

**รายละเอียดและข้อกำหนด (Terms of Reference - TOR)**  
**การจัดทำหนังสือขุดยอผลงานศิลปะร่วมสมัยไทยในสมัยรัชกาลที่ ๙ สาขาทัศนศิลป์**  
**โดย สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย**

---

**๑. หลักการและเหตุผล**

ตามนโยบายของรัฐบาล และพันธกิจหลักที่สำคัญข้อหนึ่งของกระทรวงวัฒนธรรม คือการเทิดทูนสถาบันชาติ ศาสนา พระมหากษัตริย์ และทำนุบำรุงศาสนา ศิลปะและวัฒนธรรมให้มีการรักษา สืบทอดและพัฒนาอย่างยั่งยืน จากพันธกิจหลักข้างต้น นำมาสู่การสืบสานศาสตร์พระราชาของพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดชบรมนาถบพิตร รัชกาลที่ ๙ ในงานด้านศิลปะและวัฒนธรรม ซึ่งตลอดระยะเวลา ๗๐ ปีที่ครองราชย์นั้น พระองค์ทรงเป็นอัครศิลปิน เป็นกษัตริย์ศิลปินแห่งแผ่นดินสยามโดยแท้

สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ปฏิบัติตามนโยบายดังกล่าว ด้วยการแต่งตั้งคณะกรรมการพิจารณาคัดเลือกขุดยอผลงานศิลปะร่วมสมัยไทยในสมัยรัชกาลที่ ๙ ขึ้น ตามคำสั่งคณะกรรมการส่งเสริมศิลปะร่วมสมัย โดยมีรัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม นายวีระ โรจน์พจนรัตน์ เป็นประธาน ให้ดำเนินการคัดเลือกผลงานศิลปะร่วมสมัยที่ยอดเยี่ยมและมีความโดดเด่นในยุคสมัยของพระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร รวบรวมผลงานเป็นหนังสือ เพื่อสืบสาน สืบทอดและพัฒนาองค์ความรู้ของงานศิลปะร่วมสมัยในสาขาต่างๆ ประกอบด้วยคณะกรรมการฯ ๓ สาขา ได้แก่ สาขาเรขศิลป์ สาขาทัศนศิลป์ และสาขาการออกแบบเครื่องแต่งกาย

ในการนี้ คณะกรรมการฯ สาขาทัศนศิลป์อันประกอบไปด้วยบุคคลที่มีความรู้ความสามารถ มีความเชี่ยวชาญ และมีประสบการณ์การทำงานด้านทัศนศิลป์ตลอดจนสาขาที่เกี่ยวข้อง ได้ร่วมกันดำเนินการรวบรวมผลงานศิลปะร่วมสมัย เพื่อพิจารณาและคัดเลือกขุดยอผลงานศิลปะร่วมสมัยไทยในสมัยรัชกาลที่ ๙ สาขาทัศนศิลป์ ที่มีความโดดเด่นทั้งในเชิงรูปแบบ เทคนิควิธีการ และความหมายอันส่งผลกระทบต่อเชิงบวกแก่สังคม ในช่วงเวลาที่ผลงานนั้นถูกเผยแพร่ (ระหว่าง พ.ศ. ๒๕๕๙ - ๒๕๖๕) จำนวนทั้งสิ้น ๑๐๐ ผลงาน

นอกจากนี้ ยังเป็นการน้อมสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณและพระอัจฉริยภาพด้านศิลปะและวัฒนธรรมของพระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร พระผู้ทรงเป็นดั่งแรงบันดาลใจและต้นแบบให้แก่ศิลปินไทยในการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ ดังตัวอย่างผลงานภาพจิตรกรรมฝีพระหัตถ์จำนวนมากที่พระองค์ทรงรังสรรค์เอาไว้ช่วงต้นรัชสมัย ซึ่งแสดงให้เห็นถึงพระปรีชาสามารถและความเข้าพระทัยในแนวทางการสร้างสรรค์งานศิลปะสมัยใหม่อย่างลึกซึ้ง

เพื่อเป็นการรวบรวม ๑๐๐ ผลงาน ขุดยอผลงานศิลปะร่วมสมัยไทยในสมัยรัชกาลที่ ๙ สาขาทัศนศิลป์ สำนักงานฯ จึงได้จัดทำเป็นหนังสือรวบรวมข้อมูลและรูปภาพประกอบ ตามนโยบายของรัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม โดยมีรายละเอียดดังนี้

**๒. วัตถุประสงค์**

๒.๑ เพื่อเป็นการรำลึกถึงพระมหากรุณาธิคุณของพระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร รัชกาลที่ ๙ โดยเฉพาะด้านการส่งเสริมศิลปะร่วมสมัย สาขาทัศนศิลป์

๒.๒ เพื่อเป็นการรวบรวมผลงานสาขาทัศนศิลป์ที่มีความโดดเด่น สื่อความหมาย และทำให้เกิดผลกระทบต่อเชิงบวกแก่สังคมในช่วงปี พ.ศ. ๒๕๕๙ - ๒๕๖๕

๒.๓ เพื่อเป็นการจัดเก็บองค์ความรู้เกี่ยวกับงานด้านทัศนศิลป์

๒.๔ เพื่อนำองค์ความรู้ที่ได้ไปเผยแพร่ให้แก่ศิลปินนักเรียน นักศึกษา และประชาชนทั้งชาวไทย และชาวต่างประเทศ

๓. ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ...

### ๓. ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

๓.๑ ประชาชนชาวไทยได้ร่วมรำลึกถึงและน้อมสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณของพระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร โดยเฉพาะด้านการส่งเสริมศิลปะร่วมสมัย สาขาทัศนศิลป์

๓.๒ ผลงานการออกแบบในสาขาทัศนศิลป์ที่มีความโดดเด่น สื่อความหมาย และทำให้เกิดผลกระทบเชิงบวกแก่สังคมในช่วงปี พ.ศ. ๒๕๘๙ - ๒๕๙๙ ได้รับการรวบรวมและจัดพิมพ์เป็นหนังสือ

๓.๓ องค์ความรู้เกี่ยวกับงานด้านทัศนศิลป์ได้รับการรวบรวมและจัดพิมพ์เป็นหนังสือ

๓.๔ องค์ความรู้เกี่ยวกับงานด้านทัศนศิลป์ได้รับการเผยแพร่ให้แก่ศิลปิน นักเรียน นักศึกษา และประชาชนทั้งชาวไทยและชาวต่างประเทศ

### ๔. ขอบเขตของการดำเนินงาน

#### ๔.๑ การจัดทำเนื้อหาของหนังสือ แบ่งเป็น ๒ ส่วน ดังนี้

##### ๑ : องค์อัครศิลปินผู้ทรงพระปรีชาสามารถด้านทัศนศิลป์

- พระอัจฉริยภาพและการส่งเสริมงานด้านทัศนศิลป์
- ผลงานจิตรกรรมฝีพระหัตถ์ของพระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร

##### ๒: ๑๐๐ ผลงาน สุดยอดศิลปะร่วมสมัยไทยในรัชกาลที่ ๙

- ภาพรวมงานศิลปะประเภททัศนศิลป์ในเมืองไทย
- การแบ่งรูปแบบของงานทัศนศิลป์
  - (๑) หมวดจิตรกรรม
  - (๒) หมวดประติมากรรม
  - (๓) หมวดภาพพิมพ์
  - (๔) หมวดสื่อผสม
  - ฯลฯ
- บทกล่าวนำ สุดยอดผลงานศิลปะร่วมสมัยไทยในสมัยรัชกาลที่ ๙ สาขาทัศนศิลป์
- หลักเกณฑ์การคัดเลือกสุดยอดงานศิลปะร่วมสมัยไทยในสมัยรัชกาลที่ ๙ สาขาทัศนศิลป์
- รายชื่อคณะอนุกรรมการฯ สาขาทัศนศิลป์
- รายการ ๑๐๐ ผลงาน สุดยอดศิลปะร่วมสมัยไทยในสมัยรัชกาลที่ ๙ สาขาทัศนศิลป์ พร้อมรายละเอียด ประกอบด้วย
  - (๑) รูปภาพ
  - (๒) ชื่อผลงาน
  - (๓) ชื่อเจ้าของผลงาน
  - (๔) ปีที่เผยแพร่
  - (๕) เทคนิควิธีการ
  - (๖) แนวคิดเบื้องหลังหรือแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์

#### ๔.๒ การจัดทำต้นฉบับ

(๑) ผู้รับจ้างต้องเป็นผู้เชี่ยวชาญด้านการผลิตและออกแบบสิ่งพิมพ์ทางด้านศิลปะร่วมสมัย สามารถจัดทำเนื้อหาสาระด้านศิลปะร่วมสมัย และทำการออกแบบได้เป็นอย่างดี โดยต้องจัดเตรียมผู้ประสานงาน ผู้เชี่ยวชาญงานทัศนศิลป์และสาขาที่เกี่ยวข้อง

(๒) ผู้รับจ้างจะต้องประสานงานกับผู้ทรงคุณวุฒิด้านทัศนศิลป์และสาขาที่เกี่ยวข้อง ตลอดจนคณะกรรมการฯ สาขาทัศนศิลป์ เพื่อสัมภาษณ์และวิเคราะห์ สรุปรูปข้อมูลที่ได้จากการสัมภาษณ์เพื่อนำมาจัดทำและเรียบเรียงต้นฉบับที่สมบูรณ์ มีเนื้อหาสาระครบถ้วนตามรายละเอียดข้อ ๔.๑

(๓) จัดหาภาพประกอบและ/หรือภาพถ่าย ดำเนินการถ่ายภาพโดยช่างภาพมืออาชีพ และเป็นภาพถ่ายที่มีความสวยงาม มีความละเอียดสูง และมีจำนวนเหมาะสมกับเนื้อหา ในกรณีนี้ ผู้รับจ้างจะต้องรับผิดชอบค่าใช้จ่ายที่เกิดขึ้น รวมไปถึงถ้ามีค่าลิขสิทธิ์ของภาพประกอบนั้น ๆ

(๔) จัดทำเนื้อหา เรียบเรียง เขียนบทความทั้งหมด รวมไปถึงคัดเลือกภาพและจัดทำคำบรรยายประกอบภาพ

(๕) ออกแบบและจัดทำอาร์ตเวิร์คให้มีความสวยงาม เหมาะสมกับหนังสือ ทั้งนี้ เนื้อหาและการออกแบบจะต้องได้รับความเห็นชอบจากสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยก่อนดำเนินการจัดพิมพ์

(๖) ตรวจสอบพิสูจน์อักษรให้ถูกต้องเรียบร้อยสมบูรณ์ทุกประการ เพื่อมิให้เกิดความผิดพลาดใดๆ ทั้งสิ้นในข้อมูล ทั้งภาพประกอบและเนื้อหา ก่อนสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยสิ่งพิมพ์ ในกรณีนี้ ผู้รับจ้างจะต้องรับผิดชอบค่าใช้จ่ายที่เกิดขึ้น และผู้รับจ้างต้องหาเจ้าหน้าที่ในการรับ - ส่งต้นฉบับ

#### ๔.๓ รายละเอียดในการพิมพ์หนังสือ

ดำเนินการจัดพิมพ์เอกสารรวบรวมองค์ความรู้ในรูปแบบรูปเล่ม เป็นภาษาไทยขนาดไม่น้อยกว่า ๘.๕ นิ้ว x ๑๑.๕ นิ้ว ดังนี้

(๑) ปก กระดาษจั่วปังเบอร์ ๓๒ หนาด้วยกระดาษอาร์ตมัน ๑๖๐ แกรม พิมพ์สี ๑ ด้าน เคลือบด้าน สปีดยูวี

(๒) เนื้อใน กระดาษอาร์ตด้าน ๑๕๐ แกรม พิมพ์สี ๑ จำนวนอย่างน้อย ๑๖๐ หน้า เข้ารูปเล่มแบบเย็บกึ่งไสกาวปกแข็งสันโค้ง

(๓) จำนวนพิมพ์ ๑,๐๐๐ เล่ม

(๔) สำเนาไฟล์หนังสือในรูปแบบ e-book หรือ pdf ลงแผ่นซีดีหรือดีวีดี จำนวน ๓ แผ่น

(๕) การจัดพิมพ์ ผู้รับจ้างจะต้องมีเจ้าหน้าที่คอยกำกับและควบคุมขั้นตอนการจัดหน้าของโรงพิมพ์ โดยควบคุมกระบวนการไปจนถึงสิ้นสุดขั้นตอนการพิมพ์

#### ๕. ระยะเวลาดำเนินงาน

วันที่ลงนามในสัญญา (สิงหาคม) – ตุลาคม ๒๕๖๒

#### ๖. คุณสมบัติผู้เสนอราคา

๖.๑ ต้องเป็นนิติบุคคลที่มีอาชีพรับจ้างตามลักษณะงานที่จ้าง และมีประสบการณ์ทางด้านการผลิตสิ่งพิมพ์

๖.๒ ต้องมีทีมงานที่มีความสามารถในการพัฒนาความคิดสร้างสรรค์

๖.๓ ต้องไม่เป็นผู้ถูกระบุชื่อไว้ในบัญชีรายชื่อผู้ทำงานของทางราชการและได้แจ้งเวียนชื่อแล้ว

๖.๔ ต้องไม่เป็น...

๖.๔ ต้องไม่เป็นผู้ได้รับเอกสิทธิ์หรือความคุ้มกัน ซึ่งอาจปฏิเสธไม่ยอมขึ้นศาลไทย เว้นแต่รัฐบาลของผู้เสนอราคาได้มีคำสั่งให้ละสิทธิ์และความคุ้มกันเช่นนั้น

๖.๕ ผู้เสนอราคา ต้องไม่เป็นผู้ที่ถูกระบุชื่อว่าเป็นคู่สัญญาที่ไม่ได้แสดงบัญชีรายรับรายจ่ายหรือแสดงบัญชีรายรับรายจ่ายไม่ถูกต้องครบถ้วนสาระสำคัญตามประกาศคณะกรรมการป้องกันและปราบปรามการทุจริตแห่งชาติ เรื่อง หลักเกณฑ์และวิธีการจัดทำและแสดงบัญชีรายการรับจ่ายของโครงการที่บุคคลหรือนิติบุคคลเป็นคู่สัญญากับหน่วยงานของรัฐ พ.ศ. ๒๕๕๔

๖.๖ ผู้เสนอราคาต้องเป็นนิติบุคคลหรือบุคคลที่ได้ลงทะเบียนในระบบอิเล็กทรอนิกส์ของกรมบัญชีกลางที่เว็บไซต์ศูนย์ข้อมูลจัดซื้อจัดจ้างภาครัฐ

## ๗. เงื่อนไขการส่งมอบงานและการชำระเงิน

๗.๑ ค่าใช้จ่ายในการดำเนินงานทั้งหมดที่กำหนดไว้ในข้อ ๔ เป็นแบบเหมาจ่าย โดยรวมภาษีมูลค่าเพิ่มและค่าใช้จ่ายอื่นใดทั้งหมดแล้ว (ทั้งนี้ต้องไม่เกินงบประมาณที่สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยกำหนด)

๗.๒ การเบิกจ่ายงบประมาณ สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กำหนดการแบ่งจ่ายเป็น ๓ งวด

**เบิกจ่ายงวดที่ ๑** ร้อยละ ๒๐ ภายใน ๑๕ วัน หลังจากลงนามในสัญญาจ้าง โดยผู้รับจ้างต้องดำเนินการและส่งมอบงาน ตามข้อ ๔.๑ โครงสร้างหนังสือและรวบรวมข้อมูลและร่างเนื้อหาของหนังสือ (บางส่วน)

**เบิกจ่ายงวดที่ ๒** ร้อยละ ๓๐ ภายใน ๓๐ วัน หลังจากดำเนินการและส่งมอบงาน ดังนี้

- รวบรวมข้อมูลและเรียบเรียงเนื้อหาของหนังสือ (ส่วนที่เหลือ)
- จัดทำและเรียบเรียงต้นฉบับ
- จัดหาภาพประกอบและภาพถ่าย

**เบิกจ่ายงวดที่ ๓** ร้อยละ ๕๐ ภายใน ๓๐ วัน หลังจากดำเนินการและส่งมอบงาน ดังนี้

- ออกแบบและจัดทำอาร์ตเวิร์คให้มีความสวยงาม เหมาะสมกับหนังสือ ทั้งนี้ เนื้อหาและการออกแบบจะต้องได้รับความเห็นชอบจากสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยก่อนดำเนินการจัดพิมพ์

- ตรวจสอบพิสูจน์อักษรให้ถูกต้องเรียบร้อยสมบูรณ์ทุกประการ เพื่อมิให้เกิดความผิดพลาดใดๆ ทั้งสิ้นในข้อมูล ทั้งภาพและเนื้อหาก่อนสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยสั่งพิมพ์

- การพิมพ์หนังสือ

#### ๘. ข้อกำหนดเพิ่มเติม

๘.๑ บทและต้นฉบับสื่อสิ่งพิมพ์และสื่อประชาสัมพันธ์ทุกชนิด ต้องผ่านความเห็นชอบจากสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยก่อนดำเนินการผลิต หากผลการจัดทำไม่ดี หรือไม่ถูกต้องตามที่กำหนด ผู้รับจ้างจะต้องผลิตใหม่และแก้ไขให้ถูกต้อง โดยไม่มีข้อโต้แย้ง

๘.๒ การผลิตสื่อทุกชนิด ภาพ/ฟอนต์/เสียงบรรยาย/เพลงประกอบ/สัญลักษณ์ หรือสื่ออื่นใดที่ปรากฏในสื่อ จะต้องไม่มีปัญหาเรื่องลิขสิทธิ์ ในกรณีจำเป็นต้องใช้ ภาพ/ฟอนต์/สัญลักษณ์ หรือสื่ออื่นใดที่ปรากฏในสื่อที่มีลิขสิทธิ์ ผู้รับจ้างจะต้องดำเนินการให้ได้รับอนุญาตถูกต้องตามกฎหมายก่อนที่จะมีการส่งมอบงาน หากมีการฟ้องร้อง ผู้รับจ้างจะต้องรับผิดชอบแต่เพียงผู้เดียว

๘.๓ การออกแบบและจัดทำหนังสือ หรือสื่อสิ่งพิมพ์ใด ๆ ทั้งที่เป็นรูปเล่มหรือไฟล์ดิจิทัลที่เกี่ยวข้องกับกิจกรรมในโครงการฯ ผู้รับจ้างจะต้องมีตราสัญลักษณ์ (Logo) ของกระทรวงวัฒนธรรมและสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยทั้งนี้ผู้รับจ้างจะต้องเสนอให้สำนักงานฯ พิจารณาให้ความเห็นชอบก่อนดำเนินการผลิตและเผยแพร่

๘.๔ สื่อที่ผลิตให้โครงการ ถือเป็นลิขสิทธิ์ของสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย

๘.๕ รายละเอียดและข้อกำหนดการจ้างถือเป็นส่วนหนึ่งของสัญญาจ้าง



นายรามศ ลิ้มสกุล

นักวิชาการวัฒนธรรมชำนาญการพิเศษ

ประธานกรรมการฯ



นางสาวอภาภัทร จำปาทอง  
นักวิชาการวัฒนธรรมชำนาญการ  
กรรมการฯ



นางสาววันวัจน์ ยูธานหัต  
นักวิชาการวัฒนธรรมปฏิบัติการ  
กรรมการฯ