



การมีส่วนร่วมของผู้บริหาร

สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย
กระทรวงวัฒนธรรม

การมีส่วนร่วมของผู้บริหารของสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย

จากนโยบายของ พลเอกประยุทธ์ จันทร์โอชา นายกรัฐมนตรี “Thailand ๔.๐” กำหนดให้ทุกส่วนราชการ กำหนดยุทธศาสตร์ของส่วนราชการสอดคล้องกับยุทธศาสตร์ชาติ ๒๐ ปี รวมทั้ง บูรณาการงานกับทุกภาคส่วน โดยนำเทคโนโลยีสารสนเทศมาใช้เป็นเครื่องมือในการบริหารงาน สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ได้ดำเนินการจัดทำแผนปฏิบัติการปราบปรามการทุจริตภายใต้ยุทธศาสตร์ชาติว่าด้วยการป้องกันและปราบปรามการทุจริต ระยะที่ ๓ (พ.ศ. ๒๕๖๐ - ๒๕๖๔) มีวิสัยทัศน์ คือ ประเทศไทยใสสะอาด ไทยทั้งชาติต้านทุจริต (Zero tolerance & Clean Thailand) พันธกิจ คือ สร้างวัฒนธรรมต่อต้านการทุจริต ยกระดับธรรมาภิบาลในการบริหารจัดการทุกภาคส่วนแบบบูรณาการ ปฏิรูปกระบวนการป้องกันและปราบปรามการทุจริตทั้งระบบให้มีมาตรฐานเทียบเท่าสากล โดยมีการกำหนดยุทธศาสตร์ชาติ ๒๐ ปี ด้วยการสร้างบทบาทการมีส่วนร่วมของภาคีทุกภาคส่วน มุ่งเน้นการปรับบทบาทภารกิจป้องกันการทุจริต ทุกภาคส่วนโดยเฉพาะภาครัฐ ภาคเอกชน มีหน้าที่ป้องกันไม่ให้เกิดการทุจริตในองค์กร ปรับทิศทางการป้องกันการทุจริตให้เป็นการทำงานแบบบูรณาการและประสานงานทำงานร่วมกันทั้งส่วนกลางและส่วนภูมิภาค สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย เล็งเห็นความสำคัญของการพัฒนาบุคลากรในแต่ละด้าน ปลุกฝังให้เป็น “คนเก่ง - คนดี”

๑. จัดทำแผนการขับเคลื่อนองค์กรคุณธรรมของสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย โดยกำหนดคุณธรรมเป้าหมาย“ปัญหาที่อยากแก้”และ“ความดีที่อยากทำ” ที่สอดคล้องกับปัญหาคุณธรรมขององค์กร หรือคุณธรรม ๔ ประการ พอเพียง วินัย สุจริต จิตอาสา ร่วมกันของบุคลากรในองค์กร และแผน เช่น

๑.๑ การนำกระดากกลับมาใช้ใหม่ (ใช้สองหน้า)

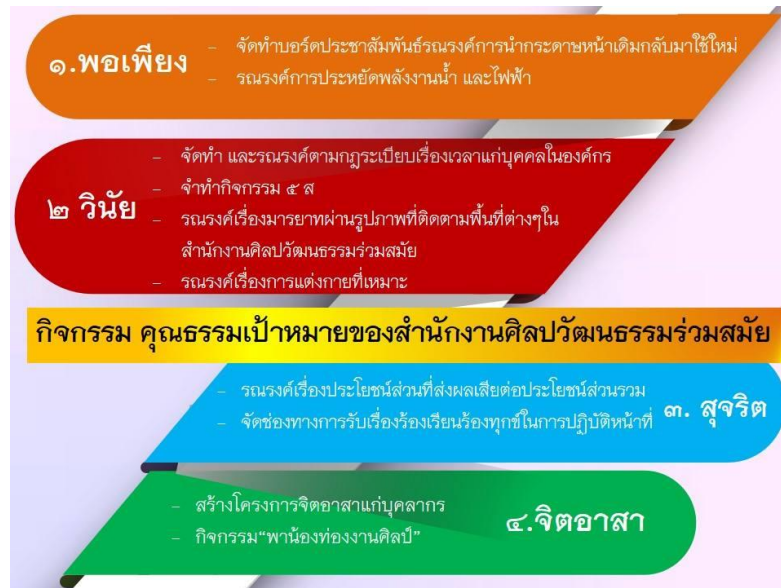
๑.๒ การดำเนินการตามมาตรการลดและคัดแยกขยะ มูลฝอยของสำนักงานฯ

๑.๓ เจ้าหน้าที่ช่วยกันแสดงความคิดเห็น และร่วมกันออกแบบกิจกรรมตามคุณธรรม

เป้าหมายทั้ง ๔ ประการ ที่ได้กำหนดขึ้นอันได้แก่ พอเพียง วินัย สุจริต จิตอาสา



๒. สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยดำเนินการจัดทำแผนการดำเนินงานตามประเด็นคุณธรรมเป้าหมาย ขององค์กร และแผนปฏิบัติการส่งเสริมคุณธรรมกระทรวงวัฒนธรรม โดยจัดให้มีบุคลากร/ทีมงาน/ผู้รับผิดชอบดำเนินงานตามแผนร่วมกันของบุคลากรในองค์กร



๓. สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยมีการวางแผนดำเนินกิจกรรมของคุณธรรมเป้าหมายที่ได้กำหนดขึ้น แบ่งออกเป็นดังนี้

(๑) ด้านพอเพียง

- จัดทำบอร์ดประชาสัมพันธ์เพื่อรณรงค์เกี่ยวกับการใช้กระดาษ โดยระบุถึงผลที่เกิดขึ้นจากการประหยัดกระดาษ และมีคำเชิญชวนที่น่าสนใจเกี่ยวกับการประหยัดกระดาษ แก่บุคคลในองค์กร



- จัดทำบอร์ดประชาสัมพันธ์ หรือป้ายสติ๊กเกอร์ที่น่าสนใจเกี่ยวกับการประหยัดพลังงาน หน่วยงาน องค์กรให้บุคลากรได้ปฏิบัติตาม



- จัดทำบอร์ดประชาสัมพันธ์รณรงค์ตามมาตรการลดและคัดแยกขยะมูลฝอย เพื่อให้บุคลากรทราบและถือปฏิบัติ





(๒) ด้านวินัย

- จัดทำ และรณรงค์ตามกฎหมายข้อระเบียบเรื่องเวลา แก่บุคคลในองค์กร



- จัดทำกิจกรรมโครงการ ๕ ส. ในสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยทุกไตรมาส



- จัดทำรูปภาพที่สื่อถึงมารยาท โดยนำไปติดในพื้นที่ต่างๆของสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย เพื่อรณรงค์และประชาสัมพันธ์ให้บุคคลในองค์กรได้ตระหนักเห็นความสำคัญจนนำไปปฏิบัติกลายเป็นวัฒนธรรมองค์กรที่ดี



- รณรงค์เรื่องการแต่งกายที่เหมาะสม สร้างภาพลักษณ์ที่ดีแก่องค์กร



(๓) ด้านสุจริต

- แจกเวียน และให้ความรู้เรื่อง การรณรงค์เรื่องประโยชน์ส่วนตนที่ส่งผลเสียต่อประโยชน์ส่วนรวม
- จัดให้มีช่องทางการรับเรื่องร้องเรียนทุกขั้นตอนในการปฏิบัติหน้าที่



(๔) ด้านจิตอาสา

- จัดกิจกรรมช่วยเหลือโดยการสร้างโครงการจิตอาสาแก้ปัญคลากร ร่วมกิจกรรมจิตอาสาปลูกต้นไม้ป่า (ต้นพยูง) กิจกรรมปล่อยปลา กิจกรรมปลูกผักสวนครัว เป็นต้น และการสร้างจิตอาสา ผ่านการบริจาคสิ่งของภายในสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย และนำสิ่งของดังกล่าวไปช่วยเหลือแก่ผู้ยากจน เช่น มอบหมายผู้แทนนำปฏิทินเก่าตั้งโต๊ะที่บุคลากรของสำนักงานนำมาบริจาค ส่งมอบให้แก่มูลนิธิช่วยคนตาบอดแห่งประเทศไทย ในพระบรมราชินูปถัมภ์ เพื่อนำไปจัดทำเป็นบัตรคำอักษรเบรลล์ สำหรับเป็นสื่อการเรียนการสอนให้กับบ้านเด็กตาบอดพิการซ้ำซ้อนพญาไท ซึ่งเป็นการสร้างจิตสำนึกให้คนในองค์กรตระหนักถึงการช่วยเหลือสังคม ตามพระราชปณิธานของพระบาทสมเด็จพระวชิรเกล้า เจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๑๐ ที่ได้ทรงมีพระราชปณิธานที่จะปลูกจิตสำนึกจิตสาธารณะ รู้จักแบ่งปันซึ่งกันและกัน โดยสร้างสาธารณะประโยชน์แก่สังคม ชุมชน ประเทศชาติ





- เนื่องจากสถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา ๒๐๑๙ (COVID -19) สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยได้จัดทำสื่อเพื่อเผยแพร่รณรงค์การป้องกันโรค



- วันศุกร์แรกของทุกเดือน เวลา ๐๘.๓๐ น. ผู้บริหารพร้อมด้วยข้าราชการและพนักงานสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย เข้าร่วมในพิธีการทำบุญตักบาตรพระสงฆ์ ณ บริเวณด้านหน้าอาคารกระทรวงวัฒนธรรม



- สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยจัดกิจกรรมแลกเปลี่ยนเรียนรู้ การแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับการดำเนินงานองค์กรคุณธรรมผ่านคุณธรรมเป้าหมายที่ได้กำหนดไว้ในการประชุมประจำเดือนของสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย

- การจัดระบบติดตามผ่านสถิติการใช้พลังงานไฟฟ้า การใช้น้ำ การใช้กระดาษของสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย

- การจัดระบบติดตามเรื่องการตรงต่อเวลาผ่านสถิติการเซ็นชื่อเข้าทำงานของเจ้าหน้าที่ในสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย

- ข้าราชการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยรับรางวัล บุคคลคุณธรรม ๔ ด้าน ...



ทั้งนี้ สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย มีการส่งเสริมความโปร่งใสในการดำเนินงานภายในหน่วยงาน โดยจัดทำแนวปฏิบัติการจัดการเรื่องร้องเรียนการทุจริตและประพฤติมิชอบ มีช่องทางแจ้งเรื่องร้องเรียนการทุจริตและประพฤติมิชอบและช่องทางการรับฟังความคิดเห็นบนเว็บไซต์สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย มีการจัดทำข้อมูลสถิติเรื่องร้องเรียนการทุจริตและประพฤติมิชอบ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๔ โดยผลลัพธ์ คือ ไม่มีเรื่องร้องเรียนการทุจริตและประพฤติมิชอบของเจ้าหน้าที่สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ดังตารางนี้

ข้อมูลเชิงสถิติเรื่องร้องเรียนการทุจริต ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๔
สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย

เดือน	จำนวนเรื่อง	ประเภทเรื่อง			ผลการดำเนินงาน	ผู้รับผิดชอบ
		การจัดซื้อจัดจ้าง	การให้บริการ	การปฏิบัติงาน		
ตุลาคม ๒๕๖๓	-	-	-	-	-	กลุ่มบริหารงานบุคคล (งานนิติการ)
พฤศจิกายน ๒๕๖๓	-	-	-	-	-	กลุ่มบริหารงานบุคคล (งานนิติการ)
ธันวาคม ๒๕๖๓	-	-	-	-	-	กลุ่มบริหารงานบุคคล (งานนิติการ)
มกราคม ๒๕๖๔	-	-	-	-	-	กลุ่มบริหารงานบุคคล (งานนิติการ)
กุมภาพันธ์ ๒๕๖๔	-	-	-	-	-	กลุ่มบริหารงานบุคคล (งานนิติการ)
มีนาคม ๒๕๖๔	-	-	-	-	-	กลุ่มบริหารงานบุคคล (งานนิติการ)

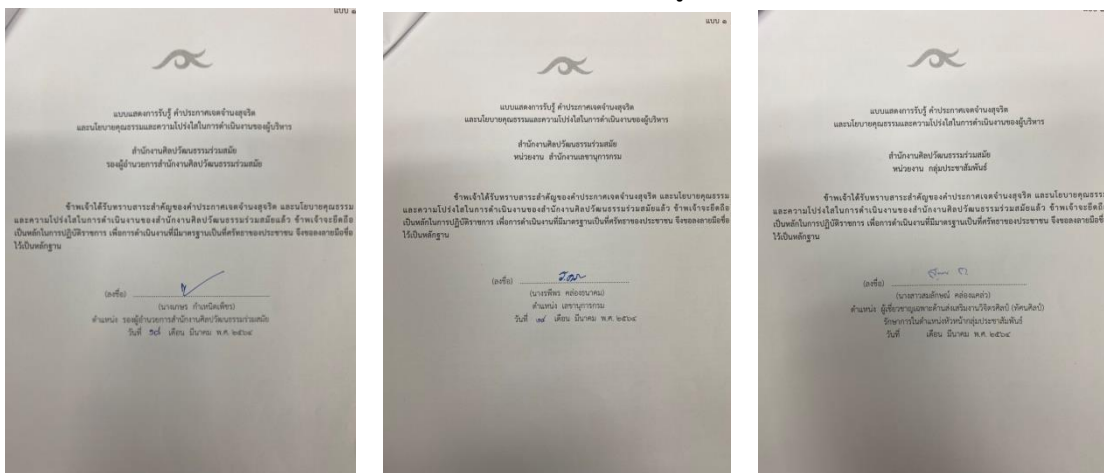
สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยมีการป้องกันการทุจริต โดยดำเนินการเพื่อป้องกันการทุจริต ดังนี้

๑. ผู้อำนวยการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยลงนามในประกาศเจตจำนงสุจริตของผู้บริหาร เมื่อวันที่ ๑๗ ตุลาคม ๒๕๖๑ เพื่อเป็นแนวทางปฏิบัติงาน รวมถึงส่งเสริมค่านิยมอันพึงยึดถือเป็นแนวปฏิบัติตาม ควบคู่ กับกฎ ข้อบังคับอื่นๆ สำหรับที่จะสร้างองค์การแห่งความใสสะอาด พร้อมทั้งแจ้งให้กับบุคลากรของสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยทราบและถือปฏิบัติทั่วกัน และเผยแพร่บนเว็บไซต์ สสร. www.ocac.go.th

๒. มีการถ่ายทอดคำประกาศเจตจำนงสุจริตและนโยบายคุณธรรมและความโปร่งใสในการดำเนินงาน โดยมุ่งเน้นการมีส่วนร่วมของผู้บริหาร (แบบ ๑) และบุคลากรของสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย (แบบ ๒)

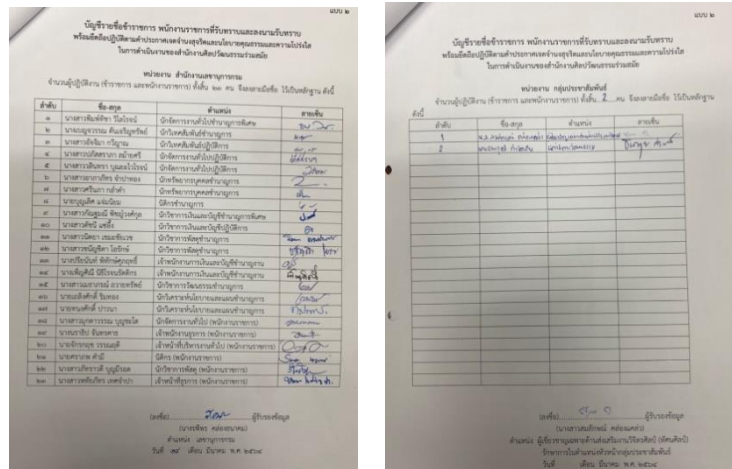
ตัวอย่างแบบแสดงการรับรู้คำประกาศเจตจำนงสุจริตและนโยบายคุณธรรม

และความโปร่งใสในการดำเนินงาน ของผู้บริหาร (แบบ ๑)



ตัวอย่างแบบแสดงการรับรู้คำประกาศเจตจำนงสุจริตและนโยบายคุณธรรม

และความโปร่งใสในการดำเนินงาน ของเจ้าหน้าที่สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย (แบบ ๒)



สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยมีการวิเคราะห์ความเสี่ยงเกี่ยวกับการให้หรือรับสินบนและผลประโยชน์ทับซ้อนของสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยเกี่ยวกับการปฏิบัติงานที่อาจเกิดการเรียกรับผลประโยชน์หรือที่อาจเกิดผลประโยชน์ทับซ้อนเพื่อกำหนดมาตรการสำคัญในการป้องกันการทุจริตและการบริหารงานที่โปร่งใสและตรวจสอบได้เพื่อป้องกันมิให้เกิดการกระทำผิดบุคลากรสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยและมีการดำเนินการเพื่อจัดการความเสี่ยงการทุจริต

การวิเคราะห์ความเสี่ยงเกี่ยวกับการให้หรือรับสินบนและผลประโยชน์ทับซ้อน ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๔

สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย

หน่วยงาน (ระดับกรม)	ชื่อกระบวนการ	ชื่อแผนบริหารความเสี่ยง
๑. สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย	การจัดซื้อจัดจ้างและการบริหารพัสดุ	การตรวจรับพัสดุ
เหตุการณ์ความเสี่ยงการทุจริต (โอกาสเกิด) คณะกรรมการตรวจรับพัสดุ ไม่ได้ตรวจเช็คพัสดุจริง หรือตรวจรับไม่ครบถ้วนตามรายการ/รายละเอียดของ TOR เพื่อเอื้อประโยชน์ต่อผู้รับจ้าง หรือประวิงเวลาเพื่อเรียกรับผลประโยชน์จากผู้รับจ้าง		มาตรการ/กิจกรรม/แนวทาง จัดทำแบบตรวจรับพัสดุ ระบุรายการตามคุณลักษณะที่กำหนดใน TOR

ข้าราชการประจำหรือบุคลากรที่มีหน้าที่ ภารกิจ หรือกิจกรรมที่มีความเสี่ยงที่อาจเกิดการให้หรือรับสินบนและผลประโยชน์ทับซ้อน กิจกรรมที่มีความเสี่ยงที่อาจเกิดการให้หรือรับสินบนและผลประโยชน์ทับซ้อน พบว่ากระบวนการทำงานและงานบริการที่เกี่ยวข้องกับประชาชนและผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย สามารถวิเคราะห์ ความเสี่ยงของการปฏิบัติงานที่อาจเกิดการให้หรือรับสินบนและผลประโยชน์ทับซ้อน คือ **การจัดซื้อจัดจ้างและการบริหารพัสดุ** โดยคณะกรรมการตรวจรับพัสดุ ไม่ได้ตรวจเช็คพัสดุจริง หรือตรวจรับไม่ครบถ้วนตามรายการ/รายละเอียดของ TOR เพื่อเอื้อประโยชน์ต่อผู้รับจ้าง หรือประวิงเวลาเพื่อเรียกรับผลประโยชน์จากผู้รับจ้าง

จัดวางระบบการประเมินความเสี่ยงการทุจริตประพจน์มิชอบในส่วนราชการ
: การประเมินความเสี่ยงการทุจริตในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๔
/ จัดทำแผนบริหารความเสี่ยงการทุจริต และจัดทำแบบรายงาน
การประเมินความเสี่ยงการทุจริต ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๔
ของสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ส่งสำนักงานปลัดกระทรวงวัฒนธรรม

ส่วนราชการ กองศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย โทร. ๐-๒๖๐๙-๙๓๖๕
ที่ ๖๕.๐๑๐๖.๖๖๐ วันที่ ๑๕ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๔
เรื่อง แผนการดำเนินงานด้านศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยและการทุจริต ประจำปีงบประมาณ พ.ศ.๒๕๖๔
และการจัดส่งงานด้านศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ประจำปีงบประมาณ พ.ศ.๒๕๖๔
เรียน ผู้อำนวยการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย

เพื่อเป็น
ตามมติที่ประชุมคณะกรรมการร่วมสมัย ที่ ๖๕.๐๑๐๖.๖๖๐ ลงวันที่ ๒ พฤศจิกายน ๒๕๖๓
เพื่อพิจารณาร่างแผนการดำเนินงานด้านศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยและการทุจริต ประจำปี
งบประมาณ พ.ศ.๒๕๖๔ และจัดส่งงานด้านศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ประจำปีงบประมาณ พ.ศ.๒๕๖๔
ให้ศูนย์ปฏิบัติการต่อต้านการทุจริต สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ทางไปรษณีย์อิเล็กทรอนิกส์
accom@bkk.go.th ภายในวันที่ ๑ มีนาคม ๒๕๖๔

จึงขอ
กองศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ได้ดำเนินการจัดทำรายงานการประเมินความเสี่ยงการทุจริต
ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๔ และรายงานผลการดำเนินงานด้านศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ประจำปีงบประมาณ
พ.ศ.๒๕๖๔ ของสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยเรียบร้อยแล้ว จึงขอส่งเอกสารดังกล่าว ไม่สามารถ
นำเอกสารหลักฐานมาแสดงได้แก่เอกสารที่เกี่ยวข้องกับเอกสารที่ส่งมา Accom@bkk.go.th

ผลการประเมินความเสี่ยง
ปฏิบัติงานตามมติที่ประชุมคณะกรรมการร่วมสมัย ที่ ๖๕.๐๑๐๖.๖๖๐ ลงวันที่ ๒
พฤศจิกายน ๒๕๖๓

ข้อเสนอแนะ
ข้อเสนอแนะในการพิจารณา
๑. ส่งเสริมการปฏิบัติงานด้านศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย
๒. ส่งเสริมการปฏิบัติงานด้านศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย

ทางไปรษณีย์อิเล็กทรอนิกส์ accom@bkk.go.th

1. นายวิชาญ วัฒนศิริ (นายวิชาญ วัฒนศิริ)
ผู้อำนวยการศูนย์ปฏิบัติการต่อต้านการทุจริต
หรือหัวหน้าศูนย์ปฏิบัติการต่อต้านการทุจริต

2. นายวิชาญ วัฒนศิริ (นายวิชาญ วัฒนศิริ)
ผู้อำนวยการศูนย์ปฏิบัติการต่อต้านการทุจริต
หรือหัวหน้าศูนย์ปฏิบัติการต่อต้านการทุจริต

3. นายวิชาญ วัฒนศิริ (นายวิชาญ วัฒนศิริ)
ผู้อำนวยการศูนย์ปฏิบัติการต่อต้านการทุจริต
หรือหัวหน้าศูนย์ปฏิบัติการต่อต้านการทุจริต

ส่วนราชการ สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กองศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย โทร. ๐-๒๖๐๙-๙๓๖๕
ที่ ๖๕.๐๑๐๖.๖๖๐ วันที่ ๑๕ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๔
เรื่อง แผนการดำเนินงานด้านศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยและการทุจริต ประจำปีงบประมาณ พ.ศ.๒๕๖๔
และการจัดส่งงานด้านศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ประจำปีงบประมาณ พ.ศ.๒๕๖๔
เรียน ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม

เพื่อเป็น
ตามมติที่ประชุมคณะกรรมการร่วมสมัย ที่ ๖๕.๐๑๐๖.๖๖๐ ลงวันที่ ๒ พฤศจิกายน ๒๕๖๓
เพื่อพิจารณาร่างแผนการดำเนินงานด้านศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยและการทุจริต ประจำปี
งบประมาณ พ.ศ.๒๕๖๔ และจัดส่งงานด้านศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ประจำปีงบประมาณ พ.ศ.๒๕๖๔
ให้ศูนย์ปฏิบัติการต่อต้านการทุจริต สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ทางไปรษณีย์อิเล็กทรอนิกส์
accom@bkk.go.th ภายในวันที่ ๑ มีนาคม ๒๕๖๔

จึงขอ
สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ได้ดำเนินการจัดทำรายงานการประเมินความเสี่ยงการ
การทุจริต ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๔ และรายงานผลการดำเนินงานด้านศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ประจำปีงบประมาณ
พ.ศ.๒๕๖๔ ของสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยเรียบร้อยแล้ว จึงขอส่งเอกสารดังกล่าว ไม่สามารถ
นำเอกสารหลักฐานมาแสดงได้แก่เอกสารที่เกี่ยวข้องกับเอกสารที่ส่งมา Accom@bkk.go.th

ผลการประเมินความเสี่ยง
ปฏิบัติงานตามมติที่ประชุมคณะกรรมการร่วมสมัย ที่ ๖๕.๐๑๐๖.๖๖๐ ลงวันที่ ๒
พฤศจิกายน ๒๕๖๓

ข้อเสนอแนะ
ข้อเสนอแนะในการพิจารณา
๑. ส่งเสริมการปฏิบัติงานด้านศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย
๒. ส่งเสริมการปฏิบัติงานด้านศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย

ทางไปรษณีย์อิเล็กทรอนิกส์ accom@bkk.go.th

1. นายวิชาญ วัฒนศิริ (นายวิชาญ วัฒนศิริ)
ผู้อำนวยการศูนย์ปฏิบัติการต่อต้านการทุจริต
หรือหัวหน้าศูนย์ปฏิบัติการต่อต้านการทุจริต

2. นายวิชาญ วัฒนศิริ (นายวิชาญ วัฒนศิริ)
ผู้อำนวยการศูนย์ปฏิบัติการต่อต้านการทุจริต
หรือหัวหน้าศูนย์ปฏิบัติการต่อต้านการทุจริต

3. นายวิชาญ วัฒนศิริ (นายวิชาญ วัฒนศิริ)
ผู้อำนวยการศูนย์ปฏิบัติการต่อต้านการทุจริต
หรือหัวหน้าศูนย์ปฏิบัติการต่อต้านการทุจริต

หนังสือราชการของสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย เพื่อรายงานผลการดำเนินการจัดทำแบบรายงานการ
ประเมินความเสี่ยงการทุจริต ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๔ นำเสนอปลัดกระทรวงวัฒนธรรม

แบบรายงานการประเมินความเสี่ยงการทุจริต

ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖4

หน่วยงานระดับกรม สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กระทรวงวัฒนธรรม

ชื่อแผนบริหารความเสี่ยง	การตรวจรับพัสดุ
เหตุการณ์ความเสี่ยงการทุจริต คณะกรรมการตรวจรับพัสดุ ไม่ได้ตรวจเช็คพัสดุจริง หรือตรวจรับไม่ครบถ้วนตามรายการ/รายละเอียดของ TOR เพื่อเอื้อประโยชน์ต่อผู้รับจ้าง หรือประวิงเวลา เพื่อเรียกร้องผลประโยชน์จากผู้รับจ้าง	มาตรการ/กิจกรรม/แนวทาง จัดทำแบบตรวจรับพัสดุ ระบุรายการตามคุณลักษณะ ที่กำหนดใน TOR เป็นไปตามระเบียบกระทรวงการคลัง ว่าด้วยการจัดซื้อจัดจ้างและการบริหารพัสดุภาครัฐ พ.ศ. ๒๕๖๐

นอกจากนี้ ยังจัดพิธีลงนามบันทึกข้อตกลงความร่วมมือ (MOU) ว่าด้วยการส่งเสริมการพัฒนาบุคลากรด้านการใช้ประโยชน์ข้อมูลขนาดใหญ่ ระหว่าง สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กับ สำนักงานส่งเสริมเศรษฐกิจดิจิทัล โดย สถาบันส่งเสริมการวิเคราะห์และบริหารข้อมูลขนาดใหญ่ภาครัฐ โดยมี นางยุพา ทวีวัฒนกิจบวร ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม นางสาวอัจฉรินทร์ พัฒนพันธ์ชัย ปลัดกระทรวงดิจิทัลเพื่อเศรษฐกิจและสังคม ดร.วิมลลักษณ์ ชูชาติ ผู้อำนวยการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย รศ.ดร.ธีรณี อจลากุล ผู้อำนวยการสถาบันส่งเสริมการวิเคราะห์และบริหารข้อมูลขนาดใหญ่ภาครัฐ นายโกวิท ผกามาศ ผู้ตรวจราชการกระทรวงวัฒนธรรม นางเกษร กำเหนิดเพ็ชร รองผู้อำนวยการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย นางวิชุดา วิริยะอุตสาหกุล รองผู้อำนวยการ สถาบันส่งเสริมการวิเคราะห์และบริหารข้อมูลขนาดใหญ่ภาครัฐ ผู้บริหาร เจ้าหน้าที่ และ สื่อมวลชน เข้าร่วมในพิธี ณ ศูนย์ประชุมกระทรวงวัฒนธรรม ชั้น ๘ อาคารวัฒนธรรมวิศิษฐ์ กระทรวงวัฒนธรรม



โดยมีวัตถุประสงค์ เพื่อพัฒนาบุคลากรด้านการวิเคราะห์ข้อมูล พัฒนาการบริหารจัดการข้อมูลภาครัฐด้านศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยให้เป็นระบบและครบวงจร เพื่อยกระดับศักยภาพบุคลากรของ สศร. ในด้านข้อมูลสารสนเทศและการใช้ประโยชน์ข้อมูลขนาดใหญ่ของสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยเพื่อตอบสนองต่อความต้องการของประชาชน



สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย
กับ

สำนักงานส่งเสริมเศรษฐกิจดิจิทัล โดย สถาบันส่งเสริมการวิเคราะห์และบริหารข้อมูลขนาดใหญ่ภาครัฐ

โดยที่ สรรพมิตตามนังเอตธีพณนิทวามมมิมหิชาวิภากร ในกรการะทักขิณภพาสุตถาร
 คำว่าเชษฐกรตามนคและการใช้ชื่อเรียกชื่อลูกตามที่อยู่อาศัยมักมีการสืบป็นระบบรวมหรือ
 สืบตระกูลในการแยกเพศและตำแหน่งเครือญาติมีการกระจายหรือส่งผ่านสืบป็นระบบรวมหรือ
 สืบตระกูลตามเพศและตำแหน่งเครือญาติและการประกอบพิธีกรรมให้ และ GDI มีโครงการนำ
 กลุ่มให้หลักการใช้ประโยชน์อยู่ภายในรัฐ ภาครัฐได้ รวมกับการศึกษาและประชาชน
 ธรรม โดยเน้นทางสังคมความเป็นเลิศด้านการกำกับดูแลข้อมูลและการวิเคราะห์ข้อมูล

ดังนั้น เพื่อให้การดำเนินการบรรลุเป้าหมายและเป็นไปตามเจตนารมณ์ ทั้งสองฝ่ายจึงตกลง
จัดทำบันทึกข้อตกลงความร่วมมือขึ้น โดยมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

เพื่อสร้างและพัฒนาเครือข่ายการดำเนินงานในระดับภูมิภาค เพื่อพัฒนาการวิจัยและองค์การที่ขับเคลื่อนด้วยปัญญา (Intelligent Organization) พัฒนาการบริหารจัดการข้อมูลด้านศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยให้เป็นระบบและครบวงจร (Data Management Life Cycle) รวมทั้งเพิ่มประสิทธิภาพการบริการ และนำข้อมูลด้านวัฒนธรรมมาพัฒนาเป็นฐานความรู้และบริการใหม่แก่สังคม และอื่น ๆ การเติบโตของเทคโนโลยีดิจิทัล รวมทั้งการสร้างสรรค์นวัตกรรมบริการสาธารณะที่ตอบสนองความต้องการของสังคมยุคใหม่

ทั้งสองฝ่ายตกลงร่วมมือกันในด้านต่าง ๆ ดังต่อไปนี้

(๓) การแลกเปลี่ยนข้อมูล การให้บริการและสนับสนุน หรือการศึกษาข้อมูล ทั้งของหน่วยงานราชการและภาคเอกชนที่เกี่ยวข้องกับงาน ข้อมูลความถี่ การให้บริการและสนับสนุนและการให้ความเห็นในเรื่องการออกแบบระบบฐานานุกรมข้อมูล (Data Platform) และให้บริการวิชาการด้านจัดระบบโครงสร้างสารสนเทศพื้นฐานเพื่อรองรับการใช้ระบบข้อมูลขนาดใหญ่ รวมทั้งการให้บริการวิชาการในกลุ่มข้อมูล (Data Governance) ที่เป็นระบบ

(๒) การพัฒนาบุคลากร ที่สอดคล้องเชื่อมโยงกับจัดให้มีการศึกษา หรือฝึกอบรม
ในการขับเคลื่อนนโยบายและยุทธศาสตร์ด้วยข้อมูล (Data-driven Policy and Strategy) วิทยาการข้อมูล
(Data Engineering) วิทยาการข้อมูล (Data Science) และการจัดการข้อมูลให้เหมาะกับการประกอบการวิเคราะห์
(Business Intelligence) ให้แก่บุคลากรที่เกี่ยวข้อง

ใบกรณีนี้จะต้องมีการคำนวณรายละเอียดของการคำนวณ

ความร่วมมือตามบันทึกข้อตกลงความร่วมมือนี้ ให้ทั้งสองฝ่ายกำหนดให้มีผู้ประสานงานของแต่ละฝ่าย เพื่อร่วมกันกำหนดรายละเอียดของการดำเนินการในแต่ละเรื่อง และนำเสนอผู้มีส่วนเกี่ยวข้องทั้งสองฝ่าย ในการพิจารณาอนุมัติเพื่อดำเนินการทางกฎหมายเพื่อลงนามต่อไป และเมื่อรายละเอียดของการดำเนินการดังกล่าว ได้รับการอนุมัติแล้ว ให้แต่ละฝ่ายมีหนังสือแจ้งให้อีกฝ่ายหนึ่งทราบโดยมิต้องจัดทำเป็นบันทึกข้อตกลงความร่วมมือฉบับนี้

ทั้งสองฝ่ายจะใช้

ทั้งสองฝ่ายจะใช้วิธีขู่ข่มให้ได้รับจากอีกฝ่ายหนึ่งในการดำเนินการตามงานหรือวัตถุประสงค์ ภายใต้บันทึกข้อตกลงความร่วมมือกันนั้น โดยทั้งสองฝ่ายจะร่วมมือกันในการกำหนดค่าให้อัตโนมัติ และไม่นำไปใช้เพื่อประโยชน์อย่างอื่นนอกเหนือจากที่ระบุไว้ในบันทึกข้อตกลงความร่วมมือ รวมทั้งไม่นำไปใช้กับบุคคลอื่นใดโดยไม่ได้รับความเห็นชอบจากฝ่ายที่เกี่ยวข้อง เว้นแต่จะได้รับอนุญาตเป็นอย่างอื่นเป็นหนังสือจากอีกฝ่ายหนึ่งก่อน

อย่างไรก็ตาม สตร. อาจเข้าใจ GDI แลผนวกรับหรือประชาชนเพิ่มกรณีศึกษา (Use Cases) ที่ร่วมดำเนินการกับ สตร. คือการระดมใจ จึงมีเพื่อนเครือข่ายในหน่วยงานการศึกษา นักการเมือง หรือประชาชนเพิ่มกรณีศึกษา (Use Cases) คือมีการจัดแข่งขันฟุตบอลสามวันละครั้ง ฐานข้อมูล ก. ของ สตร. ทั้งนี้ เป็นไปตามพระราชบัญญัติการบริหารและการให้บริการภายในของสภ. พ.ศ. ๒๕๖๒ และการตรวจบัญชีหรือจัดตั้งศูนย์ควบคุม สตร. ๒๕๖๒ ตลอดจนเป็นไปตามหลักเกณฑ์ วิธีการ และเงื่อนไขที่ก. กำหนดโดยก. หรือ ก.

บันทึกข้อตกลงความร่วมมือนี้ มีผลใช้บังคับตั้งแต่วัน

ในการมีฝ่ายหนึ่งฝ่ายใดประสงค์ที่จะเลิกปฏิบัติข้อตกลงความร่วมมือนี้ ให้ฝ่ายที่เป็นหนี้ต้องบอกกล่าวด้วยความประสงค์ไปยังอีกฝ่ายหนึ่งทราบล่วงหน้าไม่น้อยกว่า ๑๐ (สิบ) วัน เมื่อถึงกำหนดเวลาตามที่ได้อีกฝ่ายหนึ่งให้ถือว่าปฏิบัติข้อตกลงความร่วมมือนี้ไม่ได้ในที่สุด โดยการพ้นจากปฏิบัติข้อตกลงความร่วมมือดังกล่าวจะไม่กระทบกับสถานะด้านกฎหมายได้ปฏิบัติข้อตกลงความร่วมมือนี้ ทั้งที่ขณะนั้นไม่ได้มีการไปร่วม หรือที่จะร่วมทำการด้านนิคมการร่วมลงทุน (เว้นแต่ทั้งสองฝ่ายจะตกลงกันเป็นอย่างอื่นโดยเป็นหนังสือ)

การปรับปรุง เปลี่ยนแปลง แก๊โซและ/หรือเพิ่ม

ข้อตกลงความร่วมมือฉบับนี้ให้ทำได้โดยความเห็นชอบของทั้งสองฝ่ายร่วมกัน โดยทำในรูปแบบเดียวกับการทำบันทึกข้อตกลงความร่วมมือฉบับนี้ และให้ถือว่าการแก้ไขเพิ่มเติมดังกล่าวเป็นส่วนหนึ่งของบันทึกข้อตกลงความร่วมมือนี้

บันทึกข้อตกลงความร่วมมือนี้ทำขึ้นเป็นสองฉบับ มีข้อความถูกต้องตรงกัน ทั้งสองฝ่ายได้อ่านและเข้าใจข้อความในบันทึกข้อตกลงความร่วมมือนี้โดยละเอียดตลอดแล้ว จึงลงลายมือชื่อไว้เป็นสำคัญต่อหน้าพยาน และคำยอเชิญไว้ฝ่ายละตัว

สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย

สถาบันส่งเสริมการวิเคราะห์
และบริหารข้อมูลขนาดใหญ่ภาครัฐ

ลงชื่อ 
(นางสาววินิตกัญจน์ ขำคำดี)

ลงชื่อ
(นางสาววีนีณ์ อจลากุล)

ผู้อำนวยการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย

ผู้อำนวยการสถาบันส่งเสริมการวิเคราะห์
และบริหารข้อมูลขนาดใหญ่ภาครัฐ

ชื่อ..... พยาน
(นายเกษร กำเหนิดเพชร)

เลขที่ Vehicle 42 พยาน
(นางวิชา วิริยะตสาทร)

รองผู้อำนวยการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย

รองผู้อำนวยการสถาบันส่งเสริมการวิเคราะห์
และบริหารข้อมูลขนาดใหญ่ภาครัฐ

วันพฤหัสบดีที่ ๑๑ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๔ เวลา ๑๐.๐๐ น. ดร.วิมลลักษณ์ ชูชาติ ผู้อำนวยการสำนักงาน
ศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย เป็นประธานการประชุมคณะกรรมการคัดเลือกข้าราชการพลเรือนดีเด่น โดยมี นาย
โกวิท ผกามาตย์ รองผู้อำนวยการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย พร้อมด้วยคณะกรรมการเข้าร่วมการ
ประชุม ณ ห้องประชุม ชั้น ๓ อาคารวัฒนธรรมวิศิษฐ์ กระทรวงวัฒนธรรม



วันพุธที่ 9 ธันวาคม 2563 เวลา 10.00 น. ที่ห้องประชุมชั้น 3 สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ดร.วิมลลักษณ์ ชูชาติ ผู้อำนวยการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กระทรวงวัฒนธรรม พร้อมด้วย นายชนะ สัมพลัง นายกสมาคมสถาปนิกสยาม ในพระบรมราชูปถัมภ์ ร่วมลงนามบันทึกข้อตกลงความร่วมมือการจัดนิทรรศการสถาปัตยกรรมนานาชาติ เวนิสเบียนนาเล่ ครั้งที่ 17 ระหว่างสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กระทรวงวัฒนธรรมและสมาคมสถาปนิกสยาม ในพระบรมราชูปถัมภ์ โดยมีนายโกวิท ผกามาศ รองผู้อำนวยการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย และนายชุตยาเวช สินธุพันธุ์ ประธานอนุกรรมการโครงการฯ ของสมาคมสถาปนิกสยามฯ ร่วมเป็นพยานในการลงนามฯ

ทั้งนี้สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย และสมาคมสถาปนิกสยามฯ ได้ร่วมกันดำเนินการจัดนิทรรศการสถาปัตยกรรมนานาชาติ เวนิสเบียนนาเล่ มาอย่างต่อเนื่องตั้งแต่ปี พ.ศ. 2553 และนิทรรศการสถาปัตยกรรมนานาชาติ เวนิสเบียนนาเล่ ครั้งที่ 17 ซึ่งกำหนดจัดงานในระหว่างวันที่ 22 พฤษภาคม-21 พฤศจิกายน 2564



วันอังคาร ที่ 16 มีนาคม 2564 ผู้อำนวยการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยได้มอบหมายให้นางสาวสมลักษณ์ คล่องแคล่ว ผู้เชี่ยวชาญเฉพาะด้านส่งเสริมงานวิจิตรศิลป์ (ทัศนศิลป์) ร่วมเป็นเกียรติและกล่าวรายงานในพิธีเปิดอบรมเชิงปฏิบัติการ การออกแบบผลิตภัณฑ์และออกแบบตัดเย็บผ้าไทยร่วมสมัยลุ่มแม่น้ำโขง จังหวัดบึงกาฬ ภายใต้โครงการ เทศกาลศิลปะร่วมสมัยลุ่มแม่น้ำโขง จังหวัดบึงกาฬ ปีงบประมาณ 2564 ณ โรงแรม the one อำเภอเมืองบึงกาฬ จังหวัดบึงกาฬ โดยพิธีเปิดงานดังกล่าวได้รับเกียรติจากนายณฤช โฆษาศิริวิไล รองผู้ว่าราชการจังหวัดบึงกาฬ เป็นประธานในพิธีเปิดพร้อมทั้งข้าราชการและแขกผู้มีเกียรติในจังหวัดบึงกาฬ

ซึ่งกิจกรรมอบรมในครั้งนี้ได้รับเกียรติจาก คุณหิรัญกฤษฎ์ ภัทรบริบูรณ์กุล และ คุณเปรมศักดิ์ ช่วยพิทักษ์ เป็นวิทยากร ให้ความรู้ในการออกแบบ และพัฒนาผลิตภัณฑ์ จากผ้าพื้นเมือง ในท้องถิ่นจังหวัดบึงกาฬ กิจกรรมการอบรมในครั้งนี้จัดขึ้นระหว่างวันที่ 16 - 17 มีนาคม พ.ศ. 2564 ซึ่งได้รับความสนใจจากกลุ่มผู้ประกอบการ กลุ่มชาติพันธุ์ ในจังหวัดบึงกาฬเข้าร่วมกิจกรรมเพื่อที่จะนำความรู้ที่ได้จากการอบรมในครั้งนี้ไปพัฒนาและต่อยอดผลิตภัณฑ์ผ้าพื้นเมืองในชุมชนของตนเองให้เพิ่มมูลค่าและสร้างรายได้ให้แก่ชุมชนต่อไป



วันพฤหัสบดีที่ 25 กุมภาพันธ์ 2564 เวลา 10.30 น.

สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กระทรวงวัฒนธรรม จัดพิธีแถลงข่าว โครงการประกวดออกแบบเครื่องแต่งกาย “ผ้าไทยร่วมสมัยชายแดนใต้” (Contemporary Southern Batik) ภายใต้แนวคิด Batik City โดยได้รับเกียรติจาก นายปรเมศวร์ งามพิเชษฐ์ ผู้ช่วยรัฐมนตรีประจำกระทรวงวัฒนธรรม เป็นประธานในพิธี พร้อมด้วย ดร.วิมลลักษณ์ ชูชาติ ผู้อำนวยการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ผู้บริหาร ข้าราชการ ตลอดจนคณะกรรมการ เหล่าแฟชั่นดีไซเนอร์ชื่อดัง นางแบบ นายแบบ จาก The Face Thailand และแขกผู้มีเกียรติร่วมในงาน

พร้อมกันนี้ยังมีพิธีลงนามความร่วมมือ (MOU) ระหว่างสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย และสถาบันการศึกษาด้านการออกแบบเครื่องแต่งกายทั้ง 7 แห่ง ได้แก่ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลกรุงเทพ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยเกษมบัณฑิต และ มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิต ซึ่งมีความพร้อมในการส่งเสริมให้นักศึกษานำผ้าไทยมาใช้ในการออกแบบเครื่องแต่งกาย ภายใต้กิจกรรมดังกล่าว ณ ห้องอดิทธาเตรียม ชั้น 1 หอศิลปร่วมสมัยราชดำเนิน

ในปีนี้ออกแบบการประกวดออกแบบเครื่องแต่งกาย “ผ้าไทยร่วมสมัยชายแดนใต้” CONTEMPORARY SOUTHERN BATIK ภายใต้แนวคิด BATIK CITY เปิดโอกาสให้นักออกแบบเครื่องแต่งกายรุ่นใหม่ได้แสดงศักยภาพในการออกแบบ โดยนำผ้าไทยชายแดนใต้มาเป็นวัตถุดิบในการสร้างสรรค์ผลงาน ให้คณะกรรมการจะพิจารณาคัดเลือกภายใต้หลักเกณฑ์ ดังนี้ 1.แนวคิดในการออกแบบ 2.ความคิดสร้างสรรค์และเอกลักษณ์ในการนำลายผ้ามาออกแบบ 3.เทคนิคที่ใช้ในการออกแบบ 4.การเลือกใช้วัสดุและโทนสี ซึ่งผู้ที่ผ่านเข้ารอบทั้ง 15 คน จะได้รับงบประมาณในการผลิตชุดต้นแบบ ส่งเข้าแข่งขันในรอบชิงชนะเลิศ เพื่อชิงเงินรางวัลรวมมูลค่ากว่า 160,000 บาทต่อไป

โดยมีคุณศิริชัย ทหรานนท์ คุณธีระ ฉันทสวัสดิ์ คุณเอก ทองประเสริฐ และ คุณหิรัญกฤษฎ์ ภัทรบริบูรณ์กุล และคุณบัญชา ชูดวง แฟชั่นดีไซเนอร์ชื่อดังระดับประเทศลงพื้นที่พัฒนาลายผ้าร่วมกับชุมชนให้เกียรติเป็นที่ปรึกษาและคณะกรรมการตัดสินในครั้งนี้

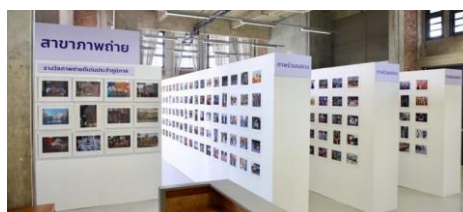
ผู้ที่สนใจสามารถส่งแฟ้มผลงานได้ตั้งแต่วันที่ 25 กุมภาพันธ์ – 22 มีนาคม 2564 สอบถามรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่ โทร 02 209 3753 หรือติดตามรายละเอียดได้ที่ www.ocac.go.th และเพจเฟซบุ๊ก สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย



วันศุกร์ที่ 30 ตุลาคม 2563 เวลา 17.00 น.

ดร.วิมลลักษณ์ ชูชาติ ผู้อำนวยการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย เป็นประธานในพิธีเปิดนิทรรศการ โครงการศิลปินร่วมสมัย สู้ภัยโควิด ด้วยจิตสำนึก สาขาทัศนศิลป์และสาขาภาพถ่าย พร้อมด้วยนายโกวิท ผกามาศ รองผู้อำนวยการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ผู้บริหาร และข้าราชการกระทรวงวัฒนธรรม ศิลปินแห่งชาติ ศิลปินร่วมสมัยสาขาทัศนศิลป์และสาขาภาพถ่าย สมาคมภาพถ่ายแห่งประเทศไทย ในพระบรมราชูปถัมภ์ ตลอดจนแขกผู้มีเกียรติร่วมงานเป็นจำนวนมาก ภายในนิทรรศการโครงการศิลปินร่วมสมัย สู้ภัยโควิด ด้วยจิตสำนึก สาขาทัศนศิลป์และสาขาภาพถ่าย ได้จัดแสดงผลงานจิตรกรรม ประติมากรรม และสื่อผสม จำนวนทั้งสิ้น 208 ชิ้น พร้อมด้วยผลงานภาพถ่ายจำนวนทั้งสิ้น 1,101 ภาพ โดยเข้าชมได้ตั้งแต่วันที่ 30 ตุลาคม 2563 ถึง 30 ธันวาคม 2563 ณ บริเวณชั้น 1 หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน (ตั้งแต่เวลา 10.00น.-19.00 น.ยกเว้นวันจันทร์ และวันหยุดนักขัตฤกษ์)

ทั้งนี้ โครงการศิลปินร่วมสมัย สู้ภัยโควิด ด้วยจิตสำนึก ฯ โดยสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยร่วมกับศิลปินในสาขาต่างๆ สร้างสรรค์ขึ้นเพื่อเป็นการบันทึกภาพความทรงจำที่สะท้อนถึงความรัก ความห่วงใย ความสามัคคี เพื่อเสริมสร้างและส่งต่อกำลังใจให้แก่คนไทย และศิลปินในสาขาต่าง ๆ ในช่วงวิกฤตการณ์การแพร่ระบาดของไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่ (Covid-19) ที่ผ่านมา



วันพฤหัสบดีที่ 11 กุมภาพันธ์ 2564 เวลา 11.00 น. ดร.วิมลลักษณ์ ชูชาติ ผู้อำนวยการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย เข้าร่วมการประชุมคณะกรรมการพิจารณาคัดเลือกบุคลากรเพื่อยกย่องเชิดชูเป็นบุคคลคุณธรรม ของสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยประจำปี พ.ศ. 2574 ครั้งที่ 1/2564 โดยมีนายโกวิท ผกามาศ รองผู้อำนวยการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย เป็นประธานการประชุม พร้อมด้วยคณะกรรมการ เข้าร่วมการประชุม ณ ห้องประชุม ชั้น 3 อาคารวัฒนธรรมวิศิษฐ์ กระทรวงวัฒนธรรม