

รายละเอียดและข้อกำหนด (Terms of Reference - TOR)
การจัดทำหนังสือสวดยอดงานศิลปะร่วมสมัยไทยในสมัยรัชกาลที่ ๙ สาขาเรขศิลป์
โดย สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย

๑. หลักการและเหตุผล

ตามนโยบายของรัฐบาล และพันธกิจหลักที่สำคัญข้อหนึ่งของกระทรวงวัฒนธรรม คือการเทิดทูนสถาบันชาติ ศาสนา พระมหากษัตริย์ และทำนุบำรุงศาสนา ศิลปะและวัฒนธรรมให้มีการรักษา สืบทอดและพัฒนาอย่างยั่งยืน จากพันธกิจหลักข้างต้น นำมาสู่การสืบสานศาสตร์พระราชาของพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช รัชกาลที่ ๙ ในงานด้านศิลปะและวัฒนธรรม ซึ่งตลอดระยะเวลา ๗๐ ปี ที่ครองราชย์นั้น พระองค์ทรงเป็นอัครศิลปิน เป็นกษัตริย์ศิลปินแห่งแผ่นดินสยามโดยแท้

สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ปฏิบัติตามนโยบายดังกล่าว ด้วยการแต่งตั้งคณะอนุกรรมการพิจารณาคัดเลือกสวดยอดผลงานศิลปะร่วมสมัยไทยในสมัยรัชกาลที่ ๙ ขึ้น ตามคำสั่งคณะกรรมการส่งเสริมศิลปะร่วมสมัย โดยมีรัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม นายวีระ โรจน์พจนรัตน์ เป็นประธาน ให้ดำเนินการคัดเลือกผลงานศิลปะร่วมสมัยที่ยอดเยี่ยมและมีความโดดเด่นในยุคสมัยของพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช รัชกาลที่ ๙ และรวบรวมผลงานเป็นหนังสือ เพื่อสืบสาน สืบทอดและพัฒนาองค์ความรู้ของงานศิลปะร่วมสมัยในสาขาต่างๆ ประกอบด้วยคณะอนุกรรมการฯ ๓ สาขา ได้แก่ สาขาเรขศิลป์ สาขาประณีตศิลป์ (ทัศนศิลป์) และสาขาการออกแบบเครื่องแต่งกาย

ในการนี้ คณะอนุกรรมการฯ สาขาเรขศิลป์ ล้วนเป็นบุคคลที่มีความรู้ความสามารถ มีความเชี่ยวชาญ มีประสบการณ์การทำงานด้านเรขศิลป์ กราฟิก การออกแบบและสาขาที่เกี่ยวข้อง ได้ดำเนินการรวบรวมผลงานศิลปะร่วมสมัย เพื่อพิจารณาและคัดเลือกสวดยอดผลงานศิลปะร่วมสมัยไทยในสมัยรัชกาลที่ ๙ สาขาเรขศิลป์ที่มีความโดดเด่น สื่อความหมาย และทำให้เกิดผลกระทบเชิงบวกแก่สังคม ในช่วงเวลาที่ผลงานนั้นถูกเผยแพร่ (พ.ศ. ๒๕๔๙ - ๒๕๕๙) จากจำนวนทั้งสิ้น ๒๒๒ ผลงาน ให้ได้ผลงานสวดยอดจำนวน ๗๐ ผลงาน ซึ่งตรงกับจำนวนปีที่ทรงขึ้นครองราชย์

นอกจากนี้ ยังเป็นการน้อมสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณและพระอัจฉริยภาพด้านศิลปะและวัฒนธรรมของพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช รัชกาลที่ ๙ พระผู้ทรงเป็นดั่งแรงบันดาลใจและต้นแบบให้แก่นักออกแบบงานกราฟิกไทย ในการสร้างสรรค์ผลงานเรขศิลป์ ผลงานฝีพระหัตถ์ได้แก่ “ส.ค.ส. พระราชทาน” เป็นบัตรส่งความสุขซึ่งทรงประดิษฐ์ขึ้นด้วยพระองค์เองเพื่อพระราชทานแก่ประชาชนชาวไทยเนื่องในโอกาสวันขึ้นปีใหม่ โดยเริ่มพระราชทานและเผยแพร่สู่สาธารณชน เมื่อปี พ.ศ. ๒๕๓๐ จนถึงปี พ.ศ. ๒๕๕๙

เพื่อเป็นการรวบรวม ๗๐ ผลงาน สวดยอดงานศิลปะร่วมสมัยไทยในสมัยรัชกาลที่ ๙ สาขาเรขศิลป์ สำนักงานฯ จึงได้จัดทำเป็นหนังสือรวบรวมข้อมูลและรูปภาพประกอบ ตามนโยบายของรัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม โดยมีรายละเอียดดังนี้

๒. วัตถุประสงค์

๒.๑ เพื่อเป็นการรำลึกถึงพระมหากรุณาธิคุณของพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพล อดุลยเดช รัชกาลที่ ๙ โดยเฉพาะด้านการส่งเสริมศิลปะร่วมสมัย สาขาเรขศิลป์

๒.๒ เพื่อเป็นการรวบรวมผลงานในสาขาเรขศิลป์มีความโดดเด่น สื่อความหมาย และทำให้เกิดผลกระทบเชิงบวกแก่สังคมในช่วงปี พ.ศ. ๒๕๔๙ - ๒๕๕๙

๒.๓ เพื่อเป็นการจัดเก็บองค์ความรู้เกี่ยวกับงานด้านเรขศิลป์ กราฟิก การออกแบบและสาขาที่เกี่ยวข้อง

๒.๔ เพื่อนำองค์ความรู้ที่ได้ ไปเผยแพร่ให้แก่นักออกแบบเรขศิลป์ นักเรียน นักศึกษา และประชาชนทั้งชาวไทยและชาวต่างประเทศ

๓. ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

๓.๑ ประชาชนชาวไทยได้ร่วมรำลึกถึงและน้อมสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณของพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช รัชกาลที่ ๙ โดยเฉพาะด้านการส่งเสริมศิลปะร่วมสมัย สาขาเรขศิลป์

๓.๒ ผลงานการออกแบบในสาขาเรขศิลป์มีความโดดเด่น สื่อความหมาย และทำให้เกิดผลกระทบเชิงบวกแก่สังคมในช่วงปี พ.ศ. ๒๕๔๙ - ๒๕๕๙ ได้รับการรวบรวมและจัดพิมพ์เป็นหนังสือ

๓.๓ องค์ความรู้เกี่ยวกับงานด้านเรขศิลป์ กราฟิก การออกแบบและสาขาที่เกี่ยวข้อง ได้รับการรวบรวมและจัดพิมพ์เป็นหนังสือ

๓.๔ องค์ความรู้เกี่ยวกับงานด้านเรขศิลป์ กราฟิก การออกแบบและสาขาที่เกี่ยวข้อง ได้รับการเผยแพร่ให้แก่ นักออกแบบเรขศิลป์ นักเรียน นักศึกษา และประชาชนทั้งชาวไทยและชาวต่างประเทศ

๔. ขอบเขตของการดำเนินงาน

๔.๑ การจัดทำเนื้อหาของหนังสือ แบ่งเป็น ๓ ส่วน ดังนี้

๑ : รู้จัก...ศิลปะร่วมสมัยไทย สาขาเรขศิลป์

- นิยามความหมายของศิลปะประเภท เรขศิลป์
- มองภาพรวมศิลปะประเภท เรขศิลป์ ในเมืองไทย
- การแบ่งรูปแบบของเรขศิลป์ (อ้างอิงจากเกณฑ์ที่กำหนดขึ้นเพื่อคัดเลือก)
 - (๑) หมวดสื่อสิ่งพิมพ์ และสื่อผสม (ภาพเคลื่อนไหว) ประกอบด้วย
 - หนังสือ นิตยสาร วารสาร โปสเตอร์
 - หนังสือพิมพ์และสิ่งพิมพ์
 - การออกแบบเชิงข้อมูล (information Graphic Design)
 - การออกแบบสื่อเคลื่อนไหว (Motion Graphic Design)
 - การออกแบบสื่อปฏิสัมพันธ์ (New Media and interactive)
 - การออกแบบสื่อผสม (Mix Media Graphic)
 - (๒) หมวดสื่ออัตลักษณ์ ประกอบด้วย
 - งานออกแบบที่เกี่ยวกับตัวอักษร
 - ตราสัญลักษณ์ โลโก้ และเครื่องหมาย
 - การออกแบบอัตลักษณ์

๒ : พระผู้ทรงเป็นตั้งแรงบันดาลใจในงานเรขศิลป์

- พระอัจฉริยภาพด้านเรขศิลป์
- ผลงานเรขศิลป์ของในหลวงรัชกาลที่ ๙

๓ : ๗๐ ผลงาน สุดยอดผลงานเรขศิลป์สมัยรัชกาลที่ ๙

- เกริ่นนำเกี่ยวกับการคัดเลือกสุดยอดผลงานศิลปะร่วมสมัยไทยในสมัยรัชกาลที่ ๙ สาขาเรขศิลป์
- นโยบายของรัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม
- หลักเกณฑ์การพิจารณาคัดเลือกสุดยอดงานศิลปะร่วมสมัยไทยในสมัยรัชกาลที่ ๙ สาขาเรขศิลป์
- รายชื่อคณะอนุกรรมการฯ สาขาเรขศิลป์
- วิธีการพิจารณาและคัดเลือกสุดยอดผลงานศิลปะร่วมสมัยไทยในสมัยรัชกาลที่ ๙ สาขาเรขศิลป์
- การนำเสนอ ๗๐ ผลงาน สุดยอดศิลปะร่วมสมัยไทยในสมัยรัชกาลที่ ๙ สาขาเรขศิลป์

ที่ได้รับการคัดเลือก ประกอบด้วย

- (๑) รูปภาพ
- (๒) ชื่อผลงาน
- (๓) ชื่อเจ้าของผลงาน
- (๔) ปีที่เผยแพร่
- (๕) แนวคิดของงาน
- (๖) อื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง (ถ้ามี)
- (๗) จัดเรียงภาพโดยแบ่งตามหมวด และในแต่ละหมวดเรียงตามอักษรชื่อของผลงาน

๔.๒ การจัดทำต้นฉบับ

(๑) ผู้รับจ้างต้องเป็นผู้เชี่ยวชาญด้านการผลิตและออกแบบสิ่งพิมพ์ทางด้านศิลปะร่วมสมัย สามารถจัดทำเนื้อหาสาระด้านศิลปะร่วมสมัย การออกแบบ ได้เป็นอย่างดี โดยต้องจัดเตรียมผู้ประสานงานผู้เชี่ยวชาญงานด้านเรขศิลป์ กราฟิก การออกแบบและสาขาที่เกี่ยวข้อง

(๒) ผู้รับจ้างจะต้องประสานงานกับผู้ทรงคุณวุฒิด้านเรขศิลป์ กราฟิก การออกแบบและสาขาที่เกี่ยวข้อง ตลอดจนคณะอนุกรรมการฯ สาขาเรขศิลป์ เพื่อสัมภาษณ์และวิเคราะห์ สรุปข้อมูลที่ได้จากการสัมภาษณ์ เพื่อนำมาจัดทำและเรียบเรียงต้นฉบับที่สมบูรณ์ มีเนื้อหาสาระครบถ้วน ตามรายละเอียดข้อ ๔.๑

(๓) จัดหาภาพประกอบและ/หรือภาพถ่าย ที่มีความสวยงาม โดยมีจำนวนเหมาะสมกับเนื้อหา ในกรณีนี้ ผู้รับจ้างจะต้องรับผิดชอบค่าใช้จ่ายที่เกิดขึ้น รวมไปถึงถ้ามีค่าลิขสิทธิ์ของภาพประกอบนั้น ๆ

(๔) ออกแบบและจัดทำอาร์ตเวิร์คให้มีความสวยงาม เหมาะสมกับหนังสือ ทั้งนี้ เนื้อหาและการออกแบบจะต้องได้รับความเห็นชอบจากสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ก่อนดำเนินการจัดพิมพ์

(๕) ตรวจสอบพิสูจน์อักษรให้ถูกต้องเรียบร้อยสมบูรณ์ทุกประการ เพื่อมิให้เกิดความผิดพลาดใดๆ ทั้งสิ้นในข้อมูล ทั้งภาพประกอบและเนื้อหา ก่อนสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยสั่งพิมพ์ ในกรณีนี้ ผู้รับจ้างจะต้องรับผิดชอบค่าใช้จ่ายที่เกิดขึ้น และผู้รับจ้างต้องไปจัดหาเจ้าหน้าที่ในการรับ - ส่งต้นฉบับ

๔.๓ รายละเอียดในการพิมพ์หนังสือ

ดำเนินการจัดพิมพ์เอกสารรวบรวมองค์ความรู้ในรูปแบบรูปเล่ม เป็นภาษาไทย ขนาดไม่น้อยกว่า ๘.๕ นิ้ว x ๑๑.๕ นิ้ว ดังนี้

(๑) ปก กระดาษจั่วปังเบอร์ ๓๒ หุ้มด้วยกระดาษอาร์ตมัน ๑๖๐ แกรม พิมพ์สี่สี ๑ ด้าน เคลือบด้าน บีมพอยล์ สปอตยูวี แล้วเปียในด้วยกระดาษอาร์ตด้าน ๒ หน้า ๑๓๐ แกรม พิมพ์สี่สี ๒ ด้าน

(๒) เนื้อใน กระดาษอาร์ตมัน ๑๒๐ แกรม พิมพ์สี่สี จำนวนอย่างน้อย ๒๐๐ หน้า เข้ารูปเล่ม แบบเย็บกึ่งผ่านกาวปกแข็งสันโค้ง

(๓) จำนวนพิมพ์ ๑,๔๐๐ เล่ม

(๔) สำเนาไฟล์หนังสือในรูปแบบ e-book หรือ pdf ลงแผ่นซีดีหรือดีวีดี จำนวน ๓ แผ่น

(๕) การจัดพิมพ์ ผู้รับจ้างจะต้องมีเจ้าหน้าที่คอยกำกับและควบคุมขั้นตอนการจัดหน้า ของโรงพิมพ์ โดยควบคุมกระบวนการไปจนถึงสิ้นสุดขั้นตอนการพิมพ์

๕. ระยะเวลาดำเนินงาน

วันที่ลงนามในสัญญา - เมษายน ๒๕๖๒

๖. คุณสมบัติผู้เสนอราคา

๖.๑ ต้องเป็นนิติบุคคลที่มีอาชีพรับจ้างตามลักษณะงานที่จ้าง และมีประสบการณ์ทางด้านการผลิต สื่อสิ่งพิมพ์

๖.๒ ต้องมีทีมงานที่มีความสามารถในการพัฒนาความคิดสร้างสรรค์

๖.๓ ต้องไม่เป็นผู้ถูกระบุชื่อไว้ในบัญชีรายชื่อผู้ทำงานของทางราชการและได้แจ้งเวียนชื่อแล้ว

๖.๔ ต้องไม่เป็นผู้ได้รับเอกสิทธิ์หรือความคุ้มกัน ซึ่งอาจปฏิเสธไม่ยอมขึ้นศาลไทย เว้นแต่รัฐบาล ของผู้เสนอราคาได้มีคำสั่งให้สละสิทธิ์และความคุ้มกันเหล่านั้น

๖.๕ ผู้เสนอราคา ต้องไม่เป็นผู้ที่ถูกระบุชื่อว่าเป็นคู่สัญญาที่ไม่ได้แสดงบัญชีรายรับรายจ่ายหรือ แสดงบัญชีรายรับรายจ่ายไม่ถูกต้องครบถ้วนสาระสำคัญตามประกาศคณะกรรมการป้องกันและปราบปราม การทุจริตแห่งชาติ เรื่อง หลักเกณฑ์และวิธีการจัดทำและแสดงบัญชีรายการรับจ่ายของโครงการที่บุคคลหรือนิติบุคคลเป็นคู่สัญญากับหน่วยงานของรัฐ พ.ศ. ๒๕๕๔

๖.๖ ผู้เสนอราคาต้องเป็นนิติบุคคลหรือบุคคลที่ได้ลงทะเบียนในระบบอิเล็กทรอนิกส์ ของกรมบัญชีกลางที่เว็บไซต์ศูนย์ข้อมูลจัดซื้อจัดจ้างภาครัฐ

๗. เงื่อนไขการส่งมอบงานและการชำระเงิน

๗.๑ ค่าใช้จ่ายในการดำเนินงานทั้งหมดที่กำหนดไว้ในข้อ ๔ เป็นแบบเหมาจ่าย โดยรวมภาษีมูลค่าเพิ่ม และค่าใช้จ่ายอื่นใดทั้งหมดแล้ว (ทั้งนี้ต้องไม่เกินงบประมาณที่สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยกำหนด)

๗.๒ การเบิกจ่ายงบประมาณ สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กำหนดการแบ่งจ่ายออกเป็น ๓ งวด

เบิกจ่ายงวดที่ ๑ ร้อยละ ๒๐ ภายใน ๑๕ วัน หลังจากลงนามในสัญญาจ้าง โดยผู้รับจ้างต้อง ดำเนินการและส่งมอบงาน ตามข้อ ๔.๑ โครงสร้างหนังสือและรวบรวมข้อมูลและร่างเนื้อหาของหนังสือ (บางส่วน)

เบิกจ่ายงวดที่ ๒ ร้อยละ ๓๐ ภายใน ๓๐ วัน หลังจากดำเนินการและส่งมอบงาน ดังนี้

- รวบรวมข้อมูลและเรียบเรียงเนื้อหาของหนังสือ (ส่วนที่เหลือ)
- จัดทำและเรียบเรียงต้นฉบับ
- จัดหาภาพประกอบและภาพถ่าย

เบิกจ่ายงวดที่ ๓ ร้อยละ ๕๐ ภายใน ๓๐ วัน หลังจากดำเนินการและส่งมอบงาน ดังนี้

- ออกแบบและจัดทำอาร์ตเวิร์คให้มีความสวยงาม เหมาะสมกับหนังสือ ทั้งนี้ เนื้อหาและการออกแบบจะต้องได้รับความเห็นชอบจากสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ก่อนดำเนินการจัดพิมพ์
- ตรวจสอบพิสูจน์อักษรให้ถูกต้องเรียบร้อยสมบูรณ์ทุกประการ เพื่อมิให้เกิดความผิดพลาดใดๆ ทั้งสิ้นในข้อมูล ทั้งภาพและเนื้อหา ก่อนสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยสั่งพิมพ์
- การพิมพ์หนังสือ

๘. ข้อกำหนดเพิ่มเติม

๘.๑ บทและต้นฉบับสื่อสิ่งพิมพ์และสื่อประชาสัมพันธ์ ต้องผ่านความเห็นชอบจากสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยก่อนดำเนินการผลิต หากผลการจัดทำไม่ดี หรือไม่ถูกต้องตามที่กำหนด ผู้รับจ้างจะต้องผลิตใหม่และแก้ไขให้ถูกต้อง โดยไม่มีข้อโต้แย้ง

๘.๒ การผลิตสื่อทุกชนิด ภาพ/พอนต์/เสียงบรรยาย/เพลงประกอบ/สัญลักษณ์ หรือสื่ออื่นใดที่ปรากฏในสื่อ จะต้องไม่มีปัญหาเรื่องลิขสิทธิ์ ในกรณีจำเป็นต้องใช้ ภาพ/พอนต์/สัญลักษณ์ หรือสื่ออื่นใดที่ปรากฏในสื่อที่มีลิขสิทธิ์ ผู้รับจ้างจะต้องดำเนินการให้ได้รับอนุญาตถูกต้องตามกฎหมายก่อนที่จะมีการส่งมอบงาน หากมีการฟ้องร้อง ผู้รับจ้างจะต้องรับผิดชอบแต่เพียงผู้เดียว

๘.๓ การออกแบบและจัดทำหนังสือ หรือสื่อสิ่งพิมพ์ใด ๆ ทั้งที่เป็นรูปเล่มหรือไฟล์ดิจิทัลที่เกี่ยวข้องกับกิจกรรมในโครงการฯ ผู้รับจ้างจะต้องมีตราสัญลักษณ์ (Logo) ของกระทรวงวัฒนธรรม และสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ทั้งนี้ผู้รับจ้างจะต้องเสนอให้สำนักงานฯ พิจารณาให้ความเห็นชอบก่อนดำเนินการผลิตและเผยแพร่

๘.๔ สื่อที่ผลิตให้โครงการ ถือเป็นลิขสิทธิ์ของสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย

๘.๕ รายละเอียดและข้อกำหนดการจ้างถือเป็นส่วนหนึ่งของสัญญาจ้าง

คณะกรรมการกำหนดรายละเอียดและข้อกำหนดการจัดจ้าง (TOR)

ลงชื่อ..... 

(นางสาวสมลักษณ์ คล่องแคล่ว)

ผู้เชี่ยวชาญเฉพาะด้านส่งเสริมงานวิจิตรศิลป์ (ทัศนศิลป์)

ประธานกรรมการ

ลงชื่อ..... 

(นางสาวแสงทิวา นราพิชญ์)

นักวิชาการวัฒนธรรมชำนาญการ

กรรมการ

ลงชื่อ..... 

(นางสาวกรกมล เรืองเดช)

นักวิเคราะห์นโยบายและแผนชำนาญการ

กรรมการ