

ผลการดำเนินงานโครงการ/กิจกรรม ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2563 สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย

.....

1. แผนงานพื้นฐาน

1.1 กิจกรรมเสริมสร้างและพัฒนาสมรรถนะบุคลากร

1. กิจกรรมส่งเสริมจริยธรรม ข้าราชการและเจ้าหน้าที่ของรัฐยุคใหม่ โดยมีธรรมะบรรยาย เรื่อง แคล้วคลิดความคิด ชีวิตก็เปลี่ยน โดย พระมหาภาณุมาศ ภาณุรังสี เปรียญธรรม 6 ประโยค วัดบุญรอดธรรมาราม และ บรรยายพิเศษ เรื่อง คุณธรรมจริยธรรมของข้าราชการ โดย นายจรัส ศักดิ์จิรพาพงษ์ จัดเมื่อวันศุกร์ที่ 14 มีนาคม 2563 ณ ห้องแถลงข่าวชั้น 1 อาคารวัฒนธรรมวิศิษฐ์ กระทรวงวัฒนธรรม

2. กิจกรรมส่งเสริมความรู้เกี่ยวกับกฎหมายทรัพย์สินทางปัญญา ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2563 จัดเมื่อวันที่ 24 กุมภาพันธ์ 2563 ณ ศูนย์ประชุมชั้น 8 อาคารวัฒนธรรมวิศิษฐ์ กระทรวงวัฒนธรรม โดย นางสาวจิตติมา ศรีถาพร ผู้อำนวยการสำนักกฎหมายกรมทรัพย์สินทางปัญญา บรรยายในหัวข้อกฎหมายทรัพย์สินทางปัญญาของไทย



1.2 การอุดหนุนการพัฒนาและส่งเสริมศิลปะร่วมสมัย

สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ดำเนินการให้เงินอุดหนุนส่งเสริมศิลปินและองค์กรเครือข่ายศิลปะร่วมสมัยทั้งในและต่างประเทศ ในโครงการร่วมสมัย Creative คือ โครงการที่สำนักงานฯ เป็นผู้กำหนดแนวคิด (Concept) ของโครงการแต่ละสาขา โดยนำยุทธศาสตร์ นโยบายของรัฐบาล และกระทรวงเกี่ยวกับงานด้านศิลปะ วัฒนธรรม มาเป็นตัวกำหนดแนวคิด (Concept) โดยสนับสนุน โครงการที่เปิดโอกาสให้บุคคลทั่วไปที่ประสงค์จะสร้างงานทางศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย และองค์กรเครือข่ายได้มีโอกาสสร้างงาน

ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2563 สำนักงานฯ ดำเนินการพิจารณาให้เงินอุดหนุนส่งเสริมศิลปินและองค์กรเครือข่ายศิลปะร่วมสมัย โดยจำนวนศิลปินที่ได้รับงบอุดหนุน (ช่วงเดือนตุลาคม 2562 – 30 มิถุนายน 2563) มีจำนวน 20 ราย โดยแต่ละรายได้บูรณาการทำงานกับเครือข่ายศิลปินอื่น ๆ ไม่ต่ำกว่า 100 เครือข่าย โดยแต่ละโครงการ มีจำนวนผู้เข้าร่วมงานประมาณ 5,000 – 8,000 คน (ข้อมูลเฉพาะ 17 โครงการที่ได้รับงบอุดหนุนในช่วงเดือนตุลาคม 2562 – 30 มิถุนายน 2563)



สนับสนุนงบประมาณประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2563
จำนวน 26 โครงการ ในวงเงิน 9,000,000 บาท ดำเนินการแล้ว 20 โครงการ 7,369,500 บาท

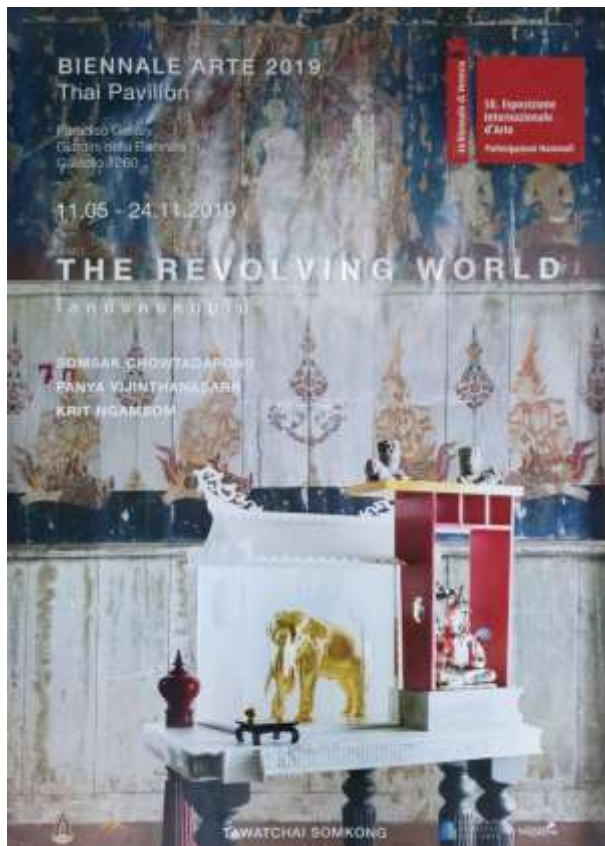
ลำดับ	โครงการ
1.	การสร้างสรรค์ชุดประจำชาติ
2.	วิดิทัศน์ อยากทำ ตอน เรื่องของเขา : ธเนศ อาวาสินธุ์ศิริ
3.	“ภูมิ รมณีย์”
4.	“แขกไปใครมา”
5.	พื้นที่ศิลปะริมแม่น้ำ Nan Riverside Arts Space
6.	นิทรรศการประจำปีชีวศิลปะ ครั้งที่ 8 “Infinity of Art Inspiration แรงบันดาลใจแห่งศิลปะไม่มีที่สิ้นสุด”
7.	โครงการเทศกาลละครกรุงเทพ 2562
8.	นิทรรศการภาพถ่ายฝีพระหัตถ์ในสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้ากรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ประจำปี 2562
9.	การแสดงมหากุปรากรอิงประวัติศาสตร์สงครามโลกครั้งที่สอง เรื่อง “เฮเลนา ชิโตรโนวา”
10.	โครงการ “มรดกใหม่ Vibes” พื้นที่ศิลปะการแสดงเพื่อสร้างศิลปินร่วมสมัย
11.	การแข่งขันเต้นนานาชาติชิงถ้วยพระราชทานสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ATOD International Dance Competition 2020
12.	เทศกาลศิลปะและการแสดงเจ็ดเสมียนครั้งที่ 5
13.	สืบสานศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น อำเภอรามัญ จันทนบุรี
14.	เทศกาลศิลปะเมืองหัวหิน Hua Hin Art Festival 2020
15.	แฟชั่นโชว์แบรนด์ Sirivannavari Bangkok Spring/Summer 2020 และ Autumn/Winter 2020
16.	สร้างสรรค์สังคมด้วยดนตรีสร้างสรรค์วรรณกรรมไทย (เพื่อน้องผู้พิการทางสายตา)
17.	โครงการศิลปะบำบัดทุกข์ บำรุงสุข “หยุดเชื้อ อยู่บ้าน สร้างงานศิลป์ เพื่อแผ่นดินสู้วิกฤตโควิด-19”
18.	โครงการจัดศิลปกรรมร่วมสมัยและเชิงปฏิบัติการบนสื่ออินเทอร์เน็ตสังคมออนไลน์
19.	โครงการการรื้อฟื้นร่วมสมัยสู่วิกฤต โควิด-19
20.	เทศกาลศิลปะและวัฒนธรรม ณ ศูนย์ศิลปะวิถี

2. แผนงานยุทธศาสตร์

2.1 โครงการส่งเสริมภาพลักษณ์ทางวัฒนธรรมและนำความเป็นไทยสู่สากล

2.1.1 โครงการเผยแพร่แลกเปลี่ยนศิลปะร่วมสมัย

1) มหกรรมศิลปะร่วมสมัยนานาชาติ เวนิส เบียนนาเล่ ครั้งที่ 58



มหกรรมศิลปะร่วมสมัยนานาชาติ เวนิส เบียนนาเล่ ครั้งที่ 58 จัดขึ้นโดยมีวัตถุประสงค์เพื่อเปิดโอกาสให้ภัณฑารักษ์และศิลปินไทยได้แสดงศักยภาพ และพัฒนาการจัดแสดงผลงานศิลปะให้ทัดเทียมนานาชาติ เป็นการสร้างภาพลักษณ์ที่งดงามเผยแพร่ชื่อเสียงของประเทศ และพัฒนาต้นทุนทางศิลปวัฒนธรรม ซึ่งจะช่วยพัฒนาประเทศและส่งผลในด้านเศรษฐกิจและสังคมต่อไป รวมไปถึงการกระชับสัมพันธ์ไมตรีระหว่างประเทศไทยกับสาธารณรัฐอิตาลี และประเทศที่เข้าร่วมจัดแสดงนิทรรศการ จำนวน 88 ประเทศ ในด้านการสนับสนุนและส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ทั้งนี้ ประเทศไทยได้รับเชิญจากคณะกรรมการผู้จัดงาน “มหกรรมศิลปะร่วมสมัยนานาชาติ เวนิส เบียนนาเล่” ในครั้งที่ 50 พ.ศ. 2538 เป็นต้นมา ให้นำผลงานเข้าร่วมจัดแสดงอย่างเป็นทางการนับเป็นก้าวแรกของประเทศที่ได้นำเสนอผลงานศิลปะในเวทีโลก ซึ่งเป็นนิมิตหมายอันดีสำหรับวงการศิลปะในประเทศไทย

เมื่อวันที่ 12 พฤษภาคม 2562 THAI PAVILION ได้รับเกียรติจาก ดร.วิษณุ เครืองาม รองนายกรัฐมนตรี ในโอกาสเข้าเยี่ยมชมนิทรรศการศิลปะร่วมสมัย “THE REVOLVING WORLD” โลกยังคงหมุนไป ในงานมหกรรมศิลปะนานาชาติ เวนิส เบียนนาเล่ ครั้งที่ 58 ณ In Paradiso, Giardini della Biennale



โดยในปีนี้ ศิลปินผู้จัดแสดงผลงานศิลปะร่วมสมัย ได้แก่ นายปัญญา วิจินธนสาร นายสมศักดิ์ เชาวน์ธาดาพงศ์ สองศิลปินแห่งชาติสาขาทัศนศิลป์ และนายกฤษ งามสม ศิลปินสื่อสมัยใหม่ ซึ่งมีนายธวัชชัย สมคง ทำหน้าที่ภัณฑารักษ์นิทรรศการศาลาไทย (Thai Pavilion) ภายใต้แนวคิด "โลกยังคงหมุนไป" (The Revolving World) นำเสนอเนื้อหาเกี่ยวกับประวัติศาสตร์ เรื่องเล่าและความจริงที่เกิดขึ้นตั้งแต่ยุคต้นกรุงรัตนโกสินทร์ เป็นต้นมา มีศิลปวัฒนธรรมเป็นตัวเชื่อมประสานและเสริมสร้างเอกลักษณ์ความเป็นชาติไทย ก่อเกิดความสัมพันธ์อันดีระหว่างประเทศไทยและนานาชาติ ถือเป็นการนำเสนอผลงานศิลปะร่วมสมัยของไทยสู่เวทีโลก ภายใต้การส่งเสริมภาพลักษณ์ที่ดีของประเทศไทยควบคู่กันไป จัดขึ้นเมื่อระหว่างวันที่ 11 พฤษภาคม – 24 พฤศจิกายน 2562



การจัดมหกรรมศิลปะร่วมสมัยนานาชาติ เวนิส เบียนนาเล่ ณ นครเวนิส สาธารณรัฐอิตาลี ในครั้งนี้ มีจำนวนประชาชนที่เข้าร่วมกิจกรรม จำนวน 35,000 คน เกิดเครือข่ายความร่วมมือทั้งในและต่างประเทศ ศิลปินได้สร้างสรรค์ผลงานชิ้นตามเทคนิคและแรงบันดาลใจ โดยงานศิลปะร่วมสมัยสาขาทัศนศิลป์ของศิลปินไทยได้รับส่งเสริมและสนับสนุนให้มีการเผยแพร่แลกเปลี่ยนและขยายบทบาทของสำนักงานฯ ไปสู่ในระดับนานาชาติมากขึ้น และสามารถพัฒนางานด้านเศรษฐกิจสร้างสรรค์ สร้างรายได้ให้กับศิลปิน วงการศิลปะและสังคมไทย



2.1.2 โครงการพัฒนาความร่วมมือด้านศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยและนำความเป็นไทยสู่สากล

1) กิจกรรมศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยสานสัมพันธ์นานาชาติ

1. เทศกาลศิลปะร่วมสมัยลุ่มแม่น้ำโขง

โครงการเทศกาลศิลปะร่วมสมัยลุ่มแม่น้ำโขงเป็นโครงการที่มุ่งเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยของประเทศไทย และแลกเปลี่ยนองค์ความรู้เรื่องศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยระหว่างพื้นที่ลุ่มแม่น้ำโขง อันจะนำไปสู่การต่อยอดทางเศรษฐกิจ ไม่ว่าจะเป็นการสร้างมูลค่าในเชิงการท่องเที่ยว การสร้างมูลค่าสินค้าที่ได้จากการแลกเปลี่ยนองค์ความรู้ การสร้างมูลค่าเพิ่มในเชิงของการพัฒนางานให้เหมาะสมกับ ตลาดของไทย และนานาชาติ

โดยมีกิจกรรมสำคัญ ดังนี้

1.1 โครงการเทศกาลศิลปะร่วมสมัยลุ่มแม่น้ำโขง ณ จังหวัดเลย มีจำนวนผู้เข้าร่วมประมาณ 5,500 คน ในกิจกรรม ดังนี้



- โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ ให้ความรู้เกี่ยวกับวัฒนธรรมผ้าร่วมสมัย ภายใต้โครงการศิลปะร่วมสมัยลุ่มแม่น้ำโขง ณ เลย จัดขึ้นเมื่อระหว่างวันที่ 11 - 12 ธันวาคม 2562 ณ อำเภอเมืองเลย จังหวัดเลย

- โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ ด้านศิลปะการทำหน้ากากผีตาโขนร่วมสมัย ภายใต้โครงการศิลปะร่วมสมัยลุ่มแม่น้ำโขง ณ เลย จัดขึ้นเมื่อระหว่างวันที่ 19 - 20 ธันวาคม 2562 ณ อำเภอด่านซ้าย จังหวัดเลย

- การจัดแสดงผลงาน ในงานเทศกาลศิลปะร่วมสมัยลุ่มแม่น้ำโขง เฉลิมฉลอง 113 ปี จังหวัดเลย เมื่อวันเสาร์ที่ 4 มกราคม 2563 ณ บริเวณหน้าอาคารพิพิธภัณฑสถานเมืองเลย ตำบลกุดป่อง อำเภอเมืองเลย จังหวัดเลย ประกอบด้วยกิจกรรมสำคัญหลัก ได้แก่ การแสดงผลงานศิลปวัฒนธรรม หน้ากากผีตาโขนร่วมสมัย และการแสดงแฟชั่นโชว์ จากผืนผ้า...สู่สายตาชาวโลก The phitakhon mask performance & fashion show การจำหน่ายผลงานศิลปะร่วมสมัย หน้ากากผีตาโขน และการจำหน่ายผลงานผ้าร่วมสมัย



- การแสดงผ้าร่วมสมัย ในงานกาชาดดอกฝ้ายบานสืบสานวัฒนธรรมไทเลย ประจำปี 2563 เมื่อวันที่ 1 และวันที่ 6 กุมภาพันธ์ 2563 ณ เวทีกลางหน้าศาลากลางจังหวัดเลย



- ขบวนกลองยาวชุดผีตาโชนร่วมสมัย (PhiTaKhon Contemporary Dance) ในงานเทศกาลศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้านนานาชาติ แห่งประเทศไทย ครั้งที่ 18 ประจำปี 2563 International Folklore Festival (Thailand Diff 2020 18th) เมื่อวันที่ 26 มกราคม 2563 ณ Land mark ผานกเค้า ตำบลผานกเค้า อำเภอกุกระดิง จังหวัดเลย จำนวน 2 ชุด โดยมีคณะอาคันตุกะ และ 16 ประเทศร่วมงานด้วย



- การแลกเปลี่ยนองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย หน้ากากผีตาโชนร่วมกับ สาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาว เมื่อวันที่ 22 กุมภาพันธ์ 2563 ในงานมหกรรมบุนซ้าง ไชยะบูลี สาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาว



1.2 โครงการเทศกาลศิลปะร่วมสมัยลุ่มแม่น้ำโขง ณ จังหวัดบึงกาฬ มีจำนวนผู้เข้าร่วมประมาณ 400 คน ในกิจกรรม ดังนี้

- กิจกรรมการประชุมสัมมนาเชิงปฏิบัติการศิลปะร่วมสมัยสู่การท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม ภายใต้โครงการเทศกาลศิลปะร่วมสมัยลุ่มแม่น้ำโขง ณ จังหวัดบึงกาฬ เมื่อวันที่ 4 กุมภาพันธ์ 2563

- กิจกรรมการอบรมเชิงปฏิบัติการการทำว้าวร่วมสมัย ภายใต้โครงการเทศกาลศิลปะร่วมสมัยลุ่มแม่น้ำโขง ณ จังหวัดบึงกาฬ เมื่อวันที่ 11 กุมภาพันธ์ 2563

- กิจกรรมวรรณกรรมสองฝั่งของน้ํามองปากซัน ภายใต้โครงการเทศกาลศิลปะร่วมสมัยลุ่มแม่น้ำโขง ณ จังหวัดบึงกาฬ เมื่อวันที่ 12 กุมภาพันธ์ 2563

- กิจกรรมการแข่งขันการประกวดว้าวร่วมสมัย ภายใต้โครงการเทศกาลศิลปะร่วมสมัยลุ่มแม่น้ำโขง ณ จังหวัดบึงกาฬ เมื่อวันที่ 14 กุมภาพันธ์ 2563



1.3 โครงการเทศกาลศิลปะร่วมสมัยลุ่มแม่น้ำโขง ณ จังหวัดหนองคาย มีจำนวนผู้เข้าร่วมประมาณ 2,120 คน ในกิจกรรม ดังนี้

- กิจกรรมจัดแสดงทางวัฒนธรรม The Quite House 2nd edition เมื่อวันที่ 16 พฤศจิกายน 2562 ณ สถาบันฝรั่งเศส นครหลวงเวียงจันทน์ สาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาว

- กิจกรรมแลกเปลี่ยนเรียนรู้ และร่วมแสดงความคิดเห็นด้านศิลปะการแสดง ครูสอนนาฏศิลป์ และการแสดงจากจังหวัดหนองคาย เมื่อวันที่ 17 พฤศจิกายน 2562 ณ Royal Square Office สาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาว

- กิจกรรมจัดอบรมแลกเปลี่ยนเรียนรู้ด้านศิลปะการแสดงสองฝั่งโขง ครูสอนนาฏศิลป์ และศิลปะการแสดง เมื่อวันที่ 18 พฤศจิกายน 2562 ณ โรงแรมไวท์ โฮเทล อำเภอเมืองหนองคาย จังหวัดหนองคาย

- กิจกรรมอบรมแลกเปลี่ยนเรียนรู้เทคนิคการวาดภาพด้วยสีโปสเตอร์ ครูสอนศิลปะนักเรียน จากจังหวัดหนองคาย โดยได้รับเกียรติจากวิทยากรอาจารย์สุชาติ วงษ์ทอง ณ โรงแรมหนองคาย ไวท์ โฮเทล เมื่อวันที่ 20 - 22 กุมภาพันธ์ 2563

- กิจกรรมอบรมการแสดงดนตรีสากลสองฝั่งโขง ครูสอนดนตรี จากจังหวัดหนองคาย เมื่อวันที่ 6 - 9 มีนาคม 2563 ณ โรงแรมหนองคาย ไวท์ โฮเทล

- กิจกรรมจัดนิทรรศการภาพวาดด้วยสีโปสเตอร์ การแสดงดนตรีสากลสองฝั่งโขง
เมื่อระหว่างวันที่ 5 - 13 มีนาคม 2563 พิธีเปิดในวันที่ 9 มีนาคม 2563 ณ บริเวณลานวัฒนธรรม
เฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาสยามบรมราชกุมารี



1.4 โครงการเทศกาลศิลปะร่วมสมัยลุ่มแม่น้ำโขง ณ จังหวัดมุกดาหาร มีจำนวน
ผู้ประกอบการ ภาควิชาศิลปกรรม และผู้เข้าร่วม ประมาณ 118 คน ในกิจกรรม ดังนี้

- กิจกรรมการประชุมเชิงปฏิบัติการออกแบบผ้าพื้นเมืองร่วมสมัย เมื่อวันที่ 25
กุมภาพันธ์ 2563 ณ โรงแรมมุกดาหาร แกรนด์ไฮเทล จังหวัดมุกดาหาร

- กิจกรรมการประกวดผลงาน และการแสดงแบบผ้าพื้นเมืองร่วมสมัย เมื่อวันที่ 26
มีนาคม 2563 ณ ห้องประชุมสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดมุกดาหาร

- กิจกรรมการประชุมเชิงปฏิบัติการการเสวนางานเทศกาลศิลปะร่วมสมัยลุ่มแม่น้ำโขง
เมื่อวันที่ 25 กุมภาพันธ์ 2563 ณ โรงแรมมุกดาหาร แกรนด์ไฮเทล จังหวัดมุกดาหาร

- กิจกรรมวาดภาพศิลปะร่วมสมัยบนกำแพง หรือวาดบนวัสดุอื่นจัดวางในพื้นที่
สาธารณะ ณ อาคารที่ราชพัสดุ ร้านศาลาไพร่โมส เมื่อระหว่างวันที่ 1 – 24 มีนาคม 2563

- การแสดงผลงานของศิลปิน เพื่อบันทึกภาพจัดทำสื่อประชาสัมพันธ์โครงการ
เทศกาลร่วมสมัยลุ่มแม่น้ำโขง ณ จังหวัดมุกดาหาร ภายใต้สถานการณ์เฝ้าระวังการแพร่ระบาดไวรัส
COVID-19 ณ วัดป่าวิเวกวัฒนาราม (วัดหลวงปู่จาม) อำเภอคำชะอี จังหวัดมุกดาหาร เมื่อระหว่างวันที่ 31
มีนาคม – 2 เมษายน 2563



2.2 โครงการเสริมสร้างอัตลักษณ์ไทยและความเป็นไทย

2.2.1 โครงการส่งเสริมอัตลักษณ์ไทยและความเป็นไทย

1) กิจกรรมเทศกาลศิลปะแห่งกรุงเทพ ครั้งที่ 5 (The 5th Bangkok Art Festival)

เทศกาลศิลปะแห่งกรุงเทพ ครั้งที่ 5 (The 5th Bangkok Art Festival) ร่วมกับหน่วยงานภาครัฐ ภาคเอกชน และประชาชน โดยจัดขึ้นในทุกวันเสาร์และวันอาทิตย์ เริ่มตั้งแต่วันที่ 1 กุมภาพันธ์ 2563 (เนื่องจากสถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 (COVID – 19) จึงมีการชะลอการจัดงาน) ณ ลิโด้ คอนเน็ค สยามสแควร์ โดยมีกิจกรรมดังนี้

1. งานจำหน่ายผลงานศิลปะร่วมสมัย และงานประดิษฐ์ (D.I.Y.)
2. งานสาธิตงานศิลปะร่วมสมัยรูปแบบต่างๆ
3. การแสดงร่วมสมัย ดนตรีร่วมสมัย และการแสดงบนลานกิจกรรม (Street Art)
4. การจำหน่ายอาหาร และเครื่องดื่ม

สรุปรายได้ทั้งหมด (ข้อมูลวันที่ 1 กุมภาพันธ์ – 15 มีนาคม 2563)

รวมรายได้สะสมภายในงานทั้งสิ้นไม่ต่ำกว่า 428,275 บาท

สรุปจำนวนผู้เข้าร่วมงานทั้งหมด (ข้อมูลวันที่ 1 กุมภาพันธ์ – 15 มีนาคม 2563)

รวมจำนวนผู้เข้าร่วมงานทั้งสิ้น 13,300 คน

เครือข่ายที่เข้าร่วมกิจกรรม จำนวน 129 เครือข่าย ดังนี้

1. เครือข่ายworkshop จำนวน 6 เครือข่าย
2. เครือข่ายการแสดง จำนวน 24 เครือข่าย
3. เครือข่ายร้านค้า D.I.Y จำนวน 99 เครือข่าย



2) กิจกรรมการผลิตสื่อสังคมออนไลน์เพื่อส่งเสริมอัตลักษณ์ไทยและความเป็นไทย

สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยดำเนินการส่งเสริมและพัฒนางานศิลปกรรมร่วมสมัยในมิติต่าง ๆ โดยเฉพาะในการพัฒนาองค์ความรู้ด้านศิลปกรรมร่วมสมัยแก่สังคมไทย เพื่อให้เกิดการนำไปประยุกต์ใช้และสร้างคุณค่าและมูลค่าทางเศรษฐกิจ ให้สอดคล้องนโยบาย “ประเทศไทย 4.0” ของรัฐบาล จึงได้นำนวัตกรรมและเทคโนโลยีมาใช้มากขึ้น

การถ่ายทอดความรู้ด้านศิลปกรรมร่วมสมัยจึงได้นำเทคโนโลยีมาเป็นช่องทางในการเผยแพร่เพิ่มขึ้นและได้ดำเนินการจัดทำโครงการถ่ายทอดสด (Live stream) ความรู้ศิลปกรรมร่วมสมัยผ่านสื่อสังคมออนไลน์ เพื่อถ่ายทอดความรู้ศิลปกรรมร่วมสมัยผ่านสื่อสังคมออนไลน์ของสำนักงานฯ โดยมีกิจกรรม ดังนี้

กิจกรรมพลิกวิกฤตโควิด (ผลิตรายการสร้างแรงบันดาลใจ) มีผู้เข้าร่วมรับชมจำนวนทั้งสิ้น 1,092,313 ครั้ง

1. รายการทำเป็นเล่นไป (มีศิลปินเข้าร่วม จำนวน 9 ราย จำนวน 9 ตอน)



2. รายการศิลปะอำรุง (วาไรตี้ ทอล์ค) (มีศิลปินเข้าร่วม จำนวน 5 ราย จำนวน 5 ตอน)



2.2.2 โครงการส่งเสริมและพัฒนาศิลปะสร้างสรรค์

ดำเนินการสนับสนุนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของเยาวชน เครือข่ายศิลปิน ผ่านวิธีการคัดเลือกผู้ที่มีผลงานโดดเด่นทั้งในระดับประเทศและนานาชาติ เพื่อเป็นการต่อยอดพัฒนาแนวคิด ในการสร้างสรรค์ผลงาน สร้างแรงบันดาลใจในศิลปะร่วมสมัย อีกทั้งจัดพื้นที่สำหรับการแสดงผลงาน ด้านศิลปะและวัฒนธรรมร่วมสมัย โดยศิลปินและเครือข่ายมีส่วนร่วมในการถ่ายทอดองค์ความรู้ทางศิลปะ ให้กับประชาชนผู้สนใจ

กิจกรรมที่สำคัญภายใต้โครงการ

1) กิจกรรมการพัฒนาการออกแบบเครื่องแต่งกายผ้าไทยร่วมสมัย มีกิจกรรม ดังนี้

1. จัดกิจกรรมสัมมนาการออกแบบเครื่องแต่งกายร่วมสมัยโดยดีไซน์เนอร์ชาวไทย และชาวต่างชาติ โดยผู้เข้าร่วมสัมมนาได้รับความรู้เกี่ยวกับการออกแบบเครื่องแต่งกายร่วมสมัย โดยใช้ ผ้าพื้นเมือง การจับคู่สี การทำแบรนด์ในต่างประเทศ

2. ประชุมคณะทำงานเพื่อพิจารณาหลักเกณฑ์การประกวดฯ และเลือก คณะกรรมการเพื่อเชิญเป็นคณะกรรมการคัดเลือก และตัดสินผลงาน

3. จัดงานแถลงข่าวโครงการฯ “ผ้าไทยใส่สบาย”

4. ดำเนินกิจกรรมสร้างสรรค์ผลงาน ประกาศผลการตัดสิน การประกวดออกแบบ โครงการ “ผ้าไทยใส่สบาย” โดยมีผู้เข้าร่วมอบรม จำนวน 250 คน มีผู้สนใจส่งผลงานเข้าร่วมประกวดจำนวน 210 ผลงาน ได้ผลงานการสร้างสรรค์การออกแบบเครื่องแต่งกายแบบไทยร่วมสมัย ที่สามารถนำไปจัดแสดง และเผยแพร่ต่อสาธารณชนได้ จำนวน 60 ชุดผลงาน และอยู่ระหว่างดำเนินการแสดงผลงานในการประกวด



2) กิจกรรมเชิดชูเกียรติศิลปินร่วมสมัยดีเด่น "ศิลปาธร"

ประจำปี 2563 สามารถสรรหา ตัดสินและมอบรางวัล “ศิลปาธร” ให้แก่ศิลปินร่วมสมัยดีเด่น 7 สาขา ประกอบด้วย สาขาศิลปะ การออกแบบ สาขาทัศนศิลป์ สาขาสถาปัตยกรรมสาขา วรรณศิลป์ สาขาดนตรี สาขาศิลปะการแสดง สาขาภาพยนตร์และสื่อเคลื่อนไหว โดยรวมจำนวนศิลปิน ศิลปาธรตั้งแต่ปี 2547 – 2563 ทั้งสิ้น 1 พระองค์ และ 87 ราย มีกิจกรรม ดังนี้

1. คณะกรรมการตัดสินฯ ได้เสนอรายชื่อผู้ที่ได้รับการตัดสินให้เป็นศิลปินศิลปาธร ประจำปี พ.ศ. 2563 ทั้ง 7 สาขาต่อคณะกรรมการอำนวยการฯ ในการประชุมคณะกรรมการอำนวยการ โครงการยกย่องเชิดชูเกียรติศิลปินร่วมสมัยดีเด่นรางวัล “ศิลปาธร” ประจำปี พ.ศ. 2563 ครั้งที่ 1/2563 เมื่อวันที่ 12 มีนาคม 2563 โดยตัดสินและประกาศผู้ได้รับรางวัลศิลปินศิลปาธร ประจำปี 2563 จำนวน 7 คน จาก 7 สาขา

2. เมื่อวันพุธที่ 24 มิถุนายน 2563 จัดงานแถลงข่าวประกาศผลการคัดเลือก และยกย่องเชิดชูเกียรติศิลปินร่วมสมัยดีเด่นรางวัล “ศิลปาธร” ประจำปี พ.ศ. 2563 ณ ห้องออติทอเรีย ชั้น 1 หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนินถนนราชดำเนินกลาง โดยจำนวนผู้ได้รับการตัดสินเป็นศิลปินศิลปาธร 7 คน จาก 7 สาขา มีจำนวนศิลปินที่เข้าร่วม 66 ศิลปิน และมีจำนวนผู้เข้าร่วมงานแถลงข่าวฯ 107 คน

3. การจัดแสดงนิทรรศการและกิจกรรมเสวนาฯ ดำเนินการเตรียมความพร้อม เพื่อสรุปรูปแบบตามสถานการณ์ป้องกันการแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 (COVID – 19) โดยจะจัดขึ้นระหว่างช่วงเดือนสิงหาคม 2563

4. การมอบเข็มเชิดชูเกียรติ อยู่ระหว่างดำเนินการขอพระราชทานนโรภาสรับมอบ เข็มพระราชทานในปี 2564



นายฉัตรพงษ์ ชันติมล
สาขาสถาปัตยกรรม



นายสุรชัย พณีกลางกร
สาขาศิลปะการออกแบบ



นายไกรวัล กลวัฒน์นิตย์
สาขาดนตรี



นายวรรณศักดิ์ ศิริธำ
สาขาศิลปะการแสดง



นางสาวโนธา สุวิชากรพงศ์
สาขาภาพยนตร์และสื่อเคลื่อนไหว



นายอุเทน มหามิตร
สาขาวรรณศิลป์



นายอรุณชัย รุ่งแจ้ง
สาขาทัศนศิลป์

3) กิจกรรมพัฒนาศักยภาพศิลปินรุ่นใหม่ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2563

ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2563 โครงการพัฒนาศักยภาพศิลปินรุ่นใหม่ ดำเนินโครงการเป็นรุ่นที่ 11 มีกิจกรรม ดังนี้

1. รับสมัครคัดเลือกเยาวชนด้านศิลปะในระดับมหาวิทยาลัยจากทั่วประเทศ และในประเทศอาเซียน จำนวน 73 คน จาก 30 สถาบัน ที่มีผลงานโดดเด่นเข้าร่วมกิจกรรม

2. ศึกษาดูงานพร้อมฟังบรรยายจากศิลปินผู้ทรงคุณวุฒิ ณ หอศิลป์ 129 ART MUSEUM และหอศิลป์ อ.ทวี รัชนิกร เมื่อวันที่ 15 มกราคม 2563

3. นำเสนอผลงานกับคณะกรรมการ พิธีแจกเกียรติบัตรและมอบรางวัล เมื่อวันที่ 20 มกราคม 2563 ณ คณะศิลปกรรมและออกแบบอุตสาหกรรม มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี จังหวัดนครราชสีมา

4. ศึกษาดูงานและทำกิจกรรม ณ หอศิลป์พิฆานทิพย์ เมื่อวันที่ 21 มกราคม 2563

ปัญหาและแนวทางแก้ไข

เนื่องจากสถานการณ์แพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 (COVID - 19) ส่งผลกระทบต่อการเดินทางไปศึกษาดูงานด้านศิลปะและการจัดแสดงนิทรรศการ ณ ประเทศสหรัฐอเมริกา ในเดือนมิถุนายน 2563 จึงมีการปรับแผนกิจกรรมเป็นการดำเนินการสร้างสรรค์ผลงาน จำนวน 300 ชิ้น โดยจะจัดแสดงนิทรรศการ ณ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน ในเดือนกันยายน 2563



4) กิจกรรมพัฒนาศักยภาพนักออกแบบรุ่นใหม่

โครงการส่งเสริมและพัฒนางานเรขศิลป์ “ชนช่างกราฟิก ปีที่ 5 : กราฟิกเพื่อชุมชน” จัดขึ้นภายใต้แนวคิดตัวตนของท้องถิ่นคือต้นทุนที่ยั่งยืน สิ่งแวดล้อมคืออัตลักษณ์ สิ่งที่อยู่รอบตัวภูมิปัญญาของคนในชุมชน สามารถนำมาเพิ่มมูลค่าสร้างรายได้กลับคืนให้แก่ชุมชน โดยปี 2563 มีผู้สนใจสมัครเข้าร่วม จำนวน 68 ทีม (ทีมละ 2 คน) รวม 136 คน คัดเลือกเหลือ 5 ทีม (ทีมละ 2 คน) รวม 10 คน เข้าร่วมกิจกรรม มีกิจกรรม ดังนี้

1. อบรมเชิงปฏิบัติการ จำนวน 5 ครั้ง

2. ลงพื้นที่ชุมชน จำนวน 2 ครั้ง โดยในปีโครงการเลือก พื้นที่ชุมชนในจังหวัดเชียงราย จำนวน 5 ชุมชน ประกอบด้วยชุมชนบ้านปางขอน อ.เมือง ชุมชนสันทางหลวง อ.แม่จัน ชุมชนท่องเที่ยวชุมชนปางห้าโฮมสเตย์ อ.แม่สาย ชุมชนบ้านท่าช้างทอง อ.เชียงแสน และชุมชนศรีดอนชัยไถลื้อ อ.เชียงของ

3. การจัดนิทรรศการและมอบรางวัล จำนวน 1 ครั้ง พร้อมการบันทึกเทปและตัดต่อเป็นรายการด้านเรขศิลป์ โดยออกอากาศ จำนวน 7 ตอน ออกอากาศทางสถานีโทรทัศน์ AMARIN TV HD ช่อง 34 ทุกวันเสาร์ เวลา 13.00 – 13.30

ทั้งนี้ ทีมที่ชนะเลิศการประกวดคือ ทีมมะงุมมะงาหรา จากมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา



2.3 โครงการส่งเสริมการสร้างสรรคศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยเพื่อการท่องเที่ยว

1) โครงการพัฒนาหอศิลป์ร่วมสมัยสู่ภูมิภาค

สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยได้ดำเนินโครงการพัฒนาหอศิลป์ร่วมสมัยสู่ภูมิภาค ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2563 เพื่อส่งเสริมและสนับสนุนงานด้านศิลปะร่วมสมัยให้เจริญก้าวหน้า ยกระดับให้ทัดเทียมกับนานาชาติทั้งทางด้านการสร้างสรรค์ศิลปกรรม และกิจกรรมทางศิลปวัฒนธรรม รวมทั้งการสร้างเครือข่ายความร่วมมือกับหอศิลป์ร่วมสมัย เพื่อเป็นการสนับสนุน ส่งเสริม และแสดงศักยภาพความสามารถในการสร้างสรรค์งานศิลปะร่วมสมัย รวมถึงการส่งเสริมให้เกิดการถ่ายทอดแลกเปลี่ยนเรียนรู้ทางด้านศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย อีกทั้งเป็นการเปิดพื้นที่สำหรับการแสดงออกซึ่งศักยภาพ ความคิดสร้างสรรค์ของศิลปิน การพัฒนาและบูรณาการทักษะการบริหารจัดการงานศิลปะร่วมสมัยในเชิงรุกให้แก่ ภัณฑารักษ์ นักบริหารจัดการงานศิลปะ ข้าราชการ และบุคลากรด้านศิลปะที่เกี่ยวข้อง

ทั้งนี้ ในปี พ.ศ.2563 กิจกรรมภายใต้โครงการ ได้จัดกิจกรรม/โครงการที่ส่งเสริมการพัฒนาหอศิลป์ร่วมสมัยภูมิภาค และเรียนรู้วัฒนธรรมจากหอศิลป์ภูมิภาค รวมทั้งได้สร้างความสัมพันธ์กับศิลปินในภูมิภาค และกระชับความร่วมมือในการพัฒนาหอศิลป์ร่วมสมัยภูมิภาค ซึ่งกิจกรรมที่ดำเนินการเป็นการพัฒนาและยกระดับหอศิลป์ให้มีคุณภาพและศักยภาพหอศิลป์ในภูมิภาคในการรองรับกิจกรรมระดับภูมิภาคมากยิ่งขึ้น โดยศูนย์หอศิลป์ร่วมกับภาคีเครือข่ายได้ดำเนินการจัดกิจกรรมในช่วงเดือนตุลาคม 2562 – พฤษภาคม 2563 จำนวนทั้งสิ้น 4 กิจกรรม/นิทรรศการ และมีจำนวนผู้ใช้บริการหอศิลป์ ระหว่างเดือนตุลาคม 2562 – พฤษภาคม 2563 จำนวน 11,500 คน



2) โครงการพัฒนาหอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน

ศูนย์หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนินเป็นพื้นที่รองรับในการแสดงผลงาน และเก็บรักษาผลงานของศิลปิน เป็นที่รวมกลุ่มศิลปิน เพื่อพบปะ แลกเปลี่ยนความคิดเห็นแนวทางการทำงาน เกิดการผลักดันให้เกิดการพัฒนาของวงการศิลปะร่วมสมัยในประเทศไทย ศิลปินได้แสดงศักยภาพในการสร้างสรรค์และเผยแพร่ผลงานศิลปะร่วมสมัยให้เกิดกระแสสังคม ประเทศชาติ เกิดการสร้างมูลค่าเพิ่มทางเศรษฐกิจให้กับประเทศ โดยศิลปินได้สร้างสรรค์ผลงาน และจำหน่ายผลงาน รวมทั้งนักเรียน นักศึกษา และประชาชนทั่วไป เกิดความซาบซึ้งในงานศิลปะร่วมสมัย และปลุกเร้านิยมศิลปะชั้นสูงแก่คนในสังคม และที่สำคัญคือเป็นแหล่งเรียนรู้ที่สมบูรณ์ให้บริการวิชาการศิลปะร่วมสมัยระดับชาติ ที่ให้ความรู้และความบันเทิงสำหรับประชาชน เกิดแหล่งท่องเที่ยวทางศิลปะแห่งใหม่ในประเทศไทย สร้างรายได้ให้กับประเทศ

ทั้งนี้ ในปี พ.ศ.2563 กิจกรรมภายใต้โครงการได้ดำเนินการจัดกิจกรรมเพื่อพัฒนาศักยภาพทางด้านศิลปะร่วมสมัย ทั้ง 9 สาขา เพื่อสร้างการรับรู้และตระหนักในคุณค่างานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยให้แก่บุคลากร ศิลปิน เยาวชน และประชาชน และจัดกิจกรรมในเชิงพัฒนาบุคลากร ศิลปินได้พัฒนาศักยภาพทักษะ ความรู้ และเทคนิควิธีการ รวมถึงประสบการณ์งานศิลปวัฒนธรรมสมัยสาขาต่าง ๆ รวมถึงดำเนินการ

จัดทำสื่อออนไลน์ เพื่อให้หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนินเป็นที่รู้จัก และมีนักท่องเที่ยวเข้าร่วมกิจกรรมมากยิ่งขึ้น โดยมีผู้เข้าร่วมกิจกรรมและสนใจงาน จำนวน 78,944 คน จัดกิจกรรมศิลปะร่วมสมัย เพื่อสนับสนุนและเยี่ยวยาศิลปินเครือข่าย จำนวน 49 กิจกรรม



3. แผนงานบูรณาการ

3.2 โครงการเสริมสร้างสังคมพหุวัฒนธรรมที่เข้มแข็ง

1) โครงการสานใจรักงานศิลป์ถิ่นแดนใต้

1. กิจกรรมเล่าเรื่องชายแดนใต้

สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ได้ดำเนินการ “โครงการเล่าเรื่องชายแดนใต้” เพื่อส่งเสริม สนับสนุน ให้เกิดการสร้างสรรคผลงานศิลปะร่วมสมัย สาขาวรรณศิลป์ ให้เกิดการสร้างนักเขียนรุ่นใหม่ในพื้นที่ภาคใต้ โดยบูรณาการความร่วมมือในการส่งเสริมและสนับสนุนศิลปะร่วมสมัย สาขาวรรณศิลป์ ระหว่างหน่วยงานภาครัฐ ภาคเอกชน สถาบันการศึกษาและองค์กรเครือข่ายที่เกี่ยวข้อง ให้ประสบความสำเร็จ และเกิดผลอย่างเป็นรูปธรรมต่อไป



โครงการเล่าเรื่องชายแดนใต้เปิดรับสมัครประกวดงานเขียนที่มีเนื้อหาของงานเขียนที่เป็นการถ่ายทอดเรื่องราวในพื้นที่ 3 จังหวัดชายแดนภาคใต้ (ปัตตานี ยะลา นราธิวาส) และ 4 อำเภอของสงขลา (จะนะ เทพา นาทวี สะบ้าย้อย) ที่แสดงออกถึงอัตลักษณ์ท้องถิ่น หรือศิลปวัฒนธรรม หรือวิถีชีวิตการอยู่ร่วมกันท่ามกลางความแตกต่างหลากหลาย ภายใต้หัวข้อ “เรื่องเล่าจากบ้านเรา” ปี 2563 ซึ่งเงินรางวัลมูลค่ารวมกว่า 400,000 บาท พร้อมโล่เกียรติยศ

โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อเปิดโอกาสให้เยาวชนและประชาชนในพื้นที่ 4 จังหวัดภาคใต้ ได้เรียนรู้ความแตกต่างหลากหลายและค้นคว้าหาข้อมูลในพื้นที่อันเป็นถิ่นเกิดของตนเอง และสนับสนุนการสร้างสรรคผลงานด้านวรรณศิลป์

ผลการดำเนินโครงการ/กิจกรรม ดังนี้

1. การเปิดรับสมัครและประชาสัมพันธ์

การประกวด โดยเปิดรับสมัครรับผลงานจนถึงวันที่ 31 มีนาคม 2563 และมีรูปแบบงานเขียนและระดับที่เปิดรับสมัคร ได้แก่

- 1) เรียงความ ระดับประถมศึกษาและระดับมัธยมศึกษา หรือเทียบเท่า
- 2) เรื่องสั้น ระดับอุดมศึกษา หรือเทียบเท่า และระดับประชาชนทั่วไป
- 3) กวีนิพนธ์ ไม่จำกัดอายุ

2. การจัดกิจกรรมอบรมพัฒนาทักษะการเขียน ใน 4 จังหวัดชายแดนใต้

เมื่อวันที่ 23 กุมภาพันธ์ 2563 สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยร่วมกับภาควิชาภาษาไทย คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี จัด “โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการเสริมพลังบุคลากรภาษาไทยในสังคมพหุวัฒนธรรมชายแดนใต้” ซึ่งจัดอบรมตั้งแต่วันที่ 21 – 23 กุมภาพันธ์ 2563 มีการประชาสัมพันธ์กิจกรรมการประกวดงานเขียนเรื่องเล่าจากบ้านเรา การอภิปรายและสาธิต ในหัวข้อ “เรียนรู้ให้รู้ สู่การถ่ายทอด” โดยวิทยากรได้แก่ นางสาววิพร นิธิประภา นักเขียนรางวัลซีไรต์ ผศ.ดร.พิเชฐ แสงทอง และ รศ.ดร. ตรีศิลป์ บุญขจร โดยมีบุคลากรครูภาษาไทยในพื้นที่ 4 จังหวัดชายแดนภาคใต้ ได้แก่ ปัตตานี ยะลา นราธิวาส และสงขลา เข้าร่วม ณ โรงแรมโดมอนด์ พลาซ่า อำเภอหาดใหญ่ จังหวัดสงขลา



2. กิจกรรมพัฒนาการออกแบบลายผ้าร่วมสมัยไทยชายแดนใต้สู่สากล

สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ได้ดำเนินการ “โครงการพัฒนาการออกแบบลายผ้าร่วมสมัยไทยชายแดนใต้สู่สากล” ขึ้น เพื่อให้เกิดการพัฒนาลวดลายผ้าร่วมสมัยหลากหลายรูปแบบ เกิดการสร้างรายได้ ยังผลให้เกิดการสร้างจิตสำนึกรักและความภูมิใจในศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น พัฒนาและเพิ่มพูนทักษะ ความรู้ความสามารถ ในการสร้างสรรค์งานศิลปะการออกแบบเครื่องแต่งกาย ร่วมสมัยของชุมชนและเปิดพื้นที่ให้กับศิลปินในพื้นที่ชายแดนภาคใต้ ร่วมสร้างสรรค์ผลงานศิลปะร่วมสมัยและเผยแพร่ต่อสาธารณชน

โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อพัฒนาและเพิ่มพูนทักษะ ความรู้ ความสามารถ ส่งเสริมการแลกเปลี่ยนประสบการณ์ องค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นและศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย สนับสนุนการต่อยอดทางภูมิปัญญา นำนวัตกรรมมาผนวกด้วยความคิดสร้างสรรค์ ในการสร้างสรรค์งานศิลปะการออกแบบเครื่องแต่งกายร่วมสมัย และเปิดพื้นที่ให้กับศิลปินในพื้นที่ชายแดนภาคใต้ ได้ร่วมสร้างสรรค์ผลงานศิลปะร่วมสมัย และเผยแพร่ต่อสาธารณชน

ผลการดำเนินโครงการ/กิจกรรม ดังนี้

1. กิจกรรม “การพัฒนาลวดลายผ้าไทยร่วมสมัยชายแดนใต้” นำนักออกแบบเครื่องแต่งกายและผลิตภัณฑ์ จำนวน 4 ท่าน ได้แก่ นายธีระ ฉันทสวัสดิ์ และนายเอก ทองประเสริฐ พัฒนาลวดลายผ้าให้แก่ชุมชน ลงพื้นที่กิจกรรมการพัฒนาลวดลายผ้า ระหว่างวันที่ 23 - 25 กุมภาพันธ์ 2563 แบ่งออกเป็น 2 เส้นทาง คือ เส้นทางที่ 1 จังหวัดสงขลาและจังหวัดยะลา โดยนายธีระ ฉันทสวัสดิ์ ลงพื้นที่ 2 ชุมชนในจังหวัดสงขลา ได้แก่ มีดีนาทับ นาหม่อมบาติกและจังหวัดยะลา ได้แก่ ศรียะลาบาติก และอาดือนันบาติก เส้นทางที่ 2 จังหวัดปัตตานีและจังหวัดนราธิวาสโดยนายเอก ทองประเสริฐ ลงพื้นที่จังหวัดปัตตานี ได้แก่ บาติกเดอ นารา รายาบาติก และจังหวัดนราธิวาส ได้แก่ ชาโลมา ปาเต๊ะ และบ้านบาโง



2. การอบรมเชิงปฏิบัติการ “การพัฒนาผลิตภัณฑ์จากผ้าไทยร่วมสมัยชายแดนใต้” โดยนักออกแบบผลิตภัณฑ์ ได้แก่ นายหิรัญกฤษฎ์ ภัทรบริบูรณ์กุล และนายทรงวุฒิ ทองทั่ว แก่เครือข่ายชุมชนในพื้นที่ เมื่อวันที่ 2 มีนาคม 2563 ณ โรงแรมซีเอส ปัตตานี จังหวัดปัตตานี โดยการอบรมเชิงปฏิบัติการดังกล่าว เป็นการจัดอบรมการทำหน้ากากอนามัยจากผ้าบาติกและผ้าเพอร์มา โดย คุณทรงวุฒิ ทองทั่ว และเครื่องประดับจากเศษผ้าบาติก โดย คุณหิรัญกฤษฎ์ ภัทรพิบูลย์กุล ซึ่งผู้เข้าร่วมอบรมในครั้งนี้ ประกอบด้วยกลุ่มชุมชนผู้ผลิตผ้าบาติกในพื้นที่ วิทยาลัยชุมชน ผู้ได้รับผลกระทบจากเหตุการณ์ในพื้นที่จังหวัดชายแดนใต้ เจ้าหน้าที่จากโรงพยาบาลอภัยภูธร และผู้ประกอบการที่เป็นเครือข่ายในการพัฒนาตลาดผ้าของสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย จำนวนกว่า 200 คน โดยได้รับการตอบรับเป็นอย่างดีจากผู้เข้ารับการอบรมได้รับประโยชน์และจะนำไปพัฒนาต่อยอดเป็นผลิตภัณฑ์ร่วมกับหน่วยงานในพื้นที่ต่อไป





3.3 โครงการส่งเสริมอุตสาหกรรมวัฒนธรรมสร้างสรรค์เพื่อเพิ่มศักยภาพในการแข่งขัน

3.3.1 โครงการสร้างสรรค์ศิลปะร่วมสมัยเพื่อต่อยอดทุนทางวัฒนธรรม

โครงการสร้างสรรค์ศิลปะร่วมสมัยเพื่อต่อยอดทุนทางวัฒนธรรม เป็นโครงการนำความรู้ทางด้านศิลปะร่วมสมัยมาออกแบบสร้างสรรค์ให้กลายเป็นผลิตภัณฑ์ที่ได้แรงบันดาลใจมาจากทุนทางวัฒนธรรมดั้งเดิมเพื่อนำไปใช้ขยายผลให้แก่ผู้ประกอบการหลากหลายระดับ ตั้งแต่อุตสาหกรรมการผลิตและบริการ วิสาหกิจชุมชน มีพื้นที่ดำเนินการ ดังนี้

- ปีงบประมาณ พ.ศ. 2561 มีพื้นที่ดำเนินการ 4 จังหวัด ได้แก่ จังหวัดพิษณุโลก จังหวัดระยอง จังหวัดนครศรีธรรมราช และจังหวัดสมุทรสงคราม

- ปีงบประมาณ พ.ศ. 2562 มีพื้นที่ดำเนินการ 4 จังหวัด ได้แก่ จังหวัดเชียงราย จังหวัดนครราชสีมา จังหวัดสมุทรสาคร และจังหวัดเพชรบุรี

- ปีงบประมาณ พ.ศ. 2563 มีพื้นที่ดำเนินการ 4 จังหวัด ได้แก่ จังหวัดสุโขทัย จังหวัดภูเก็ต จังหวัดราชบุรี และจังหวัดชลบุรี



โดยมีกิจกรรมที่สำคัญ ดังนี้

1. กิจกรรมสร้างสรรค์ศิลปะร่วมสมัยเพื่อต่อยอดทุนทางวัฒนธรรม
2. การอบรมเชิงปฏิบัติการด้านการออกแบบผลิตภัณฑ์ที่แสดงถึงอัตลักษณ์ชุมชนร่วมกับหน่วยงานในท้องถิ่น ใน 4 จังหวัด ได้แก่ ชลบุรี ภูเก็ต สุโขทัย และราชบุรี
 - มีจำนวนศิลปิน/เครือข่าย/องค์กรเครือข่าย/ผู้สนใจที่เข้าร่วมกิจกรรม 1,100 คน (จาก 4 จังหวัด ได้แก่ ชลบุรี 450 คน ภูเก็ต 300 คน สุโขทัย 200 คน และราชบุรี 150 คน)
 - ได้ผลิตผลิตภัณฑ์ต้นแบบที่แสดงถึงอัตลักษณ์ท้องถิ่น จำนวน 33 ชุดผลงาน จาก 33 อำเภอ ใน 4 จังหวัด ได้แก่ ชลบุรี ภูเก็ต สุโขทัย และราชบุรี

3.3.2 โครงการพัฒนาศักยภาพชุมชนสู่การเป็นเมืองแห่งศิลปะ

โครงการพัฒนาศักยภาพชุมชนสู่การเป็นเมืองแห่งศิลปะเพื่อส่งเสริมเครือข่ายด้านศิลปวัฒนธรรมในพื้นที่ได้มีส่วนร่วมในการดำเนินงานด้านศิลปวัฒนธรรมของตนเอง โดยนำมิติทางศาสนา ศิลปะ และวัฒนธรรมมาสร้างให้เกิดมูลค่าและคุณค่าทางสังคมและเศรษฐกิจ ตลอดจนการส่งเสริมให้เกิดพื้นที่ศิลปะเพื่อการเรียนรู้ สำหรับเด็ก เยาวชนและประชาชนทั่วไป ให้มีความรู้ความเข้าใจในศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น ศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย สร้างจิตสำนึกรักและภาคภูมิใจในวัฒนธรรมของตนเอง โดยจัดโครงการในพื้นที่ 3 จังหวัด ได้แก่ จังหวัดเชียงราย จังหวัดกระบี่ และจังหวัดนครราชสีมา และมีกลุ่มเป้าหมายคือ ศิลปินในสาขาต่าง ๆ อาทิ สาขาทัศนศิลป์ สาขาดนตรีและการแสดง สาขาการออกแบบ สาขาภาพยนตร์ สาขาสถาปัตยกรรม สาขาวรรณศิลป์ เป็นต้น องค์กรเครือข่ายศิลปินในจังหวัดนครราชสีมา องค์กรด้านศิลปวัฒนธรรมของภาครัฐและเอกชน เด็ก เยาวชน นักเรียน นิสิตนักศึกษา นักท่องเที่ยวและประชาชนทั่วไป

โดยมีการจัดกิจกรรม ดังนี้

1. จังหวัดนครราชสีมา จำนวน 4 กิจกรรม มีผู้เข้าร่วมกิจกรรมจำนวน 920 คน ได้แก่
 - 1) พิธีเปิดงานมหกรรมศิลปะมีชีวิต Living Arts Korat 2020
 - 2) อบรมเชิงปฏิบัติการประพันธ์เพลงร่วมสมัย "เลือดใหม่ดนตรีไทยร่วมสมัยโคราช" Young Blood in Korat ประจำปีงบประมาณ 2563 ภายใต้โครงการ/กิจกรรมมหกรรมศิลปะมีชีวิต Living Arts Korat 2020
 - 3) อบรมเชิงปฏิบัติการ “ประติมากรรมชุมชน” (3 วัน)
 - 4) ประกวด “ประติมากรรมแนวโคราช” ระดับเด็ก และเยาวชน (2 วัน)
2. จังหวัดเชียงราย จำนวน 2 กิจกรรม มีผู้เข้าร่วมกิจกรรมจำนวน 35,000 คน ได้แก่
 - 1) กิจกรรมพาวิลเลียนร่วมสมัย เชียงรายเมืองศิลปะ
 - 2) กิจกรรมถนนศิลปะ ณ งานบอลลูนไอร์แลนด์ปาร์ค
3. จังหวัดกระบี่ อยู่ในขั้นเตรียมการดำเนินการร่วมโครงการ “148 ปี กระบี่เมืองศิลปะ”



4. โครงการศิลปินร่วมสมัยสู้ภัยโควิดด้วยจิตสำนึก

สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย มีการปรับเปลี่ยนการดำเนินงานโครงการสำคัญของปี 2563 จากสถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 (COVID-19) โดยปรับเปลี่ยนวิธีการดำเนินงานภายในโครงการ/ กิจกรรม เพื่อให้การนำเสนอผลงานด้านศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยมีความต่อเนื่อง ลดการได้รับผลกระทบจากสถานการณ์ฯ ที่อาจจะเกิดขึ้นกับประชาชนและเครือข่ายด้านศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยในระดับท้องถิ่น และระดับประเทศ โดยให้การสนับสนุนการสร้างสรรค์ผลงาน สร้างคุณค่าและมูลค่าจากผลงานศิลปะ เกิดเป็นรายได้หมุนเวียนที่มีความต่อเนื่องจากสถานการณ์ดังกล่าว โดยโครงการที่หน่วยงานดำเนินการขึ้นเพื่อสนับสนุน ภายใต้ชื่อ “โครงการ "ศิลปินร่วมสมัยสู้ภัยโควิด (COVID-19) ด้วยจิตสำนึก” ขณะนี้ได้ดำเนินการในสาขาต่างๆ ด้านศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย เช่น สาขาทัศนศิลป์ สาขาศิลปะการแสดง สาขาวรรณกรรม สาขาคดนตรี เป็นต้น โดยประชาชนและเครือข่ายด้านศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ให้ความสนใจและส่งผลงานเข้าร่วมเป็นจำนวนมาก โดยกิจกรรมที่ได้ดำเนินการแล้ว ดังนี้

- กิจกรรม จำนวน 13 กิจกรรม ในสาขาต่าง ๆ ได้แก่ สาขาทัศนศิลป์ สาขาศิลปะการแสดง สาขาคดนตรี และสาขาวรรณกรรม
- ศิลปินได้รับการเยียวยา จำนวนไม่น้อยกว่า 777 คน
- ประชาชนร่วมกิจกรรม จำนวนไม่น้อยกว่า 1,638,826 คน
- ผลงานศิลปะได้รับการสร้างสรรค์ จำนวนไม่น้อยกว่า 6,842 ผลงาน



ลำดับ	โครงการ	สาขา	ผลการดำเนินงาน
1	กิจกรรมการประกวดภาพถ่าย “บันทึกคนไทย น้ำใจไม่มีหมด”	สาขาภาพถ่าย	- ผู้ส่งภาพเข้าร่วมประกวด 5,184 คน และ ผ่านการคัดเลือก 1,101 คน
2	กิจกรรม Co With Us นอก – ใน การเดินทางระหว่างเรา	สาขา ศิลปะการแสดง	- จำนวนผู้เข้าชมผลงาน 20,600 คน - จำนวนผู้ได้รับการเยียวยา 1. ศิลปินศิลปิน 10 คน 2. ศิลปินหน้าใหม่ร่วมแสดงและเป็น ทีมงาน 40 คน - จำนวนผลงาน 10 ชิ้น
3	กิจกรรมการเผยแพร่วิทยากร ออนไลน์	สาขา ศิลปะการแสดง	- จำนวนผู้เข้าชม จำนวน 14,430 คน - ยอดแชร์ 479 ครั้ง - ยอดแสดงความคิดเห็น 454 ความเห็น - สมาชิกสมาคมวิทยากรได้รับการเยียวยา จำนวน 100 คน - จำนวนผลงาน 20 ชิ้น
4	กิจกรรมเทศกาลหุ่นร่วมสมัยออนไลน์	สาขา ศิลปะการแสดง	- เพจที่จัดงานมีผู้ชมเฉลี่ยแล้ว จำนวน มากกว่า 30,000 คนต่อวัน รวมทั้งสิ้น 162,724 คน - มียอดการแชร์ 500 ครั้ง คาดว่ามีผู้ชม ไม่ต่ำกว่า 200,000 คน - คณะหุ่นร่วมสมัยได้รับการเยียวยา จำนวน 26 คณะ รวมประมาณ 200 คน
5	กิจกรรม Open Up The Lock Down คนละคร เปิดใจ ก้าวไป ด้วยกัน	สาขา ศิลปะการแสดง	- จำนวนผู้ชม 64,400 คน - คณะละครเวทีและคณะนาฏศิลป์ร่วมสมัย ได้รับการเยียวยา จำนวน 36 คณะ รวม ประมาณ 150 คน

ลำดับ	โครงการ	สาขา	ผลการดำเนินงาน	
6	โครงการศิลปินร่วมสมัยสู้ภัยโควิดด้วยจิตสำนึก วรรณกรรมร่วมสมัย “โควิดเปลี่ยนเรา เรื่องเล่าเปลี่ยนโลก”	สาขาวรรณกรรม	- มีผลงานส่งเข้าประกวด จำนวน 1,186 ผลงาน คัดเลือกเหลือ 248 ผลงาน	
7	โครงการศิลปินร่วมสมัยสู้ภัยโควิดด้วยจิตสำนึก (สาขาดนตรี)	สาขาดนตรี	- กำลังดำเนินการ	
8	โครงการศิลปินร่วมสมัยสู้ภัยโควิดด้วยจิตสำนึก (สาขาทัศนศิลป์) Fighting Covid – 19 with heARTS	สาขาทัศนศิลป์	- ศิลปินเข้าร่วม จำนวน 208 ราย - มีผลงานศิลปะ จำนวน 208 ชิ้น	
9	กิจกรรมการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะร่วมสมัยผ่านสื่อออนไลน์ โดยศิลปินเครือข่ายเมืองศิลปะจังหวัดเชียงราย ครั้งที่ 1	สาขาทัศนศิลป์	- บ้านศิลปินเข้าร่วม จำนวน 20 หลัง - ผู้เข้าร่วมรับชม จำนวน 236,321 ครั้ง	
10	การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะร่วมสมัยผ่านสื่อออนไลน์ โดยศิลปินเครือข่ายเมืองศิลปะจังหวัดเชียงราย ครั้งที่ 2	สาขาทัศนศิลป์	- บ้านศิลปินเข้าร่วม จำนวนไม่น้อยกว่า 35 หลัง (อยู่ในระหว่างดำเนินการ)	
11	พลิกวิกฤตโควิด (ผลิตรายการสร้างแรงบันดาลใจ) - รายการทำเป็นเล่นไป	สาขาทัศนศิลป์	- ศิลปินเข้าร่วม จำนวน 9 ราย จำนวน 9 ตอน	- ผู้เข้าร่วมรับชม จำนวน 1,092,313 ครั้ง
12	- รายการศิลปะอารมณ์ (วาไรตี้ ฮอร์ค)	สาขาทัศนศิลป์	- ศิลปินเข้าร่วม จำนวน 5 ราย จำนวน 5 ตอน	
13	- ประกวดคลิปวิดีโอ “วิกฤตโควิดชีวิตต้องเปลี่ยน”	สาขาทัศนศิลป์	- ศิลปินเข้าร่วม จำนวน 244 คน - ผู้เข้าร่วมรับชม จำนวน 4,392 - มีผลงาน จำนวน 244 ผลงาน/คัดเลือกเหลือ 30 ผลงาน	