



สำนักงาน
ศิลปวัฒนธรรม
ร่วมสมัย

รายงานประจำปี ๒๕๕๕

คำนำ

รายงานประจำปี ๒๕๕๕ ของสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย จัดทำขึ้นเพื่อรวบรวมผลการดำเนินงานที่สำคัญในรอบปีที่ผ่านมา ซึ่งได้ดำเนินงานตามยุทธศาสตร์และแผนปฏิบัติการประจำปีของหน่วยงาน ภายใต้แผนบริหารราชการแผ่นดิน ตลอดจนผลสัมฤทธิ์ของการปฏิบัติราชการตามคำรับรองการปฏิบัติราชการ รวมทั้งรายงานด้านการเงินและข้อมูลสำคัญอื่นๆ เพื่อเป็นเอกสารเผยแพร่ให้สาธารณชนและผู้สนใจได้ทราบการดำเนินงานตามภารกิจของสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย โดยมุ่งมั่นให้เกิดประโยชน์สูงสุดต่อประชาชนและประเทศชาติอย่างยั่งยืน ต่อไป

การจัดทำหนังสือรายงานประจำปี ๒๕๕๕ ของสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ฉบับนี้สำเร็จได้ด้วยการสนับสนุนของคณะผู้บริหาร และความร่วมมือของทุกหน่วยงานในสังกัดสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ตลอดจนเครือข่าย องค์กร หน่วยงานทั้งภาครัฐและเอกชน ที่ได้ให้ข้อเสนอแนะและจัดส่งข้อมูลเพื่อประกอบการจัดทำเอกสารฯ คณะผู้จัดทำใคร่ขอขอบคุณมา ณ โอกาสนี้ และหวังว่าหนังสือรายงานประจำปี ๒๕๕๕ ของสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย จะเป็นประโยชน์ต่อผู้ที่เกี่ยวข้องในงานด้านศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ตลอดจนผู้สนใจทั่วไป

(นายเชมชาติ เทพไชย)

ผู้อำนวยการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย

สารบัญ

หน้า

ส่วนที่ ๑ ข้อมูลภาพรวมของสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย

- เครื่องหมายราชการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย
- ขอบข่ายของงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย
- ข้อมูลพื้นฐานของสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย
- ทิศทางองค์กรของสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ประจำปี ๒๕๕๕
- กรอบทิศทางการดำเนินงานของสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ประจำปี ๒๕๕๔
- รายละเอียดงบประมาณรายจ่าย ประจำปีงบประมาณ ๒๕๕๕

ส่วนที่ ๒ ผลการปฏิบัติราชการของสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย

- ผลการปฏิบัติราชการตามคำรับรองการปฏิบัติราชการของสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ประจำปีงบประมาณ ๒๕๕๕
- ผลการดำเนินงานที่สำคัญ ประจำปีงบประมาณ ๒๕๕๕

ส่วนที่ ๓ รายงานการเงินของสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย

- งบแสดงฐานะการเงิน
- งบรายได้และค่าใช้จ่าย
- หมายเหตุประกอบงบการเงิน

ภาคผนวก

ทำเนียบผู้บริหาร



นายชาย นครชัย
ผู้อำนวยการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย



นายดำรงค์ ทองสม
รองผู้อำนวยการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย



นางสาววิมลลักษณ์ ชูชาติ
ผู้เชี่ยวชาญเฉพาะด้านส่งเสริมงาน
วิจิตรศิลป์(ทัศนศิลป์)



นางสาวนาถนิกา สุขจิตต์
ผู้อำนวยการ
ศูนย์เครือข่ายสัมพันธ์และแหล่งทุน



นางสาวศิริพรรณ ทองเจิม
ผู้อำนวยการ
กองกลาง



นางรัชนีลีดา รนนพรมพัฒน์
ผู้อำนวยการ
สถาบันศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย

นายประสิทธิ์ อทินวงศ์
รักษาการ ตำแหน่ง
ผู้อำนวยการศูนย์หอศิลป์

ส่วนที่ ๑

ข้อมูลภาพรวมของ
สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย

เครื่องหมายราชการ

สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย



สำนักงาน

ศิลปวัฒนธรรม

ร่วมสมัย

ลักษณะเครื่องหมายราชการ ประกอบด้วย

ภาพสัญลักษณ์ รูปร่าง อีสระ คล้ายดวงตา และมือที่กำลังจับจิบรำไทย เพื่อบ่งบอกหน้าที่ของหน่วยงานที่สอดส่องดูแล และสนับสนุนส่งเสริมงานด้านศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ด้านล่างเป็นข้อความชื่อสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย

ความหมายของเครื่องหมายราชการ มีดังนี้

๑. รูปร่างอีสระ พัฒนามาจากภาพ ดวงตา มือ และส่วนหนึ่งของอักษรย่อ ศ ว และ ร
๒. ดวงตา สื่อความหมายถึง การจับจ้อง มองดูศิลปกรรมไทยร่วมสมัย
๓. มือ สื่อความหมายถึง การส่งเสริมให้ศิลปะรับใช้ประชาชน
๔. อักษรย่อ ศ ว และ ร ย่อมาจาก ศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย
๕. รูปตรา สัญลักษณ์ ใช้สีทอง หมายถึง ความเป็นชาติไทยและความเจริญรุ่งเรือง

ความหมายของศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย

๑. ศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย หมายถึง ศิลปะที่พัฒนาสร้างสรรค์ขึ้นใหม่ในยุคเดียวกัน หรือในเวลาเดียวกัน และเกิดขึ้นในสมัยปัจจุบัน โดยมีวัฒนธรรมเป็นฐานรากสำคัญในการสร้างสรรค์
๒. ศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย หมายถึง ศิลปะที่สร้างสรรค์ขึ้นใหม่โดยมีกระบวนการหรือแนวความคิดของสังคมและวัฒนธรรมปัจจุบันเป็นพื้นฐาน
๓. ศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย หมายถึง ศิลปะที่สร้างสรรค์ขึ้นใหม่ เพื่อรับใช้สังคมในยุคปัจจุบันที่เกิดจากความคิดและประยุกต์อย่าง บูรณาการ สอดคล้องสัมพันธ์และส่งผลต่อกันและกันระหว่างศิลปะ และวัฒนธรรม

ขอบข่ายของงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย

สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กระทรวงวัฒนธรรมเป็นหน่วยงานที่มีภารกิจในการส่งเสริม สนับสนุน และเผยแพร่กิจกรรมการสร้างสรรคงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย เพื่อเพิ่มพูนภูมิปัญญาและ ประยุกต์ใช้ในสังคม โดยได้จำแนกงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยเป็น ๒ ประเภท คือ

๑. วิจารณ์ศิลป์ (Fine Art) คือ ศิลปะที่อำนวยการประโยชน์ทางใจที่มุ่งเน้นความงดงาม และความ พึงพอใจ มากกว่าประโยชน์ใช้สอย หรือ สิ่งที่มนุษย์สร้างสรรค์ขึ้นเพื่อตอบสนองความต้องการทางด้าน จิตใจ และอารมณ์เป็นสำคัญ

๒. ประยุกต์ศิลป์ (Applied Art) คือ ศิลปะที่อำนวยการประโยชน์ทางกายมุ่งเน้นประโยชน์ทางการ ใช้สอยมากกว่าความงาม หรือ สิ่งที่มนุษย์สร้างสรรค์ขึ้นเพื่อตอบสนองความต้องการทางร่างกาย ซึ่งงาน ศิลปะร่วมสมัยในแต่ละประเภทนั้น ล้วนเกิดจากจินตนาการ การต่อยอดภูมิปัญญา ผนวกด้วยความคิด สร้างสรรค หลอมรวมให้เกิดเป็นผลงานศิลปะร่วมสมัยอันทรงคุณค่าในรูปแบบต่างๆ เป็นประโยชน์ทั้งใน ส่วนที่เกี่ยวข้องกับคุณค่าทางจิตใจ อันได้แก่ สุนทรียะ และประโยชน์เพื่อการดำรงชีวิต ตามประเภท หรือ คุณลักษณะของผลงานศิลปะนั้นๆ

ข้อมูลพื้นฐานของ สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย

บทบาทหน้าที่ของสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย

สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย (สศร.) มีภารกิจเกี่ยวกับการดำเนินการส่งเสริม สนับสนุน และเผยแพร่กิจการสร้างสรรค์ศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย เพื่อเพิ่มพูนพัฒนาภูมิปัญญาและการประยุกต์ใช้ใน สังคม โดยให้มีอำนาจหน้าที่ ดังต่อไปนี้

๑. ส่งเสริม สนับสนุน และจัดให้มีหอศิลป์เพื่อเผยแพร่งานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย
๒. ประสานงานเครือข่ายองค์กรศิลปวัฒนธรรมทั้งภาครัฐและภาคเอกชน ทั้งในและต่างประเทศ
๓. จัดให้มีศูนย์ข้อมูลสารสนเทศด้านศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย
๔. ศึกษา วิจัย เพื่อพัฒนาองค์ความรู้ สติปัญญา และการประยุกต์ใช้งานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย
๕. ระดมทรัพยากรและจัดให้มีกองทุนหรือแหล่งทุนด้านศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย
๖. ปฏิบัติการอื่นใดตามที่กฎหมายกำหนดให้เป็นอำนาจหน้าที่ของสำนักงานหรือตามที่กระทรวง หรือคณะรัฐมนตรีมอบหมาย

การแบ่งส่วนราชการ

สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย มีการแบ่งส่วนราชการ ดังต่อไปนี้

- (๑) กองกลาง
- (๒) ศูนย์เครือข่ายสัมพันธ์และแหล่งทุน
- (๓) ศูนย์หอศิลป์
- (๔) สถาบันศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย

โครงสร้างและกรอบอัตรากำลัง สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย



โดยส่วนราชการของสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยมีอำนาจหน้าที่ ดังต่อไปนี้

๑. กองกลาง มีอำนาจหน้าที่เกี่ยวกับราชการทั่วไปของสำนักงานและราชการที่มีได้แยกเป็นหน้าที่ของกองหรือส่วนราชการใดโดยเฉพาะ อำนาจหน้าที่ดังกล่าวให้รวมถึง

- ปฏิบัติงานบริหารทั่วไปและงานสารบรรณของสำนักงาน
- ดำเนินการเกี่ยวกับงานช่วยอำนวยความสะดวกและงานเลขานุการของสำนักงาน
- จัดทำและประสานแผนการปฏิบัติงานของสำนักงาน รวมทั้งเร่งรัด ติดตาม และประเมินผลการปฏิบัติงานตามแผนและโครงการของหน่วยงานในสังกัด

- ปฏิบัติงานร่วมกับหรือสนับสนุนการปฏิบัติงานของหน่วยงานอื่นที่เกี่ยวข้องหรือที่ได้รับมอบหมาย

๒. ศูนย์เครือข่ายสัมพันธ์และแหล่งทุน มีอำนาจหน้าที่ดังต่อไปนี้

- ศึกษา วิจัย และสำรวจ เพื่อกำหนดแผนการระดมทุนส่งเสริมการลงทุนทางศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย
- ระดมทรัพยากรและบริหารจัดการแหล่งทุนหรือกองทุนส่งเสริมงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย
- ส่งเสริม สนับสนุนบุคคล องค์กรรัฐ เอกชน ชุมชนในการสร้างสรรค์งานและการระดมทุนทางศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ทั้งในและต่างประเทศ
- เชื่อมโยง ประสานงานกับเครือข่ายด้านศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ทั้งในและต่างประเทศ
- กำกับ ติดตาม และประเมินผลกิจกรรมโครงการที่ได้รับสนับสนุนจากแหล่งทุนหรือกองทุนส่งเสริมศิลปะและวัฒนธรรมร่วมสมัย

- ปฏิบัติงานร่วมกับหรือสนับสนุนการปฏิบัติงานของหน่วยงานอื่นที่เกี่ยวข้องหรือที่ได้รับมอบหมาย

๓. ศูนย์หอศิลป์ มีอำนาจหน้าที่ดังต่อไปนี้

- ส่งเสริม สนับสนุน และจัดให้มีหอศิลป์เพื่อเผยแพร่งานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย
- สนับสนุนทางวิชาการในการจัดการหอศิลป์
- เป็นศูนย์กลางเครือข่ายหอศิลป์และการมีส่วนร่วมในการดำเนินงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย
- เป็นแหล่งเผยแพร่ผลงาน การจัดนิทรรศการและถ่ายทอดศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย
- ส่งเสริม ยกย่อง เชิดชูเกียรติศิลปิน และผู้สร้างงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย
- แสวงหา และจัดหาผลงานทางศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย เพื่อเป็นสมบัติของชาติ
- ปฏิบัติงานร่วมกับหรือสนับสนุนการปฏิบัติงานของหน่วยงานอื่นที่เกี่ยวข้องหรือที่ได้รับมอบหมาย

๔. สถาบันศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย มีอำนาจหน้าที่ดังต่อไปนี้

- ศึกษา วิเคราะห์ และส่งเสริมให้มีการพัฒนาองค์ความรู้และวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย
- ส่งเสริม สนับสนุน และเผยแพร่การสร้างสรรค์ผลงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย
- ศึกษา เผยแพร่ผลงานศิลปินและผู้สร้างสรรค์งานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย
- พัฒนาระบบการถ่ายทอดความรู้และผลงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย
- จัดกระบวนการเรียนรู้แก่ประยุกต์ใช้คุณค่าของศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยในการดำเนินชีวิต
- พัฒนาระบบและจัดทำข้อมูลสารสนเทศด้านศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย
- ปฏิบัติงานร่วมกับหรือสนับสนุนการปฏิบัติงานของหน่วยงานอื่นที่เกี่ยวข้องหรือที่ได้รับมอบหมาย

อัตรากำลัง ข้อมูล ณ วันที่ ๓๐ กันยายน ๒๕๕๕

สายงาน/อายุ/วุฒิการศึกษา	ระดับตำแหน่ง / จำนวน												รวม (คน)	%
	บริหาร		อำนวยการ		วิชาการ					ทั่วไป				
	สูง	ต้น	สูง	ต้น	ทรงคุณวุฒิ	เชี่ยวชาญ	ชำนาญการพิเศษ	ชำนาญการ	ปฏิบัติการ	อาวุโส	ชำนาญงาน	ปฏิบัติงาน		
สายงาน														
๑. งานบริหาร	๑	๑	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	๒	๔.๖๕
๒. งานอำนวยการ	-	-	-	๓	-	-	-	-	-	-	-	-	๓	๖.๙๘
๓. งานวิชาการ	-	-	-	-	-	๑	๑	๒๗	๘	-	-	-	๓๗	๘๖.๐๕
๔. งานบริหารทั่วไป	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	๑	-	๑	๒.๓๓
รวม	๑	๑	-	๓	-	๑	๑	๒๗	๘	-	๑	-	๔๓	๑๐๐
อายุ	สูง	ต้น	สูง	ต้น	ทรงคุณวุฒิ	เชี่ยวชาญ	ชำนาญการพิเศษ	ชำนาญการ	ปฏิบัติการ	อาวุโส	ชำนาญงาน	ปฏิบัติงาน	อายุเฉลี่ยโดยรวม	
๑. อายุตัวเฉลี่ย	๕๘	๕๖	-	๕๕	-	๕๐	๕๒	๔๒	๓๓	-	๔๙	-	๔๙	
๒. อายุราชการเฉลี่ย	๓๕	๓๒	-	๓๑	-	๒๘	๓๑	๑๖	๕	-	๓๐	-	๒๖	
วุฒิการศึกษา	สูง	ต้น	สูง	ต้น	ทรงคุณวุฒิ	เชี่ยวชาญ	ชำนาญการพิเศษ	ชำนาญการ	ปฏิบัติการ	อาวุโส	ชำนาญงาน	ปฏิบัติงาน	รวม	%
๑. ต่ำกว่า ป.ตรี	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
๒. ป.ตรี	-	๑	-	-	-	-	-	๗	๓	-	๑	-	๑๒	๒๗.๙๑
๓. ป.โท	๑	-	-	๓	-	-	๑	๒๐	๕	-	-	-	๓๐	๖๙.๗๗
๔. ป.เอก	-	-	-	-	-	๑	-	-	-	-	-	-	๑	๒.๓๓
รวม	๑	๑	-	๓	-	๑	๑	๒๗	๘	-	๑	-	๔๓	๑๐๐

ทิศทางองค์กรของสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ประจำปี ๒๕๕๕

วิสัยทัศน์ (VISION)

เป็นผู้นำการพัฒนาองค์ความรู้และการสร้างสรรค์ศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย

พันธกิจ (MISSION)

- ส่งเสริม สนับสนุน และเผยแพร่กิจกรรมสร้างสรรค์งานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย เพื่อเพิ่มพูนปัญญาและประยุกต์ใช้ในสังคม
- ส่งเสริม สนับสนุน และจัดให้มีหอศิลป์เพื่อเป็นแหล่งเรียนรู้งานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย

วัฒนธรรมองค์การ

ตั้งใจทำงาน บริการมุ่งมั่น ริเริ่มสร้างสรรค์ วัฒนธรรมอันดีงาม

ค่านิยมองค์การ

ริเริ่มสร้างสรรค์ มุ่งมั่นบริการ ทำงานเป็นทีม มีมนุษยสัมพันธ์

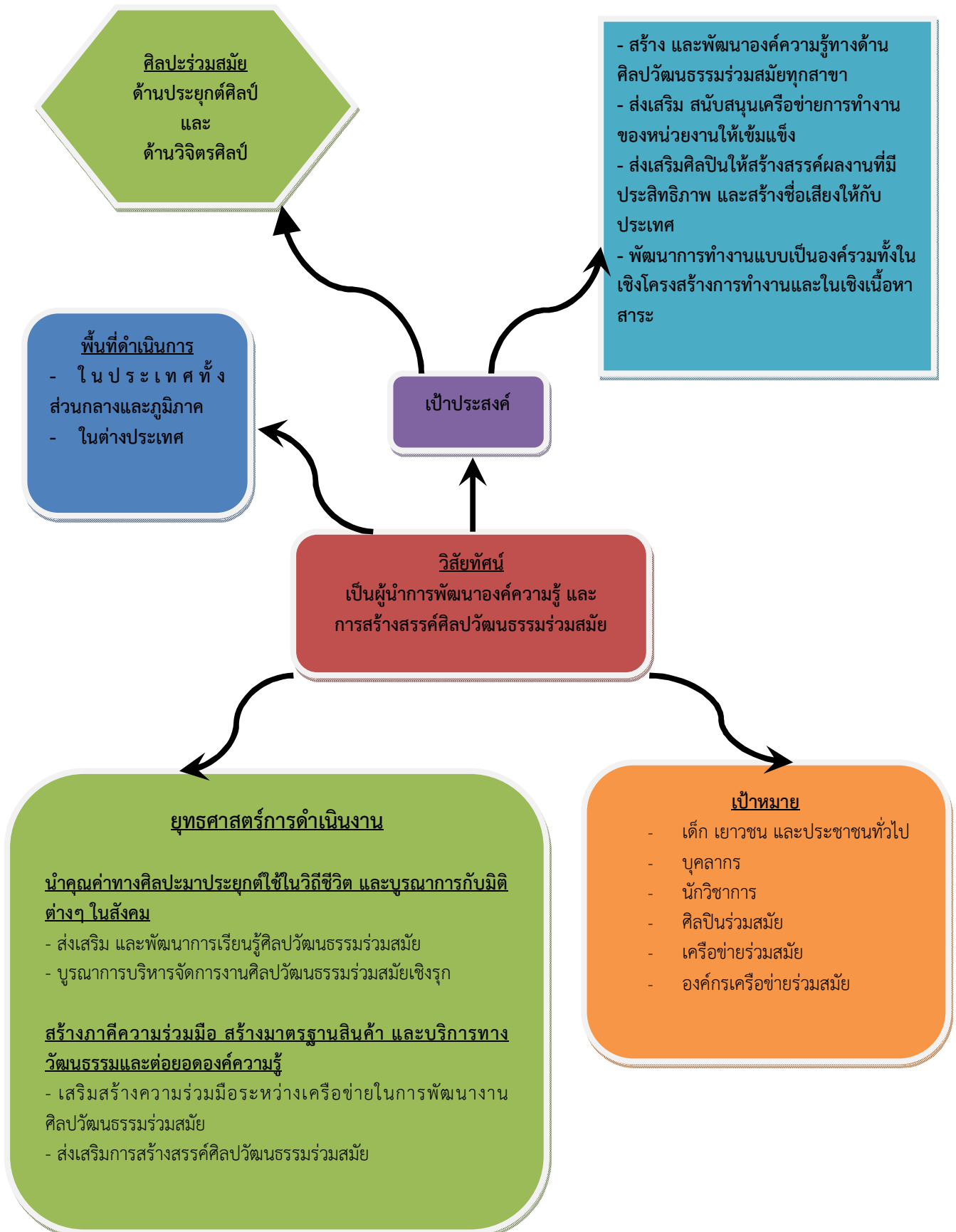
ประเด็นยุทธศาสตร์ (STRATEGIC ISSUES)

- เสริมสร้างคุณค่าศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยให้สอดคล้องกับสังคมไทย
- เสริมสร้างความร่วมมือภาคีเครือข่าย สร้างผลงานที่มีคุณค่าสู่การเผยแพร่และแลกเปลี่ยน

ยุทธศาสตร์ (STRATEGY)

- ยุทธศาสตร์ที่ ๑. ส่งเสริม และพัฒนาการเรียนรู้อศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย
- ยุทธศาสตร์ที่ ๒. บูรณาการบริหารจัดการงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยเชิงรุก
- ยุทธศาสตร์ที่ ๓. เสริมสร้างความร่วมมือระหว่างเครือข่ายในการพัฒนางานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย
- ยุทธศาสตร์ที่ ๔. ส่งเสริมการสร้างสรรค์ศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย

กรอบทิศทางการดำเนินงานของ สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ประจำปี ๒๕๕๕

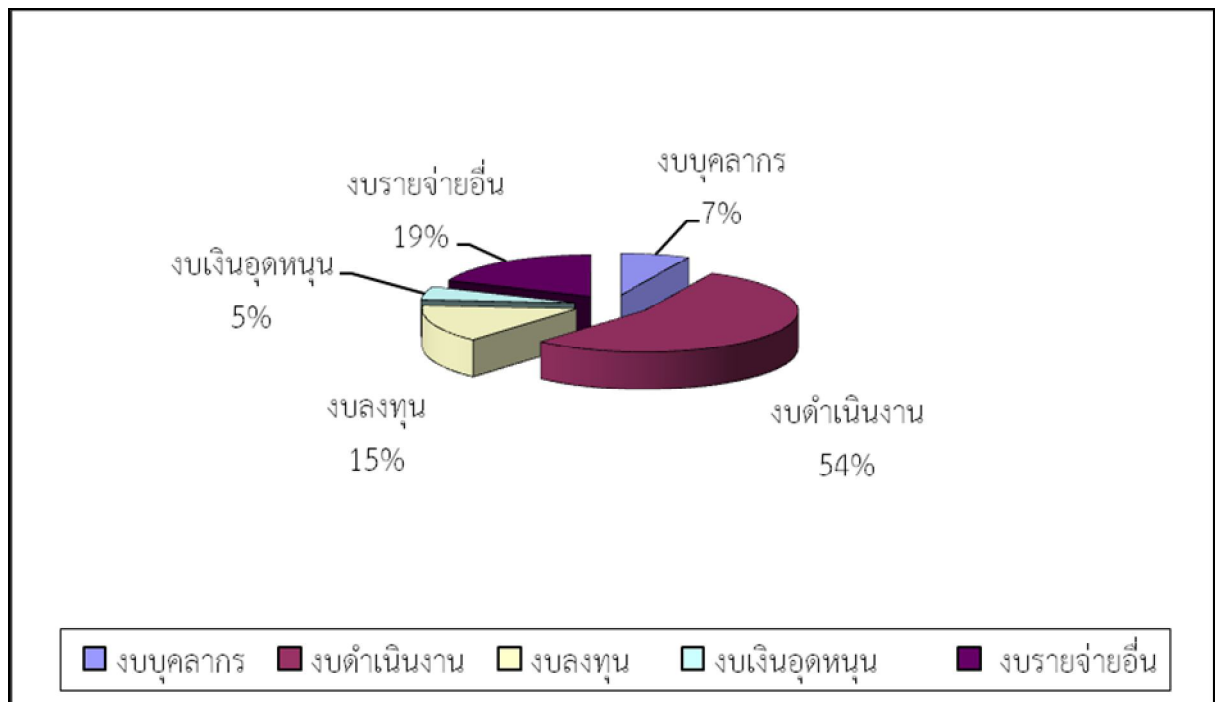


รายละเอียดงบประมาณรายจ่าย ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๕

งบประมาณแยกตามหมวดงบประมาณ จำแนกเป็น

๑. งบบุคลากร	จำนวน	๑๗,๒๘๗,๘๐๐	บาท
๒. งบดำเนินงาน	จำนวน	๑๒๙,๓๓๙,๒๐๐	บาท
๓. งบลงทุน	จำนวน	๓๔,๖๕๐,๔๐๐	บาท
๔. งบเงินอุดหนุน	จำนวน	๑๒,๐๐๐,๐๐๐	บาท
๕. งบรายจ่ายอื่น	จำนวน	๔๔,๕๐๓,๒๐๐	บาท
รวมทั้งสิ้น	จำนวน	๒๓๗,๗๘๐,๖๐๐	บาท

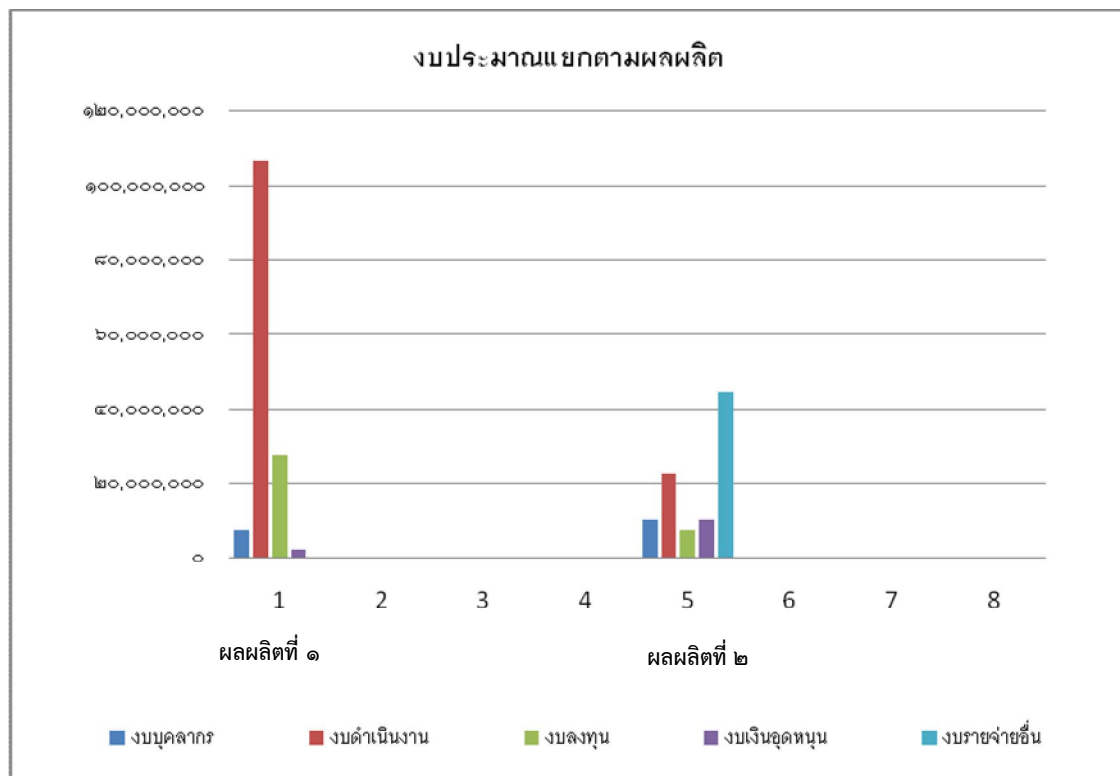
แผนภูมิแสดงงบประมาณแยกตามหมวดงบประมาณ



งบประมาณแยกตามผลผลิต จำแนกเป็น

แผนงบประมาณ ตามผลผลิต	งบรายจ่าย					รวม
	งบบุคลากร	งบดำเนินงาน	งบลงทุน	งบเงินอุดหนุน	งบรายจ่ายอื่น	
ผลผลิตที่ ๑ : ศิลปวัฒนธรรม ร่วมสมัย ได้รับการ ถ่ายทอดและ พัฒนา	๗,๑๖๙,๑๐๐	๑๐๖,๘๑๑,๘๐๐	๒๗,๔๕๐,๔๐๐	๒,๐๐๐,๐๐๐	๐	๑๔๓,๔๓๑,๓๐๐
ผลผลิตที่ ๒ : ศิลปวัฒนธรรม ร่วมสมัย ได้รับการเพิ่ม คุณค่าและ มูลค่า	๑๐,๑๑๘,๗๐๐	๒๒,๕๒๗,๔๐๐	๗,๒๐๐,๐๐๐	๑๐,๐๐๐,๐๐๐	๔๔,๕๐๓,๒๐๐	๙๔,๕๐๓,๒๐๐

แผนภูมิแสดงงบประมาณแยกตามผลผลิต



ส่วนที่ ๒

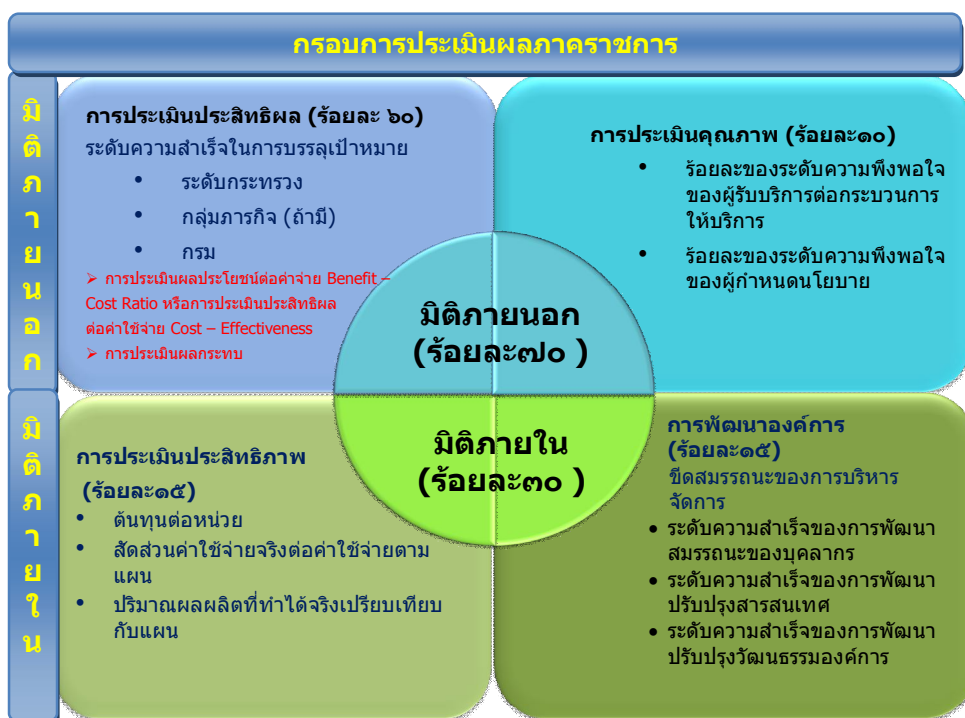
ผลการปฏิบัติราชการของ
สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย

ผลการปฏิบัติราชการตามคำรับรอง การปฏิบัติราชการของสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๕

กรอบการประเมินผลการปฏิบัติราชการ

กรอบการประเมินผลการปฏิบัติราชการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๕ นี้เป็นไปตามระบบการประเมินผลภาครัฐราชการแบบบูรณาการ ที่คณะรัฐมนตรี ในคราวประชุมเมื่อวันที่ ๒๔ มกราคม ๒๕๕๔ มีมติเห็นควรให้มีการบูรณาการระบบการติดตามและประเมินผลภาครัฐให้มีความเป็นเอกภาพ ลดความซ้ำซ้อนและภาระงานเอกสาร เพื่อให้ส่วนราชการมุ่งเน้นเฉพาะตัวชี้วัดหลักที่มีความจำเป็น ทั้งนี้ ให้เริ่มดำเนินงานในการจัดทำคำรับรองการปฏิบัติราชการของส่วนราชการ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๕ ที่สอดคล้องกับแนวทางดังกล่าวข้างต้นได้เต็มรูปแบบ ตั้งแต่ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๕ เป็นต้นไป และเมื่อดำเนินงานตามระบบประเมินผลดังกล่าวในส่วนราชการแล้ว ให้สำนักงาน ก.พ.ร. และหน่วยงานที่เกี่ยวข้องไปพิจารณาปรับใช้ในการประเมินผลของจังหวัดและองค์การมหาชนต่อไป

ระบบการประเมินผลภาครัฐราชการแบบบูรณาการนี้เป็นการบูรณาการการติดตามและประเมินผลของสำนักงานคณะกรรมการพัฒนาการเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ สำนักงานงบประมาณ กรมบัญชีกลาง และสำนักงาน ก.พ.ร. เข้ามาอยู่ในระบบเดียวกัน โดยแบ่งออกเป็น ๒ มิติ ดังแผนภาพที่ ๑



แผนภาพที่ ๑ กรอบการประเมินผลการปฏิบัติราชการของส่วนราชการ

ผลคะแนนการประเมินผลการปฏิบัติราชการตามคำรับรองการปฏิบัติราชการ
สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ประจำปีงบประมาณ พ.ศ.๒๕๕๕ ค่าที่ได้คือ ๓.๒๘ คะแนน

ตารางสรุปผลการปฏิบัติราชการตามคำรับรองการปฏิบัติราชการ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๕ (✓) รอบ ๑๒ เดือน สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กระทรวงวัฒนธรรม										
ตัวชี้วัดผลการปฏิบัติราชการ	หน่วยวัด	น้ำหนัก (ร้อยละ)	เกณฑ์การให้คะแนน					ผลการดำเนินงาน		
			๑	๒	๓	๔	๕	ผลการ ดำเนินงาน	ค่าคะแนน ที่ได้	คะแนน ถ่วงน้ำหนัก
มิติภายนอก (น้ำหนัก : ร้อยละ ๗๐)										
มิติที่ ๑ มิติด้านประสิทธิผล (น้ำหนัก : ร้อยละ ๖๐)										
๑. ระดับความสำเร็จของร้อยละเฉลี่ยถ่วงน้ำหนักในการบรรลุเป้าหมายตามแผนปฏิบัติราชการของกระทรวง และนโยบายสำคัญ/พิเศษของรัฐบาล (ร้อยละ ๒๕)										
๑.๑ ระดับความสำเร็จของร้อยละเฉลี่ยถ่วงน้ำหนักในการบรรลุเป้าหมายตามแผนปฏิบัติราชการของกระทรวง (ร้อยละ ๒๐)										
๑.๑.๑ ระดับความสำเร็จในการดำเนินการพัฒนา เครือข่ายทางวัฒนธรรม	ระดับ	๖	๑	๒	๓	๔	๕	๕	๕.๐๐๐๐	๐.๓๐๐๐
๑.๑.๒ ระดับความสำเร็จของการดำเนินงานตาม แผนปฏิบัติการธำรงรักษา และส่งเสริมค่านิยม จิตสำนึกของ วัฒนธรรมไทยในระดับกระทรวง	ระดับ	๗	๑	๒	๓	๔	๕	๕	๕.๐๐๐๐	๐.๓๕๐๐
๑.๑.๓ การดำเนินงานตามแผนการส่งเสริมการนำทุน ทางวัฒนธรรมมาพัฒนาเพื่อเพิ่มมูลค่าทางเศรษฐกิจและ สังคม	ระดับ	๔	๑	๒	๓	๔	๕	๔.๕๐	๔.๕๐๐๐	๐.๑๘๐๐
๑.๑.๔ ระดับความสำเร็จของการบูรณาการระบบ ข้อมูลของกระทรวงฯ	ระดับ	๓	๑	๒	๓	๔	๕	๕	๕.๐๐๐๐	๐.๑๕๐๐
- จำนวนข้อมูลที่ทำการเชื่อมโยง แต่ละกรมใน กระทรวงฯ	ร้อยละ	(๑.๕)	๕๑	๕๙	๖๗	๗๕	๘๓	๑๐๐	๕.๐๐๐๐	๐.๐๗๕๐
- ร้อยละที่เพิ่มขึ้นของผู้ใช้ข้อมูล (ใช้ค่า accumulated hit)	ร้อยละ	(๑.๕)	๐	๑๐	๒๐	๓๐	๔๐	๔๐	๕.๐๐๐๐	๐.๐๗๕๐
๑.๒ ระดับความสำเร็จในการขับเคลื่อนนโยบายสำคัญ/พิเศษของรัฐบาล (ร้อยละ ๕)										
๑.๒ ระดับความสำเร็จของร้อยละเฉลี่ยถ่วงน้ำหนัก ในการบรรลุเป้าหมายในการดำเนินมาตรการช่วยเหลือ ฟื้นฟู เยียวยาผู้ได้รับผลกระทบจากสถานการณ์อุทกภัย ของส่วนราชการ	ระดับ	๕	๘๐	๘๕	๙๐	๙๕	๑๐๐	๙๓.๓๓	๓.๔๐๐๐	๐.๑๗๐๐
๒. ระดับความสำเร็จของร้อยละเฉลี่ยถ่วงน้ำหนักในการดำเนินการตามแผนปฏิบัติราชการของกระทรวง ที่มีเป้าหมายร่วมกันระหว่างกระทรวง (ร้อยละ ๑๐)										
๒.๑ ร้อยละที่ลดลงของจำนวนผู้เสพ/ผู้ติด/ผู้ค้ายาเสพติด	ระดับ	๕	๑	๒	๓	๔	๕	N/A	๑.๐๐๐๐	๐.๐๕๐๐
๒.๘.๑ ร้อยละของเด็กและเยาวชนอายุ ๑๕-๒๔ ปี ที่มีการ ป้องกันตนเองโดยใช้ถุงยางอนามัยเมื่อมีเพศสัมพันธ์ครั้ง ล่าสุด	ระดับ	๕	๑	๒	๓	๔	๕	N/A	๑.๐๐๐๐	๐.๐๕๐๐

ตารางสรุปผลการปฏิบัติราชการตามคำรับรองการปฏิบัติราชการ
ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๕ (✓) รอบ ๑๒ เดือน
สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กระทรวงวัฒนธรรม

ตัวชี้วัดผลการปฏิบัติราชการ	หน่วยวัด	น้ำหนัก (ร้อยละ)	เกณฑ์การให้คะแนน					ผลการดำเนินงาน		
			๑	๒	๓	๔	๕	ผลการ ดำเนินงาน	ค่าคะแนน ที่ได้	คะแนน ถ่วงน้ำหนัก
มิติภายนอก (การประเมินประสิทธิภาพ ผลลัพธ์และผลผลิต น้ำหนัก : ร้อยละ ๓๕)										
๔. ระดับความสำเร็จของร้อยละเฉลี่ยถ่วงน้ำหนักในการบรรลุเป้าหมายตามแผนปฏิบัติการ/ภารกิจหลัก										
๔.๑ ร้อยละความสำเร็จของการส่งเสริมงานด้านศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย (๑. ด้านการพัฒนาบุคลากร)	ระดับ	๖.๐	๑	๒	๓	๔	๕	๕	๕.๐๐๐๐	๐.๓๐๐๐
๔.๑ ร้อยละความสำเร็จของการส่งเสริมงานด้านศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย (๒. ด้านการสนับสนุนการสร้างผลงาน)	ระดับ	๖.๐	๑	๒	๓	๔	๕	๕	๕.๐๐๐๐	๐.๓๐๐๐
๔.๑ ร้อยละความสำเร็จของการส่งเสริมงานด้านศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย (๓. ด้านการพัฒนาและเผยแพร่ข้อมูลทางเว็บไซต์)	ระดับ	๖.๐	๑	๒	๓	๔	๕	๕	๕.๐๐๐๐	๐.๓๐๐๐
๔.๑ ร้อยละความสำเร็จของการส่งเสริมงานด้านศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย (๔. ด้านการจัดงานกิจกรรมศิลปะ)	ระดับ	๗.๐	๑	๒	๓	๔	๕	๑	๕.๐๐๐๐	๐.๓๕๐๐
๕. ร้อยละของระดับความพึงพอใจของผู้รับบริการ	ร้อยละ	๗	๖๕	๗๐	๗๕	๘๐	๘๕	N/A	๑.๐๐๐๐	๐.๐๗๐๐
๖. ร้อยละของระดับความพึงพอใจของผู้กำหนดนโยบาย	ร้อยละ	๓	๖๕	๗๐	๗๕	๘๐	๘๕	N/A	๑.๐๐๐๐	๐.๐๓๐๐
มิติภายใน (ประเมินประสิทธิภาพ น้ำหนัก : ร้อยละ ๑๕)										
๗. ระดับความสำเร็จของการจัดทำต้นทูลต่อหน่วยผลผลิต	ระดับ	๓	๑	๒	๓	๔	๕	๕	๕.๐๐๐๐	๐.๑๕๐๐
๘. ร้อยละความสำเร็จของการเบิกจ่ายเงินงบประมาณตามแผน	ร้อยละ	๒.๕	๘๖	๘๙.๕	๙๓	๙๖.๕	๑๐๐	๑	๑.๐๐๐๐	๐.๐๒๕๐
๙. ร้อยละการเบิกจ่ายเงินงบประมาณรายจ่ายลงทุน	ร้อยละ	๑	๗๐	๗๑	๗๒	๗๑	๗๔	๑	๑.๐๐๐๐	๐.๐๑๐๐
๑๐. ร้อยละการเบิกจ่ายเงินงบประมาณรายจ่ายภาพรวม	ร้อยละ	๑.๕	๙๑	๙๒	๙๓	๙๔	๙๕	๑	๑.๐๐๐๐	๐.๐๑๕๐
๑๑. ระดับความสำเร็จ ของปริมาณผลผลิตที่ทำได้จริงเปรียบเทียบกับเป้าหมายผลผลิตตามเอกสารงบประมาณรายจ่าย	ร้อยละ	๕	๗๐	๗๕	๘๐	๘๕	๙๐	๑๐๐	๕.๐๐๐๐	๐.๒๕๐๐
๑๒. ระดับความสำเร็จของการดำเนินการตามมาตรการประหยัดพลังงานของส่วนราชการ	ระดับ	๒	๑	๒	๓	๔	๕	๔	๔.๐๐๐๐	๐.๐๘๐๐
มิติภายใน (การพัฒนาองค์กร น้ำหนัก : ร้อยละ ๑๕)										
๑๓. ระดับความสำเร็จของการพัฒนาสมรรถนะของบุคลากร	ระดับ	๕	๑	๒	๓	๔	๕	N/A	๑.๐๐๐๐	๐.๐๕๐๐
๑๔. ระดับความสำเร็จของการพัฒนาปรับปรุงระบบสารสนเทศ	ระดับ	๕	๑	๒	๓	๔	๕	N/A	๑.๐๐๐๐	๐.๐๕๐๐
๑๕. ระดับความสำเร็จของการพัฒนาปรับปรุงวัฒนธรรมองค์กร	ระดับ	๕	๑	๒	๓	๔	๕	N/A	๑.๐๐๐๐	๐.๐๕๐๐
รวม		๑๐๐	คะแนนถ่วงน้ำหนักรวม							๓.๒๘๐๐

ผลการดำเนินงานที่สำคัญ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๕

ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๕ สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ได้ปฏิบัติราชการภายใต้แนวทางของนโยบายรัฐบาล แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ ๑๑ ยุทธศาสตร์กระทรวงวัฒนธรรม และยุทธศาสตร์สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ซึ่งมีผลการดำเนินงานตามจุดเน้นการดำเนินงานที่สำคัญ ๖ ด้าน ดังนี้

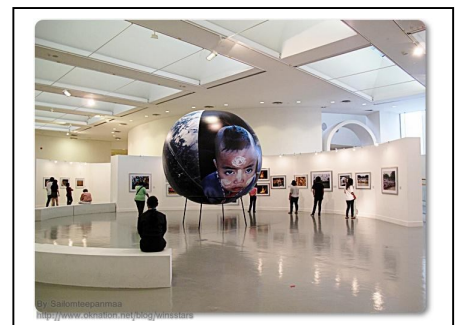
๑. สนองงานของสถาบันชาติ ศาสนา และพระมหากษัตริย์

นิทรรศการภาพถ่ายฝีพระหัตถ์ “อุบัติ ณ โลกี้” (BORN TO THIS WORD)

ในสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

นิทรรศการภาพถ่ายฝีพระหัตถ์ “อุบัติ ณ โลกี้” จัดแสดงภาพถ่ายฝีพระหัตถ์สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ที่พระกรุณาโปรดเกล้าฯ ทรงพระราชทานเพื่อเปิดโอกาสให้นิสิต นักศึกษา และประชาชนทั่วไป ได้ร่วมตามรอยเสด็จและชื่นชมพระอัจฉริยภาพด้านการถ่ายภาพของพระองค์ จากการเดินทางไปต่างประเทศและในประเทศ ในระหว่างปี ๒๕๕๓-๒๕๕๔ จำนวนกว่า ๑๙๐ ภาพ เปิดให้ประชาชนร่วมชื่นชมนิทรรศการ ณ หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร ระหว่างวันที่ ๕ มกราคม - ๑๙ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๕

และได้นำภาพถ่ายฝีพระหัตถ์ดังกล่าวไปจัดนิทรรศการแสดงใน ๔ ภูมิภาค และมีการบรรยายให้ความรู้จากนิทรรศการแก่นิสิต นักศึกษา และประชาชน ระหว่างวันที่ ๖ มิถุนายน - ๔ กันยายน ๒๕๕๕ ในจังหวัดขอนแก่น จังหวัดเชียงใหม่ จังหวัดชลบุรี และจังหวัดสงขลา



๒. การสร้างตัวแทนคนรุ่นใหม่ (Change Agent)

ค่ายเยาวชนสร้างสรรค์ผลงานศิลปะร่วมสมัย (สาขาทัศนศิลป์)

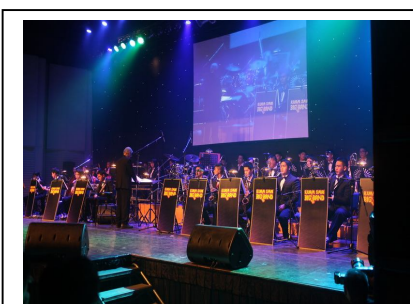
“การสรรสร้างศิลปินร่วมสมัย ๒๕๕๕” YOUNG ARTISTS TALENT 2012

สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยได้เริ่มดำเนินโครงการค่ายเยาวชนฯ มาตั้งแต่ปี ๒๕๔๙ จนถึงปัจจุบัน ซึ่งตลอดระยะเวลาที่ผ่านมา ได้มีการปรับเปลี่ยนรูปแบบการดำเนินกิจกรรมไปตามความเหมาะสม ซึ่งในปี ๒๕๕๕ สำนักงานฯ ได้แต่งตั้งศิลปินแห่งชาติ และผู้เชี่ยวชาญทางทัศนศิลป์ เป็นคณะกรรมการพิจารณาคัดเลือกเยาวชน จำนวน ๖๐ คน โดยพิจารณาจากผลงานที่ส่งเข้ามาเข้าร่วมโครงการฯ ที่ค่ายบ้านดำนางแล จังหวัดเชียงราย ของ อาจารย์ถวัลย์ ดัชนี ศิลปินแห่งชาติ ซึ่งถือว่าเป็นโอกาสอันทรงคุณค่าสำหรับผู้ที่กำลังศึกษาทางด้านนี้ โดยเยาวชนที่เข้าร่วมโครงการฯ จะได้รับการถ่ายทอดศาสตร์วิชาความรู้ต่างๆ ทางด้านศิลปะ พัฒนาทักษะ เทคนิควิธีการ เพื่อที่จะสามารถสืบทอดภูมิปัญญาพัฒนาต่อยอดงานด้านศิลปะร่วมสมัยอันเป็นพื้นฐานของการพัฒนาประเทศในทศวรรษอารยประเทศต่อไป นอกจากนี้ ยังมีการคัดเลือก ๑๒ เยาวชนที่มีผลงานดีเด่น เข้าร่วมอบรมความรู้ทางศิลปะชั้นสูงพร้อมศิลปินแห่งชาติ ที่ประเทศสหรัฐอเมริกา เพื่อค้นหาแรงบันดาลใจ เปิดมุมมองใหม่ และสร้างเสริมจินตนาการจากผลงานศิลปะซึ่งเป็นผลงานมาสเตอร์พีซในระดับโลก พร้อมทั้งจัดนิทรรศการแสดงผลงานศิลปะของผู้เข้าร่วมโครงการทั้งที่หอศิลป์ฯ ในกรุงเทพมหานคร และในส่วนภูมิภาคด้วย



การพัฒนาศักยภาพบุคลากรทางดนตรี (RUAM SMAI BIG BAND)

โครงการพัฒนาศักยภาพบุคลากรทางดนตรี เป็นการเปิดโอกาสให้เยาวชนนักดนตรีจากทั่วประเทศที่มีอายุระหว่าง ๑๒ - ๑๘ ปี สมัครเข้าร่วมโครงการ จำนวน ๖๑๒ คน เพื่อเข้าค่ายฝึกอบรมดนตรีประเภทกลุ่มเครื่องสาย (String Section) กลุ่มจังหวะ (Rhythm Section) กลุ่มเครื่องเป่า (Brass Section) และกลุ่มนักร้อง (Voice Section) ฝึกทักษะและเทคนิคของเครื่องดนตรีตามความถนัด และคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิดำเนินการคัดเลือกนักดนตรีเยาวชนยอดเยี่ยมของแต่ละเครื่องมือจาก ๑๕๐ คน ให้เหลือ ๕๐ คน แล้วจัดตั้งเป็นวง “ร่วมสมัย บิ๊กแบนด์” ได้รับโอกาสแลกเปลี่ยนความสามารถทางดนตรีกับเยาวชนในประเทศอาเซียน ซึ่งเป็นการใช้มิติทางวัฒนธรรมส่งเสริมให้เยาวชนได้มีโอกาสแสดงออกตามความถนัด และเชื่อมความสัมพันธ์กับประเทศเพื่อนบ้าน ในปี ๒๕๕๕ นี้ วง “ร่วมสมัย บิ๊กแบนด์” ได้ไปแสดงความสามารถทางดนตรีที่ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย กรุงเทพมหานครและไปแลกเปลี่ยนความสามารถกับวง Big Band กับเยาวชนที่ประเทศสิงคโปร์



การพัฒนาศิลปินรุ่นใหม่ ผ่านกระบวนการสร้างสรรค์การแสดงร่วมสมัย Physical Theatre

ศิลปะการแสดงร่วมสมัย ที่เรียกว่า Physical Theatre เป็นศิลปะการแสดงที่มุ่งเน้นการเผยแพร่แนวความคิดผ่านกระบวนการผลิตที่แตกต่างจากการแสดงรูปแบบอื่นๆ กล่าวคือ ไม่จำเป็นต้องใช้พื้นที่เวที และบทการแสดงแบบตายตัว การนำเสนอผลงานขึ้นอยู่กับความคิดสร้างสรรค์ของนักแสดงเป็นหลัก เนื้อหาการแสดงจะถูกถ่ายทอดผ่านผลงานและเข้าใจด้วยประสบการณ์ของผู้ชม ซึ่งเป็นการแสดงที่ได้รับความนิยมในระดับสากล และเป็นผลงานการแสดงรูปแบบใหม่ที่ตอบสนองความต้องการของสังคมปัจจุบันมากยิ่งขึ้น การพัฒนาศิลปินรุ่นใหม่ ผ่านกระบวนการสร้างสรรค์การแสดงร่วมสมัย Physical Theatre จึงมีความประสงค์ที่จะมุ่งพัฒนาให้เกิดศิลปินรุ่นใหม่ที่สร้างสรรค์ผลงานการแสดงในรูปแบบใหม่ที่มีเอกลักษณ์สามารถถ่ายทอดสุนทรียศาสตร์และคุณค่าของผลงานศิลปะร่วมสมัยแก่สังคม โดยในปีงบประมาณ ๒๕๕๕ สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยจัดอบรมเชิงปฏิบัติการให้กับศิลปินรุ่นใหม่ จำนวน ๒๐ คน สร้างสรรค์ผลงานศิลปะการแสดงร่วมสมัย จำนวน ๑ ชุด และจัดแสดงสู่สาธารณชนมีผู้ชมกว่า ๑,๐๐๐ คน



๓. การสร้างมูลค่าเพิ่มทางเศรษฐกิจด้วยวัฒนธรรมสร้างสรรค์

โครงการประกวดออกแบบเครื่องแต่งกาย “จากเส้นใยสู่ภูมิปัญญา จากภูมิปัญญาสู่อาภรณ์” ปี ๒๕๕๕ CONTEMPORARY FASHION CONTEST 2012

สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย จัดการประกวดออกแบบเครื่องแต่งกาย “จากเส้นใยสู่ภูมิปัญญา จากภูมิปัญญาสู่อาภรณ์” ปี ๒๕๕๕ เพื่อพัฒนาศักยภาพของนักออกแบบรุ่นใหม่ในด้านการออกแบบเครื่องแต่งกาย พัฒนาความรู้ควบคู่ไปกับการสร้างสรรค์ผลงานการออกแบบโดยใช้อัตลักษณ์แห่งศิลปวัฒนธรรมไทย ให้มีความร่วมสมัยก่อให้เกิดมูลค่าเพิ่มทางเศรษฐกิจและเป็นการพัฒนาความคิดสร้างสรรค์เพื่อส่งเสริมการใช้ผ้าไทยรวมถึงวัสดุอันเกิดจากภูมิปัญญาไทยที่มีอยู่ พัฒนาทักษะการประยุกต์ขั้นสูงในการนำรูปแบบความเป็นไทยผ่านทางวัสดุที่เกิดจากภูมิปัญญาอันเป็นมรดกทางวัฒนธรรมมานำเสนอลงในรูปแบบเสื้อผ้าสากลที่นิยมในปัจจุบัน ซึ่งจะก่อให้เกิดมูลค่าเพิ่ม และเป็นการส่งเสริมพัฒนาความคิดสร้างสรรค์อย่างเต็มที่ต่อไปในอนาคต ทั้งนี้เพื่อตอบสนองนโยบายรัฐบาลในการส่งเสริมเศรษฐกิจสร้างสรรค์เพื่อสร้างมูลค่าและยกระดับความสามารถในการแข่งขันทั้งระบบแฟชั่นเป็นสาขาหนึ่งที่โดดเด่นชัดเจนและเป็นปัจจัยหลักในการสร้างธุรกิจใหม่ มีผลงานเข้าร่วมโครงการ ๗๐ ชุดผลงาน และผู้เข้าชมผลงานการออกแบบเครื่องแต่งกายกว่า ๕๐๐ คน



การส่งเสริมการจัดแสดงผลงานออกแบบเครื่องแต่งกาย

Elle Fashion Week 2012

งาน Elle Fashion Week 2012 ถือเป็นงานแสดงผลงานออกแบบที่มีความสำคัญต่อการขับเคลื่อนของวงการแฟชั่นไทย กล่าวคือ เป็นงานที่นักออกแบบและผู้ประกอบการด้านเสื้อผ้าเครื่องนุ่งห่มให้ความสนใจนำเอาทิศทางและแนวคิดในการออกแบบไปพัฒนาเป็นสินค้าสู่อุตสาหกรรมในวงกว้างทั้งในและต่างประเทศ ทั้งนี้งาน Elle Fashion Week 2012 ถือเป็นงานแสดงแฟชั่นโชว์ระดับประเทศจัดขึ้นมาอย่างต่อเนื่องมากกว่า ๑๒ ปี โดยมีจุดประสงค์หลักเพื่อเปิดโอกาสให้นักออกแบบไทยได้แสดงผลงานบนเวทีที่มีคุณภาพระดับสากล

สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย มีแนวคิดในการส่งเสริมให้วงการนักออกแบบเครื่องแต่งกายหันมาให้ความสำคัญกับการใช้ผ้าไทยมากขึ้น โดยการให้ความร่วมมือสนับสนุนในงาน Elle Fashion Week 2012 โดยเปิดโอกาสให้นักออกแบบรุ่นใหม่ได้มีโอกาสแสดงผลงานการออกแบบโดยใช้ผ้าไทย เพื่อส่งเสริมความเป็นไทย แสดงวัฒนธรรมไทยและนำเสนออัตลักษณ์ไทยผนวกร่วมกับความเป็นสากล โดยนำเสนอแนวคิด “ไทยร่วมสมัย” The Contemporarist คือ การประยุกต์ในการนำรูปแบบความเป็นไทยผ่านทางวัสดุที่เกิดจากภูมิปัญญาอันเป็นมรดกทางวัฒนธรรม มานำเสนอลงในรูปแบบเสื้อผ้าสากลที่นิยมในปัจจุบันและมีความเป็นร่วมสมัย ซึ่งจะก่อให้เกิดมูลค่าเพิ่มและเป็นการส่งเสริมพัฒนาความคิดสร้างสรรค์อย่างเต็มที่ต่อไป จำนวน ๕๐ ชุดผลงาน มีผู้เข้าชมผลงานกว่า ๑,๐๐๐ คน



การส่งเสริมภาพยนตร์ไทย

สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ได้ดำเนินโครงการส่งเสริมภาพยนตร์ไทย ประจำปี ๒๕๕๕ มีกิจกรรมการเข้าร่วมงานเทศกาลภาพยนตร์นานาชาติฮ่องกง ครั้งที่ ๓๖ ณ เขตบริหารพิเศษฮ่องกง เป็นหนึ่งในกิจกรรมสำคัญของโครงการ ในปีนี้สำนักงานฯ ได้สนับสนุนผู้ประกอบการด้าน Animation มีเดียอาร์ต และสื่อใหม่ของไทยเข้าร่วมเปิดค้นหาจำหน่ายผลิตภัณฑ์ ตลาดภาพยนตร์และโทรทัศน์นานาชาติฮ่องกง (Hong Kong International Film & TV Market: FILMART) ระหว่างวันที่ ๑๙-๒๒ มีนาคม ๒๕๕๕ (๔ วัน)

โดยมีหน่วยงานต่างๆ เข้าร่วมเปิดค้นหาจำหน่ายผลิตภัณฑ์ด้านแอนิเมชัน และมีเดียอาร์ต ร่วมกับสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยจำนวน ๕ หน่วยงาน ได้แก่

๑. สมาคมผู้ประกอบการแอนิเมชันและคอมพิวเตอร์กราฟิกส์ไทย (Tacga)
๒. บริษัท อามาตีว่า จำกัด
๓. บริษัท Gbox สตูดิโอ จำกัด
๔. บริษัท มีเดีย สแตนดาร์ด จำกัด
๕. บริษัท ครีเอทีฟ แมกซ์ จำกัด



โดยตลอด ๔ วันของการจัดงาน มีผู้สนใจเข้ามาติดต่อเจรจาธุรกิจกับบริษัทต่างๆ ที่เข้าร่วมประมาณบริษัทละ ๕ ราย/วัน รวมมีผู้สนใจเข้ามาค้นหาขอเอกสารประชาสัมพันธ์ และขอข้อมูลการส่งเสริมอุตสาหกรรมแอนิเมชัน และมีเดียอาร์ตของไทยและเจรจาธุรกิจประมาณ ๒๐๐ คน

ทั้งนี้ คาดว่าหากการเจรจาประสบความสำเร็จ บริษัทต่างๆ จะสามารถทำรายได้ก่อนหักภาษี รวมทั้งสิ้นแล้วไม่ต่ำกว่า ๓,๐๐๐,๐๐๐ - ๔,๐๐๐,๐๐๐ บาท ในการเข้าร่วมงานในครั้งนี้



กิจกรรมส่งเสริมภาพยนตร์ไทย ณ งานแสดงผลงานลิขสิทธิ์นานาชาติฮ่องกง

สืบเนื่องจากการที่ สำนักงาน
ศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย จัดทำยุทธศาสตร์
ส่งเสริมอุตสาหกรรมสร้างสรรค์: แอนิเมชัน
ขึ้นเพื่อเป็นกรอบแนวทางในการพัฒนา



อุตสาหกรรม แอนิเมชันอย่างเป็นทางการเป็นรูปธรรมและมีความเข้มแข็ง ยุทธศาสตร์ ดังกล่าว มุ่งเน้นให้มีการพัฒนา
บุคลากร และส่งเสริมการสร้างเชื่อมั่นในศักยภาพของ อุตสาหกรรมแอนิเมชัน ไทยในต่างประเทศ
โดยส่งเสริมการพัฒนาบุคลากร และส่งเสริมการออกแสดงงาน Roadshow ในเทศกาลต่างๆ เพื่อยกระดับ
อุตสาหกรรมแอนิเมชันไทย สู่ระดับสากล และสนับสนุนให้บุคลากร เข้าร่วมศึกษาดูงาน เพื่อเปิด โอกาส
และนำประสบการณ์ต่างๆ มาพัฒนาแอนิเมชันไทยต่อไป

ทั้งนี้ สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ดำเนินกิจกรรมเข้าร่วมงานแสดงสินค้าลิขสิทธิ์นานาชาติ
ฮ่องกง ประจำปี ๒๕๕๔ (Hong Kong International Licensing Show ๒๐๑๑) ซึ่งเป็นงานแสดงสินค้า
ลิขสิทธิ์ที่สำคัญมากที่สุดในแถบเอเชีย โดยจัดงานระหว่างวันที่ ๑๐-๑๔ มกราคม ๒๕๕๔ ซึ่งเป็น
ดำเนินงานต่อเนื่องมาจากการศึกษาดูงานในปี ๒๕๕๓ ที่ผ่านมา โดยในปี ๒๕๕๔ สำนักงานฯ ได้เข้าพื้นที่
ค้นหาจำหน่ายสินค้าลิขสิทธิ์ขนาด ๙ ตารางเมตร จำนวน ๘ คูหาพร้อมอุปกรณ์ประกอบจากผู้จัดงาน และ
เชิญผู้ประกอบการด้านสินค้าลิขสิทธิ์เข้าร่วมเปิดค้นหาจำหน่ายสินค้าลิขสิทธิ์ มี บริษัทจำนวน ๘ บริษัทที่
แสดงความสนใจจะเข้าร่วมงานดังกล่าว

กิจกรรมส่งเสริมภาพยนตร์ไทย ณ เทศกาลภาพยนตร์นานาชาติปูซาน ครั้งที่ ๑๖ ณ เมืองปูซาน ประเทศเกาหลีใต้ ประจำปีงบประมาณ ๒๕๕๕

สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย โดยกลุ่ม
ส่งเสริมภาพยนตร์และวีดิทัศน์ ได้ดำเนิน
กิจกรรมส่งเสริม ภาพยนตร์ไทย ณ เทศกาล
ภาพยนตร์นานาชาติปูซาน ครั้งที่ ๑๖
ณ เมืองปูซาน ประเทศเกาหลีใต้ ระหว่างวันที่
๗ - ๑๕ ตุลาคม ๒๕๕๔ โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อ
ส่งเสริมการสร้าง การผลิต และการเผยแพร่
ผลงานภาพยนตร์ของผู้ประกอบการด้าน
ภาพยนตร์ไทย ทั้งในด้านการอุดหนุนการผลิต
การเผยแพร่ ประชาสัมพันธ์ไปสู่ตลาดทั้งใน
ประเทศและต่างประเทศอย่างต่อเนื่อง



ตลอดจนจัดบูธนิทรรศการประชาสัมพันธ์อุตสาหกรรมภาพยนตร์ไทย และจัดค้นหาจำหน่ายภาพยนตร์ของ
ผู้ประกอบการไทย ในตลาดภาพยนตร์เอเชีย (Asian Film Market ๒๐๑๒) จัดขึ้นระหว่างวันที่ ๑๐- ๑๓
ตุลาคม ๒๕๕๔ (รวม ๔ วัน) ในเทศกาลภาพยนตร์นานาชาติปูซาน ประเทศเกาหลีใต้ สรุปผลการดำเนิน
กิจกรรมฯ ได้ดังนี้

๑) การสนับสนุนผู้ประกอบการเพื่อเปิดตลาดจำหน่ายภาพยนตร์ไทย ณ ตลาดภาพยนตร์เอเซีย ๒๕๕๔



สำนักงานฯ ได้ดำเนินการเช่าและการจ้างออกแบบตกแต่งคูหาจำหน่ายภาพยนตร์ไทยขนาด ๑๘ ตารางเมตร เพื่อสนับสนุนผู้ประกอบการของไทยนำภาพยนตร์ไปจำหน่ายในงาน จำนวนทั้งสิ้น ๖ บริษัท ๓ หน่วยงานราชการ มีการสนับสนุนคูหาจำหน่ายภาพยนตร์ไทยให้กับ ๓ บริษัท และมีผู้ประกอบการไทยที่เข้าร่วมงานโดยเปิดคูหาจำหน่ายภาพยนตร์เองมีจำนวน ๓ บริษัท



๒) การสนับสนุนศิลปิน ผู้อำนวยการสร้างภาพยนตร์และผู้กำกับภาพยนตร์เข้าร่วมจัดฉายและหาทุน ณ เทศกาลภาพยนตร์นานาชาติปูซาน ๒๕๕๔ และ ตลาดภาพยนตร์เอเซีย ๒๕๕๔ ประกอบด้วย

๒.๑ การสนับสนุนภาพยนตร์เรื่อง “เพลงชาติไทย” (๖ to ๖) เข้าร่วมจัดฉายในสาย Wide Angle โดยภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้ เป็นภาพยนตร์สั้นที่สำนักงานฯ เป็นผู้อำนวยการสร้างในโครงการสร้างภาพยนตร์เฉลิมพระเกียรติ “ร้อยดวงใจให้พ่อ” เนื่องในโอกาสที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงเจริญพระชนมายุครบ ๘๔ พรรษา ในวันที่ ๕ ธันวาคม ๒๕๕๔ และเป็นปีที่ ๖๔ แห่งการครองสิริราชสมบัติ

๒.๒ การสนับสนุนโครงการสร้างภาพยนตร์เรื่อง Southeast Love ได้รับการคัดเลือกให้นำเสนอหาทุนในเวที Asia Project Market (เดิม Pusan Promotion Plan)



๓. การจัดงานเลี้ยงรับรองในนามประเทศไทย (Thai Nights)

ทุกระหม่อมหญิงอุบลรัตนฯ เสด็จเป็นองค์ประธานงาน “Thai Night” ในงานเทศกาลภาพยนตร์นานาชาติ ณ เมืองปูซาน ประเทศสาธารณรัฐเกาหลี เมื่อวันที่ ๑๑ ตุลาคม ๒๕๕๔ โดยกรมส่งเสริมการค้าระหว่างประเทศฯ ได้จัดงาน Thai Night ขึ้นที่โรงแรม Westin Chosun Busan เพื่อประชาสัมพันธ์อุตสาหกรรมภาพยนตร์ไทยสู่สายตาชาวโลก โดยกราบทูลเชิญทุกระหม่อมหญิงอุบลรัตนราชกัญญาสิริวัฒนาพรรณวดี เสด็จเป็นองค์ประธานเปิดงาน โดยมี นายศิริวัฒน์ ขจรประศาสน์ รัฐมนตรีช่วยว่าการกระทรวงพาณิชย์ นางนันทวัลย์ ศกุนตนาค อธิบดีกรมส่งเสริมการค้าระหว่างประเทศฯ พร้อมด้วยภาคธุรกิจการค้าจากประเทศเกาหลีและไทย พร้อมด้วยสื่อมวลชนเกาหลีและต่างประเทศ รวมทั้งบุคคลในวงการภาพยนตร์ร่วมรับเสด็จอย่างคับคั่ง

ทั้งนี้ มีบุคคลจากวงการภาพยนตร์ไทยที่เข้าร่วมงาน อาทิ หม่อมหลวงพันธุ์เทวนพ เทวกุล ผู้กำกับชื่อดังของไทย จากภาพยนตร์เรื่อง “ชั่วฟ้าดินสลาย” และปรัชญา ปิ่นแก้ว จากหนังแอคชั่นร่วมทุนเกาหลี

“The Kick” และโสภณ ศักดาพิศิษฏ์ จากภาพยนตร์เรื่อง “ลัดดาแลนด์” เป็นต้น และปิดท้ายการแสดงไทยประยุกต์ที่เป็นที่ประทับใจชาวต่างชาติ โดยคณะ คัด บวก สิบปี ผู้ชนะเลิศจากเวทีการประกวด Thailand Got Talent และวีดิทัศน์แสดงศักยภาพอุตสาหกรรมภาพยนตร์และบันเทิงไทย

ทุลกระหม่อมหญิงอุบลรัตนฯ ได้ทรงตรัสเน้นย้ำถึงความพร้อมและศักยภาพของอุตสาหกรรมภาพยนตร์ไทย ในการผลิตภาพยนตร์หลายเรื่องที่ได้ออกสู่สายตาชาวโลกด้วยคุณภาพที่มีเทคโนโลยีในการถ่ายทำระดับโลก พร้อมสถานที่ถ่ายทำที่สวยงาม และสิ่งอำนวยความสะดวกมากมาย อีกทั้งบุคลากรที่มีความสามารถด้านผลิตภาพยนตร์ ที่มีประสบการณ์อย่างมากในการทำภาพยนตร์

๔. การศึกษาดูงานเทศกาลภาพยนตร์นานาชาติปูซาน และตลาดภาพยนตร์เอเชีย



กิจกรรมเทศกาลภาพยนตร์โลกแห่งกรุงเทพ ครั้งที่ ๙ (9th World Film Festival)

นางสุกมล คุณปลื้ม รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรมเป็นประธานเปิดงาน “เทศกาลภาพยนตร์โลกแห่งกรุงเทพ ครั้งที่ ๙” 9th World Film Festival พร้อมมอบรางวัลเกียรติคุณแห่งความสำเร็จแก่ผู้กำกับผู้ถือศิวะให้แก่วงการภาพยนตร์มาอย่างยาวนาน หรือ โลตัส ออวอร์ด ให้แก่ เบลล่า ทาร์ ผู้กำกับชาวฮังการี ผู้มีผลงานโดดเด่นในการผลิตภาพยนตร์ผ่านฟิล์มขาว-ดำ ณ ลานอินฟินิตี้ ชั้น ๕ พารากอนซีนีเพล็กซ์ ศูนย์การค้าสยามพารากอน

โดยสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กระทรวงวัฒนธรรม ร่วมกับ บริษัท เนชั่นบรอดแคสติ้ง จำกัด (มหาชน) และ บริษัท เมเจอร์ ซินีเพล็กซ์ กรุ๊ป จำกัด (มหาชน) ร่วมกันจัดขึ้นเพื่อเชิญชวนคอหนังมาร่วมงานเทศกาลภาพยนตร์นานาชาติที่มีการจัดมาอย่างต่อเนื่องยาวนานที่สุดในประเทศไทย รวมเอาภาพยนตร์จากทั่วทุกมุมโลก หลากมุมมอง หลายวัฒนธรรม มาจัดฉายให้ประชาชนทั้งชาวไทยและชาวต่างชาติได้ชมระหว่างวันที่ ๒๐-๒๗ มกราคม ๒๕๕๕



กิจกรรมส่งเสริมภาพยนตร์ไทย ณ เทศกาลภาพยนตร์นานาชาติโตเกียว ครั้งที่ ๒๔

สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กระทรวงวัฒนธรรม ได้ดำเนินโครงการส่งเสริมภาพยนตร์ไทย ณ เทศกาลภาพยนตร์นานาชาติโตเกียว ครั้งที่ ๒๔ ประจำปี ๒๕๕๔ และตลาดภาพยนตร์โตเกียว ครั้งที่ ๘ ประจำปี ๒๕๕๔ ระหว่างวันที่ ๒๒ - ๓๐ ตุลาคม ๒๕๕๔ (เทศกาลภาพยนตร์) และ ๒๔ - ๒๖ ตุลาคม ๒๕๕๔ (ตลาดภาพยนตร์- Tiffcom) โดยเป็นหนึ่งในแผนการขยายเป้าหมายในการจัดบูธนิทรรศการประชาสัมพันธ์อุตสาหกรรมภาพยนตร์ในนามประเทศไทย และค้นหาจำหน่ายภาพยนตร์ไปยังเทศกาลภาพยนตร์ของประเทศอื่นๆ นอกเหนือจากเทศกาลภาพยนตร์นานาชาติเมืองคานส์ ประเทศฝรั่งเศส โดยคัดเลือกจากเทศกาลภาพยนตร์ที่ได้รับการยอมรับและถือว่าได้รับความเชื่อถือ และความนิยมในวงการภาพยนตร์ระดับนานาชาติ ประกอบด้วย เทศกาลภาพยนตร์นานาชาติปูซาน ประเทศเกาหลีใต้ เทศกาลภาพยนตร์นานาชาติโตเกียว ประเทศญี่ปุ่น ฯลฯ โดยส่งผู้แทนไปศึกษาดูงาน และร่วมจัดบูธนิทรรศการประชาสัมพันธ์อุตสาหกรรมภาพยนตร์ในนามประเทศไทย และค้นหาจำหน่ายภาพยนตร์ รวมทั้งจัดเวทีการพบปะระหว่างผู้อำนวยการสร้างภาพยนตร์ไทยกับผู้ประกอบการด้านภาพยนตร์ของต่างประเทศ ณ เทศกาลภาพยนตร์ในประเทศดังกล่าว

TIFF TOKYO
第24回東京国際映画祭
2011.10.22 sat-30 sun



กิจกรรมส่งเสริมภาพยนตร์ไทย ณ เทศกาลภาพยนตร์เมืองคานส์

สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กระทรวงวัฒนธรรม ได้ดำเนินโครงการส่งเสริมภาพยนตร์ไทย ณ เทศกาลภาพยนตร์เมืองคานส์ ซึ่งจัดขึ้นระหว่างวันที่ ๑๖ - ๒๕ พฤษภาคม ๒๕๕๕ ณ เมืองคานส์ สาธารณรัฐฝรั่งเศส โดยสนับสนุนการเปิดคูหาประชาสัมพันธ์ภาพยนตร์ไทยเพื่อส่งเสริมการลงทุน โดยการเผยแพร่ศักยภาพด้านอุตสาหกรรมภาพยนตร์ของประเทศเพื่อให้เกิดการร่วมลงทุนระหว่างผู้อำนวยการสร้างภาพยนตร์ชาวไทย และชาวต่างประเทศมากขึ้น มีผู้เยี่ยมชมและขอข้อมูลประชาสัมพันธ์อุตสาหกรรมภาพยนตร์ไทยกว่า ๕๐๐ คน



เทศกาลละครกรุงเทพ ครั้งที่ ๑๐

นางสาวนาถนิตา สุขจิตต์ ผู้อำนวยการศูนย์เครือข่ายสัมพันธ์และแหล่งทุน สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย นายณัฐ นवलแพง Program Director เทศกาลละครกรุงเทพ ครั้งที่ 10 นางอรศรี ศิลป์ ประธานประชาคมบางลำพู นางลักขณา คุณาวิชยานนท์ ผู้อำนวยการหอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร และ นายพิตร มหาสารินันท์ ประธานชมรมวิจารณ์ศิลปะการแสดง ร่วมกันแถลงข่าว ความร่วมมือในการจัด “เทศกาลละครกรุงเทพ ครั้งที่ 10” ณ หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร

“เทศกาลละครกรุงเทพ ครั้งที่ 10” จัดขึ้นตั้งแต่ 18 กุมภาพันธ์ จนถึง 4 มีนาคม 2555 บริเวณสวนสันติชัยปราการ ร้านอาหารบนถนนพระอาทิตย์ และโรงละครเล็กทั่วกรุงเทพฯ โดยมีการแสดงที่หลากหลายกว่า 55 เรื่อง จาก 45 กลุ่มละครและสถาบันการศึกษาต่างๆ นอกจากนี้ยังเป็นการเปิดตัวชมรมวิจารณ์ศิลปะการแสดงเป็นครั้งแรก โดยได้จัดตั้งรางวัล Bangkok Theatre Festival Award ขึ้น เพื่อมอบให้กับศิลปินและกลุ่มละครที่สร้างสรรค์ผลงานได้โดดเด่นและมีคุณค่าเป็นครั้งแรกอีกด้วย



๔. สร้างคุณค่าทางสังคมด้วยทุนทางวัฒนธรรม

เทศกาลศิลปะร่วมสมัย รินน้ำใจเพื่อศิลปิน

หลังจากที่ประเทศไทยประสบปัญหาอุทกภัยครั้งใหญ่ ส่งผลกระทบต่อสภาพเศรษฐกิจสังคม และสภาพจิตใจของประชาชนผู้ประสบภัย รวมไปถึงความเสียหายด้านศิลปวัฒนธรรมที่มีอาจประเมินมูลค่าความเสียหายได้ สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยได้ดำเนินการจัดทำโครงการเทศกาลศิลปะร่วมสมัยรินน้ำใจเพื่อศิลปิน โดยความร่วมมือของศิลปินผู้ได้รับผลกระทบจากปัญหาน้ำท่วม เพื่อให้ศิลปินร่วมสมัยได้มีพื้นที่สร้างสรรค์ผลงาน จำหน่าย และเผยแพร่แก่สาธารณชน และเพื่อเป็นการสนับสนุนงานศิลปะจากเหล่าศิลปินผู้ประสบภัยจำนวน ๑๐๒ ชีวิต และเครือข่ายศิลปินสาขาต่างๆ ที่มาโชว์ผลงานในรูปแบบของนิทรรศการ และการจำหน่ายแก่ผู้สนใจ โดยจัดกิจกรรมระหว่างวันที่ ๑๖ มีนาคม - ๘ เมษายน ๒๕๕๕ รายได้จากการจำหน่ายงานศิลปะจะเป็นการช่วยเหลือศิลปินผู้ประสบภัย และเป็นกำลังใจให้กับเหล่าศิลปินได้รังสรรค์ผลงานดีๆ ก่อให้เกิดแรงบันดาลใจเป็นประโยชน์ต่อประเทศชาติต่อไปในอนาคต



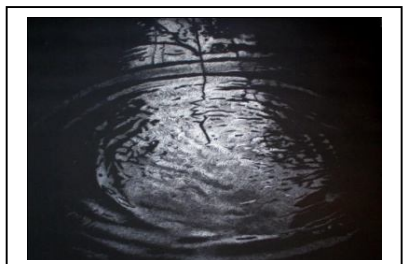
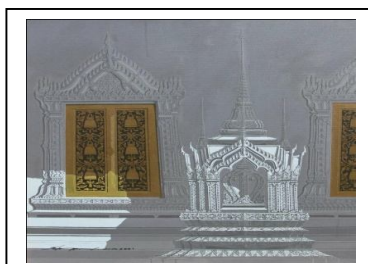
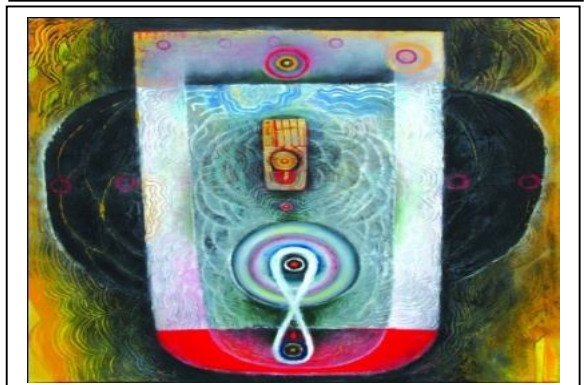
นิทรรศการ “ศิลปินร่วมสมัย รวมใจสู้ภัยน้ำท่วม”

นางสุกมล คุณปลื้ม รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม เป็นประธานในพิธีเปิดนิทรรศการ “ศิลปินร่วมสมัย รวมใจสู้ภัยน้ำท่วม” ร่วมด้วย นายชาย นครชัย ผู้อำนวยการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย เมื่อวันที่ ๔ เมษายน ๒๕๕๕ ณ ห้องประชุมพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ หอศิลป์เจ้าฟ้า โดยจัดหาพื้นที่และเปิดโอกาสให้ศิลปินผู้ประสบภัยได้พบปะและร่วมเสวนา แลกเปลี่ยนความคิด ประสบการณ์ ทั้งในด้านศิลปะและปัญหาต่างๆ รวมทั้งจัดกิจกรรมสาธิตการสร้างสรรค์ผลงาน และจำหน่ายผลงานศิลปะจากศิลปินกว่า ๑๐๐ คน เพื่อเป็นการช่วยเหลือเยียวยา สร้างขวัญและกำลังใจให้ศิลปินที่ได้รับความเดือดร้อนและสูญเสียทรัพย์สินจากเหตุการณ์อุทกภัยที่ผ่านมา



การประมูลผลงานศิลปะ “ศิลปินไทยรวมใจฟื้นฟูโบราณสถาน”

สืบเนื่องจากสถานการณ์มหาอุทกภัยครั้งใหญ่ที่เกิดขึ้นในประเทศไทยเมื่อปลายปี พ.ศ.๒๕๕๔ ได้สร้างความเสียหายให้กับชีวิตและทรัพย์สินของประชาชนชาวไทยอย่างใหญ่หลวง นอกจากนั้นยังมีความเสียหายที่เกิดขึ้นกับโบราณสถานทั่วประเทศ จำนวนกว่า ๓๑๓ แห่ง ในพื้นที่ ๔๑ จังหวัด สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย จึงจัดทำโครงการประมูลผลงานศิลปะ “ศิลปินไทยรวมใจฟื้นฟูโบราณสถาน” ขึ้นเพื่อรวบรวมผลงานศิลปกรรมของศิลปินแห่งชาติ ศิลปินชั้นเยี่ยม ศิลปินศิลปาธร และศิลปินชั้นแนวหน้าของเมืองไทยมาจัดแสดงและจัดการประมูลผลงานศิลปะเพื่อนำรายได้ไปสมทบทุนสนับสนุนการซ่อมแซมบูรณะและฟื้นฟูโบราณสถานในพื้นที่ประสบอุทกภัยต่างๆ ให้กลับคืนสู่สภาวะปกติ โดยสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ได้พระราชทานภาพถ่ายฝีพระหัตถ์เข้าร่วมการประมูลครั้งนี้ด้วย ในงานนี้มีผลงานเข้าร่วมประมูล จำนวน ๓๔ ผลงาน มีรายได้จากการประมูลเพื่อนำรายได้ไปสนับสนุนการซ่อมแซมบูรณะและฟื้นฟูโบราณสถานในพื้นที่ประสบอุทกภัย จำนวน ๖,๘๒๘,๐๐๐ บาท



งาน “รวมน้ำใจให้เพื่อน”

สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ร่วมกับ สมาคมนักเขียนแห่งประเทศไทยและหอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร ร่วมใจจัดกิจกรรม “รวมน้ำใจให้เพื่อน” เพื่อสมทบทุนช่วยเหลือนักเขียนผู้ประสบอุทกภัย ณ หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร เมื่อวันที่ ๖ ธันวาคม ๒๕๕๔



งาน "สานใจรักซ์ งานศิลป์ถิ่นแดนใต้"

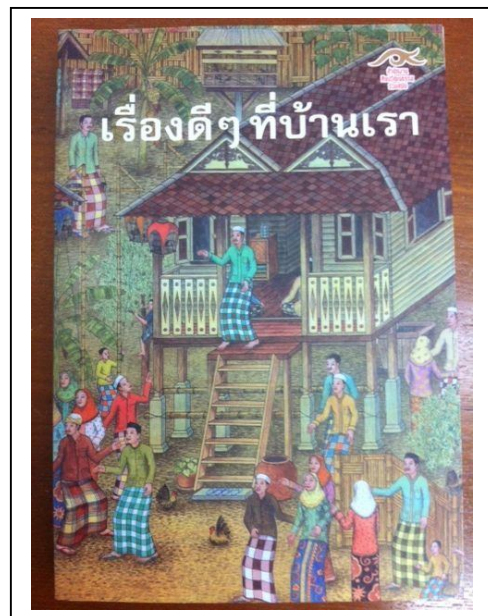
สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ร่วมกับ มหาวิทยาลัยทักษิณ สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดสงขลา รวมทั้งศิลปินแห่งชาติ ศิลปินร่วมสมัย และศิลปินท้องถิ่น ดำเนินการจัดกิจกรรมสร้างสรรค์งานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย โครงการ "สานใจรักซ์ งานศิลป์ถิ่นแดนใต้" เพื่อเผยแพร่ผลงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยและแลกเปลี่ยนองค์ความรู้ด้านศิลปะให้กับหน่วยงานทางการศึกษา ศิลปิน ครู อาจารย์ นักเรียน นักศึกษาด้านศิลปะ รวมทั้งศิลปินท้องถิ่นในพื้นที่เศษอันประกอบด้วย จังหวัดสงขลา สตูล ปัตตานี ยะลา และนราธิวาส ระหว่างวันที่ 23-25 ธันวาคม 2554 ณ สถาบันทักษิณคดีศึกษา จ.สงขลา

กิจกรรมประกอบด้วย การเสวนาเรื่อง "ศิลปะร่วมสมัยไทย 2011" และการสาธิตการสร้างสรรค์งานศิลปะร่วมสมัย โดยศิลปินแห่งชาติ อาทิ ศ.เกียรติคุณประหยัด พงษ์ดำ ดร.ถวัลย์ ดัชนี ศ.ปรีชา เถาทอง ศ.เมธี นนทิวรรธน จันทนะผลิน การเสวนาเรื่อง "ศิลปะร่วมสมัย กรณีศึกษา งานแสดงศิลปะ Vanice Biennale ครั้งที่ 54 ณ นครเวนิส สาธารณรัฐอิตาลี" โดย ศ.อิทธิพล ตั้งโฉลก อ.วิชญ มุกตามณี อ.เจ๊ะอับดุลเลาะ เจ๊ะสอเหาะ และการปฏิบัติงานสร้างสรรค์ศิลปะร่วมสมัยโดยศิลปินแห่งชาติ ศิลปินอาวุโส ยุวศิลปินฯ และศิลปินท้องถิ่น ครู อาจารย์ นักศึกษาด้านศิลปะในพื้นที่พิเศษชายแดนใต้



การประกวดเรียงความ “เรื่องดีๆ ที่บ้านเรา”

สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ได้ริเริ่มดำเนินโครงการประกวดเรียงความ หัวข้อ “เรื่องดีๆ ที่บ้านเรา” ในปี ๒๕๕๕ เป็นปีแรก โดยมีเป้าหมายเพื่อให้ผู้ที่อยู่ในพื้นที่ ๕ จังหวัดชายแดนภาคใต้ ตั้งแต่ สงขลา สตูล ปัตตานี ยะลา และนราธิวาส ได้มีโอกาสถ่ายทอดเรื่องราวดีๆ ในรูปแบบวรรณกรรม นอกจากนี้ยังให้ความสำคัญกับการถ่ายทอด เล่าเรื่องราวจากผู้อาวุโสของครอบครัวหรือของหมู่บ้าน เล่าขานถึงตำนานหรือวิถีชีวิตที่มีความสุขให้เด็กและเยาวชนเกิดความประทับใจและภาคภูมิใจในเรื่องราวที่ผ่านมา เป็นการสร้างแรงบันดาลใจที่จะเชื่อมโยงอดีตสู่ปัจจุบัน และร่วมกันหาแนวทางที่จะสร้างสรรค์สังคมให้สงบสุข และส่งต่อความดีเพื่อส่วนรวม ตลอดจนเป็นการสนับสนุนการสร้างสรรค์ผลงานด้านวรรณศิลป์แก่เด็ก เยาวชน และประชาชน ผลงานเรียงความทั้งหมดนั้นนอกจากจะสะท้อนภาพวิถีชีวิต ความเชื่อ และรากเหง้าของวัฒนธรรมในพื้นที่ภาคใต้แล้ว ยังสะท้อนให้เห็นถึงความคิดเห็นของผู้เขียนที่มีต่อถิ่นเกิดของตนเองอีกด้วย ทั้งนี้ มีผู้ส่งผลงานเข้าประกวดรวม ๑,๐๔๓ ผลงาน แบ่งเป็นระดับประถมศึกษา จำนวน ๑๓๗ ผลงาน ระดับมัธยมศึกษา จำนวน ๗๗๘ ผลงาน ระดับอุดมศึกษาและประชาชนทั่วไป จำนวน ๑๒๘ ผลงาน โดยคณะกรรมการได้พิจารณาคัดเลือกผลงานที่มีคุณค่า ทั้งในด้านเนื้อหา การใช้ภาษา และความคิดสร้างสรรค์ จนได้ผู้ที่มีผลงานโดดเด่นเพื่อรับรางวัลชนะเลิศในแต่ละระดับ



ขอเชิญพี่น้องและเยาวชน ๕ จังหวัดภาคใต้
สงขลา ปัตตานี ยะลา นราธิวาส สตูล
ส่งเรื่องราวดีๆ เข้าร่วม
ประกวดเรียงความในหัวข้อ
“เรื่องดีๆ ที่บ้านเรา”
มาที่ สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดทั้ง ๕ แห่ง

การอบรมเชิงปฏิบัติการศิลปะการแสดงร่วมสมัย “ดีเก ฮูตู”

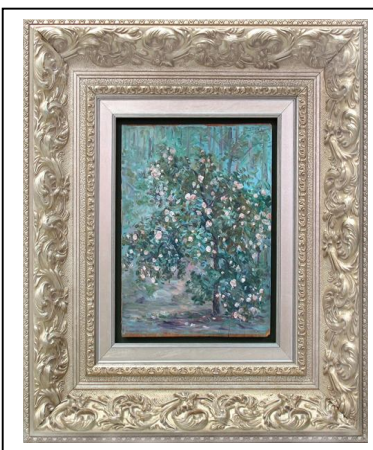
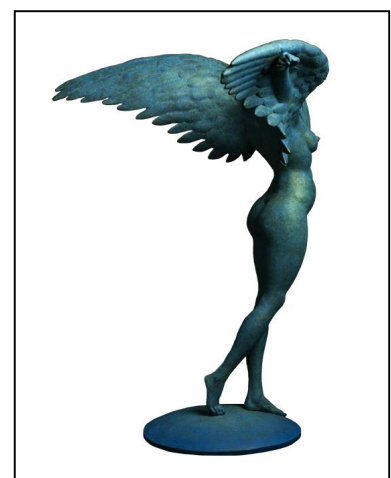
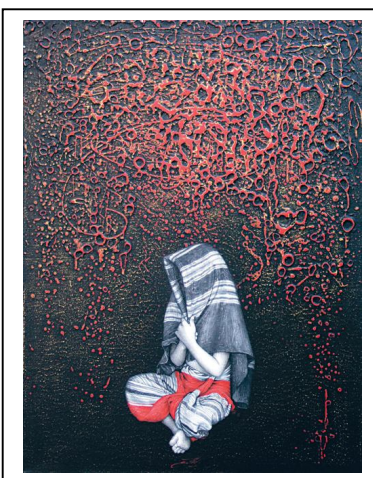
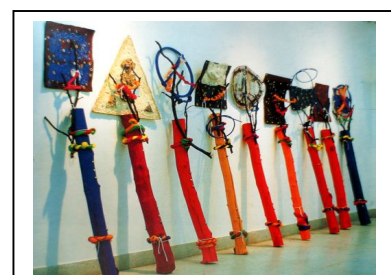
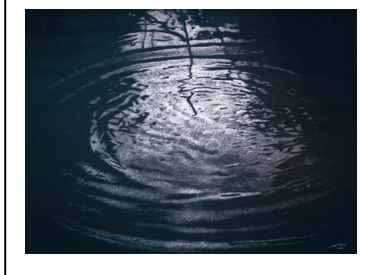
สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย จัดอบรมศิลปะการแสดง “ดีเก ฮูตู” ซึ่งเป็นศิลปะพื้นบ้านที่มีการพัฒนารูปแบบการแสดงที่ผสมผสานองค์ความรู้ศิลปะสาขาต่างๆ ได้แก่ ศิลปะการแสดง งานวรรณกรรม และงานด้านดนตรี ศิลปินรุ่นใหม่ในพื้นที่จังหวัดชายแดนภาคใต้ โดยในปีงบประมาณ ๒๕๕๕ จัดในพื้นที่นาร่อง จังหวัดปัตตานี จำนวน ๒๕ คน ในการสร้างสรรค์การแสดง “ดีเก ฮูตู” และมีการจัดแสดงให้กับสาธารณชน จำนวน ๑ ครั้ง มีผู้ชมการแสดงดังกล่าวไม่ต่ำกว่า ๕๐๐ คน



การจัดหาผลงานสร้างสรรค์ศิลปะร่วมสมัย

ด้วยนโยบายทางด้านวัฒนธรรมของรัฐบาลที่ให้จัดหาและขยายพื้นที่ทางศิลปะ ทั้งที่เป็นพื้นที่ถาวรและหมุนเวียน เพื่อให้เด็กและเยาวชนได้เข้ามาทำกิจกรรมร่วมกันอย่างสร้างสรรค์ ตลอดจนจนเป็นเวทีพบปะศิลปินและแลกเปลี่ยนประสบการณ์ทางศิลปะระหว่างกันนั้น กระทรวงวัฒนธรรมจึงได้จัดโครงการขยายพื้นที่ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทยให้เป็นพื้นที่ถาวรทางศิลปะ โดยจัดให้มีหอศิลป์ร่วมสมัยเป็นส่วนหนึ่งของโครงการ กอปรกับสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยได้จัดตั้งหอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน ซึ่งขณะนี้อยู่ระหว่างการดำเนินโครงการทั้ง ๒ โครงการ เพื่อเป็นการเตรียมความพร้อมในการรองรับหอศิลป์ร่วมสมัยที่จะเกิดขึ้นในอนาคต สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยได้ดำเนินโครงการจัดหาผลงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยอย่างต่อเนื่องตั้งแต่ปีงบประมาณ ๒๕๔๗ - ๒๕๕๔ โดยได้รับการจัดสรรงบประมาณเพื่อดำเนินการซื้อผลงานศิลปะร่วมสมัยชั้นเยี่ยมไว้เป็นสมบัติของชาติสำหรับจัดแสดงในหอศิลป์แห่งชาติ และหอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน ที่จะเกิดขึ้นในอนาคต โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อจัดเก็บสะสมผลงานศิลปะร่วมสมัยและนำเผยแพร่ต่อสังคม เพื่อตอบสนองอรสนิยมด้านสุนทรียะ อีกทั้งเป็นการสนับสนุนศิลปินร่วมสมัยผู้สร้างสรรค์ผลงานที่มีคุณค่า และเป็นการกระตุ้นให้สังคมตื่นตัวทำให้เกิดคุณค่าต่อผู้ชื่นชมผลงานและสร้างมูลค่าเพิ่มต่อผู้เกี่ยวข้องต่อไปอีกมากไม่จบสิ้น

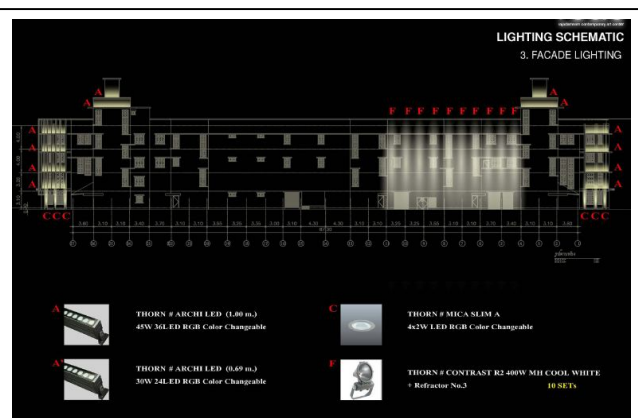
การจัดหาผลงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยของสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยจึงเป็นไปตามพันธกิจส่งเสริม สนับสนุน และจัดให้มีหอศิลป์เพื่อเผยแพร่งานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย เป็นการนำทุนทางวัฒนธรรมของประเทศมาสร้างคุณค่าทางสังคม และสนับสนุนศิลปินให้ได้สร้างสรรค์งานศิลปะที่มีคุณค่าต่อไป โดยในปีงบประมาณ ๒๕๕๕ สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยได้ดำเนินการจัดซื้อผลงานศิลปะที่ทรงคุณค่าสร้างสรรค์โดยศิลปินร่วมสมัยของไทย ไว้เป็นสมบัติของชาติและเป็นชุดผลงานเพื่อจัดแสดงในหอศิลป์ร่วมสมัยที่จะเกิดขึ้นในอนาคต จำนวน ๕๕ ผลงาน ประกอบด้วย ๒๐ ผลงาน และ ๑ ชุดผลงาน (๓๕ ผลงาน)



๕. การพัฒนาแหล่งเรียนรู้และพื้นที่สร้างสรรค์ทางวัฒนธรรม

โครงการพัฒนาศูนย์หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน

สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ได้เริ่มโครงการพัฒนาศูนย์หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน เพื่อใช้เป็นพื้นที่รองรับในการแสดงผลงาน และเก็บรักษาผลงานของศิลปิน เป็นที่รวมกลุ่มศิลปิน เพื่อพบปะ แลกเปลี่ยนความคิด แนวทางการทำงาน เพื่อเกิดการผลักดันให้เกิดการพัฒนาของวงการศิลปะร่วมสมัยในประเทศไทย ศิลปินได้แสดงศักยภาพในการสร้างสรรค์และเผยแพร่ผลงานศิลปะร่วมสมัยให้เกิดแก่สังคม ประเทศชาติ เกิดการสร้างมูลค่าเพิ่มทางเศรษฐกิจให้กับประเทศ โดยศิลปินได้สร้างสรรค์ผลงาน และจำหน่ายผลงาน รวมทั้งนักเรียน นักศึกษา และประชาชนทั่วไป เกิดความซาบซึ้งในงานศิลปะร่วมสมัย และปลุกเร้าสุนิยมศิลปะชั้นสูงแก่คนในสังคม และที่สำคัญคือ เป็นแหล่งเรียนรู้ที่สมบูรณ์ ให้บริการวิชาการศิลปะร่วมสมัยระดับชาติ ให้ความรู้และความบันเทิงสำหรับประชาชน เกิดแหล่งท่องเที่ยวทางศิลปะแห่งใหม่ในประเทศไทย สร้างรายได้ให้กับประเทศต่อไป



นิทรรศการเชิดชูเกียรติ 77 ปี ศาตราจารย์เกียรติคุณประหยัด พงษ์ดำ

สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ได้สนับสนุนการจัดนิทรรศการเชิดชูเกียรติ ของศาสตราจารย์เกียรติคุณประหยัด พงษ์ดำ ศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ (ภาพพิมพ์) ประจำปี 2541 ณ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร



ศิลปะสู่สถานศึกษา

สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย จัดกิจกรรม “ศิลปะสู่สถานศึกษา” โดยมี นายชาย นครชัย ผู้อำนวยการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย นำทีมสร้างความสุขให้แก่เด็กนักเรียนระดับชั้นประถมศึกษา โดยกิจกรรมที่นำไปให้เยาวชนในสถานศึกษาได้ร่วมสนุกประกอบด้วย กิจกรรมวาดภาพบนผืนผ้าใบ ระบายสีตุ๊กตาเปเปอร์มาเช่ ธงสามเหลี่ยมแฟนซี เข็มกลัดแฟนซี และโมเสกกระดาษหลากสี เป็นการกระตุ้นให้เยาวชนได้เสริมสร้างจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์ อันจะนำไปสู่การพัฒนาทั้งทางสติปัญญาและร่างกาย



มหกรรมศิลปะเด็กแห่งเอเชีย ครั้งที่ ๑๐

สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยได้ส่งเสริมและสนับสนุนความสามารถด้านศิลปะของเยาวชนไทยในระดับสากลโดยจัดการมอบโล่และเกียรติบัตรแก่เยาวชนผู้ชนะการประกวดมหกรรมศิลปะเด็กแห่งเอเชีย ครั้งที่ ๑๐ จำนวน ๑๘ คน มีผู้สนใจเข้าร่วมงาน จำนวน ๓๐๐ คน



นิทรรศการ documenta ครั้งที่ ๑๓

นายสุระ เตชะทัต ที่ปรึกษารัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม ศ.ดร.อภินันท์ โปษยานนท์ รองปลัดกระทรวงวัฒนธรรม นายชาย นครชัย ผู้อำนวยการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยและคณะ พร้อมด้วยศิลปินที่ได้รับคัดเลือกจากโครงการค่ายเยาวชนสร้างสรรค์ศิลปินร่วมสมัย ได้เดินทางไปศึกษาดูงานนิทรรศการ documenta ครั้งที่ ๑๓ ณ เมืองคาสเซิล สหพันธ์สาธารณรัฐเยอรมนี โดยในปีนี้นักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยได้สนับสนุนศิลปินไทย ๒ ท่าน ที่ได้มีโอกาสร่วมแสดงผลงานในงาน documenta ครั้งนี้ คือ รศ.อารยา ราชภูริจำเริญสุข และ คุณปรัชญา พิณทอง นิทรรศการ documenta ๑๓ กำหนดจัดเป็นเวลา ๑๐๐ วัน จนถึง วันที่ ๑๖ กันยายน ๒๕๕๕

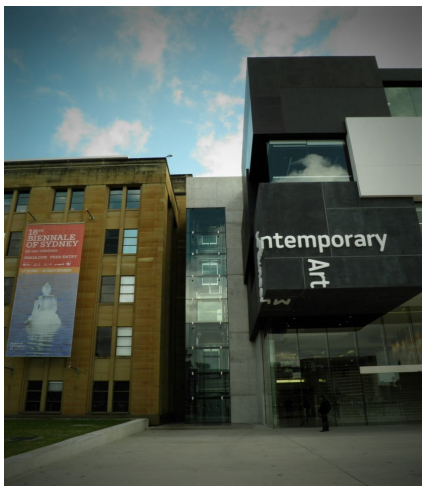


มหกรรมศิลปะร่วมสมัยนานาชาติ Biennale of Sydney ครั้งที่ ๑๘

สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ได้สนับสนุนศิลปินไทยเผยแพร่ผลงานเข้าร่วมงานมหกรรมศิลปะร่วมสมัยนานาชาติ Biennale of Sydney ครั้งที่ ๑๘ จำนวน ๗ คน จัดแสดงผลงาน จำนวน ๗ ผลงาน มีผู้ชมนิทรรศการไม่ต่ำกว่า ๑๐๐,๐๐๐ คน

ทั้งนี้ ผู้บริหารและข้าราชการจากสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยเดินทางไปศึกษาดูงานพร้อมเข้าร่วมชมนิทรรศการของศิลปินไทย ๗ คน ซึ่งได้รับการสนับสนุนให้เข้าร่วมแสดงผลงานในงานมหกรรมศิลปะร่วมสมัยนานาชาติ Biennale of Sydney ครั้งที่ ๑๘ ระหว่างวันที่ ๒๖ - ๓๐ มิถุนายน ๒๕๕๕ ณ นครซิดนีย์ ประเทศออสเตรเลีย โดยได้เข้าชมและศึกษาดูงานนิทรรศการในสถานที่จัดงานหลัก ๔ แห่ง คือ

๑. พิพิธภัณฑ์ Museum of Contemporary Art (MCA)
๒. หอศิลป์ Art Gallery of New South Wales
๓. Pier 2/3
๔. Cockatoo Island



ทั้งนี้ ได้มีการหารือกับนายพีรวิช สุวรรณประเทศ กงสุลใหญ่ประจำนครซิดนีย์เกี่ยวกับการสนับสนุนศิลปินและศิลปะไทยสาขาต่าง ๆ ให้มีโอกาสไปแสดงนิทรรศการและเผยแพร่ผลงานในประเทศออสเตรเลียมากขึ้น เนื่องจากชาวออสเตรเลียยังไม่ค่อยรู้จักศิลปินจากประเทศไทย ท่านกงสุลใหญ่เห็นว่านครซิดนีย์มีความตื่นตัวด้านการจัดกิจกรรมด้านศิลปวัฒนธรรมค่อนข้างสูง ทั้งภาครัฐบาลและภาคเอกชน

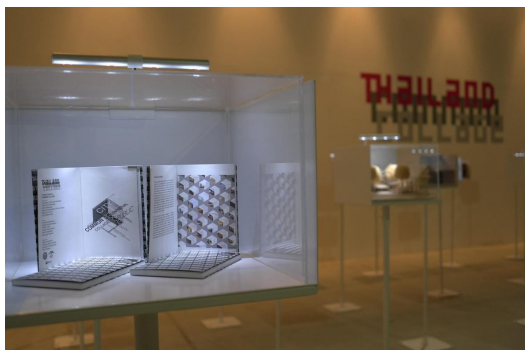
ให้การสนับสนุนงบประมาณและร่วมมือกันจัดมหกรรมและนิทรรศการต่าง ๆ มากมายในแต่ละปี พร้อมทั้งเปิดโอกาสให้ศิลปินต่างชาติเข้ามามีส่วนร่วมอย่างเต็มที่โดยไม่มีการสร้างเงื่อนไขที่ซับซ้อน ดังนั้นจึงเป็นโอกาสอันดีที่ประเทศไทยได้สร้างเครือข่ายและเผยแพร่ผลงานศิลปวัฒนธรรมร่วมกับประเทศนี้มากยิ่งขึ้น



จากการเข้าร่วมงานในครั้งนี้ พบว่างานศิลปะร่วมสมัยในปัจจุบันเน้นการแสดงออกถึงความคิดหรือนำเสนอแนวคิดของศิลปินผ่านการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะรูปแบบต่าง ๆ ทั้งงานจิตรกรรม ประติมากรรม ทัศนศิลป์ ศิลปะแบบจัดวางและสื่อผสม โดยมีการนำวัสดุอุปกรณ์ที่แปลกใหม่หลากหลายมากขึ้น มาใช้ในงานศิลปะ ซึ่งสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยเตรียมแนวทางที่จะส่งเสริมศิลปินไทยไปสู่สากล จึงได้จัดทำแผนพัฒนาศิลปินเยาวชน โดยการให้ศิลปินเยาวชนได้เข้าร่วมชมและศึกษาดูงานในนิทรรศการต่าง ๆ ในต่างประเทศให้มากขึ้นเพื่อเป็นการสร้างเสริมและเก็บเกี่ยวประสบการณ์โดยตรง เพื่อนำมาพัฒนาแนวคิดของศิลปินเองในการสร้างสรรค์ผลงานของตัวเองให้ไปสู่ระดับนานาชาติต่อไป

มหกรรมสถาปัตยกรรมร่วมสมัยเวนิสเบียนนาเล่ ครั้งที่ ๑๓

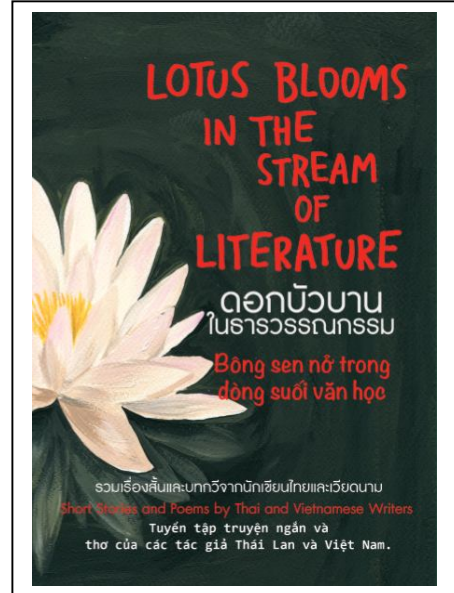
สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ได้เข้าร่วมนิทรรศการ Thailand Common Collage งานมหกรรมสถาปัตยกรรมร่วมสมัย เวนิสเบียนนาเล่ ครั้งที่ ๑๓ โดยจัดแสดงรวมทั้งสิ้น ๗๙ วัน มีเครือข่ายเข้าร่วมกิจกรรม ๑๔ บริษัท มหาวิทยาลัยเข้าร่วม ๖ มหาวิทยาลัย ผลงานที่เข้าร่วมโครงการ ๓๓ ผลงาน มีผู้เข้าชมนิทรรศการจำนวนมาก



๖. การเผยแพร่องค์ความรู้ศิลปะร่วมสมัยสู่สังคม

วรรณกรรมสัมพันธ์ ไทย - เวียดนาม

สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ดำเนินโครงการวรรณกรรมสัมพันธ์ไทย-เวียดนาม ขึ้นเพื่อให้เป็นการเผยแพร่วรรณกรรมไทยสู่ประเทศเพื่อนบ้านในกลุ่มประเทศอาเซียน และเพื่อเป็นการเรียนรู้เพื่อนบ้านไปพร้อมกัน ตลอดจนเป็นการสานต่อโครงการวรรณกรรมสัมพันธ์ระหว่างไทยกับประเทศเพื่อนบ้าน ซึ่งได้ดำเนินการอย่างต่อเนื่องร่วมกับสมาคมนักเขียนแห่งประเทศไทย โดยในปี ๒๕๕๕ ได้ดำเนินกิจกรรมหลัก ๒ กิจกรรม ได้แก่ กิจกรรมนักเขียนแลกเปลี่ยนเรียนรู้จากนักเขียน และกิจกรรมคัดเลือกเรื่องสั้นและบทกวีของไทยและเวียดนาม และจัดทำวรรณมาลัย ๓ ภาษา คือ ไทย เวียดนาม และอังกฤษ จัดพิมพ์จำนวน ๑,๐๐๐ เล่ม



การส่งเสริมการแปลวรรณกรรมสร้างสรรค์

สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กระทรวงวัฒนธรรม เล็งเห็นถึงความสำคัญของการแปลวรรณกรรมสร้างสรรค์ เพื่อส่งเสริมการแปลวรรณกรรมของไทยเป็นภาษาต่างประเทศอย่างต่อเนื่อง เพื่อเป็นการเผยแพร่ผลงานของนักเขียนไทยให้เป็นที่รู้จักและยอมรับในระดับสากลและก่อให้เกิดความเข้าใจในวัฒนธรรมที่แตกต่างกันยิ่งขึ้น โดยในปี ๒๕๕๕ นี้ ได้รวบรวมเรื่องสั้น จำนวน ๔๑ เรื่อง และนวนิยายที่ได้แปลแล้วและได้รับการตรวจสอบภาษาจากผู้เชี่ยวชาญและจัดเตรียมต้นฉบับสมบูรณ์ จำนวน ๓ เรื่อง

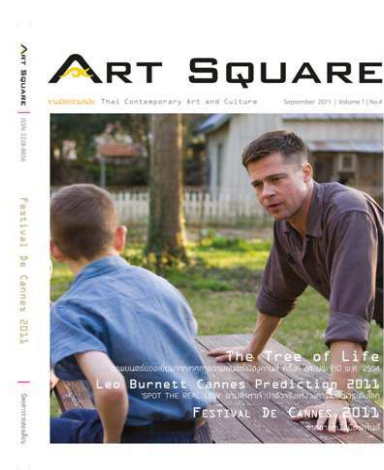
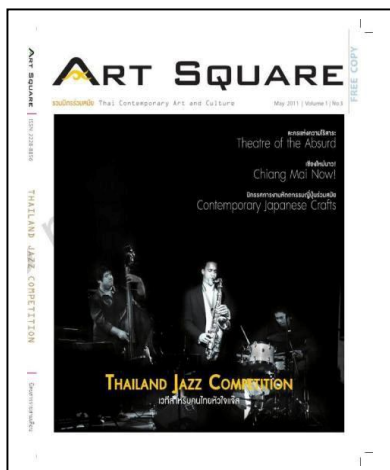
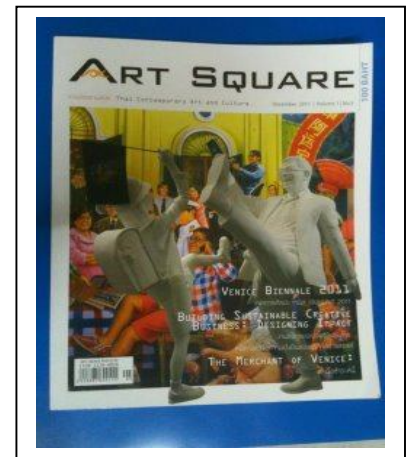
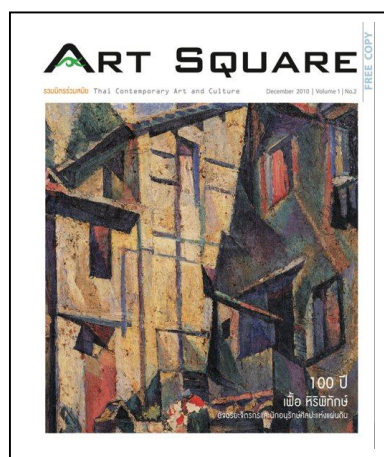
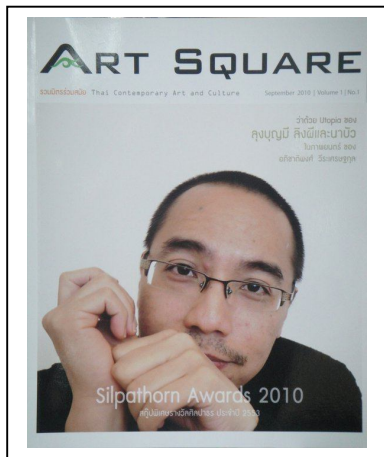


การจัดทำนิตยสาร ART SQUARE

นิตยสาร ART SQUARE มีเนื้อหาครอบคลุมงานศิลปะร่วมสมัยทุกสาขา เป็นแหล่งรวบรวมข้อมูล และเผยแพร่ศิลปะร่วมสมัยของประเทศไทย ที่จะเป็นประโยชน์แก่บุคคลในวงการศิลปะร่วมสมัยทุกสาขา เด็ก เยาวชน นิสิตนักศึกษา และบุคคลทั่วไป และเป็นสื่อกลางในการสื่อสารและเผยแพร่งานศิลปะร่วมสมัยให้กว้างขวางยิ่งขึ้น

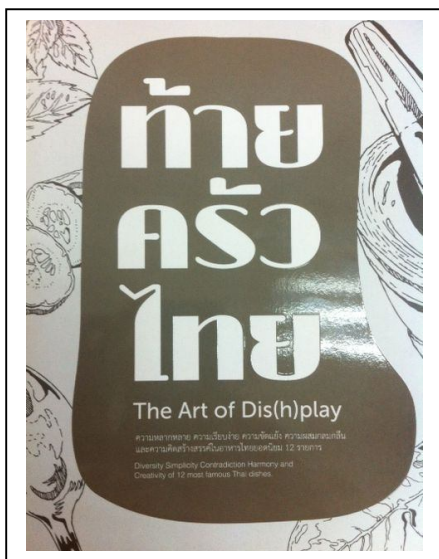
นอกจากนี้ นิตยสารด้านศิลปะร่วมสมัยในปัจจุบัน ยังมีอยู่ไม่มากนัก สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย จึงเห็นความสำคัญของการเป็นศูนย์กลางในการเผยแพร่องค์ความรู้ ความเข้าใจ และถ่ายทอดเรื่องราวศิลปะร่วมสมัยของไทยให้กว้างขวางยิ่งขึ้น

นิตยสาร ART SQUARE จึงเป็นแหล่งรวบรวมข้อมูลข่าวสาร สารองค์ความรู้ด้านศิลปะร่วมสมัย อีกทั้งเป็นสื่อกลางในการสร้างความเข้าใจอันดี และก่อให้เกิดภาพลักษณ์ที่ดีต่อองค์กรอันจะนำมาซึ่งความร่วมมือจากภาคประชาชนในที่สุด และในการดำเนินงานที่ผ่านมา นิตยสาร ART SQUARE ได้รับความสนใจเพิ่มมากขึ้นอย่างต่อเนื่อง ในปีงบประมาณ ๒๕๕๕ จัดพิมพ์จำนวน ๔ ฉบับ ฉบับละ ๕,๐๐๐ เล่ม



การเผยแพร่องค์ความรู้ด้านอาหารไทยร่วมสมัย

สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย มีแนวคิดในการพัฒนารูปแบบอาหารไทยร่วมสมัยและเผยแพร่องค์ความรู้ด้านอาหารไทย โดยจัดกิจกรรมการพัฒนาอาหารไทยต้นแบบด้านการจัดวางอาหารจากกลุ่มนักออกแบบอาหารร่วมสมัย (Food Stylists) ร่วมกับผู้ประกอบการร้านอาหารไทยที่มีชื่อเสียง และเผยแพร่องค์ความรู้ด้านการพัฒนารูปลักษณ์อาหารไทยร่วมสมัยผ่านสื่อสิ่งพิมพ์ โดยจัดทำในรูปแบบหนังสือรวบรวมข้อมูลองค์ความรู้อาหารไทยร่วมสมัย เพื่อเผยแพร่และกระตุ้นจิตสำนึกคนไทยให้ตระหนักในคุณค่าและเอกลักษณ์ของอาหารไทย อีกทั้งเป็นการสนับสนุนและการส่งเสริมรูปลักษณ์อาหารไทยให้เป็นที่ยอมรับในระดับสากล โดยดำเนินการสนับสนุนนักออกแบบอาหารร่วมสมัย จำนวน ๔ คน ในการสร้างสรรค์ผลงานคนละ ๓ ชุดผลงาน รวม ๑๒ ชุดผลงาน และจัดพิมพ์หนังสือ “ท้ายครัวไทย” ซึ่งเป็นชุดองค์ความรู้ในการสร้างสรรค์การออกแบบอาหารไทย จำนวน ๒,๐๐๐ เล่ม



ส่วนที่ ๓

รายงานการเงิน

สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย

สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย

งบแสดงฐานะการเงิน

ณ วันที่ ๓๐ กันยายน ๒๕๕๕

	หมายเหตุ	(หน่วย : บาท)
สินทรัพย์		
สินทรัพย์หมุนเวียน		
เงินสดและรายการเทียบเท่าเงินสด	๒	๒,๙๔๖,๒๒๘.๙๖
ลูกหนี้ระยะสั้น		๑๕๒,๘๘๕.๐๐
รายได้ค้างรับ		๑,๒๐๓,๑๔๖.๘๐
สินค้าและวัสดุคงเหลือ		๓๑๐,๒๕๖.๖๓
สินทรัพย์หมุนเวียนอื่น		-
รวมสินทรัพย์หมุนเวียน		<u>๔,๖๑๒,๕๑๖.๓๙</u>
สินทรัพย์ไม่หมุนเวียน		
ที่ดิน อาคารและอุปกรณ์ (สุทธิ)	๓	๒๔,๗๙๘,๐๕๙.๘๖
สินทรัพย์ไม่มีตัวตน (สุทธิ)	๔	-
สินทรัพย์ไม่หมุนเวียนอื่น		๑๗,๒๙๘.๘๓
รวมสินทรัพย์ไม่หมุนเวียน		<u>๒๔,๘๑๕,๓๕๖.๖๙</u>
รวมสินทรัพย์		<u><u>๒๙,๔๒๗,๘๗๓.๐๘</u></u>

หมายเหตุประกอบงบการเงินเป็นส่วนหนึ่งของงบการเงิน

สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย

งบแสดงฐานะการเงิน

ณ วันที่ ๓๐ กันยายน ๒๕๕๕

	หมายเหตุ	(หน่วย : บาท)
หนี้สิน		
หนี้สินหมุนเวียน		
เจ้าหนี้ระยะสั้น		๒,๓๘๔,๐๓๓.๒๑
ค่าใช้จ่ายค้างจ่าย		๑,๐๘๔,๒๒๓.๐๐
เงินรับฝากระยะสั้น		๓๘๐,๗๑๙.๘๗
หนี้สินหมุนเวียนอื่น	๕	<u>๘๐๗,๑๑๘.๐๐</u>
รวมหนี้สินหมุนเวียน		<u>๔,๖๕๖,๐๘๔.๐๘</u>
หนี้สินไม่หมุนเวียน		
รายได้รอการรับรู้ระยะยาว		๘๙,๙๗๒.๘๑
เงินอุดหนุนราชการรับจากคลังระยะยาว		<u>๑,๐๐๐,๐๐๐.๐๐</u>
รวมหนี้สินไม่หมุนเวียน		<u>๑,๐๘๙,๙๗๒.๘๑</u>
รวมหนี้สิน		<u><u>๕,๗๔๖,๐๖๖.๘๙</u></u>
สินทรัพย์สุทธิ		
ทุน		-
รายได้สูง (ต่ำ) กว่าค่าใช้จ่ายสะสม		๒๓,๖๓๗,๒๑๑.๕๓
กำไร/ขาดทุนที่ยังไม่เกิดขึ้นของเงินทุน		<u>-</u>
รวมสินทรัพย์สุทธิ		<u><u>๒๓,๖๓๗,๒๑๑.๕๓</u></u>

หมายเหตุประกอบงบการเงินเป็นส่วนหนึ่งของงบการเงิน

สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย
งบรายได้และค่าใช้จ่าย
สำหรับปี สิ้นสุดวันที่ ๓๐ กันยายน ๒๕๕๕

	หมายเหตุ	(หน่วย : บาท)
รายได้จากการดำเนินงาน		
รายได้จากรัฐบาล :		
รายได้จากงบประมาณ	๖	๑๓๘,๕๑๔,๑๓๔.๒๘
รายได้อื่น		-
รวมรายได้จากรัฐบาล		๑๓๘,๕๑๔,๑๓๔.๒๘
รายได้จากแหล่งอื่น :		
รายได้จากการขายสินค้าและบริการ		-
รายได้จากเงินช่วยเหลือและเงินบริจาค		๑๔,๓๖๓.๗๕
รายได้อื่น		-
รวมรายได้จากแหล่งอื่น		๑๔,๓๖๓.๗๕
รวมรายได้จากการดำเนินงาน		๑๓๘,๕๒๘,๔๙๘.๐๓
ค่าใช้จ่ายจากการดำเนินงาน		
ค่าใช้จ่ายบุคลากร	๗	๒๑,๘๑๙,๘๓๗.๒๒
ค่าบำเหน็จบำนาญ		๒,๑๑๕,๕๙๓.๖๓
ค่ารักษาพยาบาล-บำนาญ		๘๑,๙๗๓.๔๕
เงินชดเชยกรณีเลิกจ้าง		-
ค่าใช้จ่ายในการฝึกอบรม		๒,๖๕๑,๗๕๒.๔๔
ค่าใช้จ่ายในการเดินทาง		๓๓,๑๖๔,๗๗๐.๓๙
ค่าวัสดุและค่าใช้จ่าย	๘	๖๘,๑๘๘,๕๕๖.๙๗
ค่าสาธารณูปโภค	๙	๓,๗๕๗,๕๐๑.๔๕
ค่าเสื่อมราคาและค่าตัดจำหน่าย	๑๐	๓,๓๗๐,๐๗๖.๒๖
ค่าใช้จ่ายเงินอุดหนุน		๑๑,๘๘๘,๒๕๐.๐๐
ค่าใช้จ่ายอื่น		๑๐๒,๖๐๐.๘๗
รวมค่าใช้จ่ายจากการดำเนินงาน		๑๔๗,๑๔๐,๙๑๒.๖๘
รายได้สูง (ต่ำ) กว่าค่าใช้จ่ายจากการดำเนินงาน		(๘,๖๑๒,๔๑๔.๖๕)

สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย
งบรายได้และค่าใช้จ่าย (ต่อ)
สำหรับปี สิ้นสุดวันที่ ๓๐ กันยายน ๒๕๕๕

	หมายเหตุ	(หน่วย : บาท)
รายได้ค่าใช้จ่ายที่ไม่เกิดจากการดำเนินงาน		
ขาดทุนสุทธิจากการจำหน่ายสินทรัพย์		-
รายการอื่น ๆ ที่ไม่เกิดจากการดำเนินงาน		-
รวมค่าใช้จ่ายที่ไม่เกิดจากการดำเนินงาน		-
รายได้สูง (ต่ำ) กว่าค่าใช้จ่ายจากกิจกรรมตามปกติ		๘,๖๑๒,๔๑๔.๖๕
รายการพิเศษ		-
รายได้สูง (ต่ำ) กว่าค่าใช้จ่ายสุทธิ		(๘,๖๑๒,๔๑๔.๖๕)
หมายเหตุประกอบงบการเงินเป็นส่วนหนึ่งของงบการเงิน		

สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย
หมายเหตุประกอบงบการเงิน
สำหรับปี สิ้นสุดวันที่ ๓๐ กันยายน ๒๕๕๕

หมายเหตุประกอบงบการเงิน

- ๑.๐๐ สรุปนโยบายการบัญชีที่สำคัญ
- ๒.๐๐ เงินสดและรายการเทียบเท่าเงินสด
- ๓.๐๐ ที่ดิน อาคาร และอุปกรณ์ (สุทธิ)
- ๔.๐๐ สินทรัพย์ไม่มีตัวตน (สุทธิ)
- ๕.๐๐ หนี้สินหมุนเวียนอื่น
- ๖.๐๐ รายได้งบประมาณ
- ๗.๐๐ ค่าใช้จ่ายบุคลากร
- ๘.๐๐ ค่าวัสดุและค่าใช้จ่าย
- ๙.๐๐ ค่าสาธารณูปโภค
- ๑๐.๐๐ ค่าเสื่อมราคาและค่าตัดจำหน่าย
- ๑๑.๐๐ รายได้แผ่นดิน
- ๑๒.๐๐ รายงานฐานะเงินงบประมาณรายจ่ายปีปัจจุบัน (๒๕๕๔)
- ๑๓.๐๐ รายงานฐานะเงินงบประมาณรายจ่ายปีก่อน

สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย

หมายเหตุประกอบงบการเงิน (ต่อ)

สำหรับปี สิ้นสุดวันที่ ๓๐ กันยายน ๒๕๕๕

หมายเหตุที่ ๑ - สรุปนโยบายการบัญชีที่สำคัญ

๑.๑ หลักเกณฑ์ในการจัดทำงบการเงิน

งบการเงินนี้จัดทำขึ้นตามเกณฑ์คงค้าง ซึ่งเป็นไปตามข้อกำหนดในหลักการและนโยบายบัญชีสำหรับหน่วยงานภาครัฐ ฉบับที่ ๒ ตามประกาศกระทรวงการคลัง เมื่อวันที่ ๖ มกราคม ๒๕๕๖

การจัดประเภทและการแสดงรายการในงบการเงินถือปฏิบัติตามหนังสือกรมบัญชีกลาง ด่วนที่สุด ที่ กค ๐๔๒๓.๒/ว ๔๑๐ ลงวันที่ ๒๑ พฤศจิกายน ๒๕๕๑

เรื่องรูปแบบรายงานการเงินของหน่วยงานภาครัฐ

๑.๒ หน่วยงานที่เสนอรายงาน

งบการเงินนี้เป็นการแสดงภาพรวมในระดับกรม ซึ่งรวมรายการทางบัญชีที่เกิดขึ้นในหน่วยงานระดับกรมภายใต้สังกัดกระทรวงวัฒนธรรม

๑.๓ ขอบเขตของข้อมูลในรายงาน

รายการที่ปรากฏในงบการเงิน รวมถึงสินทรัพย์ หนี้สิน รายได้ และค่าใช้จ่าย ซึ่งเป็นของรัฐบาล ในภาพรวม แต่ให้หน่วยงานเป็นผู้รับผิดชอบในการดูแลรักษาและบริหารจัดการให้แก่รัฐบาล ภายใต้อำนาจหน้าที่ตามกฎหมาย และรวมถึงสินทรัพย์ หนี้สิน รายได้ และค่าใช้จ่าย ซึ่งเป็นของหน่วยงานที่ใช้เพื่อประโยชน์ในการดำเนินงานของหน่วยงานเอง ไม่ว่ารายการดังกล่าวจะเป็นรายการที่เกิดจากเงินในงบประมาณหรือเงินนอกงบประมาณ ซึ่งเป็นรายการที่เกิดขึ้นทั้งที่หน่วยงานในส่วนกลาง และหน่วยงานในส่วนภูมิภาคภายใต้สังกัด

๑.๔ การรับรู้รายได้

- รายได้จากเงินงบประมาณรับรู้เมื่อได้รับอนุมัติคำขอเบิกเงินจากกรมบัญชีกลาง
- รายได้เงินนอกงบประมาณรับรู้เมื่อเกิดรายได้
- รายได้แผ่นดินรับรู้เมื่อได้รับเงิน

รายได้แผ่นดินประเภทภาษีแสดงในงบการเงินด้วยยอดสุทธิจากการจ่ายคืนภาษีแล้ว

รายได้แผ่นดินแสดงเป็นรายการต่างหากจากรายได้และค่าใช้จ่ายจากกิจกรรมปกติของหน่วยงานในงบรายได้และค่าใช้จ่าย

๑.๕ ค่าเสื่อมราคาและค่าตัดจำหน่าย

ค่าเสื่อมราคาและค่าตัดจำหน่ายคำนวณจากราคาทุนของอาคารและอุปกรณ์ และสินทรัพย์ไม่มีตัวตน ดังนี้

ครุภัณฑ์	๒-๑๒	ปี
โปรแกรมคอมพิวเตอร์	๕-๑๕	ปี

สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย
หมายเหตุประกอบงบการเงิน (ต่อ)
สำหรับปี สิ้นสุดวันที่ ๓๐ กันยายน ๒๕๕๕

(หน่วย : บาท)

หมายเหตุที่ ๒ เงินสดและรายการเทียบเท่าเงินสด

เงินสดในมือ	-
เงินฝากสถาบันการเงิน	๗๔๓,๐๒๙.๘๗
เงินฝากคลัง	๑,๒๐๓,๑๙๙.๐๙
เงินทดรองราชการ	๑,๐๐๐,๐๐๐.๐๐
รวม เงินสดและรายการเทียบเท่าเงินสด	<u>๒,๙๔๖,๒๒๘.๙๖</u>

หมายเหตุที่ ๓ ที่ดิน อาคาร และอุปกรณ์ (สุทธิ)

ครุภัณฑ์สำนักงาน	๓,๙๕๓,๘๒๖.๐๕
หัก ค่าเสื่อมราคาสะสม	<u>๑,๔๕๑,๑๓๘.๑๕</u>
ครุภัณฑ์สำนักงานสุทธิ	๒,๕๐๒,๖๘๗.๙๐
ครุภัณฑ์ไฟฟ้าและวิทยุ	๑๔๓,๗๗๔.๐๐
หัก ค่าเสื่อมราคาสะสม	<u>๑๔๓,๗๖๘.๐๑</u>
ครุภัณฑ์ไฟฟ้าและวิทยุสุทธิ	<u>๕.๙๙</u>
ครุภัณฑ์โฆษณาและเผยแพร่	๑,๘๔๔,๒๒๕.๔๓
หัก ค่าเสื่อมราคาสะสม	<u>๑,๖๐๒,๑๙๕.๐๔</u>
ครุภัณฑ์โฆษณาและเผยแพร่สุทธิ	<u>๒๔๒,๐๓๐.๓๙</u>
ครุภัณฑ์คอมพิวเตอร์	๔,๐๘๓,๕๕๕.๓๐
หัก ค่าเสื่อมราคาสะสม	<u>๓,๓๖๖,๓๙๗.๒๙</u>
ครุภัณฑ์คอมพิวเตอร์สุทธิ	<u>๗๑๗,๑๕๘.๐๑</u>
ครุภัณฑ์งานบ้านงานครัว	<u>๑๗,๐๐๐.๐๐</u>
หัก ค่าเสื่อมราคาสะสม	<u>๑๖,๙๙๘.๐๑</u>
ครุภัณฑ์งานบ้านงานครัวสุทธิ	<u>๑.๙๙</u>

สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย
หมายเหตุประกอบงบการเงิน (ต่อ)
สำหรับปี สิ้นสุดวันที่ ๓๐ กันยายน ๒๕๕๕

(หน่วย : บาท)

ครุภัณฑ์อื่น ๆ	๒๗,๗๐๙,๔๓๕.๐๐	
<u>หัก</u> ค่าเสื่อมราคาสะสม	๖,๓๗๓,๒๖๙.๔๒	
ครุภัณฑ์อื่น ๆ สุทธิ	๒๑,๓๓๖,๑๖๕.๕๘	
ครุภัณฑ์ไม่ระบุรายละเอียด	๒,๐๐๐,๐๐๐.๐๐	
<u>หัก</u> ค่าเสื่อมราคาสะสม	๑,๙๙๙,๙๙๐.๐๐	
ครุภัณฑ์อื่น ๆ สุทธิ	๑๐.๐๐	
รวมที่ดิน อาคาร และอุปกรณ์ (สุทธิ)		๒๔,๓๓๖,๑๕๕.๕๘
หมายเหตุที่ ๔ สินทรัพย์ ไม่มีตัวตน (สุทธิ)		
โปรแกรมคอมพิวเตอร์	๓๙,๙๙๖.๖๐	
<u>หัก</u> ค่าตัดจำหน่ายสะสม	๓๙,๙๙๖.๖๐	
โปรแกรมคอมพิวเตอร์ (สุทธิ)	-	-
รวมสินทรัพย์ไม่มีตัวตน (สุทธิ)		-
หมายเหตุที่ ๕ หนี้สินหมุนเวียนอื่น		
เงินประกันผลงาน		-
เงินประกันอื่น ๆ		๘๐๗,๑๑๘.๐๐
เงินเบิกเกินฯรอนำส่ง		-
รวมค่าใช้จ่ายค้างจ่าย		๘๐๗,๑๑๘.๐๐
หมายเหตุที่ ๖ รายได้จากงบประมาณ		
รายได้จากงบบุคลากร		๑๙,๐๐๕,๓๙๔.๘๔
รายได้จากงบลงทุน		๘,๘๒๑,๔๘๓.๐๐
รายได้จากงบดำเนินงาน		๔๓,๕๕๔,๓๔๗.๓๑
รายได้จากงบอุดหนุน		๑๖,๕๕๗,๖๑๐.๐๐
รายได้จากงบรายจ่ายอื่น		๔๒,๒๓๙,๐๑๗.๓๔
รายได้จากงบกลาง		๑๓,๒๖๖,๙๗๓.๙๔
รายได้จากเงินกู้		-
<u>หัก</u> เบิกเกินส่งคืนงบประมาณ		๔,๙๒๐,๖๙๒.๑๕
รวม รายได้จากงบประมาณ		๑๓๘,๕๑๔,๑๓๕.๒๘

สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย
หมายเหตุประกอบงบการเงิน (ต่อ)
สำหรับปี สิ้นสุดวันที่ ๓๐ กันยายน ๒๕๕๕

(หน่วย : บาท)

หมายเหตุที่ ๗ ค่าใช้จ่ายบุคลากร

เงินเดือน	๑๖,๓๙๒,๓๕๕.๐๗
ค่าจ้างเหมาบริการ	๒๗๔,๑๑๐.๐๐
เงินตอบแทนเต็มขั้น	๑๑,๒๘๐.๘๔
ค่าตอบแทนพนักงานราชการ	๑,๕๗๒,๙๓๐.๐๐
เงินค่าครองชีพ	๕๓,๑๖๐.๐๐
เงินประจำตำแหน่ง	-
เงินรางวัล	๗๓๑,๘๔๒.๘๗
ค่ารักษาพยาบาล	๑,๐๔๙,๘๐๕.๕๖
เงินช่วยการศึกษาบุตร	๕๗,๓๑๙.๕๐
เงินสมทบและชดเชย กบข.	
เงินสมทบกองทุนประกันสังคม	๕๕,๗๒๒.๙๐
ค่าเช่าบ้าน	๓๒๑,๐๕๐.๐๐
ค่าตอบแทนเหมาจ่ายแทนการจัดหารถประจำตำแหน่ง	๖๘๖,๔๐๐.๐๐
รวม ค่าใช้จ่ายบุคลากร	๒๑,๘๑๙,๘๓๗.๒๒

หมายเหตุที่ ๘ ค่าวัสดุและค่าใช้จ่าย

ค่าวัสดุ	๔,๗๖๕,๘๐๑.๗๘
ค่าซ่อมแซมและบำรุงรักษา	๑๔๓,๕๖๔.๕๘
ค่าเชื้อเพลิง	๑๗๒,๐๖๐.๐๐
ค่าครุภัณฑ์มูลค่าต่ำกว่าเกณฑ์	๗๑,๒๘๐.๒๐
ค่าเช่าสินทรัพย์เพื่อการดำเนินงาน - หน่วยงานเอกชน	๒,๐๐๘,๔๐๐.๐๐
ค่าใช้จ่ายในการประชุม	๕๙๕,๖๔๔.๖๐
ค่ารับรองและพิธีการ	๑๘๔,๑๘๔.๒๐
ค่าจ้างที่ปรึกษา	-
ค่าเบี้ยประกันภัย	๑๓,๗๕๑.๖๔
ค่าใช้จ่ายผลึกส่งรายได้แผ่นดิน	
ค่าใช้จ่ายอื่นๆ	๒,๒๙๓,๔๗๔.๔๒
ค่าเช่าเบ็ดเตล็ด-บุคคลภายนอก	๗๖๒,๑๓๒.๑๖

สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย

หมายเหตุประกอบงบการเงิน (ต่อ)

สำหรับปี สิ้นสุดวันที่ ๓๐ กันยายน ๒๕๕๕

(หน่วย : บาท)

ค่าตอบแทนอื่น	๕,๕๒๙,๔๗๕.๓๑
ค่าจ้างเหมาบริการ	๕๑,๔๗๗,๓๓๗.๕๔
รวม ค่าวัสดุและค่าใช้สอย	๖๘,๑๐๖,๘๑๒.๘๕

หมายเหตุที่ ๙ ค่าสาธารณูปโภค

ค่าไฟฟ้า	๑,๔๗๐,๕๒๘.๘๙
ค่าน้ำประปา	๑๖,๙๖๘.๐๖
ค่าโทรศัพท์	๑๙๓,๓๙๖.๕๐
ค่าบริการสื่อสารและโทรคมนาคม	๑,๗๗๘,๓๓๗.๐๐
ค่าไปรษณีย์	๒๙๘,๒๗๑.๐๐
รวม ค่าสาธารณูปโภค	๓,๗๕๗,๕๐๑.๔๕

หมายเหตุที่ ๑๐ ค่าเสื่อมราคาและค่าตัดจำหน่าย

ค่าเสื่อมราคา - ครุภัณฑ์สำนักงาน	๓๗๙,๓๐๕.๐๒
ค่าเสื่อมราคา - ครุภัณฑ์ไฟฟ้าและวิทยุ	-
ค่าเสื่อมราคา - ครุภัณฑ์โฆษณาและเผยแพร่	๕๑,๕๘๕.๓๔
ค่าเสื่อมราคา - ครุภัณฑ์คอมพิวเตอร์	๕๑๑,๐๔๘.๗๑
ค่าเสื่อมราคา - ครุภัณฑ์อื่น	๒,๔๒๘,๑๓๗.๑๙
ค่าตัดจำหน่าย - สินทรัพย์ไม่มีตัวตนไม่ระบุ	-
รวมค่าเสื่อมราคาและค่าตัดจำหน่าย	๓,๓๗๐,๐๗๖.๒๖

สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย
หมายเหตุประกอบงบการเงิน (ต่อ)
สำหรับปี สิ้นสุดวันที่ ๓๐ กันยายน ๒๕๕๕

(หน่วย : บาท)

หมายเหตุที่ ๑๑ รายงานรายได้แผ่นดิน

รายได้แผ่นดินที่จัดเก็บ

รายได้แผ่นดิน - ภาษี

ภาษีอื่น

-

รวมรายได้ภาษี

-

รายได้แผ่นดิน - นอกจากภาษี

รายได้จากการขายสินค้าและบริการ

-

รายได้อื่น

๒๖๔,๔๑๐.๓๒

รวมรายได้้นอกจากภาษี

๒๖๔,๔๑๐.๓๒

รวมรายได้แผ่นดินที่จัดเก็บ

๒๖๔,๔๑๐.๓๒

หัก รายได้แผ่นดินถอนคืนจากคลัง

-

รายได้แผ่นดินจัดสรรตามกฎหมาย

-

รายได้แผ่นดินสุทธิจากยอดถอนคืนและจัดสรรตามกฎหมาย

-

รายได้แผ่นดินนำส่งคลัง

(๒๖๔,๔๑๐.๓๒)

รายได้สูง (ต่ำ) กว่าค่าใช้จ่ายสุทธิ

-

สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย
หมายเหตุประกอบงบการเงิน(ต่อ)
สำหรับปี สิ้นสุดวันที่ ๓๐ กันยายน ๒๕๕๕

หมายเหตุที่ ๑๒ รายงานฐานะเงินงบประมาณรายจ่ายปีปัจจุบัน (๒๕๕๕)

รายการ	งบสุทธิ	โอนเปลี่ยนแปลง	จัดสรรให้ ส่วนราชการ อื่นเบิกแทน	รับจัดสรร เบิกแทน ส่วนราชการอื่น	การสำรองเงิน	กันเหลือในปี	เบิกจ่าย	คงเหลือ
แผนงบประมาณ:อนุรักษ์สืบทอดประเพณีวัฒนธรรมที่ดีงาม								
ผลผลิตที่ ๑ ศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยได้รับการถ่ายทอดและพัฒนา								
งบบุคลากร	๗,๑๖๙,๐๐๐.๐๐				๗๑,๗๙๐.๐๐	๐.๐๐	๗,๐๙๗,๓๐๙.๒๒	๐.๗๘
งบดำเนินงาน	๑๐๖,๘๑๑,๘๐๐.๐๐	-๔๒,๖๐๕,๑๑๓.๐๐			๔๐,๒๒๒,๙๐๐.๐๐	๑,๙๘๔,๑๒๓.๐๐	๒๒,๐๐๙,๖๖๓.๓๕	๐.๖๕
งบลงทุน	๒๗,๔๕๐,๔๐๐.๐๐	๔๒,๖๐๕,๑๑๓.๐๐			๔๑,๓๒๔,๓๒๗.๐๐	๒๗,๔๕๐,๔๐๐.๐๐	๑,๒๘๐,๗๘๕.๗๒	๐.๒๘
งบอุดหนุน	๒,๐๐๐,๐๐๐.๐๐				๑,๕๘๐,๐๐๐.๐๐	๐.๐๐	๔๒๐,๐๐๐.๐๐	-
งบรายจ่ายอื่น	๐.๐๐				๐.๐๐	๐.๐๐	๐.๐๐	-
รวม	๑๔๓,๔๓๑,๓๐๐.๐๐	-			๘๓,๑๘๗,๐๑๗.๐๐	๒๙,๔๓๔,๕๒๓.๐๐	๓๐,๘๐๗,๗๕๘.๒๙	๑.๗๑
แผนงบประมาณ:อนุรักษ์สืบทอดประเพณีวัฒนธรรมที่ดีงาม								
ผลผลิตที่ ๒ ศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยได้รับการเพิ่มคุณค่าและมูลค่า								
งบบุคลากร	๑๐,๑๑๘,๗๐๐.๐๐	๑,๐๐๐,๐๐๐.๐๐			๑๙๗,๕๖๔.๐๐	-	๑๐,๙๑๖,๑๓๔.๘๕	๐.๑๕
งบดำเนินงาน	๒๒,๕๒๗,๔๐๐.๐๐	- ๑,๓๑๕,๐๐๐.๐๐	- ๕๐๐,๐๐๐.๐๐		๒,๐๐๔,๗๙๕.๐๐	๑,๓๒๗,๘๑๑.๐๐	๑๗,๓๓๙,๗๙๓.๘๓	๐.๑๗
งบลงทุน	๗,๒๐๐,๐๐๐.๐๐	๓๐๐,๐๐๐.๐๐			๒๗๖,๖๗๔.๐๐	-	๗,๒๒๓,๓๒๖.๐๐	-
งบอุดหนุน	๑๐,๐๐๐,๐๐๐.๐๐	๑๕,๐๐๐.๐๐	- ๑๐๐,๐๐๐.๐๐		๐.๐๐	๐.๐๐	๙,๙๑๕,๐๐๐.๐๐	-
งบรายจ่ายอื่น	๔๔,๕๐๓,๒๐๐.๐๐	-	๑,๑๗๙,๐๐๐.๐๐		๔,๓๖๐,๙๒๗.๐๐	๕๖๘,๒๐๐.๐๐	๓๘,๓๘๕,๐๗๒.๒๙	๐.๗๑
รวม	๙๔,๓๔๙,๓๐๐.๐๐	-	-๑,๑๗๙,๐๐๐.๐๐	-	๖,๘๓๙,๒๖๐.๐๐	๑,๘๙๖,๐๑๑.๐๐	๘๓,๘๓๔,๓๒๗.๙๗	๑.๐๓
รวมสุทธิ	๒๓๗,๗๘๐,๖๐๐.๐๐	-	-๑,๑๗๙,๐๐๐.๐๐	-	๙๐,๐๒๖,๒๗๗.๐๐	๓๑,๓๓๐,๕๓๔.๐๐	๑๑๔,๖๔๒,๐๘๖.๒๖	๒.๗๔

สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย
 หมายเหตุประกอบการเงิน (ต่อ)
 สำหรับปี สิ้นสุดวันที่ ๓๐ กันยายน ๒๕๕๕

หมายเหตุที่ ๑๓ รายงานฐานะเงินงบประมาณรายจ่ายปีก่อน
 (ปีงบประมาณ พ.ศ.๒๕๕๔)

รายการ	เงินกันไว้ เบิกเหลือในปี(สุทธิ)	เบิกจ่าย ในปีงบประมาณ.ศ. ๒๕๕๕	คงเหลือ ณ ๓๐ ก.ย. ๕๕
แผนงบประมาณ:อนุรักษ์สืบทอดประเพณีวัฒนธรรมที่ดีงามและพัฒนาภูมิปัญญา ผลผลิตที่ ๑ ศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยได้รับการถ่ายทอดและพัฒนา			
งบบุคลากร	๖,๕๙๙.๒๙	๖,๕๙๙.๒๙	-
งบดำเนินงาน	๓,๒๓๐,๖๑๓.๓๘	๒,๒๓๐,๖๑๓.๓๘	๑,๐๐๐,๐๐๐.๐๐
งบลงทุน	-	-	-
งบอุดหนุน	๓,๔๗๕,๐๐๐.๐๐	๑,๔๐๗,๐๐๐.๐๐	๒,๐๖๘,๐๐๐.๐๐
งบรายจ่ายอื่น	-	-	-
รวม	๖,๗๑๒,๒๑๒.๖๗	๓,๖๔๔,๒๑๒.๖๗	๓,๐๖๘,๐๐๐.๐๐
แผนงบประมาณ:อนุรักษ์สืบทอดประเพณีวัฒนธรรมที่ดีงามและพัฒนาภูมิปัญญา ผลผลิตที่ ๒ ศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยได้รับการเพิ่มคุณค่าและมูลค่า			
งบบุคลากร	๑,๓๓๘,๔๒๑.๖๘	๑,๓๓๘,๔๒๑.๖๘	-
งบดำเนินงาน	๙๘๐,๖๔๒.๑๒	๙๘๐,๖๔๒.๑๒	-
งบลงทุน	๔๘,๗๔๒.๐๑	๔๘,๗๔๒.๐๑	-
งบอุดหนุน	๔๖๕,๐๐๐.๐๐	๔๖๕,๐๐๐.๐๐	-
งบรายจ่ายอื่น	๒,๑๑๒,๑๖๓.๙๕	๒,๑๑๒,๑๖๓.๙๕	-
รวม	๔,๙๔๔,๙๖๙.๗๖	๔,๙๔๔,๙๖๙.๗๖	-
รวมสุทธิ	๑๑,๖๕๗,๑๘๒.๔๓	๘,๕๘๙,๑๘๒.๔๓	๓,๐๖๘,๐๐๐.๐๐



คณะผู้จัดทำรายงานประจำปี ๒๕๕๕ สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย

ที่ปรึกษา

นายเชมชาติ เทพไชย
นางสาววิมลลักษณ์ ชูชาติ

ผู้อำนวยการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย
รองผู้อำนวยการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย

สรุป/รวบรวม/เรียบเรียง

นางสาวจารีรักษ์ วีระหงส์

นักวิเคราะห์นโยบายและแผน ชำนาญการ

สนับสนุนข้อมูลโดย

กองกลาง
ศูนย์เครือข่ายสัมพันธ์และแหล่งทุน
ศูนย์หอศิลป์
สถาบันศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย
กลุ่มพัฒนาระบบบริหาร

จัดทำโดย

กองกลาง สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย
กระทรวงวัฒนธรรม

เว็บไซต์และที่อยู่หน่วยงาน

สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย www.ocac.go.th

ชั้น ๑๖-๑๗ อาคารธนาลงกรณ์ เลขที่ ๖๖๖ ถนนบรมราชชนนี แขวงบางบำหรุ

เขตบางพลัด กรุงเทพฯ ๑๐๗๐๐ โทร. ๐ ๒๔๒๒ ๘๘๓๐ / ๐ ๒๔๒๒ ๘๗๙๒ โทรสาร. ๐ ๒๔๒๒ ๘๘๓๖