทธิ ๑๓,๕๕๔,๖๑๖.๐๕ บาท
- ๒) โปรแกรมคอมพิวเตอร์ จำนวน ๓๙,๙๙๖.๖๐ หักค่าตัดจำหน่ายสะสม จำนวน ๓๙,๙๙๖.๖๐ บาท
- ๓) โครงการพัฒนาระบบบริหารจัดการและติดตามการดำเนินงานด้านศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย มูลค่าการได้มา ๑,๙๐๐,๐๐๐.๐๐ บาท หักค่าตัดจำหน่ายสะสม ๔๑๒,๒๓๓.๙๗ บาท มูลค่าสุทธิ ๑,๔๘๗,๗๖๖.๐๓ บาท
- ๔) โครงการพัฒนาระบบดิจิทัล เพื่อการบริหารจัดการงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ประจำปี ๒๕๖๑ มูลค่าการได้มา ๕,๙๙๐,๘๔๐.๐๐ บาท หักค่าตัดจำหน่ายสะสม ๘๓๔,๕๑๕.๕๘ บาท มูลค่าสุทธิ ๕,๑๕๖,๓๒๔.๔๒ บาท
- ๕) โครงการพัฒนาระบบดิจิทัล เพื่อการบริหารจัดการงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ประจำปี ๒๕๖๒ มูลค่าการได้มา ๑,๘๐๐,๐๐๐.๐๐ บาท หักค่าตัดจำหน่ายสะสม ๒๕๙,๓๙๗.๒๖ บาท มูลค่าสุทธิ ๑,๕๔๐,๖๐๒.๗๔ บาท

สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย

หมายเหตุประกอบงบการเงิน สำหรับปีสิ้นสุดวันที่ ๓๐ กันยายน ๒๕๖๒

หมายเหตุ ๑๒ สินทรัพย์ไม่หมุนเวียนอื่น

(หน่วย : บาท)

	๒๕๖๒	๒๕๖๑
สินทรัพย์ไม่หมุนเวียนอื่น	๙๘,๗๐๙,๔๓๕.๐๐	๙๘,๗๐๙,๔๓๕.๐๐
รวมสินทรัพย์ไม่หมุนเวียนอื่น	๙๘,๗๐๙,๔๓๕.๐๐	๙๘,๗๐๙,๔๓๕.๐๐

สินทรัพย์ไม่หมุนเวียนอื่น จำนวน ๙๘,๗๐๙,๔๓๕.๐๐ บาท เป็นครุภัณฑ์ผลงานทางศิลปะ ที่จัดซื้อก่อนปีงบประมาณปัจจุบัน สำหรับในปีงบประมาณ ๒๕๖๒ ได้จัดซื้อผลงานทางศิลปะเพิ่ม จำนวน ๒๕,๐๐๐,๐๐๐.๐๐ บาท ซึ่งตามคู่มือการบัญชีภาครัฐเรื่อง ที่ดิน อาคาร และอุปกรณ์ จัดประเภทผลงานทางศิลปะ เป็น สินทรัพย์มรดกทางวัฒนธรรม หลักการบันทึกบัญชีสินทรัพย์ที่มีลักษณะเฉพาะในภาครัฐ ได้รับการยกเว้นไม่ต้องปฏิบัติตามมาตรฐานการบัญชีฉบับที่ ๑๗ เรื่อง ที่ดิน อาคาร และอุปกรณ์ ให้รับรู้สินทรัพย์มรดกทางวัฒนธรรมเป็นค่าใช้จ่ายในข้อบัญชี “ค่าใช้จ่ายอื่น”

หมายเหตุ ๑๓ เจ้าหนี้ระยะสั้น

(หน่วย : บาท)

	๒๕๖๒	๒๕๖๑
เจ้าหนี้การค้า	-	๑๙,๔๓๑,๗๑๖.๑๐
เจ้าหนี้อื่น - หน่วยงานภาครัฐ	๑๙๖,๐๐๐.๐๐	๒๐๕,๔๔๔.๗๕
ค่าสาธารณูปโภคค้างจ่าย	๒๗๕,๖๔๕.๙๔	๓๐๒,๔๙๙.๓๐
ใบสำคัญค้างจ่าย	๑๖๖,๗๙๙.๐๐	๑,๑๑๓,๗๒๐.๐๐
ค่าใช้จ่ายค้างจ่ายอื่น - บุคคลภายนอก	๓๗,๐๐๐.๐๐	๓๙,๐๐๐.๐๐
รวมเจ้าหนี้ระยะสั้น	๖๗๕,๔๔๕.๙๔	๒๑,๐๙๒,๓๘๐.๑๕

หมายเหตุ ๑๔ เงินรับฝากระยะสั้น

(หน่วย : บาท)

	๒๕๖๒	๒๕๖๑
เงินประกันอื่น	๑,๔๘๘,๐๔๘.๗๓	๒,๕๖๒,๑๐๓.๙๑
รวมเงินรับฝากระยะสั้น	๑,๔๘๘,๐๔๘.๗๓	๒,๕๖๒,๑๐๓.๙๑

เงินประกันอื่น จำนวน ๑,๔๘๘,๐๔๘.๗๓ บาท เป็นเงินประกันสัญญา จำนวน ๑,๔๘๘,๐๔๘.๗๓ บาท ซึ่งเงินจำนวนดังกล่าวนำฝากกระทรวงการคลัง

สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย

หมายเหตุประกอบงบการเงิน สำหรับปีสิ้นสุดวันที่ ๓๐ กันยายน ๒๕๖๒

หมายเหตุ ๑๕ เจ้าหนี้เงินโอนและรายการอุดหนุนระยะยาว

(หน่วย : บาท)

	๒๕๖๒	๒๕๖๑
รายได้รอการรับรู้ระยะยาวต้นปี	๒,๕๓๑,๕๒๕.๓๔	๑,๖๒๖,๙๒๘.๕๑
บวก รับบริจาคระหว่างงวด	๑๑,๙๗๑,๕๕๓.๕๒	๑,๓๔๐,๐๐๐.๐๐
	๑๔,๕๐๓,๐๗๘.๘๖	๒,๙๖๖,๙๒๘.๕๑
หัก รับรู้เป็นรายได้จากการบริจาค	(๑๒,๓๑๒,๙๒๖.๔๔)	(๔๓๕,๔๐๓.๑๗)
รายได้รอการรับรู้ระยะยาวปลายปี	๒,๑๙๐,๑๕๒.๔๒	๒,๕๓๑,๕๒๕.๓๔

รายได้รอการรับรู้ระยะยาว จำนวน ๒,๑๙๐,๑๕๒.๔๒ บาท ประกอบด้วย สินทรัพย์จากการรับบริจาค จำนวน ๘.๐๐ บาท และเงินรับบริจาค จำนวน ๒,๑๙๐,๑๔๔.๔๒ บาท ซึ่งเงินจำนวนดังกล่าวนำฝากกระทรวงการคลัง

หมายเหตุ ๑๖ เงินอุดหนุนราชการรับจากคลังระยะยาว

(หน่วย : บาท)

	๒๕๖๒	๒๕๖๑
เงินอุดหนุนราชการรับจากคลัง - เพื่อดำเนินงาน	๑,๐๐๐,๐๐๐.๐๐	๑,๐๐๐,๐๐๐.๐๐
รวมเงินอุดหนุนราชการรับจากคลังระยะยาว	๑,๐๐๐,๐๐๐.๐๐	๑,๐๐๐,๐๐๐.๐๐

หมายเหตุ ๑๗ หนี้สินไม่หมุนเวียนอื่น

(หน่วย : บาท)

	๒๕๖๒	๒๕๖๑
หนี้สินไม่หมุนเวียนอื่น	๔๙,๘๒๘,๘๕๖.๖๗	๔๙,๘๒๘,๘๕๖.๖๗
รวมหนี้สินไม่หมุนเวียนอื่น	๔๙,๘๒๘,๘๕๖.๖๗	๔๙,๘๒๘,๘๕๖.๖๗

หนี้สินไม่หมุนเวียนอื่น จำนวน ๔๙,๘๒๘,๘๕๖.๖๗ บาท เป็นรายการหนี้สินที่สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ต้องได้รับเงินชดเชยค่าเสียหายจาก บริษัท พร้อมมิตรโปรดักชั่น จำกัด ตามคำพิพากษาศาลปกครองกลางที่พิพากษาสิ้นสุดเมื่อวันที่ ๓๐ กันยายน ๒๕๕๙ เพื่อนำส่งเป็นรายได้แผ่นดิน

ปัจจุบันเจ้าพนักงานพิทักษ์ทรัพย์ได้จัดทำรายงานเสนอต่อศาลล้มละลายกลางแล้ว อยู่ระหว่างการพิจารณาของศาล และรอให้ศาลล้มละลายกลางมีคำพิพากษาต่อไป

สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย

หมายเหตุประกอบงบการเงิน

สำหรับปีสิ้นสุดวันที่ ๓๐ กันยายน ๒๕๖๒

หมายเหตุ ๑๘ ภาระผูกพัน

- ภาระผูกพันตามสัญญาเช่าดำเนินงาน

ณ วันที่ ๓๐ กันยายน ๒๕๖๒ และ ๒๕๖๑ หน่วยงานในฐานะผู้เช่ามีจำนวนเงินขั้นต่ำที่ต้องจ่ายในอนาคตตามสัญญาเช่าดำเนินงานที่ไม่สามารถยกเลิกได้ ดังนี้

	(หน่วย : บาท)	
	๒๕๖๒	๒๕๖๑
ไม่เกิน ๑ ปี	-	-
เกิน ๑ ปี แต่ไม่เกิน ๕ ปี	๑,๔๑๐,๔๐๐.๐๐	๑,๘๐๔,๐๐๐.๐๐
เกิน ๕ ปี	๙๑๖,๓๑๗,๗๘๙.๗๖	๙๔๑,๖๕๔,๐๗๖.๑๒
รวม	๙๑๗,๗๒๘,๑๘๙.๗๖	๙๔๓,๔๕๘,๐๗๖.๑๒

ภาระผูกพันไม่เกิน ๑ ปี แต่ไม่เกิน ๕ ปี เป็นสัญญาเช่ารถยนต์โดยสารส่วนบุคคล (รถตู้ ๑๒ ที่นั่ง) จำนวน ๒ คัน จากบริษัท ซินเนอร์เจติก ออโต้ เพอร์ฟอร์แมนซ์ จำกัด (มหาชน) ระยะเวลาเช่า ๕ ปี ตั้งแต่วันที่ ๑ พฤษภาคม ๒๕๖๑ ถึงวันที่ ๓๐ เมษายน ๒๕๖๖ ค่าเช่าเดือนละ ๑๖,๔๐๐.๐๐ บาท/คัน รวมเป็นเงินเดือนละ ๓๒,๘๐๐.๐๐ บาท ณ วันที่ ๓๐ กันยายน ๒๕๖๒ คงเหลือสัญญาเช่าขั้นต่ำที่ต้องจ่ายในอนาคตตามสัญญาเช่าดำเนินงานที่ไม่สามารถยกเลิกได้ จำนวน ๓ ปี ๗ เดือน รวมเป็นเงิน ๑,๔๑๐,๔๐๐.๐๐ บาท

ภาระผูกพันเกิน ๕ ปี เป็นสัญญาเช่าอาคาร หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนินเฉลิมพระเกียรติ ๘๐ พรรษา บริเวณถนนราชดำเนินกลาง แขวงบวรนิเวศ เขตพระนคร กรุงเทพมหานคร จากสำนักงานทรัพย์สินส่วนพระมหากษัตริย์ กำหนดระยะเวลาเช่า จำนวน ๓๐ ปี ตั้งแต่วันที่ ๑ มิถุนายน ๒๕๕๖ ถึงวันที่ ๓๑ พฤษภาคม ๒๕๘๖ คงเหลือสัญญาเช่าขั้นต่ำที่ต้องจ่ายในอนาคตตามสัญญาเช่าดำเนินงานที่ไม่สามารถยกเลิกได้ จำนวน ๒๓ ปี ๕ เดือน รวมเป็นเงิน ๙๑๖,๓๑๗,๗๘๙.๗๖ บาท

- ภาระผูกพันตามสัญญาจัดซื้อจัดจ้างพัสดุและบริการอื่นๆ

ณ วันที่ ๓๐ กันยายน ๒๕๖๒ และ ๒๕๖๑ หน่วยงานมีภาระผูกพันที่เกิดจากสัญญาจัดซื้อจัดจ้างพัสดุและบริการอื่นๆ จำนวน ๑๖ สัญญา จำแนกตามระยะเวลาของสัญญา ดังนี้

	(หน่วย : บาท)	
	๒๕๖๒	๒๕๖๑
ไม่เกิน ๑ ปี	๑๐,๒๑๑,๐๙๒.๗๐	๒๐,๗๐๒,๔๘๓.๗๓
รวม	๑๐,๒๑๑,๐๙๒.๗๐	๒๐,๗๐๒,๔๘๓.๗๓

สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย

หมายเหตุประกอบงบการเงิน สำหรับปีสิ้นสุดวันที่ ๓๐ กันยายน ๒๕๖๒

หมายเหตุ ๑๘ ภาระผูกพัน (ต่อ)

ในจำนวนนี้มีสัญญาที่มีวงเงินเกิน ๑ ล้านบาท จำนวน ๕ สัญญา รวมจำนวนเงิน ๗,๕๖๕,๔๙๐.๐๐ บาท ประกอบด้วย

๑. โครงการผลิตสื่อสังคมออนไลน์เพื่อส่งเสริมอัตลักษณ์ไทยและความเป็นไทย วงเงินตามสัญญาจ้างเลขที่ ๒๔/๖๒ จำนวนเงิน ๔,๕๐๐,๐๐๐.๐๐ บาท คงเหลือภาระผูกพันตามสัญญาจ้าง จำนวนเงิน ๔๕๐,๐๐๐.๐๐ บาท

๒. โครงการสร้างสรรค์ศิลปะร่วมสมัยเพื่อต่อยอดทุนทางวัฒนธรรมประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๒ วงเงินตามสัญญาจ้าง เลขที่ ๒๗/๖๒ จำนวนเงิน ๓,๘๖๘,๖๐๐.๐๐ บาท คงเหลือภาระผูกพันตามสัญญาจ้าง จำนวนเงิน ๑,๕๔๗,๔๔๐.๐๐ บาท

๓. จ้างทำหนังสือสุดยอดผลงานศิลปะร่วมสมัยไทยในสมัยรัชกาลที่ ๙ วงเงินตามสัญญาจ้าง เลขที่ ๑๕๕/๖๒ จำนวนเงิน ๑,๓๐๐,๐๕๐.๐๐ บาท คงเหลือภาระผูกพันตามสัญญาจ้าง จำนวนเงิน ๑,๓๐๐,๐๕๐.๐๐ บาท

๔. จ้างจัดพิมพ์หนังสือสรุปผลการดำเนินงานโครงการการแสดงผลศิลปกรรมร่วมสมัย-นานาชาติ Thailand Biennale Krabi 2018 วงเงินตามสัญญาจ้าง เลขที่ ๑๕๙/๖๒ จำนวนเงิน ๑,๓๖๘,๐๐๐.๐๐ บาท คงเหลือภาระผูกพันตามสัญญาจ้าง จำนวนเงิน ๑,๓๖๘,๐๐๐.๐๐ บาท

๕. จ้างออกแบบและจัดพิมพ์หนังสือรวบรวมผลงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย วงเงินตามสัญญาจ้างเลขที่ ๑๖๐/๖๒ จำนวนเงิน ๒,๙๐๐,๐๐๐.๐๐ บาท คงเหลือภาระผูกพันตามสัญญาจ้าง จำนวนเงิน ๒,๙๐๐,๐๐๐.๐๐ บาท

- ภาระผูกพันเกี่ยวกับรายจ่ายฝ่ายทุน

(หน่วย : บาท)

	๒๕๖๒	๒๕๖๑
ไม่เกิน ๑ ปี	๐.๐๐	๕๗๙,๐๘๔.๐๐
รวม	๐.๐๐	๒๐,๗๐๒,๔๘๓.๗๓

สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย

หมายเหตุประกอบงบการเงิน

สำหรับปีสิ้นสุดวันที่ ๓๐ กันยายน ๒๕๖๒

หมายเหตุ ๑๙ การแก้ไขข้อผิดพลาดของงวดก่อน

ในปีงบประมาณ ๒๕๖๒ พบว่า สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย มีรายการบัญชีของงวดก่อนๆ ที่บันทึกไว้ไม่ถูกต้องจึงต้องปรับปรุงข้อผิดพลาดของงวดก่อน โดยลดยอดบัญชีรายได้สูง/(ต่ำ) กว่าค่าใช้จ่ายสะสมรวมเป็นเงิน ๑,๙๖๙.๒๙ บาท ดังนี้

- รายการที่มีผลทำให้สินทรัพย์สุทธิเพิ่มขึ้น จำนวน ๑๒,๘๔๗.๒๖ บาท

๑๙.๑ สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย บันทึกบัญชีค่าเสื่อมราคาในระบบ GFMS สูงไปตั้งแต่ปีงบประมาณก่อน มีผลทำให้บัญชีครุภัณฑ์สุทธิแสดงยอดต่ำไป จำนวน ๑๙.๐๐ บาท จึงปรับปรุงให้ถูกต้องโดยลดยอดบัญชีค่าเสื่อมราคาสะสม และเพิ่มยอดบัญชีผลสะสมจากการแก้ไขข้อผิดพลาดด้วยจำนวนเดียวกัน

๑๙.๒ สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย จัดซื้อครุภัณฑ์ แต่บันทึกเป็นบัญชีค่าใช้จ่ายตั้งแต่ปีงบประมาณก่อน มีผลทำให้บัญชีครุภัณฑ์สุทธิแสดงยอดต่ำไป จำนวน ๒๘,๔๔๕.๙๖ บาท และบัญชีค่าเสื่อมราคาสะสมต่ำไป จำนวน ๑๕,๖๑๗.๗๐ บาท จึงปรับปรุงให้ถูกต้องโดยเพิ่มยอดบัญชีครุภัณฑ์สุทธิ จำนวน ๑๒,๘๒๘.๒๖ บาท และเพิ่มยอดบัญชีผลสะสมจากการแก้ไขข้อผิดพลาดด้วยจำนวนเดียวกัน

- รายการที่มีผลทำให้สินทรัพย์สุทธิลดลง จำนวน ๑๔,๘๑๖.๕๕ บาท

๑๙.๓ สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ได้บริจาคสินทรัพย์ให้กับวัดสวนแก้ว แต่ไม่ได้บันทึกตัดจำหน่ายในระบบ GFMS ตั้งแต่ปีงบประมาณก่อน มีผลทำให้บัญชีครุภัณฑ์สูงไป จำนวน ๙๐๗,๕๗๔.๘๕ บาท บัญชีค่าเสื่อมราคาสะสมสูงไป จำนวน ๙๐๗,๕๓๖.๘๕ บาท จึงปรับปรุงให้ถูกต้องโดยลดยอดบัญชีครุภัณฑ์สุทธิ จำนวน ๓๘.๐๐ บาท และลดยอดบัญชีผลสะสมจากการแก้ไขข้อผิดพลาดด้วยจำนวนเดียวกัน

๑๙.๔ สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย จัดซื้อครุภัณฑ์มูลค่าต่ำกว่าเกณฑ์ แต่บันทึกเป็นบัญชีครุภัณฑ์และบันทึกค่าเสื่อมราคาสะสมตั้งแต่ปีงบประมาณก่อน มีผลทำให้บัญชีครุภัณฑ์แสดงยอดสูงไป จำนวน ๒๕,๐๖๐.๐๐ บาท และค่าเสื่อมราคาสะสมสูงไป จำนวน ๑๐,๒๘๑.๔๕ บาท จึงปรับปรุงให้ถูกต้องโดยลดยอดบัญชีครุภัณฑ์สุทธิ จำนวน ๑๔,๗๗๘.๕๕ บาท และลดยอดบัญชีผลสะสมจากการแก้ไขข้อผิดพลาดด้วยจำนวนเดียวกัน

สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย

หมายเหตุประกอบงบการเงิน สำหรับปีสิ้นสุดวันที่ ๓๐ กันยายน ๒๕๖๒

หมายเหตุ ๒๐ รายได้จากงบประมาณ

	(หน่วย : บาท)	
	๒๕๖๒	๒๕๖๑
รายได้จากงบประมาณปีปัจจุบัน		
รายได้จากงบบุคลากร	๒๖,๒๖๐,๙๒๘.๒๘	๒๕,๓๗๖,๘๓๕.๙๗
รายได้จากงบดำเนินงาน	๖๕,๗๐๙,๗๘๖.๓๑	๕๙,๙๕๖,๓๐๕.๔๑
รายได้จากงบลงทุน	๒๘,๖๙๐,๕๐๒.๓๖	๒๖,๒๕๘,๙๓๐.๐๐
รายได้จากงบอุดหนุน	๙,๐๐๐,๐๐๐.๐๐	๙,๐๐๐,๐๐๐.๐๐
รายได้จากงบกลาง	๙,๘๑๓,๐๕๕.๒๒	๑๐,๐๙๘,๒๙๐.๒๒
รายได้จากงบรายจ่ายอื่น	๑๒๕,๑๙๗,๒๐๒.๗๖	๑๐๒,๖๗๒,๒๕๙.๓๕
หัก เบิกเกินส่งคืนเงินงบประมาณ	(๖,๐๐๔,๐๑๗.๖๕)	(๘,๓๙๕,๐๙๖.๒๐)
รวมรายได้จากงบประมาณปีปัจจุบัน - สุทธิ	๒๕๘,๗๒๕,๒๓๗.๒๘	๒๒๔,๙๖๗,๕๒๔.๗๕
รายได้จากงบประมาณปีก่อน ๆ (เงินกันไว้เบิกเหลือมปี เบิกจ่ายปีปัจจุบัน)		
เงินกันไว้เบิกเหลือมปี ๒๕๖๑		
รายได้จากงบดำเนินงาน	๑,๙๓๕,๗๘๕.๙๘	๐.๐๐
รายได้จากงบลงทุน	๑,๙๗๑,๖๔๙.๔๒	๐.๐๐
รายได้จากงบอุดหนุน	๐.๐๐	๐.๐๐
รายได้จากงบกลาง	๙,๔๔๔.๗๕	๐.๐๐
รายได้จากงบรายจ่ายอื่น	๓๒,๑๔๑,๘๓๘.๓๕	๐.๐๐
รวมเงินเบิกเหลือมปี	๓๖,๐๐๐,๙๓๘.๕๐	๐.๐๐
เงินกันไว้เบิกเหลือมปี ๒๕๖๐		
รายได้จากงบดำเนินงาน	-	๒,๒๖๕,๑๐๔.๙๖
รายได้จากงบลงทุน	-	๑,๒๕๑,๙๐๐.๐๐
รายได้จากงบอุดหนุน	-	๒,๘๒๔,๔๐๐.๐๐
รายได้จากงบรายจ่ายอื่น	๕๐๐,๐๐๐.๐๐	๑๖,๘๓๘,๓๐๕.๔๗
รวมเงินเบิกเหลือมปี	๕๐๐,๐๐๐.๐๐	๒๓,๑๗๙,๗๑๐.๔๓

สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย

หมายเหตุประกอบงบการเงิน สำหรับปีสิ้นสุดวันที่ ๓๐ กันยายน ๒๕๖๒

หมายเหตุ ๒๐ รายได้จากงบประมาณ (ต่อ)

	(หน่วย : บาท)	
	๒๕๖๒	๒๕๖๑
เงินกันไว้เบิกเหลื่อมปี ๒๕๕๗		
รายได้จากงบดำเนินงาน	-	-
รายได้จากงบลงทุน	-	-
รายได้จากงบอุดหนุน	-	-
รายได้จากงบรายจ่ายอื่น	-	๑๖๓,๖๐๖.๙๖
รวมเงินเบิกเหลื่อมปี	๐.๐๐	๑๖๓,๖๐๖.๙๖
รวมรายได้จากงบประมาณปีก่อน ๆ	๓๕,๓๑๗,๓๐๔.๕๐	๒๓,๓๔๓,๓๑๗.๓๙
รวมรายได้จากงบประมาณ	๒๙๕,๒๒๖,๑๗๕.๗๘	๒๔๘,๓๑๐,๘๔๒.๑๔

หมายเหตุ ๒๑ รายได้จากการอุดหนุนและบริจาค

	(หน่วย : บาท)	
	๒๕๖๒	๒๕๖๑
รายได้จากการบริจาค	๑๒,๓๑๒,๙๒๖.๔๔	๔๓๕,๔๐๓.๑๗
รวมรายได้จากการอุดหนุนและบริจาค	๑๒,๓๑๒,๙๒๖.๔๔	๔๓๕,๔๐๓.๑๗

รายได้จากการบริจาค จำนวน ๑๒,๓๑๒,๙๒๖.๔๔ บาท เป็นรายได้จากการทยอยรับรู้ตามค่าเสื่อมราคาประจำปีของสินทรัพย์จากการรับบริจาค จำนวน ๙,๐๔๙.๓๖ บาท และจากการใช้จ่ายเงินรับบริจาคตามวัตถุประสงค์ จำนวน ๑๒,๓๐๓,๘๗๗.๐๘ บาท

หมายเหตุ ๒๒ รายได้อื่น

	(หน่วย : บาท)	
	๒๕๖๒	๒๕๖๑
รายได้อื่น	๒๐๖,๕๘๗.๕๐	๒๓,๖๐๐.๐๐
รวมรายได้อื่น	๒๐๖,๕๘๗.๕๐	๒๓,๖๐๐.๐๐

รายได้อื่น จำนวนเงิน ๒๐๖,๕๘๗.๕๐ บาท เป็นรายได้จากการให้หน่วยงานของรัฐใช้พื้นที่ศูนย์หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนินเฉลิมพระเกียรติ ๘๐ พรรษา

สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย

หมายเหตุประกอบงบการเงิน

สำหรับปีสิ้นสุดวันที่ ๓๐ กันยายน ๒๕๖๒

หมายเหตุ ๒๓ ค่าใช้จ่ายบุคลากร

(หน่วย : บาท)

	๒๕๖๒	๒๕๖๑
เงินเดือน	๒๒,๕๔๓,๕๓๖.๖๘	๒๑,๓๕๑,๙๐๑.๒๗
ค่าล่วงเวลา	๖๑๖,๑๙๐.๐๐	๓๔๒,๔๙๐.๐๐
ค่าตอบแทนพนักงานราชการ	๓,๗๑๑,๙๔๗.๑๐	๓,๘๖๐,๒๘๐.๐๐
เงินช่วยค่าครองชีพ	๑,๓๘๐.๐๐	๗,๕๐๐.๐๐
ค่ารักษาพยาบาล	๑,๗๗๔,๙๔๑.๘๑	๒,๐๑๙,๖๐๖.๖๒
เงินช่วยการศึกษาบุตร	๑๐๖,๘๐๐.๐๐	๗๓,๑๐๐.๐๐
เงินชดเชย กบข.	๓๕๒,๖๙๔.๒๙	๓๑๗,๓๙๓.๕๗
เงินสมทบ กบข.	๕๒๙,๐๔๑.๔๔	๔๗๖,๐๙๐.๓๕
เงินสมทบกองทุนประกันสังคม	๑๓๒,๖๖๑.๐๐	๑๔๒,๙๖๘.๐๐
เงินสมทบกองทุนเงินทดแทน	๖,๓๔๓.๐๐	๐.๐๐
ค่าเช่าบ้าน	๖๙๔,๖๐๐.๐๐	๕๗๓,๑๐๐.๐๐
ค่าใช้จ่ายบุคลากรอื่น	๗๗๓,๓๐๙.๗๗	๖๙๓,๗๗๔.๑๙
รวมค่าใช้จ่ายบุคลากร	๓๑,๒๔๓,๔๔๕.๐๙	๒๙,๘๕๘,๒๐๔.๐๐

หมายเหตุ ๒๔ ค่าบำเหน็จบำนาญ

(หน่วย : บาท)

	๒๕๖๒	๒๕๖๑
บำนาญ	๕,๗๑๔,๐๒๖.๔๔	๕,๗๑๔,๐๒๖.๔๔
เงินช่วยค่าครองชีพ	๒๓๕,๓๐๘.๐๐	๒๓๕,๓๐๘.๐๐
บำเหน็จดำรงชีพ	๓๐๐,๐๐๐.๐๐	๒๐๐,๐๐๐.๐๐
ค่ารักษาพยาบาล	๗๕๓,๑๔๓.๒๔	๙๓๖,๕๒๘.๙๕
เงินช่วยการศึกษาบุตร	๔๗,๑๐๐.๐๐	๒๗,๓๐๐.๐๐
รวมค่าบำเหน็จบำนาญ	๗,๐๔๙,๕๗๗.๖๘	๗,๑๑๓,๑๖๓.๓๙

สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย

หมายเหตุประกอบงบการเงิน

สำหรับปีสิ้นสุดวันที่ ๓๐ กันยายน ๒๕๖๒

หมายเหตุ ๒๕ ค่าตอบแทน

(หน่วย : บาท)

	๒๕๖๒	๒๕๖๑
ค่าตอบแทนการปฏิบัติงาน	๒๔,๒๔๘,๙๘๙.๖๓	๒๓,๖๗๔,๑๙๐.๗๖
ค่าตอบแทนอื่น	๐.๐๐	๑๓,๖๘๐.๐๐
รวมค่าตอบแทน	๒๔,๒๔๘,๙๘๙.๖๓	๒๓,๖๘๗,๘๗๐.๗๖

หมายเหตุ ๒๖ ค่าใช้สอย

(หน่วย : บาท)

	๒๕๖๒	๒๕๖๑
ค่าใช้จ่ายฝึกอบรม	๗,๑๔๐,๐๔๔.๐๑	๕,๘๐๐,๔๓๑.๖๐
ค่าใช้จ่ายเดินทาง	๑๖,๙๓๘,๔๗๗.๕๖	๑๗,๔๒๑,๙๔๘.๕๘
ค่าซ่อมแซมและบำรุงรักษา	๓,๘๑๙,๘๔๘.๗๖	๔๕๓,๙๖๓.๔๒
ค่าแก๊สและน้ำมันเชื้อเพลิง	๐.๐๐	๔๕๑,๐๐๘.๐๐
ค่าจ้างเหมาบริการ	๘๘,๑๘๔,๕๙๑.๑๒	๔๖,๑๙๗,๒๔๐.๕๐
ค่าธรรมเนียม	๖๒,๐๔๖.๕๖	๓๗,๘๙๕.๐๐
ค่าใช้จ่ายในการประชุม	๑,๖๖๖,๐๖๒.๐๐	๑,๓๖๐,๔๓๔.๗๕
ค่าเช่า	๓๒,๕๕๓,๙๘๑.๙๖	๒๗,๕๖๔,๐๕๓.๓๗
ค่าใช้จ่ายหลักส่งเป็นรายได้แผ่นดิน	๔๖๙,๗๖๔.๐๔	๑๙๕,๗๑๖.๘๘
ค่าประชาสัมพันธ์	๒๒,๗๕๒,๓๖๐.๕๐	๒๒,๔๗๐,๗๓๖.๙๖
ค่าใช้สอยอื่น	๕,๑๓๘,๓๐๓.๕๗	๔,๕๖๙,๖๘๖.๕๓
รวมค่าใช้สอย	๑๗๘,๗๒๕,๔๘๐.๐๘	๑๒๖,๕๒๓,๑๑๕.๕๙

สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย

หมายเหตุประกอบงบการเงิน

สำหรับปีสิ้นสุดวันที่ ๓๐ กันยายน ๒๕๖๒

ค่าเช่า จำนวนเงิน ๓๒,๕๕๓,๙๘๑.๙๖ บาท เป็นค่าเช่าสถานที่ปฏิบัติราชการของสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยอาคารนาถกรณ์ ชั้น ๖ จำนวนเงิน ๒,๓๘๐,๒๒๔.๐๐ บาท ค่าเช่าอาคารหอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน จำนวนเงิน ๒๕,๓๓๖,๒๘๖.๓๖ บาท ค่าเช่าพื้นที่จัดแสดงนิทรรศการกรมศิลปากรร่วมสมัยนานาชาติเวนิส ครั้งที่ ๕๘ ณ สาธารณรัฐอิตาลี จำนวนเงิน ๓,๙๕๖,๕๓๓.๒๐ บาท ค่าเช่าสถานที่ดูแลรักษาผลงานฯ จำนวนเงิน ๑๐๖,๘๒๘.๘๐ บาท ค่าเช่ารถตู้ จำนวน ๒ คัน รวมจำนวน ๓๙๓,๖๐๐.๐๐ บาท และค่าเช่าเครื่องถ่ายเอกสาร จำนวน ๓๘๐,๕๐๙.๖๐ บาท

ค่าจ้างเหมาบริการ จำนวนเงิน ๘๘,๑๘๔,๕๙๑.๑๒ บาท ประกอบด้วยค่าจ้างเหมาบริการ-บุคคลภายนอกจำนวนเงิน ๗๕,๐๖๐,๔๓๑.๑๒ บาท และค่าจ้างเหมาบริการหน่วยงานภาครัฐ จำนวนเงิน ๑๓,๑๒๔,๑๖๐.๐๐ บาท

- ค่าจ้างเหมาบริการบุคคลภายนอก จำนวนเงิน ๗๕,๐๖๐,๔๓๑.๑๒ บาท ส่วนใหญ่เป็น จ้างจัดพิธีเปิดโครงการศิลปะร่วมสมัยนานาชาติ Thailand Biennale Krabi ๒๐๑๘ จำนวนเงิน ๑๗,๑๕๐,๐๐๐.๐๐ บาท ค่าจ้างบุคคลปฏิบัติงานในสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยประมาณ ๕๕ ราย จำนวนเงิน ๙,๖๒๘,๗๒๘.๐๐ บาท ค่าจ้างจัดโครงการศิลปะแห่งกรุงเทพฯ จำนวนเงิน ๕,๖๑๕,๕๑๐.๐๐ บาท ค่าจ้างจัดโครงการเรขศิลป์ จำนวนเงิน ๔,๓๙๐,๐๐๐.๐๐ บาท ค่าจ้างจัดนิทรรศการโครงการต่างๆ จำนวนเงิน ๔,๙๓๒,๔๕๕.๐๐ บาท ค่าจ้างเหมาบำรุงรักษาระบบอินเทอร์เน็ต จำนวนเงิน ๓,๙๐๐,๐๐๐.๐๐ บาท ค่าจ้างขนผลงานศิลปะ จำนวนเงิน ๑,๘๕๖,๔๕๐.๐๐ บาท ค่าจ้างจัดพิธีมอบธงโครงการศิลปะร่วมสมัยนานาชาติ Thailand Biennale Krabi ให้โคราช จำนวนเงิน ๑,๖๗๐,๙๑๒.๐๐ บาท ค่าแถลงข่าวโครงการต่างๆ จำนวนเงิน ๑,๓๖๗,๗๐๒.๐๐ บาท ค่าจ้างทำความสะอาดอาคารหอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน จำนวนเงิน ๑,๒๔๖,๐๐๐.๐๐ บาท

- ค่าจ้างเหมาบริการหน่วยงานภาครัฐ จำนวนเงิน ๑๓,๑๒๔,๑๖๐.๐๐ บาท ประกอบด้วยค่าจ้างออกแบบลายผ้า จำนวนเงิน ๗,๑๐๐,๐๐๐.๐๐ บาท ค่าจ้างดูแลรักษาความปลอดภัย จำนวนเงิน ๒,๓๕๒,๐๐๐.๐๐ บาท ค่าจ้างจัดโครงการศิลปะร่วมสมัย จำนวนเงิน ๒,๓๒๑,๑๖๐.๐๐ บาท ค่าออกแบบเครื่องแต่งกาย จำนวนเงิน ๑,๑๒๐,๐๐๐.๐๐ บาท ค่าจ้างทำเข็มศิลปาธร จำนวนเงิน ๒๓๑,๐๐๐.๐๐ บาท

หมายเหตุ ๒๗ ค่าวัสดุ

(หน่วย : บาท)

	๒๕๖๒	๒๕๖๑
ค่าวัสดุ	๓,๙๘๖,๖๔๖.๔๙	๑,๗๕๓,๗๓๘.๙๐
ค่าแก๊สและน้ำมันเชื้อเพลิง	๔๖๖,๔๙๙.๑๐	
ค่าครุภัณฑ์ต่ำกว่าเกณฑ์	๖๔,๘๖๔.๙๕	๕๓,๒๑๐.๐๐
รวมค่าวัสดุ	๔,๕๑๘,๐๑๐.๕๔	๑,๘๐๖,๙๔๘.๙๐

สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย

หมายเหตุประกอบงบการเงิน

สำหรับปีสิ้นสุดวันที่ ๓๐ กันยายน ๒๕๖๒

หมายเหตุ ๒๘ ค่าสาธารณูปโภค

	(หน่วย : บาท)	
	๒๕๖๒	๒๕๖๑
ค่าไฟฟ้า	๓,๑๙๕,๒๔๕.๓๙	๒,๗๕๗,๔๑๒.๐๐
ค่าน้ำประปา	๔๐,๑๘๖.๔๘	๔๓,๑๘๓.๖๐
ค่าโทรศัพท์	๒๒๔,๕๗๗.๔๓	๒๑๑,๔๓๑.๐๘
ค่าบริการสื่อสารและโทรคมนาคม	๔,๖๑๗,๗๘๐.๐๐	๙,๗๘๐,๐๒๐.๐๐
ค่าบริการไปรษณีย์โทรเลขและขนส่ง	๘๓๒,๑๗๐.๓๑	๒๓๙,๘๘๒.๐๐
รวมค่าสาธารณูปโภค	๘,๙๐๙,๙๕๙.๖๑	๑๓,๐๓๑,๙๒๘.๖๘

หมายเหตุ ๒๙ ค่าเสื่อมราคาและค่าตัดจำหน่าย

	(หน่วย : บาท)	
	๒๕๖๒	๒๕๖๑
อาคารและสิ่งปลูกสร้าง	๘,๔๘๓,๕๗๐.๘๙	๘,๑๙๕,๙๕๒.๗๔
ครุภัณฑ์	๑,๖๗๒,๔๖๑.๕๓	๑,๖๗๓,๗๔๕.๕๓
สินทรัพย์ไม่มีตัวตน	๕,๕๐๔,๐๑๗.๘๙	๑๒,๕๘๗,๙๙๑.๗๘
รวมค่าเสื่อมราคาและค่าตัดจำหน่าย	๑๕,๖๖๐,๐๕๐.๔๒	๒๒,๔๕๗,๖๙๐.๐๕

หมายเหตุ ๓๐ ค่าใช้จ่ายจากการอุดหนุนจากหน่วยงานภาครัฐ

	(หน่วย : บาท)	
	๒๕๖๒	๒๕๖๑
ค่าใช้จ่ายอุดหนุน - หน่วยงานภาครัฐ	๙,๒๘๓,๘๐๐.๐๐	๐.๐๐
รวมค่าใช้จ่ายจากการอุดหนุนจากหน่วยงานรัฐ	๙,๒๘๓,๘๐๐.๐๐	๔,๔๕๗,๑๒๐.๐๐

ค่าใช้จ่ายอุดหนุน - หน่วยงานรัฐ จำนวน ๙,๒๘๓,๘๐๐.๐๐ บาท โดยส่วนใหญ่เป็นเงินงบประมาณของกองทุนส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม ซึ่งสำนักงานงบประมาณโอนเงินผ่านสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย จำนวนเงิน ๘,๘๓๓,๘๐๐.๐๐ บาท และเบิกจ่ายแทนกันไปยัง มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี จำนวนเงิน ๔๕๐,๐๐๐.๐๐ บาท

สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย

หมายเหตุประกอบงบการเงิน สำหรับปีสิ้นสุดวันที่ ๓๐ กันยายน ๒๕๖๒

หมายเหตุ ๓๑ ค่าใช้จ่ายจากการอุดหนุนอื่นและบริจาค

	(หน่วย : บาท)	
	๒๕๖๒	๒๕๖๑
ค่าใช้จ่ายอุดหนุน - หน่วยงานภาครัฐ	๐.๐๐	๔,๔๕๗,๑๒๐.๐๐
ค่าใช้จ่ายอุดหนุนเพื่อการดำเนินงาน - หน่วยธุรกิจ	๙,๐๐๐,๐๐๐.๐๐	๑๑,๘๒๔,๔๐๐.๐๐
TE - หน่วยงานโอนเงินให้หน่วยงานอื่น	๗๐๐,๐๐๐.๐๐	๐.๐๐
บัญชีโอนสินทรัพย์ให้หน่วยงานของรัฐ	๖,๗๔๕.๗๙	๐.๐๐
รวมค่าใช้จ่ายจากการอุดหนุนอื่นและบริจาค	๙,๗๐๖,๗๔๕.๗๙	๑๖,๘๒๑,๕๒๐.๐๐

ค่าใช้จ่ายอุดหนุนเพื่อการดำเนินงาน - ภาครัฐกิจ เป็นเงินอุดหนุนการพัฒนาและส่งเสริมส่งเสริมศิลปะร่วมสมัย จำนวนเงิน ๙,๐๐๐,๐๐๐.๐๐ บาท

หมายเหตุ ๓๒ ค่าใช้จ่ายอื่น

	(หน่วย : บาท)	
	๒๕๖๒	๒๕๖๑
ค่าใช้จ่ายอื่น	๒๕,๓๐๐,๐๐๐.๐๐	๙๖,๗๐๐.๐๐
ค่าจำหน่ายสินทรัพย์	๑๘,๐๐๐.๒๗	๐.๐๐
TR - หน่วยงานรับเงินนอกงบประมาณ จากกรมบัญชีกลาง	(๑๕,๕๕๑,๘๕๗.๖๖)	(๓,๔๑๕,๐๕๐.๖๔)
TE - ปรับเงินฝากคลัง	๑๖,๒๐๔,๘๕๗.๖๖	๓,๔๑๕,๐๕๐.๖๔
รวมค่าใช้จ่ายอื่น	๒๕,๙๗๑,๐๐๐.๒๗	๙๖,๗๐๐.๐๐

รายงานฐานะเงิน

งบประมาณรายจ่ายปีปัจจุบันและปีก่อน

รายงานฐานะเงินงบประมาณรายจ่าย ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒

รายการ	งบสุทธิ	การสำรองเงิน	ใบสั่งซื้อ/สัญญา	เบิกจ่าย	คงเหลือ
แผนงบประมาณ : แผนงานบุคลากรภาครัฐ บุคลากรภาครัฐสร้างความเข้มแข็งของสถาบันทางสังคม ทูทางวัฒนธรรม และชุมชน					
งบบุคลากร	๒๖,๙๒๕,๔๐๐.๐๐	-	-	๒๖,๒๕๖,๘๖๓.๗๘	๖๖๘,๕๓๖.๒๒
งบดำเนินงาน	๑,๓๘๗,๓๐๐.๐๐	-	-	๑,๓๒๕,๔๗๓.๗๗	๖๑,๘๒๖.๒๓
งบลงทุน	-	-	-	-	-
งบอุดหนุน	-	-	-	-	-
งบรายจ่ายอื่น	-	-	-	-	-
รวม	๒๘,๓๑๒,๗๐๐.๐๐	-	-	๒๗,๕๘๒,๓๓๗.๕๕	๗๓๐,๓๖๒.๔๕
แผนงบประมาณ : แผนงานพื้นฐานด้านการแก้ไขปัญหาความยากจน ลดความเหลื่อมล้ำ และสร้างการเติบโตจากภายใน ผลผลิตที่ ๑ : ศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยได้รับการถ่ายทอดและพัฒนา					
งบบุคลากร	-	-	-	-	-
งบดำเนินงาน	๔๙,๓๘๒,๐๓๔.๖๘	-	๙๙,๐๐๖.๓๐	๔๘,๕๑๓,๕๙๙.๖๗	๗๖๙,๔๒๘.๗๑
งบลงทุน	-	-	-	-	-
งบอุดหนุน	-	-	-	-	-
งบรายจ่ายอื่น	-	-	-	-	-
รวม	๔๙,๓๘๒,๐๓๔.๖๘	-	๙๙,๐๐๖.๓๐	๔๘,๕๑๓,๕๙๙.๖๗	๗๖๙,๔๒๘.๗๑
แผนงบประมาณ : แผนงานพื้นฐานด้านการแก้ไขปัญหาความยากจน ลดความเหลื่อมล้ำ และสร้างการเติบโตจากภายใน ผลผลิตที่ ๒ : ศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยได้รับการเพิ่มคุณค่าและมูลค่า					
งบบุคลากร	-	-	-	-	-
งบดำเนินงาน	๑๘,๑๑๙,๖๔๐.๖๓	-	๒๕๒,๐๑๐.๔๐	๑๗,๘๖๔,๒๙๔.๑๑	๓,๓๓๖.๑๒
งบลงทุน	๑,๙๕๐,๒๐๐.๐๐	-	-	๑,๙๓๙,๙๖๓.๖๑	๑๐,๒๓๖.๓๙
งบอุดหนุน	๙,๐๐๐,๐๐๐.๐๐	-	-	๙,๐๐๐,๐๐๐.๐๐	-
งบรายจ่ายอื่น	-	-	-	-	-
รวม	๒๙,๐๖๙,๘๔๐.๖๓	-	๒๕๒,๐๑๐.๔๐	๒๘,๘๐๔,๒๕๗.๗๒	๑๓,๕๗๒.๕๑
แผนงบประมาณ : แผนงานยุทธศาสตร์สร้างความเข้มแข็งของสถาบันทางสังคม ทูทางวัฒนธรรม และชุมชน โครงการที่ ๑ : โครงการส่งเสริมภาพลักษณ์ทางวัฒนธรรมและนำความเป็นไทยสู่สากล					
งบบุคลากร	-	-	-	-	-
งบดำเนินงาน	-	-	-	-	-
งบลงทุน	-	-	-	-	-
งบอุดหนุน	-	-	-	-	-
งบรายจ่ายอื่น	๑๙,๑๒๔,๓๘๐.๐๐	-	๒,๔๒๐,๐๐๐.๐๐	๑๖,๓๙๑,๐๓๒.๗๗	๓๑๓,๓๘๖.๒๓
รวม	๑๙,๑๒๔,๓๘๐.๐๐	-	๒,๔๒๐,๐๐๐.๐๐	๑๖,๓๙๑,๐๓๒.๗๗	๓๑๓,๓๘๖.๒๓

รายงานฐานะเงิน

งบประมาณรายจ่ายปีปัจจุบันและปีก่อน

รายงานฐานะเงินงบประมาณรายจ่าย ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒

รายการ	งบสุทธิ	การสำรองเงิน	ใบสั่งซื้อ/สัญญา	เบิกจ่าย	คงเหลือ
แผนงบประมาณ : แผนงานยุทธศาสตร์สร้างความเข้มแข็งของสถาบันทางสังคม ทูทางวัฒนธรรม และชุมชน					
โครงการที่ ๑: โครงการส่งเสริมอัตลักษณ์ไทยและความเป็นไทย					
งบบุคลากร	-	-	-	-	-
งบดำเนินงาน	-	-	-	-	-
งบลงทุน	-	-	-	-	-
งบอุดหนุน	-	-	-	-	-
งบรายจ่ายอื่น	๓๗,๔๑๕,๐๐๐.๐๐	-	๙๖๑,๕๒๐.๐๐	๓๖,๔๐๓,๖๓๘.๑๕	๔๙,๘๔๑.๘๕
รวม	๓๗,๔๑๕,๐๐๐.๐๐	-	๙๖๑,๕๒๐.๐๐	๓๖,๔๐๓,๖๓๘.๑๕	๔๙,๘๔๑.๘๕
แผนงบประมาณ : แผนงานยุทธศาสตร์สร้างความเข้มแข็งของสถาบันทางสังคม ทูทางวัฒนธรรม และชุมชน					
โครงการที่ ๑: โครงการส่งเสริมการสร้างสรรค์ศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยเพื่อการท่องเที่ยว					
งบบุคลากร	-	-	-	-	-
งบดำเนินงาน	-	-	-	-	-
งบลงทุน	๒๗,๗๔๐,๐๐๐.๐๐	-	-	๒๗,๗๔๐,๐๐๐.๐๐	-
งบอุดหนุน	-	-	-	-	-
งบรายจ่ายอื่น	๑๕,๓๘๖,๘๐๐.๐๐	-	๒,๔๑๑,๑๐๐.๐๐	๑๒,๙๗๕,๕๓๖.๓๙	๑๓,๑๖๓.๖๑
รวม	๔๓,๑๒๖,๘๐๐.๐๐	-	๒,๔๑๑,๑๐๐.๐๐	๔๐,๓๒๕,๕๓๖.๓๙	๑๓,๑๖๓.๖๑
แผนงบประมาณ : แผนงานยุทธศาสตร์สร้างความเข้มแข็งของสถาบันทางสังคม ทูทางวัฒนธรรม และชุมชน					
โครงการที่ ๑: โครงการเทิดทูนสถาบันพระมหากษัตริย์และพระบรมวงศานุวงศ์					
งบบุคลากร	-	-	-	-	-
งบดำเนินงาน	-	-	-	-	-
งบลงทุน	-	-	-	-	-
งบอุดหนุน	-	-	-	-	-
งบรายจ่ายอื่น	๘,๐๐๐,๐๐๐.๐๐	-	๑,๔๖๐,๐๑๖.๐๐	๖,๕๓๙,๙๘๔.๐๐	๑๔,๐๐๐.๐๐
รวม	๘,๐๐๐,๐๐๐.๐๐	-	๑,๔๖๐,๐๑๖.๐๐	๖,๕๓๙,๙๘๔.๐๐	๑๔,๐๐๐.๐๐
แผนงบประมาณ : แผนงานบูรณาการพัฒนาพื้นที่ระดับภาค					
โครงการที่ ๑: โครงการพัฒนาแหล่งท่องเที่ยวบนบกบริเวณตอนในของภาค					
งบบุคลากร	-	-	-	-	-
งบดำเนินงาน	-	-	-	-	-
งบลงทุน	-	-	-	-	-
งบอุดหนุน	-	-	-	-	-
งบรายจ่ายอื่น	๑๙,๕๐๐,๐๐๐.๐๐	-	-	๑๙,๔๙๘,๓๓๗.๓๒	๑,๐๐๑.๖๘
รวม	๑๙,๕๐๐,๐๐๐.๐๐	-	-	๑๙,๔๙๘,๓๓๗.๓๒	๑,๐๐๑.๖๘

รายงานฐานะเงิน

งบประมาณรายจ่ายปีปัจจุบันและปีก่อน

รายงานฐานะเงินงบประมาณรายจ่าย ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒

รายการ	งบสุทธิ	การสำรองเงิน	ใบสั่งซื้อ/สัญญา	เบิกจ่าย	คงเหลือ
แผนงบประมาณ : แผนงานบูรณาการขับเคลื่อนการแก้ไขปัญหาจังหวัดชายแดนภาคใต้ โครงการที่ ๑: โครงการวัฒนธรรมเชื่อมโยง ชายแดนใต้สันติสุข					
งบบุคลากร	-	-	-	-	-
งบดำเนินงาน	-	-	-	-	-
งบลงทุน	-	-	-	-	-
งบอุดหนุน	-	-	-	-	-
งบรายจ่ายอื่น	๑๐,๕๔๓,๑๓๐.๐๐	-	-	๑๐,๕๓๐,๔๕๔.๓๕	๑๒,๖๗๕.๖๕
รวม	๑๐,๕๔๓,๑๓๐.๐๐	-	-	๑๐,๕๓๐,๔๕๔.๓๕	๑๒,๖๗๕.๖๕
แผนงบประมาณ : แผนงานบูรณาการสร้างรายได้จากการท่องเที่ยว กีฬา และวัฒนธรรม โครงการที่ ๑: โครงการส่งเสริมอุตสาหกรรมวัฒนธรรมสร้างสรรค์เพื่อเพิ่มศักยภาพในการแข่งขัน					
งบบุคลากร	-	-	-	-	-
งบดำเนินงาน	-	-	-	-	-
งบลงทุน	-	-	-	-	-
งบอุดหนุน	-	-	-	-	-
งบรายจ่ายอื่น	๑๕,๐๘๐,๓๑๗.๐๐	-	๒,๖๐๗,๔๔๐.๐๐	๑๒,๔๖๒,๓๖๓.๖๖	๑๐,๕๑๓.๓๔
รวม	๑๕,๐๘๐,๓๑๗.๐๐	-	๒,๖๐๗,๔๔๐.๐๐	๑๒,๔๖๒,๓๖๓.๖๖	๑๐,๕๑๓.๓๔
เบิกแทนสำนักปลัดกระทรวงวัฒนธรรม แผนงาน : สร้างรายได้จากการท่องเที่ยว กีฬา และวัฒนธรรม โครงการ : โครงการส่งเสริมอุตสาหกรรมวัฒนธรรมสร้างสรรค์ เพื่อเพิ่มศักยภาพในการแข่งขัน					
งบรายจ่ายอื่น	๑,๓๑๗,๖๕๒.๕๐	-	-	๑,๓๑๗,๖๕๒.๕๐	-
รวม	๑,๓๑๗,๖๕๒.๕๐	-	-	๑,๓๑๗,๖๕๒.๕๐	-
เบิกแทนสำนักปลัดกระทรวงวัฒนธรรม แผนงาน : ยุทธศาสตร์สร้างความเข้มแข็งของสถาบันทางสังคมทุนทางวัฒนธรรมและชุมชน โครงการที่ ๑ : โครงการพัฒนาความร่วมมือด้านศิลปวัฒนธรรม และนำความเป็นไทยสู่สากล					
กิจกรรมที่ ๑ : ส่งเสริมสนับสนุนการจัดกิจกรรมแลกเปลี่ยนเรียนรู้ด้านศาสนา ศิลปะ และวัฒนธรรมกับกลุ่มประเทศอาเซียน					
งบรายจ่ายอื่น	๓๐๐,๐๐๐.๐๐	-	-	๓๐๐,๐๐๐.๐๐	-
รวม	๓๐๐,๐๐๐.๐๐	-	-	๓๐๐,๐๐๐.๐๐	-
รวมทั้งสิ้น	๒๖๑,๑๘๑,๘๕๔.๙๑	-	๑๐,๒๑๑,๐๙๒.๗๐	๒๔๙,๐๔๑,๘๗๕.๘๓	๑,๙๒๘,๘๘๖.๓๘

รายงานฐานะเงิน

งบประมาณรายจ่ายจากเงินกันไว้เบิกเหลื่อมปี

รายงานฐานะเงินงบประมาณรายจ่ายจากเงินกันไว้เบิกเหลื่อมปี
ก่อนปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ (เงินกันปีงบประมาณ ๒๕๖๑)

รายการ	เงินกันไว้เบิกเหลื่อมปี (สุทธิ)	เบิกจ่าย	คงเหลือ
แผนงบประมาณ : แผนงานพื้นฐานด้านการพัฒนาและเสริมสร้างศักยภาพคน			
ผลผลิตที่ ๑ : ศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยได้รับการถ่ายทอดและพัฒนา			
งบบุคลากร	-	-	-
งบดำเนินงาน	๑,๑๖๑,๒๘๔.๘๘	๖๖๒,๓๓๐.๐๐	๔๙๘,๙๕๔.๘๘
งบลงทุน	-	-	-
งบอุดหนุน	-	-	-
งบรายจ่ายอื่น	-	-	-
รวม	๑,๑๖๑,๒๘๔.๘๘	๖๖๒,๓๓๐.๐๐	๔๙๘,๙๕๔.๘๘
แผนงบประมาณ : แผนงานยุทธศาสตร์ส่งเสริมและพัฒนา ศาสนา ศิลปะ และวัฒนธรรม			
โครงการที่ ๑: โครงการส่งเสริมภาพลักษณ์ทางวัฒนธรรมและนำความเป็นไทยสู่สากล			
งบบุคลากร	-	-	-
งบดำเนินงาน	-	-	-
งบลงทุน	-	-	-
งบอุดหนุน	-	-	-
งบรายจ่ายอื่น	๖,๑๑๔,๓๑๒.๔๒	๔,๑๘๑,๐๗๓.๒๕	๑,๙๓๓,๒๓๙.๑๗
รวม	๖,๑๑๔,๓๑๒.๔๒	๔,๑๘๑,๐๗๓.๒๕	๑,๙๓๓,๒๓๙.๑๗
แผนงบประมาณ : แผนงานยุทธศาสตร์ส่งเสริมและพัฒนา ศาสนา ศิลปะ และวัฒนธรรม			
โครงการที่ ๒: โครงการเสริมสร้างอัตลักษณ์ไทยและความเป็นไทย			
งบบุคลากร	-	-	-
งบดำเนินงาน	-	-	-
งบลงทุน	-	-	-
งบอุดหนุน	-	-	-
งบรายจ่ายอื่น	๒,๕๒๔,๗๘๖.๕๐	๒,๓๔๑,๔๓๕.๗๕	๑๘๓,๓๕๐.๗๕
รวม	๒,๕๒๔,๗๘๖.๕๐	๒,๓๔๑,๔๓๕.๗๕	๑๘๓,๓๕๐.๗๕
แผนงบประมาณ : แผนงานยุทธศาสตร์ส่งเสริมและพัฒนา ศาสนา ศิลปะ และวัฒนธรรม			
โครงการที่ ๓: โครงการเทิดทูนสถาบันพระมหากษัตริย์และพระบรมวงศานุวงศ์			
งบบุคลากร	-	-	-
งบดำเนินงาน	-	-	-
งบลงทุน	-	-	-
งบอุดหนุน	-	-	-
งบรายจ่ายอื่น	๙,๕๐๖.๐๐	-	๙,๕๐๖.๐๐
รวม	๙,๕๐๖.๐๐	-	๙,๕๐๖.๐๐

รายงานฐานะเงิน

งบประมาณรายจ่ายจากเงินกันไว้เบิกเหลื่อมปี

รายงานฐานะเงินงบประมาณรายจ่ายจากเงินกันไว้เบิกเหลื่อมปี
ก่อนปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ (เงินกันปีงบประมาณ ๒๕๖๑)

รายการ	เงินกันไว้เบิกเหลื่อมปี (สุทธิ)	เบิกจ่าย	คงเหลือ
แผนงบประมาณ : แผนงานยุทธศาสตร์ส่งเสริมและพัฒนา ศาสนา ศิลปะ และวัฒนธรรม โครงการที่ ๔: โครงการส่งเสริมการสร้างสรรค์ศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยเพื่อการท่องเที่ยว			
งบบุคลากร	-	-	-
งบดำเนินงาน	-	-	-
งบลงทุน	-	-	-
งบอุดหนุน	-	-	-
งบรายจ่ายอื่น	๗,๐๘๔,๐๑๔.๐๙	๖,๖๗๙,๒๒๒.๐๐	๔๐๔,๗๙๒.๐๙
รวม	๗,๐๘๔,๐๑๔.๐๙	๖,๖๗๙,๒๒๒.๐๐	๔๐๔,๗๙๒.๐๙
แผนงบประมาณ : แผนงานบูรณาการขับเคลื่อนการแก้ไขปัญหาจังหวัดชายแดนภาคใต้ โครงการที่ ๑: โครงการวัฒนธรรมเชื่อมโยง ชายแดนใต้สันติสุข			
งบบุคลากร	-	-	-
งบดำเนินงาน	-	-	-
งบลงทุน	-	-	-
งบอุดหนุน	-	-	-
งบรายจ่ายอื่น	๕๓๙,๔๒๙.๗๑	๔๙๒,๐๐๐.๐๐	๔๗,๔๒๙.๗๑
รวม	๕๓๙,๔๒๙.๗๑	๔๙๒,๐๐๐.๐๐	๔๗,๔๒๙.๗๑
แผนงบประมาณ : แผนงานบูรณาการการสร้างรายได้จากการท่องเที่ยวและบริการ โครงการที่ ๑: โครงการส่งเสริมอุตสาหกรรมวัฒนธรรมสร้างสรรค์เพื่อเพิ่มศักยภาพในการแข่งขัน			
งบบุคลากร	-	-	-
งบดำเนินงาน	-	-	-
งบลงทุน	-	-	-
งบอุดหนุน	-	-	-
งบรายจ่ายอื่น	๕,๕๙๘,๐๘๕.๒๒	๕,๒๕๕,๒๓๓.๘๕	๓๔๒,๘๕๑.๓๗
รวม	๕,๕๙๘,๐๘๕.๒๒	๕,๒๕๕,๒๓๓.๘๕	๓๔๒,๘๕๑.๓๗
แผนงบประมาณ : แผนงานบูรณาการ พัฒนาเศรษฐกิจดิจิทัล โครงการที่ ๑: โครงการพัฒนาระบบข้อมูลเทคโนโลยีดิจิทัลด้านศาสนา ศิลปะ และวัฒนธรรม			
งบบุคลากร	-	-	-
งบดำเนินงาน	-	-	-
งบลงทุน	๕๗๙,๐๘๔.๐๐	๕๗๙,๐๘๔.๐๐	-
งบอุดหนุน	-	-	-
งบรายจ่ายอื่น	-	-	-
รวม	๕๗๙,๐๘๔.๐๐	๕๗๙,๐๘๔.๐๐	-
รวมทั้งสิ้น	๒๓,๖๑๐,๕๐๒.๘๒	๒๐,๑๙๐,๓๓๘.๘๕	๓,๔๒๐,๑๖๓.๙๗

รายงานฐานะเงิน

งบประมาณรายจ่ายจากเงินกันไว้เบิกเหลื่อมปี

รายงานฐานะเงินงบประมาณรายจ่ายจากเงินกันไว้เบิกเหลื่อมปี
ก่อนปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ (เงินกันปีงบประมาณ ๒๕๖๐)

รายการ	เงินกันไว้เบิกเหลื่อมปี (สุทธิ)	เบิกจ่าย	คงเหลือ
แผนงบประมาณ : แผนงานยุทธศาสตร์ส่งเสริมและพัฒนา ศาสนา ศิลปะ และวัฒนธรรม			
โครงการที่ ๑: โครงการส่งเสริมภาพลักษณ์ทางวัฒนธรรมและนำความเป็นไทยสู่สากล			
งบบุคลากร	-	-	-
งบดำเนินงาน	-	-	-
งบลงทุน	-	-	-
งบอุดหนุน	-	-	-
งบรายจ่ายอื่น	๕๐๓,๙๐๒.๒๙	๕๐๐,๐๐๐.๐๐	๓,๙๐๒.๒๙
รวม	๕๐๓,๙๐๒.๒๙	๕๐๐,๐๐๐.๐๐	๓,๙๐๒.๒๙
รวมทั้งสิ้น	๕๐๓,๙๐๒.๒๙	๕๐๐,๐๐๐.๐๐	๓,๙๐๒.๒๙

รายงานฐานะเงิน

งบประมาณรายจ่ายปีปัจจุบันและปีก่อน

รายงานฐานะเงินงบประมาณรายจ่าย ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๑

รายการ	งบสุทธิ	การสำรองเงิน	ใบสั่งซื้อ/สัญญา	เบิกจ่าย	คงเหลือ
แผนงบประมาณ : แผนงานบุคลากรภาครัฐ					
บุคลากรภาครัฐส่งเสริมและพัฒนา ศาสนา ศิลปะ และวัฒนธรรม					
งบบุคลากร	๒๕,๒๑๙,๖๘๑.๒๗	-	-	๒๕,๒๑๙,๖๘๑.๒๗	-
งบดำเนินงาน	๑,๔๐๒,๙๐๐.๐๐	-	-	๑,๔๐๐,๙๒๘.๑๙	๑,๙๗๑.๘๑
งบลงทุน	-	-	-	-	-
งบอุดหนุน	-	-	-	-	-
งบรายจ่ายอื่น	-	-	-	-	-
รวม	๒๖,๖๒๒,๕๘๑.๒๗	-	-	๒๖,๖๒๐,๖๐๙.๔๖	๑,๙๗๑.๘๑
แผนงบประมาณ : แผนงานพื้นฐานด้านการพัฒนาและเสริมสร้างศักยภาพคน					
ผลผลิตที่ ๑ : ศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยได้รับการถ่ายทอดและพัฒนา					
งบบุคลากร					-
งบดำเนินงาน	๔๙,๘๓๓,๕๔๖.๙๔		๑,๑๖๑,๒๘๔.๘๘	๔๗,๓๕๑,๒๑๒.๑๒	๑,๓๒๑,๐๔๙.๙๔
งบลงทุน	๖๐,๙๖๐.๐๐			๕๘,๖๓๙.๙๐	๒,๓๒๐.๑๐
งบอุดหนุน					
งบรายจ่ายอื่น	๗๐,๐๐๐.๐๐			๗๐,๐๐๐.๐๐	-
รวม	๔๙,๙๖๔,๕๐๖.๙๔	-	๑,๑๖๑,๒๘๔.๘๘	๔๗,๔๗๙,๘๕๒.๐๒	๑,๓๒๓,๓๗๐.๐๔
แผนงบประมาณ : แผนงานพื้นฐานด้านการพัฒนาและเสริมสร้างศักยภาพคน					
ผลผลิตที่ ๒ : ศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยได้รับการเพิ่มคุณค่าและมูลค่า					
งบบุคลากร					-
งบดำเนินงาน	๑๒,๗๒๖,๔๔๕.๕๖			๑๑,๒๘๑,๐๕๙.๖๖	๑,๔๔๕,๓๘๕.๙๐
งบลงทุน	๔๖๕,๓๐๐.๐๐			๔๖๕,๒๙๙.๕๒	๐.๔๘
งบอุดหนุน	๙,๐๐๐,๐๐๐.๐๐			๙,๐๐๐,๐๐๐.๐๐	-
งบรายจ่ายอื่น					
รวม	๒๒,๑๙๑,๗๔๕.๕๖	-	-	๒๐,๗๔๖,๓๕๙.๑๘	๑,๔๔๕,๓๘๖.๓๘
แผนงบประมาณ : แผนงานยุทธศาสตร์ส่งเสริมและพัฒนา ศาสนา ศิลปะ และวัฒนธรรม					
โครงการที่ ๑: โครงการส่งเสริมภาพลักษณ์ทางวัฒนธรรมและนำความเป็นไทยสู่สากล					
งบบุคลากร	-	-	-	-	-
งบดำเนินงาน	-	-	-	-	-
งบลงทุน	-	-	-	-	-
งบอุดหนุน	-	-	-	-	-
งบรายจ่ายอื่น	๒๖,๖๖๑,๖๐๐.๐๐	๑,๙๓๓,๒๓๙.๑๗	๔,๑๘๑,๐๗๓.๒๕	๒๐,๕๔๗,๒๘๗.๕๘	-
รวม	๒๖,๖๖๑,๖๐๐.๐๐	๑,๙๓๓,๒๓๙.๑๗	๔,๑๘๑,๐๗๓.๒๕	๒๐,๕๔๗,๒๘๗.๕๘	-

รายงานฐานะเงิน

งบประมาณรายจ่ายปีปัจจุบันและปีก่อน

รายงานฐานะเงินงบประมาณรายจ่าย ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๑

รายการ	งบสุทธิ	การสำรองเงิน	ใบสั่งซื้อ/สัญญา	เบิกจ่าย	คงเหลือ
แผนงบประมาณ : แผนงานยุทธศาสตร์ส่งเสริมและพัฒนา ศาสนา ศิลปะ และวัฒนธรรม					
โครงการที่ ๒: โครงการส่งเสริมอัตลักษณ์ไทยและความเป็นไทย					
งบบุคลากร	-	-	-	-	-
งบดำเนินงาน	-	-	-	-	-
งบลงทุน	๑,๙๐๐,๐๐๐.๐๐	-	-	๑,๙๐๐,๐๐๐.๐๐	-
งบอุดหนุน	-	-	-	-	-
งบรายจ่ายอื่น	๓๕,๐๐๐,๐๐๐.๐๐	๑๗๔,๖๘๔.๑๕	๒,๓๕๐,๑๐๒.๓๕	๓๒,๔๗๕,๒๑๓.๕๐	-
รวม	๓๖,๙๐๐,๐๐๐.๐๐	๑๗๔,๖๘๔.๑๕	๒,๓๕๐,๑๐๒.๓๕	๓๔,๓๗๕,๒๑๓.๕๐	-
แผนงบประมาณ : แผนงานยุทธศาสตร์ส่งเสริมและพัฒนา ศาสนา ศิลปะ และวัฒนธรรม					
โครงการที่ ๓: โครงการเทิดทูนสถาบันพระมหากษัตริย์และพระบรมวงศานุวงศ์					
งบบุคลากร	-	-	-	-	-
งบดำเนินงาน	-	-	-	-	-
งบลงทุน	-	-	-	-	-
งบอุดหนุน	-	-	-	-	-
งบรายจ่ายอื่น	๘,๐๐๐,๐๐๐.๐๐	๙,๕๐๖.๐๐	-	๗,๙๙๐,๔๙๔.๐๐	-
รวม	๘,๐๐๐,๐๐๐.๐๐	๙,๕๐๖.๐๐	-	๗,๙๙๐,๔๙๔.๐๐	-
แผนงบประมาณ : แผนงานยุทธศาสตร์ส่งเสริมและพัฒนา ศาสนา ศิลปะ และวัฒนธรรม					
โครงการที่ ๔: โครงการส่งเสริมการสร้างสรรค์ศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยเพื่อการท่องเที่ยว					
งบบุคลากร	-	-	-	-	-
งบดำเนินงาน	-	-	-	-	-
งบลงทุน	๒๐,๐๑๕,๘๐๐.๐๐	-	-	๒๐,๐๑๕,๘๐๐.๐๐	-
งบอุดหนุน	-	-	-	-	-
งบรายจ่ายอื่น	๑๘,๒๐๐,๐๐๐.๐๐	๔๐๔,๗๙๒.๐๙	๖,๖๗๙,๒๒๒.๐๐	๑๑,๑๑๕,๙๘๕.๙๑	-
รวม	๓๘,๒๑๕,๘๐๐.๐๐	๔๐๔,๗๙๒.๐๙	๖,๖๗๙,๒๒๒.๐๐	๓๑,๑๓๑,๗๘๕.๙๑	-
แผนงบประมาณ : แผนงานบูรณาการขับเคลื่อนการแก้ไขปัญหาจังหวัดชายแดนภาคใต้					
โครงการที่ ๑: โครงการวัฒนธรรมเชื่อมโยง ชายแดนใต้สันติสุข					
งบบุคลากร					-
งบดำเนินงาน					-
งบลงทุน					-
งบอุดหนุน					-
งบรายจ่ายอื่น	๑๑,๐๒๗,๓๓๙.๐๐	๔๗,๔๒๙.๗๑	๔๙๒,๐๐๐.๐๐	๑๐,๔๘๗,๙๐๙.๒๙	-
รวม	๑๑,๐๒๗,๓๓๙.๐๐	๔๗,๔๒๙.๗๑	๔๙๒,๐๐๐.๐๐	๑๐,๔๘๗,๙๐๙.๒๙	-

รายงานฐานะเงิน

งบประมาณรายจ่ายปีปัจจุบันและปีก่อน

รายงานฐานะเงินงบประมาณรายจ่าย ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๑

รายการ	งบสุทธิ	การสำรองเงิน	ใบสั่งซื้อ/สัญญา	เบิกจ่าย	คงเหลือ
แผนงบประมาณ : แผนงานบูรณาการสร้างรายได้จากการท่องเที่ยวและบริการ					
โครงการที่ ๑: โครงการส่งเสริมอุตสาหกรรมวัฒนธรรมสร้างสรรค์เพื่อเพิ่มศักยภาพในการแข่งขัน					
งบบุคลากร					-
งบดำเนินงาน					-
งบลงทุน					-
งบอุดหนุน					-
งบรายจ่ายอื่น	๒๖,๓๕๙,๕๔๐.๐๐	๓๔๒,๘๕๑.๓๗	๕,๒๕๕,๒๓๓.๘๕	๒๐,๗๖๑,๔๕๔.๗๘	-
รวม	๒๖,๓๕๙,๕๔๐.๐๐	๓๔๒,๘๕๑.๓๗	๕,๒๕๕,๒๓๓.๘๕	๒๐,๗๖๑,๔๕๔.๗๘	-
แผนงบประมาณ : แผนงานบูรณาการพัฒนาเศรษฐกิจดิจิทัล					
โครงการที่ ๑: โครงการพัฒนาระบบข้อมูลเทคโนโลยีดิจิทัลด้านศาสนา ศิลปะ และวัฒนธรรม					
งบบุคลากร					-
งบดำเนินงาน					-
งบลงทุน					-
งบอุดหนุน					-
งบรายจ่ายอื่น	๘,๘๖๐,๐๐๐.๐๐		๕๗๙,๐๘๔.๐๐	๕,๒๑๑,๗๕๖.๐๐	๓,๐๖๙,๑๖๐.๐๐
รวม	๘,๘๖๐,๐๐๐.๐๐	-	๕๗๙,๐๘๔.๐๐	๕,๒๑๑,๗๕๖.๐๐	๓,๐๖๙,๑๖๐.๐๐
แผนงบประมาณ : แผนงานบูรณาการวิจัยและนวัตกรรม					
โครงการที่ ๑: โครงการวิจัยทางด้านศาสนา ศิลปะ และวัฒนธรรม					
งบบุคลากร					-
งบดำเนินงาน					-
งบลงทุน					-
งบอุดหนุน					-
งบรายจ่ายอื่น	๔,๙๓๙,๙๐๐.๐๐				๔,๙๓๙,๙๐๐.๐๐
รวม	๔,๙๓๙,๙๐๐.๐๐	-	-	-	๔,๙๓๙,๙๐๐.๐๐
รวมทั้งสิ้น	๒๕๙,๗๔๓,๐๑๒.๗๗	๒,๙๑๒,๕๐๒.๔๙	๒๐,๖๙๘,๐๐๐.๓๓	๒๒๕,๓๕๒,๗๒๑.๗๒	๑๐,๗๗๙,๗๘๘.๒๓
เบิกแทนสำนักปลัดกระทรวงวัฒนธรรม					
แผนงบประมาณ : แผนงานสร้างรายได้จากการท่องเที่ยวและบริการ					
โครงการ : โครงการส่งเสริมอุตสาหกรรมวัฒนธรรมสร้างสรรค์เพื่อเพิ่มศักยภาพในการแข่งขัน					
งบรายจ่ายอื่น	๑,๑๘๕,๐๐๐.๐๐	๓,๖๗๒.๐๐		๑,๑๘๑,๓๒๘.๐๐	-
รวม	๑,๑๘๕,๐๐๐.๐๐	๓,๖๗๒.๐๐	-	๑,๑๘๑,๓๒๘.๐๐	-

รายงานฐานะเงิน

งบประมาณรายจ่ายปีปัจจุบันและปีก่อน

รายงานฐานะเงินงบประมาณรายจ่าย ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๑

รายการ	งบสุทธิ	การสำรองเงิน	ใบสั่งซื้อ/สัญญา	เบิกจ่าย	คงเหลือ
เบิกแทนสำนักปลัดกระทรวงวัฒนธรรม แผนงบประมาณ : แผนงานพื้นฐานด้านการพัฒนาและเสริมสร้างศักยภาพคน ผลผลิตที่ ๒ : นโยบาย แผนด้านศิลปะ ศาสนา และวัฒนธรรม ได้รับการบริหารจัดการ					
งบรายจ่ายอื่น	๖๔๔,๑๔๗.๗๕	-	-	๖๔๔,๑๔๗.๗๕	-
รวม	๖๔๔,๑๔๗.๗๕	-	-	๖๔๔,๑๔๗.๗๕	-
เบิกแทนสำนักปลัดกระทรวงวัฒนธรรม แผนงบประมาณ : แผนงานพื้นฐานด้านการพัฒนาและเสริมสร้างศักยภาพคน ผลผลิตที่ ๑ : เครือข่ายด้านศิลปะ ศาสนาและวัฒนธรรมได้รับการส่งเสริมให้มีความเข้มแข็ง					
งบรายจ่ายอื่น	๓,๐๐๐,๐๐๐.๐๐	-	-	๒,๙๙๕,๔๔๐.๐๐	๔,๕๖๐.๐๐
รวม	๓,๐๐๐,๐๐๐.๐๐	-	-	๒,๙๙๕,๔๔๐.๐๐	๔,๕๖๐.๐๐
รวมทั้งสิ้น	๒๖๔,๕๗๒,๑๖๐.๕๒	๒,๙๑๖,๑๗๔.๔๙	๒๐,๖๙๘,๐๐๐.๓๓	๒๓๐,๑๗๓,๖๓๗.๔๗	๑๐,๗๘๔,๓๔๘.๒๓

สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย

รายงานรายได้แผ่นดิน

สำหรับปีสิ้นสุดวันที่ ๓๐ กันยายน ๒๕๖๒

(หน่วย : บาท)

หมายเหตุ	๒๕๖๒	๒๕๖๑
รายได้แผ่นดินที่จัดเก็บ		
รายได้แผ่นดิน - นอกจากภาษี	๙๒๕,๗๔๒.๑๙	๙๗๐,๓๓๖.๘๓
รวมรายได้แผ่นดินที่จัดเก็บ	๙๒๕,๗๔๒.๑๙	๙๗๐,๓๓๖.๘๓
หัก		
รายได้แผ่นดินถอนคืนจากคลัง	(๗,๐๐๐.๐๐)	-
รายได้แผ่นดินจัดสรรตามกฎหมาย	-	-
รายได้แผ่นดินจัดเก็บสุทธิ	๙๑๘,๗๔๒.๑๙	๙๗๐,๓๓๖.๘๓
รายได้แผ่นดินนำส่งคลัง	(๙๒๔,๘๔๖.๐๖)	(๙๗๐,๓๓๖.๘๓)
รายได้แผ่นดินรอนำส่งคลัง	๘๙๖.๑๓	-
ปรับ		
รายได้แผ่นดินรอนำส่งคลัง	(๖,๑๐๓.๘๗)	-
รายการรายได้แผ่นดินสุทธิ	(๖,๑๐๓.๘๗)	-
รายได้แผ่นดิน - นอกจากภาษี		
รายได้จากการขายสินค้าและบริการ	-	-
รายได้ดอกเบี้ยและเงินปันผล	๔,๖๗๕.๖๕	๒,๓๕๓.๙๕
รายได้อื่น	๙๒๑,๐๖๖.๕๔	๙๖๗,๙๘๒.๘๘
รวมรายได้แผ่นดิน - นอกจากภาษี	๙๒๕,๗๔๒.๑๙	๙๗๐,๓๓๖.๘๓



A large, abstract purple ink splatter or watercolor blotch serves as the background for the title and subtitle. The splatter is centered and has a textured, organic shape with various shades of purple and blue.

ภาคผนวก

สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย



ผู้จัดทำ

ที่ปรึกษา

นางสาววิมลลักษณ์ ชูชาติ
นายโกวิท ผกามาศ
นางรพีพร คล่องธนาคม

ผู้อำนวยการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย
รองผู้อำนวยการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย
เลขานุการกรม

สรุป/รวบรวม/เรียบเรียง

นายวิโรจน์ มาง้าว
นางสาวเมธาภรณ์ ถวายทรัพย์
นายเถลิงศักดิ์ ริมทอง
นายทงศักดิ์ ปาวนา
นางสาวพิชญ์สสร โต๊ะเพิ่มพูน
นางสาวทักษพร ศิริยงค์

นักจัดการงานทั่วไปชำนาญการพิเศษ
นักวิชาการวัฒนธรรมชำนาญการ
นักวิเคราะห์นโยบายและแผนชำนาญการ
นักวิเคราะห์นโยบายและแผนปฏิบัติการ
พนักงานจ้างเหมาบริการ
พนักงานจ้างเหมาบริการ

สนับสนุนข้อมูลโดย

สำนักงานเลขานุการกรม
ศูนย์เครือข่ายสัมพันธ์และแหล่งทุน
ศูนย์หอศิลป์
สถาบันศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย
กลุ่มประชาสัมพันธ์

จัดทำโดย

กลุ่มแผนงาน สำนักงานเลขานุการกรม
สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กระทรวงวัฒนธรรม

ที่อยู่และเว็บไซต์



สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย
อาคารที่ทำการกระทรวงวัฒนธรรม
เลขที่ ๑๐ ถนนเทียมร่วมมิตร แขวงห้วยขวาง เขตห้วยขวาง กรุงเทพฯ ๑๐๓๑๐



โทร. ๐ ๒๒๐๙ ๓๗๕๑



www.ocac.go.th



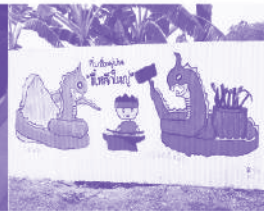
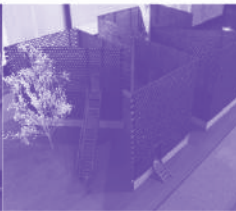
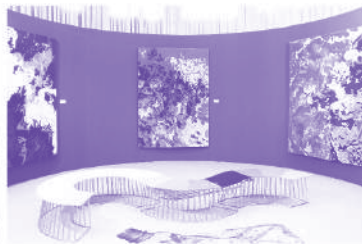
สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย



OCAC



pr_ocac







สำนักงาน
ศิลปวัฒนธรรม
ร่วมสมัย





สำนักงาน
ศิลปวัฒนธรรม
ร่วมสมัย

สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย
อาคารที่ทำการกระทรวงวัฒนธรรม
📍 เลขที่ ๑๐ ถนนเทียมร่วมมิตร แขวงห้วยขวาง
เขตห้วยขวาง กรุงเทพฯ ๑๐๓๑๐
☎ โทร. ๐ ๒๒๐๙ ๓๗๕๑
🌐 www.ocac.go.th  สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย
📷 [pr_ocac](https://www.instagram.com/pr_ocac)  [ocac](https://line.me/tv/p/00000000000000000000000000000000)