

รายละเอียดคุณลักษณะเฉพาะของผลงานศิลปะที่จะดำเนินการจัดซื้อ  
การจัดหาผลงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๒  
รายการผลงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยของ “ศิลปินร่วมสมัย” (ครั้งที่ ๒)

**๑. หลักการและเหตุผล**

สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยมีภารกิจในการส่งเสริม สนับสนุน และพัฒนางานศิลปะร่วมสมัย เพื่อให้เกิดการเรียนรู้ และสืบทอดภูมิปัญญาโดยคนรุ่นใหม่ ซึ่งสามารถนำไปสร้างมูลค่าเพิ่มทางเศรษฐกิจ ดังปรากฏในพระราชบัญญัติส่งเสริมศิลปะร่วมสมัย ความว่า “โดยที่ศิลปะร่วมสมัยมีส่วนในการสร้างสรรค์และคงไว้ซึ่งวัฒนธรรมของชาติให้มีการพัฒนาอย่างต่อเนื่องเพราะผลงานทางศิลปะนอกจากจะทำให้เยาวชนของชาติเกิดการเรียนรู้การเข้าถึงคุณค่าและสุนทรีภาพของศิลปะแล้ว ยังเป็นการพัฒนาและเสริมสร้างคุณภาพชีวิตของประชาชนให้มีคุณธรรม สร้างความสามัคคี และมีความสุขทางจิตใจโดยตรงหรือทางอ้อม ประกอบกับศิลปะร่วมสมัยเป็นทุนและพลังในการช่วยขับเคลื่อนเศรษฐกิจของชาติให้ดีขึ้น” (เหตุผลในการประกาศใช้พระราชบัญญัติส่งเสริมศิลปะร่วมสมัย พ.ศ. ๒๕๕๑) และจะเห็นได้จากยุทธศาสตร์ ๒๐ ปี ของกระทรวงวัฒนธรรม ที่มุ่งเน้นการพัฒนาคุณภาพและมาตรฐานในการอนุรักษ์ และสืบทอดวัฒนธรรม การเสริมสร้างคุณธรรม จริยธรรม ค่านิยมและความเป็นไทย การส่งเสริมอุตสาหกรรมวัฒนธรรมเชิงสร้างสรรค์ เพื่อสร้างมูลค่าเพิ่มทางเศรษฐกิจ นอกจากนี้ ยังมุ่งขับเคลื่อนยุทธศาสตร์ส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย (พ.ศ. ๒๕๖๐ - ๒๕๖๔) เน้นการนำศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยมาต่อยอดและสร้างสรรค์ สร้างมูลค่าเพิ่มและสร้างรายได้แก่ประชาชนและประเทศ โดยที่ผ่านมาสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยได้ดำเนินการเปิดพื้นที่การจัดกิจกรรมทางศิลปะมาอย่างต่อเนื่อง อาทิ การเปิดพื้นที่ตลาดนัดศิลปะ ทุกวันเสาร์ - อาทิตย์ ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ ถนนเจ้าฟ้า การเปิดพื้นที่จัดแสดงนิทรรศการ ณ ชั้น ๑ อาคารทีพีไอ ทาวเวอร์ และการเปิดพื้นที่บรรยายองค์ความรู้ทางศิลปะ ณ ชั้น ๓ อาคารบริษัท นานมี จำกัด ซึ่งปัจจุบันสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ได้มีการเปิดพื้นที่การจัดแสดงนิทรรศการผลงานศิลปะในรูปแบบนิทรรศการหมุนเวียน ณ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน อีกทั้งตลอดระยะเวลาที่ผ่านมาตั้งแต่ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๗ สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยได้ดำเนินการจัดหาผลงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยไว้เป็นสมบัติของชาติมาอย่างต่อเนื่อง เพื่อเตรียมจัดแสดงเผยแพร่สู่สาธารณชนในหอศิลป์ร่วมสมัย ถนนเทียมน่วมมิตร ซึ่งอยู่ระหว่างการก่อสร้าง และหมุนเวียนไปจัดแสดงตามหอศิลป์ต่าง ๆ โดยผลงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยที่จัดซื้อล้วนเป็นผลงานที่มีคุณค่าทางวัฒนธรรม เป็นผลงานหายาก จากทั้งศิลปินที่เสียชีวิตและจากศิลปินร่วมสมัยในอดีตและในปัจจุบัน ซึ่งมีคุณลักษณะพิเศษแตกต่างไปจากผลงานอื่น ๆ และผลงานบางชิ้นเป็นผลงานศิลปะที่เป็นแบบอย่างในการสร้างสรรค์งานศิลปะเป็นประโยชน์ในการศึกษาทางด้านศิลปะแก่คนรุ่นหลัง และสามารถนำไปเผยแพร่ต่อสาธารณะให้ชนรุ่นหลังได้ศึกษาถึงวิวัฒนาการ ความสามารถและแนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะร่วมสมัยของศิลปินไทย

ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยจึงยังคงมีแผนในการดำเนินโครงการจัดหาผลงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยอย่างต่อเนื่อง เพื่อดำเนินการคัดเลือกผลงานศิลปะร่วมสมัยของศิลปินร่วมสมัยและศิลปินร่วมสมัยที่ได้รับการยอมรับในระดับนานาชาติหรือศิลปินอาวุโสหรือศิลปินแห่งชาติ สละสมไว้เป็นสมบัติของชาติต่อไป

**๒. วัตถุประสงค์**

- ๒.๑ เพื่อรวบรวมผลงานศิลปะร่วมสมัยชิ้นเยี่ยมไว้เป็นสมบัติของชาติ
- ๒.๒ เพื่อเผยแพร่ผลงานศิลปะสาขาต่าง ๆ ออกสู่สาธารณะ
- ๒.๓ เพื่อใช้ผลงานศิลปะชิ้นเยี่ยมเป็นแบบอย่างในการสร้างสรรค์
- ๒.๔ เพื่อนำทุนทางวัฒนธรรมมาสร้างคุณค่าทางสังคม



### ๓. รายละเอียดคุณลักษณะของผลงาน

๓.๑ มีคุณค่าทางศิลปกรรมในเรื่องสุนทรียภาพ ความคิดสร้างสรรค์ มีรูปแบบเฉพาะตน มีการแสดงออกของผลงาน มีเทคนิค และวิธีการสร้างสรรค์ผลงาน

๓.๒ มีความสำคัญในเชิงประวัติศาสตร์ อัตลักษณ์ของชาติ และ/หรือ ความเป็นต้นแบบ ในการสร้างสรรค์

๓.๓ มีคุณค่าทางสังคมและต่อยอดไปสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ได้รับการเผยแพร่สู่สาธารณะ ในระดับประเทศและระดับนานาชาติ และ/หรือ ผ่านการเผยแพร่และตีพิมพ์ในสื่อต่าง ๆ เช่น สุจิตร์ เอกสาร เผยแพร่เชิงวิชาการ เว็บไซต์ ฯลฯ เป็นต้น

๓.๔ เป็นมรดกของชาติสามารถสร้างคุณค่าและมูลค่าเพิ่มทางเศรษฐกิจได้

### ๔. เงื่อนไข

ดำเนินการจัดซื้อผลงานจากศิลปิน หายาท หรือผู้ครอบครองกรรมสิทธิ์

### ๕. รายการผลงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยของ “ศิลปินร่วมสมัย”

สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย จะดำเนินการจัดซื้อผลงานศิลปะ จากการสร้างสรรค์ ผลงานของ “ศิลปินร่วมสมัย” จำนวน ๒๖ ราย รวม ๔๒ ผลงาน ดังรายชื่อศิลปินและกรอบวงเงินงบประมาณ ต่อไปนี้

| ที่ | ผู้สร้างสรรค์ผลงาน   | จำนวนผลงาน | รายละเอียดผลงาน/<br>ผู้ครอบครองกรรมสิทธิ์ |
|-----|----------------------|------------|-------------------------------------------|
| ๕.๑ | ชลสินธุ์ ช่อสกุล     | ๒          | เอกสารแนบ ๑                               |
| ๕.๒ | เทพพงษ์ หงษ์ศรีเมือง | ๒          | เอกสารแนบ ๒                               |
| ๕.๓ | สุโรจนา เศรษฐบุตร    | ๑          | เอกสารแนบ ๓                               |
| ๕.๔ | วิริญญา ดวงรัตน์     | ๑          | เอกสารแนบ ๔                               |
| ๕.๕ | ปัญญา หนังสือ        | ๓          | เอกสารแนบ ๕                               |
|     | รวม                  | ๙          |                                           |

### ๖. ระยะเวลาดำเนินการ / การส่งมอบงาน

๒๙ มีนาคม ๒๕๖๒

### ๗. สถานที่ส่งมอบ

หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน (ในการบริหารงานโดยสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย)  
เลขที่ ๘๔ ถนนราชดำเนินกลาง (ฝั่งใต้) แขวงบวรนิเวศ เขตพระนคร กรุงเทพมหานคร

### ๘. ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

๘.๑ มีผลงานศิลปะชิ้นเยี่ยมติดตั้งในหอศิลป์ร่วมสมัย

๘.๒ เกิดการเผยแพร่ความเป็นไทยสู่สังคมโลกผ่านงานศิลปะสาขาต่าง ๆ

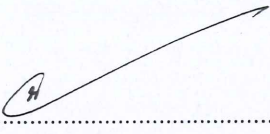
๘.๓ ศิลปิน ...

๘.๓ ศิลปินได้มีโอกาสดำเนินการพัฒนาระบบความคิดในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะให้ทัดเทียมกับศิลปินนานาชาติ และเกิดความภาคภูมิใจและมีกำลังใจในการสร้างสรรค์ผลงานที่ทรงคุณค่าทัดเทียมกับนานาชาติ

๘.๔ ประชาชนได้รับการพัฒนาความรู้ในการเข้าชมผลงานศิลปะ และเกิดความภาคภูมิใจในผลงานศิลปะที่เกิดจากฝีมือและความคิดสร้างสรรค์ของศิลปินร่วมสมัยของไทย

๙. ผู้รับผิดชอบโครงการ

กลุ่มบริหารจัดการหอศิลป์ ศูนย์หอศิลป์ สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย

  
..... ผู้จัดทำ  
(นางสาวพรพกา คงกะพันธ์)  
นักวิชาการวัฒนธรรมปฏิบัติการ



## รายละเอียดคุณลักษณะเฉพาะของผลงานศิลปะที่จะดำเนินการจัดซื้อ

การจัดหาผลงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๒

รายการผลงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยของ

“ศิลปินร่วมสมัยที่ได้รับการยอมรับ ในระดับนานาชาติ หรือศิลปินอาวุโส หรือศิลปินแห่งชาติ” (ครั้งที่ ๒)

### ๑. หลักการและเหตุผล

สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยมีภารกิจในการส่งเสริม สนับสนุน และพัฒนางานศิลปะร่วมสมัย เพื่อให้เกิดการเรียนรู้ และสืบทอดภูมิปัญญาโดยคนรุ่นใหม่ ซึ่งสามารถนำไปสร้างมูลค่าเพิ่มทางเศรษฐกิจ ดังปรากฏในพระราชบัญญัติส่งเสริมศิลปะร่วมสมัย ความว่า “โดยที่ศิลปะร่วมสมัยมีส่วนในการสร้างสรรค์และคงไว้ซึ่งวัฒนธรรมของชาติให้มีการพัฒนาอย่างต่อเนื่องเพราะผลงานทางศิลปะนอกจากจะทำให้เยาวชนของชาติเกิดการเรียนรู้การเข้าถึงคุณค่าและสุนทรียภาพของศิลปะแล้ว ยังเป็นการพัฒนาและเสริมสร้างคุณภาพชีวิตของประชาชนให้มีคุณธรรม สร้างความสมานฉันท์ และมีความสุขทางจิตใจโดยทางตรงหรือทางอ้อม ประกอบกับศิลปะร่วมสมัยเป็นทุนและพลังในการช่วยขับเคลื่อนเศรษฐกิจของชาติให้ดีขึ้น” (เหตุผลในการประกาศใช้พระราชบัญญัติส่งเสริมศิลปะร่วมสมัย พ.ศ. ๒๕๕๑) และจะเห็นได้จากยุทธศาสตร์ ๒๐ ปี ของกระทรวงวัฒนธรรม ที่มุ่งเน้นการพัฒนาคุณภาพและมาตรฐานในการอนุรักษ์ และสืบทอดวัฒนธรรม การเสริมสร้างคุณธรรม จริยธรรม ค่านิยมและความเป็นไทย การส่งเสริมอุตสาหกรรมวัฒนธรรมเชิงสร้างสรรค์ เพื่อสร้างมูลค่าเพิ่มทางเศรษฐกิจ นอกจากนี้ ยังมุ่งขับเคลื่อนยุทธศาสตร์ส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย (พ.ศ. ๒๕๖๐ - ๒๕๖๔) เน้นการนำศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยมาต่อยอดและสร้างสรรค์ สร้างมูลค่าเพิ่มและสร้างรายได้แก่ประชาชนและประเทศ โดยที่ผ่านมาสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยได้ดำเนินการเปิดพื้นที่การจัดกิจกรรมทางศิลปะมาอย่างต่อเนื่อง อาทิ การเปิดพื้นที่ตลาดนัดศิลปะ ทุกวันเสาร์ - อาทิตย์ ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ ถนนเจ้าฟ้า การเปิดพื้นที่จัดแสดงนิทรรศการ ณ ชั้น ๑ อาคารทีพีไอ ทาวเวอร์ และการเปิดพื้นที่บรรยายองค์ความรู้ทางศิลปะ ณ ชั้น ๓ อาคารบริษัท นานมี จำกัด ซึ่งปัจจุบันสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ได้มีการเปิดพื้นที่การจัดแสดงนิทรรศการผลงานศิลปะในรูปแบบนิทรรศการหมุนเวียน ณ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน อีกทั้งตลอดระยะเวลาที่ผ่านมาตั้งแต่ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๔๗ สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยได้ดำเนินการจัดหาผลงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยไว้เป็นสมบัติของชาติมาอย่างต่อเนื่อง เพื่อเตรียมจัดแสดงเผยแพร่สู่สาธารณชนในหอศิลป์ร่วมสมัย ถนนเทียมนวมมิตร ซึ่งอยู่ระหว่างการก่อสร้าง และหมุนเวียนไปจัดแสดงตามหอศิลป์ต่าง ๆ โดยผลงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยที่จัดซื้อล้วนเป็นผลงานที่มีคุณค่าทางวัฒนธรรม เป็นผลงานหายาก จากทั้งศิลปินที่เสียชีวิตและจากศิลปินร่วมสมัยในอดีตและในปัจจุบัน ซึ่งมีคุณลักษณะพิเศษแตกต่างไปจากผลงานอื่น ๆ และผลงานบางชิ้นเป็นผลงานศิลปะที่เป็นแบบอย่างในการสร้างสรรค์งานศิลปะเป็นประโยชน์ในการศึกษางานด้านศิลปะแก่คนรุ่นหลัง และสามารถนำไปเผยแพร่ต่อสาธารณะให้ชนรุ่นหลังได้ศึกษาถึงวิวัฒนาการ ความสามารถและแนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะร่วมสมัยของศิลปินไทย

ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยจึงยังคงมีแผนในการดำเนินโครงการจัดหาผลงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยอย่างต่อเนื่อง เพื่อดำเนินการคัดเลือกผลงานศิลปะร่วมสมัยของศิลปินร่วมสมัยและศิลปินร่วมสมัยที่ได้รับการยอมรับในระดับนานาชาติหรือศิลปินอาวุโสหรือศิลปินแห่งชาติสะสมไว้เป็นสมบัติของชาติต่อไป

### ๒. วัตถุประสงค์

- ๒.๑ เพื่อรวบรวมผลงานศิลปะร่วมสมัยชิ้นเยี่ยมไว้เป็นสมบัติของชาติ
- ๒.๒ เพื่อเผยแพร่ผลงานศิลปะสาขาต่าง ๆ ออกสู่สาธารณะ
- ๒.๓ เพื่อใช้ผลงานศิลปะชิ้นเยี่ยมเป็นแบบอย่างในการสร้างสรรค์
- ๒.๔ เพื่อนำทุนทางวัฒนธรรมมาสร้างคุณค่าทางสังคม



๓. รายละเอียดคุณลักษณะของผลงาน

- ๓.๑ เป็นผลงานที่มีคุณค่าและหายากจากทั้งศิลปินที่เสียชีวิต และมีชีวิตอยู่
- ๓.๒ มีคุณค่าทางศิลปกรรมในเรื่องสุนทรียภาพ ความคิดสร้างสรรค์ มีรูปแบบเฉพาะตน มีการแสดงออกของผลงาน มีเทคนิค และวิธีการสร้างสรรค์ผลงาน
- ๓.๓ มีความสำคัญในเชิงประวัติศาสตร์ อัตลักษณ์ของชาติ และ/หรือ มีความเป็นต้นแบบ ในการสร้างสรรค์
- ๓.๔ ผลงานมีความเป็นต้นแบบในการสร้างสรรค์ผลงานให้กับศิลปินรุ่นต่อไป
- ๓.๕ มีคุณค่าทางสังคมและต่อยอดไปสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ได้รับการเผยแพร่สู่สาธารณะ ในระดับประเทศและระดับนานาชาติ และ/หรือ ผ่านการเผยแพร่และตีพิมพ์ในสื่อต่าง ๆ เช่น สุจิตร์ เอกสาร เผยแพร่เชิงวิชาการ เว็บไซต์ ฯลฯ เป็นต้น
- ๓.๖ เป็นมรดกของชาติสามารถสร้างคุณค่าและมูลค่าเพิ่มทางเศรษฐกิจได้

๔. เงื่อนไข

ดำเนินการจัดซื้อผลงานจากศิลปิน หายาท หรือผู้ครอบครองกรรมสิทธิ์

๕. รายการผลงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยของ “ศิลปินร่วมสมัยที่ได้รับการยอมรับ ในระดับนานาชาติ หรือศิลปินอาวุโส หรือศิลปินแห่งชาติ”

สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย จะดำเนินการจัดซื้อผลงานศิลปะ จากการสร้างสรรค์ ผลงานของ “ศิลปินร่วมสมัยที่ได้รับการยอมรับ ในระดับนานาชาติ หรือศิลปินอาวุโส หรือศิลปินแห่งชาติ” จำนวน ๖ ราย รวม ๖ ผลงาน ดังรายชื่อศิลปินและกรอบวงเงินงบประมาณต่อไปนี้

| ที่ | ผู้สร้างสรรค์ผลงาน    | จำนวนผลงาน | รายละเอียดผลงาน/<br>ผู้ครอบครองกรรมสิทธิ์ |
|-----|-----------------------|------------|-------------------------------------------|
| ๕.๑ | นางสาวภา วิเชียรเขตต์ | ๑          | เอกสารแนบ ๑                               |
| ๕.๒ | นายชิน ประสงค์        | ๑          | เอกสารแนบ ๒                               |
| ๕.๓ | นายโชคชัย ตักโพธิ์    | ๑          | เอกสารแนบ ๓                               |
| ๕.๔ | นายทวี รัชนิกร        | ๑          | เอกสารแนบ ๔                               |
| ๕.๕ | นายนิพนธ์ ผลิตะโกมล   | ๑          | เอกสารแนบ ๕                               |
| ๕.๖ | นายธงชัย รักปทุม      | ๑          | เอกสารแนบ ๖                               |
|     | รวม                   | ๖          |                                           |

๖. ระยะเวลาดำเนินการ / การส่งมอบงาน

๒๙ มีนาคม ๒๕๖๒

๗. สถานที่ส่งมอบ

หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน (ในการบริหารงานโดยสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย)  
เลขที่ ๘๔ ถนนราชดำเนินกลาง (ฝั่งใต้) แขวงบวรนิเวศ เขตพระนคร กรุงเทพมหานคร

๘. ประโยชน์...



๘. ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

- ๘.๑ มีผลงานศิลปะชิ้นเยี่ยมติดตั้งในหอศิลป์ร่วมสมัย
- ๘.๒ เกิดการเผยแพร่ความเป็นไทยสู่สังคมโลกผ่านงานศิลปะสาขาต่าง ๆ
- ๘.๓ ศิลปินได้มีโอกาสพัฒนาระบบความคิดในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะให้ทัดเทียมกับศิลปินนานาชาติ และเกิดความภาคภูมิใจและมีกำลังใจในการสร้างสรรค์ผลงานที่ทรงคุณค่าทัดเทียมกับนานาชาติ
- ๘.๔ ประชาชนได้รับการพัฒนาความรู้ในการเข้าชมผลงานศิลปะ และเกิดความภาคภูมิใจในผลงานศิลปะที่เกิดจากฝีมือและความคิดสร้างสรรค์ของศิลปินร่วมสมัยของไทย

๙. ผู้รับผิดชอบโครงการ

กลุ่มบริหารจัดการหอศิลป์ ศูนย์หอศิลป์ สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย

.......... ผู้จัดทำ  
(นางสาวพรพกา คงกะพันธ์)  
นักวิชาการวัฒนธรรมปฏิบัติการ