

การสร้างองค์ความรู้ศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย

เรื่อง

การจัดซื้อผลงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย  
(รวม ๒ ประเภทงาน งานจิตรศิลป์ และงานประยุกตศิลป์)

## สารบัญ

	หน้า
ส่วนที่ ๑ บทนำ	๑
ส่วนที่ ๒ การจัดการความรู้	
๒.๑ การบ่งชี้ความรู้	๒
๒.๒ การสร้างและแสวงหาความรู้	๓
๒.๓ การจัดความรู้ให้เป็นระบบ	๔
๒.๔ การประมวลและกลั่นกรองความรู้	๕
๒.๕ การเข้าถึงความรู้	๒๒
๒.๖ การแบ่งปันแลกเปลี่ยนความรู้	๒๒
๒.๗ การเรียนรู้	๒๓
ส่วนที่ ๓ บทสรุป	๒๔

## ส่วนที่ ๑ บทนำ

ตามแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ ๑๒ (พ.ศ. ๒๕๖๐-๒๕๖๔) ยุทธศาสตร์ชาติ ๒๐ ปี (พ.ศ. ๒๕๖๐ - ๒๕๗๙) ซึ่งเป็นแผนหลักของการพัฒนาประเทศ และเป้าหมายการพัฒนาที่ยั่งยืน (Sustainable Development Goals : SDGs) รวมทั้งการปรับโครงสร้างประเทศไทยไปสู่ประเทศไทย ๔.๐ ตลอดจนประเด็นการปฏิรูปประเทศที่ให้ความสำคัญกับการมีส่วนร่วมของภาคีการพัฒนาทุกภาคส่วน ทั้งในระดับกลุ่มอาชีพ ระดับภาค ยุทธศาสตร์และพันธกิจหลักของกระทรวงวัฒนธรรมที่ดำเนินงานด้าน วัฒนธรรมไม่ใช่เพียงเป็นการสงวนรักษาวัฒนธรรมที่ถูกสืบทอดมาแต่เดิม แต่เป็นการพัฒนาเศรษฐกิจที่มีรากฐานมาจากการทำให้ต้นทุนทางวัฒนธรรมลงหลักปักฐานเพื่อเป็นฐานรากของการพัฒนาคุณภาพชีวิตและสังคม นำมาซึ่งความมั่นคงและมั่งคั่งของคนในประเทศ โดยดำเนินงานอย่างสอดคล้องและเชื่อมโยงกับระเบียบโลกและนวัตกรรมปัจจุบันผ่านวิถีคิดแบบร่วมสมัย

สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย เป็นหนึ่งในหน่วยงานภายใต้กระทรวงวัฒนธรรมที่ดำเนินงานเพื่อการขับเคลื่อนกระบวนการสร้างความเข้มแข็งด้านศิลปวัฒนธรรม และเป็นหน่วยงานที่เน้นการทำงานร่วมกับศิลปินและบุคลากรด้านศิลปะในสังกัดวิถีคิดและปฏิบัติการทางศิลปะแบบร่วมสมัย โดยในแต่ละปีงบประมาณ สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยได้จัดสรรงบประมาณเพื่อการลงทุนด้านการสะสมผลงานศิลปะร่วมสมัยที่เป็นภาพแทนการเติบโต ความเคลื่อนไหว และพัฒนาการของวงการศิลปะร่วมสมัยของประเทศไทยในภาพรวม เพื่อให้ภาครัฐได้มีส่วนร่วมในตลาดการสะสมผลงานศิลปะร่วมสมัย รวมถึงได้ส่งเสริมกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานของศิลปินใหม่และศิลปินอาชีพ และที่สำคัญที่สุดคือการสะสมผลงานเพิ่มเติมเข้าสู่คลังสะสมผลงานศิลปะของรัฐ ซึ่งจะเติมเต็มเรื่องราวของประวัติศาสตร์ศิลปะร่วมสมัยของประเทศไทยให้เห็นภาพที่ชัดเจนยิ่งขึ้นตามจำนวนผลงานคุณภาพที่ทวีขึ้นในแต่ละปี

การประมวลผลการดำเนินการจัดการความรู้โครงการจัดหาผลงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๑ เป็นการนำเสนอตัวอย่างวิธีการจัดการความรู้ที่ได้จากการดำเนินการโครงการดังกล่าวตลอดปีงบประมาณ โดยสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ได้ดำเนินงานร่วมกับคณะกรรมการ ซึ่งประกอบด้วยศิลปินแห่งชาติ ภัณฑารักษ์ และผู้เชี่ยวชาญในวงการศิลปะร่วมสมัยชั้นนำของประเทศไทย ซึ่งเป็นการสมควรที่สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยจะได้ใช้องค์ความรู้ชุดดังกล่าวเพื่อการพัฒนาองค์กรและคุณภาพของบุคลากรในหน่วยงานทั้งในปัจจุบันและในอนาคต

## ส่วนที่ ๒ การจัดการความรู้

ในการดำเนินการจัดทำองค์ความรู้ เรื่อง โครงการจัดหาผลงานศิลปะวัฒนธรรมร่วมสมัย ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๑ นั้น สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ได้ดำเนินการตามแผนการจัดการความรู้ (KM Action Plan) ที่แสดงรายละเอียดการดำเนินงานของกิจกรรมต่าง ๆ ตามกระบวนการจัดการความรู้ (KM Process) ดังนี้

### ๒.๑ การบ่งชี้ความรู้

โครงการจัดหาผลงานศิลปะวัฒนธรรมร่วมสมัย เป็นโครงการที่กำหนดขึ้นเป็นครั้งแรก ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๔๗ สืบเนื่องจากผลงานศิลปะร่วมสมัยของศิลปินไทยได้มีการพัฒนาฝีมือมาอย่างต่อเนื่องจนเป็นที่ยอมรับในระดับนานาชาติ รวมทั้งผลงานจำนวนมากจากศิลปินที่เสียชีวิตไปแล้วและจากศิลปินร่วมสมัย ในอดีตนั้น พบว่ามีมูลค่ามากขึ้นตามลำดับ และผลงานยังสามารถเทียบชั้นได้กับศิลปินร่วมสมัยของศิลปินนานาชาติ ซึ่งในปัจจุบันพบว่ามียุคสมัยผลงานศิลปะทั้งในและต่างประเทศเพิ่มจำนวนมากขึ้น ส่งผลให้เกิดการประมูล การซื้อขายผลงานศิลปะ โดยผลงานชิ้นเยี่ยมของศิลปินไทยหลาย ๆ ท่าน ถูกซื้อโดยชาวต่างชาติ ซึ่งในอนาคตอาจส่งผลให้ประเทศไทยไม่มีผลงานดี ๆ ไว้ให้ชนรุ่นหลังได้ศึกษาถึงวิวัฒนาการ ความสามารถและแนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะร่วมสมัยของศิลปินไทย อีกทั้งการจัดซื้อผลงานของนักสะสม แกลเลอรี พิพิธภัณฑสถาน หอศิลป์ร่วมสมัยของภาครัฐและภาคเอกชนยังมีข้อจำกัดอยู่มาก ทั้งในเรื่องของพื้นที่ที่จะนำไปจัดแสดง การจัดเก็บผลงาน ศักยภาพในการบริหารจัดการ รวมทั้งงบประมาณในการสรรหาผลงานศิลปะอย่างต่อเนื่อง และด้วยนโยบายทางด้านวัฒนธรรมของรัฐบาลที่ให้จัดหาและขยายพื้นที่ทางศิลปะ ทั้งที่เป็นพื้นที่ถาวรและหมุนเวียน เพื่อให้เด็กและเยาวชนได้เข้ามาทำกิจกรรมร่วมกันอย่างสร้างสรรค์ ตลอดจนเพื่อเป็นเวทีพบปะศิลปิน และแลกเปลี่ยนประสบการณ์ทางศิลปะระหว่างกันนั้น กระทรวงวัฒนธรรมจึงได้จัดโครงการขยายพื้นที่ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทยให้เป็นพื้นที่ถาวรทางศิลปะ โดยจัดให้มีหอศิลป์ร่วมสมัยเป็นส่วนหนึ่งของโครงการ ซึ่งขณะนี้อยู่ระหว่างการดำเนินโครงการ และเพื่อเป็นการเตรียมความพร้อมในการรองรับหอศิลป์ร่วมสมัยที่จะเกิดขึ้นในอนาคต สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยได้ดำเนินโครงการจัดหาผลงานศิลปะวัฒนธรรมร่วมสมัย มาอย่างต่อเนื่อง โดยได้รับการจัดสรรงบประมาณเพื่อดำเนินการจัดซื้อผลงานศิลปะร่วมสมัยชิ้นเยี่ยมไว้เป็นสมบัติของชาติ สำหรับจัดแสดงในหอศิลป์แห่งชาติที่กำลังจะเกิดขึ้นในอนาคต โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อจัดเก็บสะสมผลงานศิลปะร่วมสมัย และนำเผยแพร่ต่อสังคมเพื่อตอบสนองรสนิยมด้านสุนทรียะ อีกทั้งเป็นการสนับสนุนศิลปินร่วมสมัยผู้สร้างสรรค์ผลงานศิลปะร่วมสมัยขึ้นมาให้เป็นมรดกของแผ่นดิน ให้สามารถทุ่มเทเวลาและพลังในการสร้างสรรค์ผลงานที่มีคุณค่า และเป็นการกระตุ้นให้สังคมตื่นตัวทำให้เกิดคุณค่าต่อผู้ชื่นชมผลงานและสร้างมูลค่าเพิ่มต่อผู้เกี่ยวข้องต่อไป โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อรวบรวมผลงานศิลปะร่วมสมัยชิ้นเยี่ยมไว้เป็นสมบัติของชาติ เพื่อเผยแพร่ผลงานศิลปะสาขาต่างๆ ออกสู่สาธารณะ เพื่อใช้ผลงานศิลปะชิ้นเยี่ยมเป็นแบบอย่างในการสร้างสรรค์ และเพื่อนำทุนทางวัฒนธรรมมาสร้างคุณค่าทางสังคม

## ๒.๒ การสร้างและแสวงหาความรู้

สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ได้ดำเนินโครงการจัดหาผลงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๑ โดยการรวบรวม วิเคราะห์ สังเคราะห์รายการข้อมูลผลงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยไทยที่ผ่านมา และวิเคราะห์แนวโน้มศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยที่จะเกิดขึ้นในอนาคต โดยดำเนินการจัดทำรายการที่ระบุรายชื่อศิลปิน / ประเภทศิลปิน ที่คาดว่าจะจัดซื้อผลงานพร้อมรายละเอียดโครงการเพื่อจัดทำคำขอของงบประมาณ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๑ เพื่อดำเนินการจัดซื้อผลงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยให้บรรลุตามวัตถุประสงค์ที่กำหนดไว้ ดังต่อไปนี้

### รายชื่อศิลปินที่คาดว่าจะจัดซื้อผลงานประจำปี ๒๕๖๑

ที่	รายชื่อ	ประเภทศิลปิน
๑	ศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี	
๒	ศาสตราจารย์วิชัย สิทธิรัตน์	ศิลปินแห่งชาติ ปี ๒๕๕๘
๓	ยรรยง โอฬาระชิน	ศิลปินแห่งชาติ ปี ๒๕๕๐
๔	มีเซียม ยิบอินซอย	ศิลปินอาวุโสผู้ล่วงลับ
๕	จำรัส เกียรติก้อง	ศิลปินอาวุโสผู้ล่วงลับ
๖	หม่อมเจ้ามารศรีสุขุมพันธุ์ บริพัตร	ศิลปินอาวุโสผู้ล่วงลับ
๗	ศาสตราจารย์ พงศ์เดช ไชยคุตร	ศิลปินอาวุโส
๘	รองศาสตราจารย์กัญญา เจริญศุภกุล	ศิลปินอาวุโส
๙	รองศาสตราจารย์รสลิน กาสต์	ศิลปินอาวุโส
๑๐	รองศาสตราจารย์ปริญญา ตันติสุข	ศิลปินอาวุโส
๑๑	ประสงค์ ลือเมือง	ศิลปินอาวุโส
๑๒	คำอ้าย เดชดวงตา	ศิลปินอาวุโส
๑๓	ชาติชาย ปุยเปีย	ศิลปินรุ่นกลาง
๑๔	รองศาสตราจารย์ทินกร กาษรสุวรรณ	ศิลปินรุ่นกลาง
๑๕	ผู้ช่วยศาสตราจารย์นาวิน เปียดกลาง	ศิลปินรุ่นกลาง
๑๖	คามิน เลิศชัยประเสริฐ	ศิลปินรุ่นกลาง
๑๗	จักกาย ศิริบุตร	ศิลปินรุ่นกลาง
๑๘	ชูศักดิ์ ศรีขวัญ	ศิลปินรุ่นกลาง
๑๙	สุพร แก้วดา	ศิลปินรุ่นกลาง
๒๐	ชฤต ภูศิริ	ศิลปินรุ่นกลาง
๒๑	ดาว วาสิกศิริ	ศิลปินรุ่นกลาง
๒๒	อนุชัย ศรีจรูญพุ่มทอง	ศิลปินรุ่นกลาง
๒๓	จิรัชยา พริบไหว	ศิลปินรุ่นใหม่
๒๔	ไตรรัตน์ ศรีบูรินทร์	ศิลปินรุ่นใหม่
๒๕	อิมหทัย สุวัฒน์ศิลป์	ศิลปินรุ่นใหม่
๒๖	ยรี เกนสาคุ	ศิลปินรุ่นใหม่
๒๗	กฤษ งามสม	ศิลปินรุ่นใหม่
๒๘	นพวงษ์ เป้าทอง	ศิลปินรุ่นใหม่

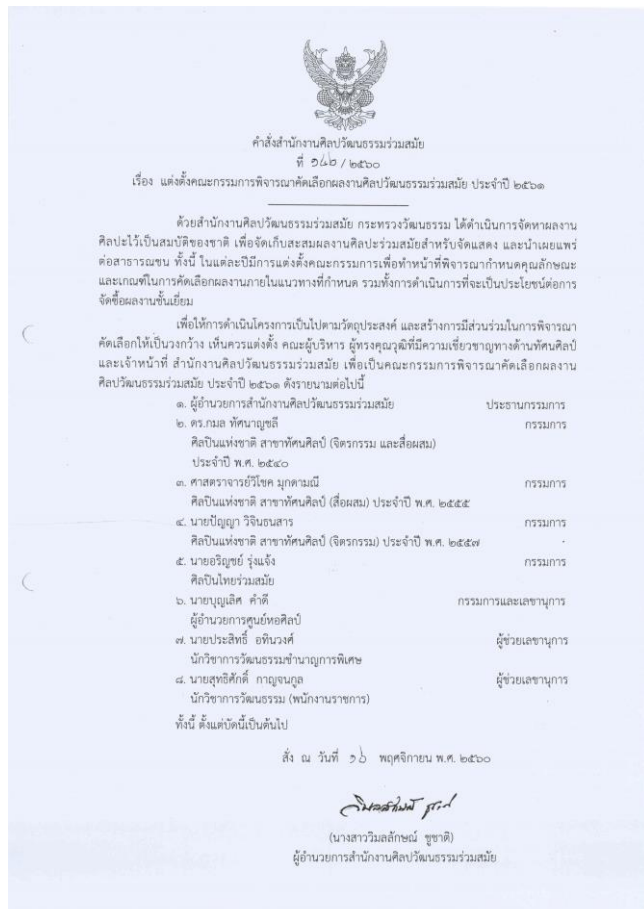
## ๒.๓ การจัดความรู้ให้เป็นระบบ

สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ได้กำหนดสิ่งสำคัญที่จะจัดเก็บไว้เป็นองค์ความรู้ขององค์กร โดยพิจารณาถึงวิธีการในการเก็บและการนำมาใช้ให้เกิดประโยชน์ ตามความต้องการ เป็นการวางโครงสร้าง เพื่อเตรียมพร้อมสำหรับการจัดเก็บความรู้อย่างเป็นระบบในอนาคต โดยมีขั้นตอนการดำเนินงาน ดังนี้

### ขั้นตอนการดำเนินงาน

๑. รวบรวมข้อมูลการจัดซื้อผลงานตั้งแต่ปี ๒๕๔๗ - ๒๕๖๐ ช่วงเดือนตุลาคม ๒๕๖๐
๒. แต่งตั้งคณะกรรมการสรรหาและคัดเลือก ช่วงเดือนตุลาคม ๒๕๖๐
๓. จัดประชุมคณะกรรมการ ช่วงเดือน ตุลาคม - พฤศจิกายน ๒๕๖๐
๔. ประสานงานเจ้าของผลงานหรือผู้ครอบครอง ช่วงเดือนพฤศจิกายน - ธันวาคม ๒๕๖๐
๕. ดำเนินการจัดซื้อผลงานตามระเบียบของทางราชการ ช่วงเดือนธันวาคม ๒๕๖๐ - มีนาคม ๒๕๖๑
๖. จัดทำทะเบียนผลงานศิลปะ ช่วงเดือนมีนาคม ๒๕๖๑

โครงการจัดหาผลงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย มีการดำเนินการตามขั้นตอนการดำเนินงาน โดยมีการแต่งตั้งคณะกรรมการพิจารณาคัดเลือกผลงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ประจำปี ๒๕๖๑ ตามคำสั่งสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ที่ ๑๔๒/๒๕๖๐ ลงวันที่ ๑๗ พฤศจิกายน ๒๕๖๐ โดยมีองค์ประกอบคณะกรรมการฯ ดังนี้ ผู้อำนวยการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย เป็นประธานกรรมการ ศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ จำนวน ๓ ราย เป็นกรรมการ ศิลปินไทยร่วมสมัย จำนวน ๑ ราย เป็นกรรมการ ผู้อำนวยการศูนย์หอศิลป์ เป็นกรรมการและเลขานุการ และมีข้าราชการ/พนักงานราชการ ของสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย เป็นผู้ช่วยเลขานุการ



เพื่อดำเนินโครงการให้เป็นไปตามวัตถุประสงค์ และสร้างการมีส่วนร่วมในการพิจารณาคัดเลือกให้เป็นวงกว้าง มีการประชุมคณะกรรมการพิจารณาคัดเลือกผลงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย เพื่อพิจารณากำหนดคุณลักษณะและเกณฑ์ในการคัดเลือกผลงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย โดยสรุปสาระสำคัญ ดังนี้

๑. จำแนกประเภทศิลปิน จำนวน ๓ ประเภท รวม ๒๑ ราย คือ

๑.๑ ศิลปินอาวุโส (Senior Artist) จำนวน ๕ ราย

๑.๒ ศิลปินอาชีพ (Established Artist) จำนวน ๑๑ ราย

๑.๓ ศิลปินใหม่ (Emerging Artist) จำนวน ๕ ราย

๒. จำแนกประเภทงาน จำนวน ๑๗ ประเภท รวม ๔๘ ชิ้นงาน คือ

๒.๑ ภาพพิมพ์ จำนวน ๑ ชิ้น

๒.๒ ผลงานจัดวางหุ่นปูนปลาสเตอร์ จำนวน ๑ ชิ้น

๒.๓ Acrylic on canvas and minor compositions remaining in places จำนวน ๑ ชิ้น

๒.๔ สีฝุ่นและสีอะคริลิก จำนวน ๒ ชิ้น

๒.๕ ประกอบไม้ด้วยเดือยกลม จำนวน ๓ ชิ้น

๒.๖ Images of Past Installation, HD Videos, ๓ denim pillows จำนวน ๑ ชิ้น

๒.๗ ประติมากรรมสื่อผสม จำนวน ๒ ชิ้น

๒.๘ Fiberglass, plastic toy จำนวน ๑ ชิ้น

๒.๙ Bronze and gold leaf จำนวน ๒๔ ชิ้น

๒.๑๐ Lightbox Installation (ฟิล์ม ๓๕ มม. ๑ ม้วน, ขาตั้งยาว ๒ ขา, Handy Drive ๑ อันบรรจุไฟล์วิดีโอขนาด ๙.๘๘ GB) จำนวน ๑ ชิ้น

๒.๑๑ ฟิล์มสี ๑๖ มม. จำนวน ๑ ชิ้น

๒.๑๒ Fiberglass, glass, resin, glitter and industrial paint จำนวน ๑ ชิ้น

๒.๑๓ ประติมากรรมอินเตอร์แอคทีฟ (Interactive sculpture) จำนวน ๑ ชิ้น

๒.๑๔ Print on Hahnemuhle fine art pearl paper ๒๘๕ g. จำนวน ๔ ชิ้น

๒.๑๕ สื่อผสม (Artist's hair, pins) จำนวน ๑ ชิ้น

๒.๑๖ ประติมากรรมหินอ่อนสีขาว จำนวน ๑ ชิ้น

๒.๑๗ อะคริลิกบนผ้าใบ จำนวน ๒ ชิ้น

## ๒.๔ การประมวลและกลั่นกรองความรู้

สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ได้ดำเนินการประมวลและกลั่นกรององค์ความรู้ในโครงการจัดหาผลงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย โดยเริ่มจากขั้นตอนการดำเนินงาน

๑. รวบรวมข้อมูลการจัดซื้อผลงานตั้งแต่ปี ๒๕๔๗ – ๒๕๖๐ ช่วงเดือนตุลาคม ๒๕๖๐

๒. แต่งตั้งคณะกรรมการสรรหาและคัดเลือก ช่วงเดือนตุลาคม ๒๕๖๐

๓. จัดประชุมคณะกรรมการ ช่วงเดือน ตุลาคม – พฤศจิกายน ๒๕๖๐

๔. ประสานงานเจ้าของผลงานหรือผู้ครอบครอง ช่วงเดือนพฤศจิกายน – ธันวาคม ๒๕๖๐

๕. ดำเนินการจัดซื้อผลงานตามระเบียบของทางราชการ ช่วงเดือนธันวาคม ๒๕๖๐ – มีนาคม ๒๕๖๑

๖. จัดทำทะเบียนผลงานศิลปะ ช่วงเดือนมีนาคม – พฤษภาคม ๒๕๖๑ ดังรายการต่อไปนี้

ทะเบียนผลงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๑  
สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย

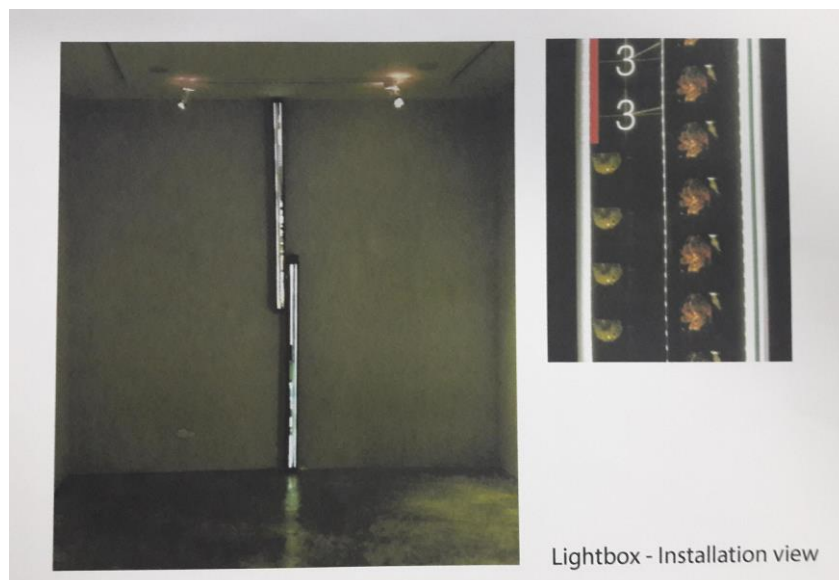
.....

ผลผลิต : ศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยได้รับการเพิ่มคุณค่าและมูลค่า  
: ค่าครุภัณฑ์อื่นๆ  
รายการ : ผลงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยของศิลปินร่วมสมัย จำนวน 20 ชิ้น

ผลการดำเนินงาน

สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย สามารถจัดซื้อผลงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยของศิลปินร่วมสมัย ได้ผลงานรวมทั้งสิ้น 20 ผลงาน รายละเอียด ดังนี้

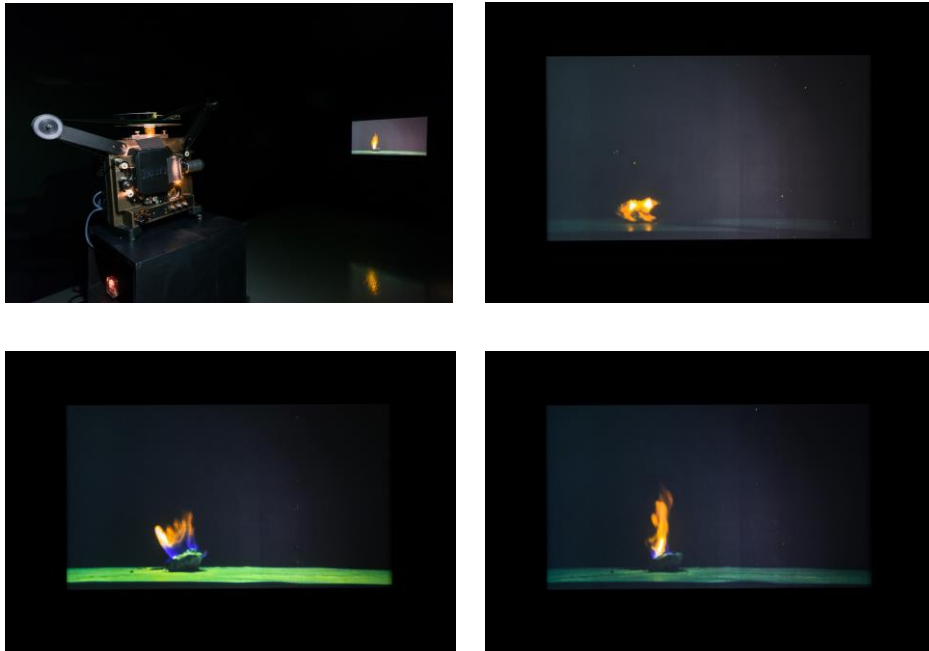
1) ผลงานของ นายจักรวาล นิลธำรงค์ จำนวน 1 ผลงาน เป็นเงินทั้งสิ้น



ชื่อผลงาน : INTRANSIT  
เทคนิค : Lightbox – Installation view  
ปีที่สร้างสรรค์ผลงาน : พ.ศ. 2560 (ค.ศ. 2017)



2) ผลงานของ นายปรัชญา พิณทอง จำนวน 1 ผลงาน



ชื่อผลงาน : A proposal to set  $\text{CH}_4 * 5.75\text{H}_2\text{O}$  on fire  
 เทคนิค : ฟิล์ม  
 ปีที่สร้างสรรค์ผลงาน : พ.ศ. 2559 (ค.ศ. 2016)

3) ผลงานของ นางสาววันทนี ศิริพัฒนานันทกุล จำนวน 1 ผลงาน



ชื่อผลงาน (ภาษาไทย) : วันทาน็อกคิโอบ็อท'09 (EDITION 1)  
 ชื่อผลงาน (ภาษาอังกฤษ) : Wantanocchiobot'09  
 เทคนิค : ประติมากรรมอินเตอร์แอคทีฟ (INTERACTIVE SCULTURE)  
 ขนาด (เฉพาะตัวหุ่น) : กว้าง 100 X ยาว 55 X สูง 118 เซนติเมตร  
 ปีที่สร้างสรรค์ผลงาน : พ.ศ. 2552 (ค.ศ. 2009)

4) ผลงานของ นายกรกฤต อรุณานนท์ชัย จำนวน 1 ผลงาน



- ชื่อผลงาน (ภาษาไทย) : วาดภาพกับประวัติศาสตร์ในห้องที่เต็มไปด้วยผู้คนที่มียี่ห้อตลก ๆ 3  
 ชื่อผลงาน (ภาษาอังกฤษ) : Painting with history in a room filled with people with funny names 3 Installation  
 เทคนิค : Images of past installations  
 ขนาด : 24:55 min HD video, 3 denim pillows  
 ปีที่สร้างสรรค์ผลงาน : พ.ศ. 2558 (ค.ศ. 2015)

5) ผลงานของ นายประเสริฐ ยอดแก้ว จำนวน 1 ผลงาน



- ชื่อผลงาน : เทวดา  
 เทคนิค : ปูนปลาสเตอร์ วัสดุผสม  
 ขนาด : แปรผันตามพื้นที่  
 ปีที่สร้างสรรค์ผลงาน : พ.ศ. 2555 (ค.ศ. 2012)  
 องค์ประกอบผลงาน : ผลงาน แบ่งออกเป็น 5 ชิ้นงาน

## 6) ผลงานของ นายกฤษ งามสม จำนวน 2 ผลงาน



ชื่อผลงาน : A Gift of Love  
 เทคนิค : ประติมากรรมสื่อผสม  
 ขนาด (รวมฐานไม้) : 35 x 35 x 41 เซนติเมตร (ไม่รวมสายไฟ)  
 ปีที่สร้างสรรค์ผลงาน : พ.ศ. 2552 (ค.ศ.2009)



ชื่อผลงาน : A Gift of Prosperity  
 เทคนิค : ประติมากรรมสื่อผสม  
 ขนาด (รวมฐานไม้) : 35 x 35 x 37.50 เซนติเมตร (ไม่รวมสายไฟ)  
 ปีที่สร้างสรรค์ผลงาน : พ.ศ. 2552 (ค.ศ. 2009)

7) ผลงานของ นายสิทธิพนธ์ เลาะไชยสงค์ จำนวน 2 ผลงาน



ชื่อผลงาน (ภาษาไทย) : ภาพสะท้อนความรู้สึก  
 ชื่อผลงาน (ภาษาอังกฤษ) : Reflection of Sensation  
 เทคนิค : สีฝุ่น, อะคริลิก  
 ขนาด : 150 x 200 เซนติเมตร  
 ปีที่สร้างสรรค์ผลงาน : พ.ศ. 2558 (ค.ศ. 2015)



ชื่อผลงาน (ภาษาไทย) : ดุลยภาพ  
 ชื่อผลงาน (ภาษาอังกฤษ) : Equilibrium  
 เทคนิค : สีฝุ่น, อะคริลิก  
 ขนาด : 131.50 x 151.50 เซนติเมตร  
 ปีที่สร้างสรรค์ผลงาน : พ.ศ. 2557 (ค.ศ. 2014)

8) ผลงานของ นางสาวสุกัญญา สอนบุญ จำนวน 3 ผลงาน



ชื่อผลงาน (ภาษาไทย) : แปร – รูป หมายเลข 3  
 ชื่อผลงาน (ภาษาอังกฤษ) : Reconversion No.3  
 เทคนิค : ประกอบไม้ด้วยเดือยกกลม  
 ขนาด : 64 x 143 x 110 เซนติเมตร  
 ปีที่สร้างสรรค์ผลงาน : พ.ศ. 2560 (ค.ศ. 2017)



ชื่อผลงาน (ภาษาไทย) : แปร – รูป หมายเลข 4  
 ชื่อผลงาน (ภาษาอังกฤษ) : Reconversion No.4  
 เทคนิค : ประกอบไม้ด้วยเดือยกกลม  
 ขนาด : 43 x 75.50 x 70.50 เซนติเมตร  
 ปีที่สร้างสรรค์ผลงาน : พ.ศ. 2560 (ค.ศ. 2017)



ชื่อผลงาน (ภาษาไทย) : ขาด  
 ชื่อผลงาน (ภาษาอังกฤษ) : Torn  
 เทคนิค : ประกอบไม้ด้วยเดือยกลม  
 ขนาด : 149.20 x 61 x 22.60 เซนติเมตร  
 ปีที่สร้างสรรค์ผลงาน : พ.ศ. 2559 (ค.ศ. 2016)

9) ผลงานของ นางสาวอิมหทัย สุวัฒน์ศิลป์ จำนวน 1 ผลงาน



ชื่อผลงาน (ภาษาไทย) : -  
 ชื่อผลงาน (ภาษาอังกฤษ) : Self Portrait No.3 (2017)  
 เทคนิค : Mixed media : Artist's hair, pins  
 ขนาด : 95.5 x 90 x 170.1 เซนติเมตร  
 ปีที่สร้างสรรค์ผลงาน : พ.ศ. 2560 (ค.ศ. 2017)

## 10) ผลงานของ นายคมกฤษ เทพเทียน จำนวน 1 ผลงาน



- ชื่อผลงาน (ภาษาไทย) : เปิดโลก  
 ชื่อผลงาน (ภาษาอังกฤษ) : Open the world  
 เทคนิค : Fiberglass, Plastic toy  
 ขนาดผลงาน : ความลึก 47 X กว้าง 74 X สูง 202 เซนติเมตร  
 ขนาดฐานไม้ : ความลึก 56.5 X กว้าง 66.5 X สูง 14.50 เซนติเมตร  
 ปีที่สร้างสรรค์ผลงาน : พ.ศ. 2560 (ค.ศ. 2017)

## 11) ผลงานของ นางสาวยุรี เกนสาคุ จำนวน 1 ผลงาน



- ชื่อผลงาน (ภาษาไทย) : เงือกทอดกรอบบนขยะอมตะ  
 ชื่อผลงาน (ภาษาอังกฤษ) : Gogi chan sitting on the Eternal waste  
 เทคนิค : Fiberglass, glass, resin, glitter and industrial paint  
 ขนาด : 163 x 100 x 68 เซนติเมตร  
 ปีที่สร้างสรรค์ผลงาน : พ.ศ. 2560 (ค.ศ. 2017)

12) ผลงานของ นายลัทธพล ก่อเกียรติตระกูล จำนวน 1 ผลงาน



ชื่อผลงาน (ภาษาอังกฤษ) : (Un) composition, (2017)

เทคนิค : Acrylic on canvas and Minor compositions remaining in places

ขนาด : 150 x 150 เซนติเมตร

ปีที่สร้างสรรค์ผลงาน : พ.ศ. 2560 (ค.ศ. 2017)

13) ผลงานของ นางสาวอลิสา ฉุนเชื้อ จำนวน 1 ผลงาน



ชื่อผลงาน : OVERDOSE, 2017

เทคนิค : Mixed-media Installation and Video Performance

ปีที่สร้างสรรค์ผลงาน : พ.ศ. 2560 (ค.ศ. 2017)



14) ผลงานของ นายไพโรจน์ พิเชฐเมธากุล จำนวน 1 ผลงาน



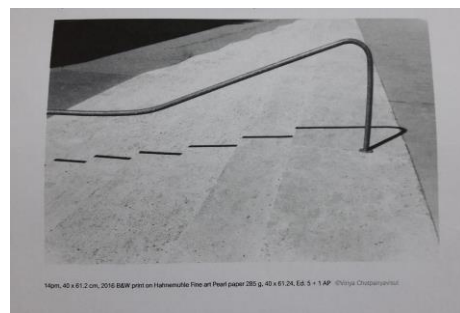
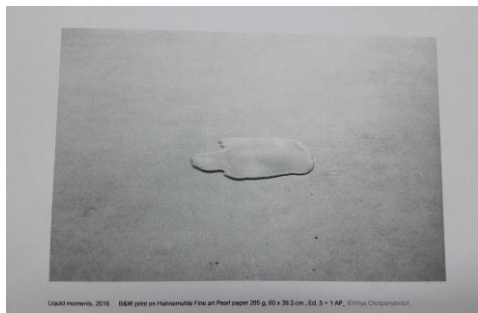
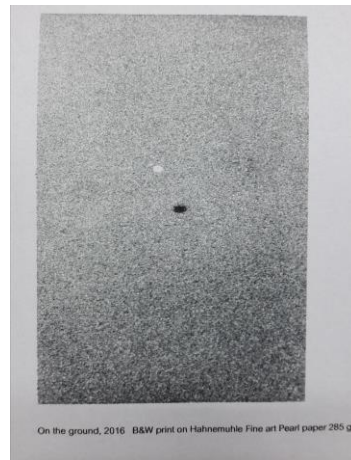
ผลงาน : New York Hope  
 เทคนิค : สีอะคริลิคบนผ้าใบ  
 ขนาด : 122 เซนติเมตร x 924 เซนติเมตร  
 ปีที่สร้างสรรค์ผลงาน : พ.ศ. 2557 (ค.ศ. 2014)

15) ผลงานของ นายชัชฎพล ประสานวรกิจกุล จำนวน 1 ผลงาน



ชื่อผลงาน : COLLAPSE  
 ขนาด : 125 x 95.7 เซนติเมตร (รวมกรอบ)  
 เทคนิค : ภาพพิมพ์  
 ปีที่สร้างสรรค์ผลงาน : พ.ศ. 2560

16) ผลงานของ นายวิริยะ โชติปัญญาวิสุทธิ์ จำนวน 1 ผลงาน



- ชื่อผลงาน : Liquid moments  
 ขนาด : 125 x 95.7 เซนติเมตร (รวมกรอบ)  
 เทคนิค : Print on Hahnemuhle Fine art Pearl paper 285 g.  
 ปีที่สร้างสรรค์ผลงาน : พ.ศ. 2558 - 2559  
 จำนวน 1 ผลงาน : มีองค์ประกอบของผลงานรวม 4 ชิ้น

ผลผลิต : ศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยได้รับการเพิ่มคุณค่าและมูลค่า  
: ค่าครุภัณฑ์อื่นๆ  
รายการ : ผลงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยของศิลปินร่วมสมัย จำนวน 5 ชุด/ผลงาน/ชิ้น

ผลการดำเนินงาน

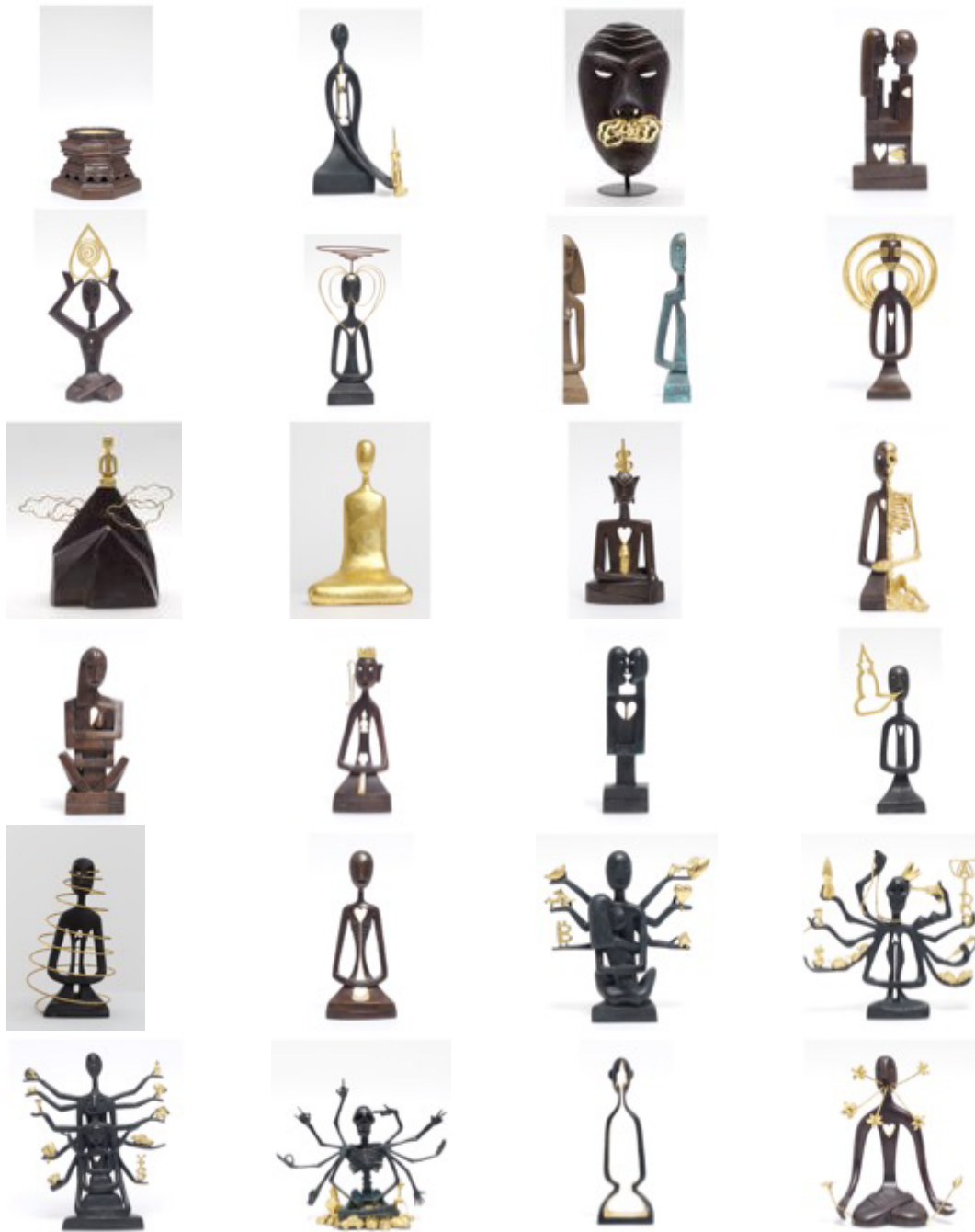
สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย สามารถจัดซื้อผลงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยของศิลปินอาวุโสหรือศิลปินแห่งชาติ ได้ผลงานรวมทั้งสิ้น 5 ผลงาน รายละเอียด ดังนี้

1) ผลงานของ **นายธนวิรรณ จันทนะพะลิน** จำนวน 1 ผลงาน



ชื่อผลงาน (ภาษาไทย) : อัปนาสมาธิ  
ชื่อผลงาน (ภาษาอังกฤษ) : Attainment Concentration  
เทคนิค : ประติมากรรม หินอ่อนสีขาว  
ขนาด : หน้าตัก 120 เซนติเมตร น้ำหนักประมาณ 1000 กิโลกรัม (Kg)  
กว้าง 1.20 X ยาว 73 X สูง 151.50 เซนติเมตร  
ปีที่สร้างสรรค์ผลงาน : พ.ศ. 2559 (ค.ศ. 2016)

2) ผลงานของ นายคามิน เลิศชัยประเสริฐ จำนวน 1 ผลงาน



ชื่อผลงาน : “Beyond” series  
 เทคนิค : Bronze and gold leaf  
 ปีที่สร้างสรรค์ผลงาน : พ.ศ. 2550 - 2552 (ค.ศ. 2007 - 2009)  
 จำนวนที่พิมพ์ : 1/7 (Edition : 1/7)  
 มีองค์ประกอบของผลงานรวม 24 ชิ้น

3) ผลงานของ นายช่วง มูลพินิจ จำนวน 1 ผลงาน มีองค์ประกอบของผลงานรวม 2 ชิ้น



ชื่อผลงาน : เส้นแห่งโบราณสถานคือกาลเวลา  
 เทคนิค : Drawing On Canvas  
 ขนาด : 141 เซนติเมตร x 106 เซนติเมตร  
 ปีที่สร้างสรรค์ผลงาน : พ.ศ. 2532 (ค.ศ. 1989)



ชื่อผลงาน (ภาษาไทย) : เสือ 2551  
 ชื่อผลงาน (ภาษาอังกฤษ) : Tiger 2008  
 เทคนิค : สีน้ำมันบนผ้าใบ  
 ขนาด : 137 เซนติเมตร x 125 เซนติเมตร  
 ปีที่สร้างสรรค์ผลงาน : พ.ศ. 2551 (ค.ศ. 2008)

4) ผลงานของ นายศรารุธ ดวงจำปา จำนวน 1 ผลงาน มีองค์ประกอบของผลงานรวม 2 ชิ้น



ชื่อผลงาน : Symbols Of Forms 2519  
 เทคนิค : สำริด  
 ขนาด : 40 x 90 x 110 เซนติเมตร  
 ปีที่สร้างสรรค์ผลงาน : พ.ศ. 2519 (ค.ศ. 1976)



ชื่อผลงาน (ภาษาไทย) : “พลึงแห่งการเคลื่อนไหว” 2559  
 ชื่อผลงาน (ภาษาอังกฤษ) : “Dynamic Space” 2559  
 เทคนิค : โลหะชุบโครเมียม  
 ขนาด : 50 x 190 x 210 เซนติเมตร  
 ปีที่สร้างสรรค์ผลงาน : พ.ศ. 2559 (ค.ศ. 2016)

5) ผลงานของ นายอารี สุทธิพันธุ์ จำนวน 1 ผลงาน มีองค์ประกอบของผลงานรวม 2 ชิ้น



ชื่อผลงาน (ภาษาไทย) : สีสร้างภาพ 1  
 ชื่อผลงาน (ภาษาอังกฤษ) : Color Creates Images No.1  
 เทคนิค : สีอะคริลิคบนผ้าใบ  
 ขนาด : 228 เซนติเมตร x 246 เซนติเมตร  
 ปีที่สร้างสรรค์ผลงาน : พ.ศ. 2561 (ค.ศ. 2018)



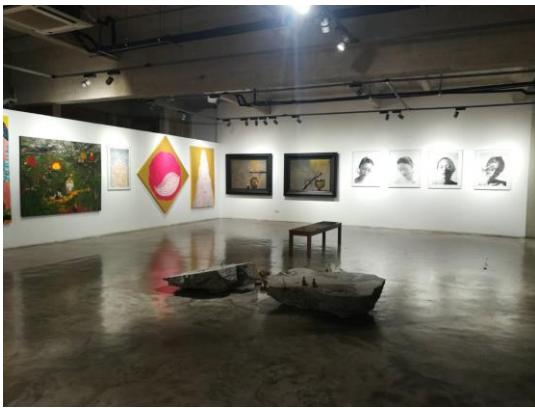
ชื่อผลงาน (ภาษาไทย) : สีสร้างภาพ 2  
 ชื่อผลงาน (ภาษาอังกฤษ) : Color Creates Images No.2  
 เทคนิค : สีอะคริลิคบนผ้าใบ  
 ขนาด : 369 เซนติเมตร x 76 เซนติเมตร  
 ปีที่สร้างสรรค์ผลงาน : พ.ศ. 2561 (ค.ศ. 2018)

## ๒.๕ การเข้าถึงความรู้

สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ได้ดำเนินการทำให้ผู้ใช้สามารถเข้าถึงองค์ความรู้ที่ต้องการได้สะดวก โดยได้มีการเผยแพร่กิจกรรมผ่านสื่อสิ่งพิมพ์ (ทะเบียนผลงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๑) สื่ออิเล็กทรอนิกส์ คือ เว็บไซต์สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย [www.ocac.go.th](http://www.ocac.go.th)

## ๒.๖ การแบ่งปันแลกเปลี่ยนความรู้

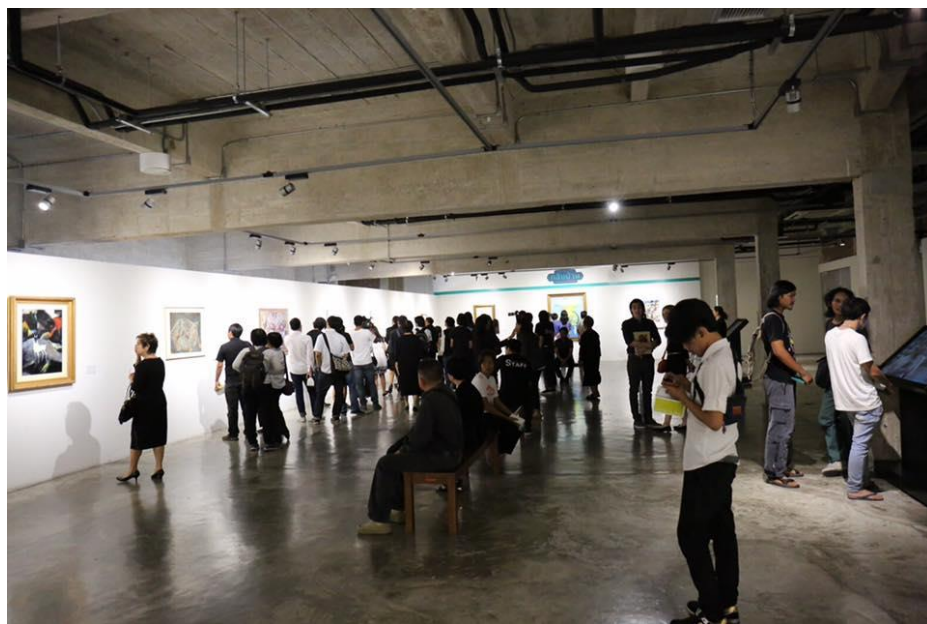
สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ได้ดำเนินการแบ่งปันแลกเปลี่ยนความรู้ มีการจัดนิทรรศการแสดงผลงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ภายใต้โครงการจัดแสดงผลงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๑ ณ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน ให้แก่เด็ก นักเรียน นักศึกษา ศิลปิน ช่างราชการ และประชาชนผู้สนใจเพื่อแลกเปลี่ยนความรู้ซึ่งกันและกัน





## ๒.๗ การเรียนรู้

สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ได้ดำเนินการในส่วนของการเรียนรู้ ผ่านการเรียนรู้จาก นิทรรศการแสดงผลงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ภายใต้โครงการจัดหาผลงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๑ ณ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน โดยมีภัณฑารักษ์ หรือ ผู้นำชม ให้ข้อมูล ความรู้ ประวัติ ประเภทของผลงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย



### ส่วนที่ ๓ บทสรุป

สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ดำเนินงานเพื่อการขับเคลื่อนกระบวนการสร้างความเข้มแข็งด้านศิลปวัฒนธรรม และเป็นหน่วยงานที่เน้นการทำงานร่วมกับศิลปินและบุคลากรด้านศิลปะในสังกัดวิถีคิดและปฏิบัติการทางศิลปะแบบร่วมสมัย โดยในแต่ละปีงบประมาณได้จัดสรรงบประมาณเพื่อการลงทุนด้านการสะสมผลงานศิลปะร่วมสมัยที่เป็นภาพแทนการเติบโต ความเคลื่อนไหว และพัฒนาการของวงการศิลปะร่วมสมัยของประเทศไทยในภาพรวม เพื่อให้ภาครัฐได้มีส่วนร่วมในตลาดการสะสมผลงานศิลปะร่วมสมัย รวมถึงได้ส่งเสริมกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานของศิลปินใหม่และศิลปินอาชีพ และที่สำคัญที่สุดคือการสะสมผลงานเพิ่มเติมเข้าสู่คลังสะสมผลงานศิลปะของรัฐ ซึ่งจะเติมเต็มเรื่องราวของประวัติศาสตร์ศิลปะร่วมสมัยของประเทศไทยให้เห็นภาพที่ชัดเจนยิ่งขึ้นตามจำนวนผลงานคุณภาพที่ทวีขึ้นในแต่ละปี

ผลงานศิลปะร่วมสมัยของศิลปินไทยได้มีการพัฒนาฝีมือมาอย่างต่อเนื่องจนเป็นที่ยอมรับในระดับนานาชาติ รวมทั้งผลงานจำนวนมากจากศิลปินที่เสียชีวิตไปแล้วและจากศิลปินร่วมสมัย ในอดีตนั้น พบว่ามีมูลค่ามากขึ้นตามลำดับ และผลงานยังสามารถเทียบชั้นได้กับศิลปินร่วมสมัยของศิลปินนานาชาติ ซึ่งในปัจจุบันพบว่ามีนักสะสมผลงานศิลปะทั้งในและต่างประเทศเพิ่มจำนวนมากขึ้น ส่งผลให้เกิดการประมูล การซื้อขายผลงานศิลปะ โดยผลงานชิ้นเยี่ยมของศิลปินไทยหลาย ๆ ท่าน ถูกซื้อโดยชาวต่างชาติ ซึ่งในอนาคตอาจส่งผลให้ประเทศไทยไม่มีผลงานดี ๆ ไว้ให้ชนรุ่นหลังได้ศึกษาถึงวิวัฒนาการ ความสามารถและแนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะร่วมสมัยของศิลปินไทย อีกทั้งการจัดซื้อผลงานของนักสะสม แกลเลอรี พิพิธภัณฑสถาน หอศิลป์ร่วมสมัยของภาครัฐและภาคเอกชนยังมีข้อจำกัดอยู่มาก ทั้งในเรื่องของพื้นที่ที่จะนำไปจัดแสดง การจัดเก็บผลงาน ศักยภาพในการบริหารจัดการ รวมทั้งงบประมาณในการสรรหาผลงานศิลปะอย่างต่อเนื่อง และด้วยนโยบายทางด้านวัฒนธรรมของรัฐบาลที่ให้จัดหาและขยายพื้นที่ทางศิลปะ ทั้งที่เป็นพื้นที่ถาวรและหมุนเวียน เพื่อให้เด็กและเยาวชนได้เข้ามาทำกิจกรรมร่วมกันอย่างสร้างสรรค์ ตลอดจนเพื่อเป็นเวทีพบปะศิลปิน และแลกเปลี่ยนประสบการณ์ทางศิลปะระหว่างกันนั้น กระทรวงวัฒนธรรมจึงได้จัดโครงการขยายพื้นที่ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทยให้เป็นพื้นที่ถาวรทางศิลปะ โดยจัดให้มีหอศิลป์ร่วมสมัยเป็นส่วนหนึ่งของโครงการ ซึ่งขณะนี้อยู่ระหว่างการดำเนินโครงการ และเพื่อเป็นการเตรียมความพร้อมในการรองรับหอศิลป์ร่วมสมัยที่จะเกิดขึ้นในอนาคต สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยได้ดำเนินโครงการจัดหาผลงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย มาอย่างต่อเนื่อง โดยได้รับการจัดสรรงบประมาณเพื่อดำเนินการจัดซื้อผลงานศิลปะร่วมสมัยชิ้นเยี่ยมไว้เป็นสมบัติของชาติ สำหรับจัดแสดงในหอศิลป์แห่งชาติที่กำลังจะเกิดขึ้นในอนาคต โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อจัดเก็บสะสมผลงานศิลปะร่วมสมัย และนำเผยแพร่ต่อสังคมเพื่อตอบสนองรสนิยมด้านสุนทรียะ อีกทั้งเป็นการสนับสนุนศิลปินร่วมสมัยผู้สร้างสรรค์ผลงานศิลปะร่วมสมัยขึ้นมาให้เป็นมรดกของแผ่นดิน ให้สามารถทุ่มเทเวลาและพลังในการสร้างสรรค์ผลงานที่มีคุณค่า และเป็นการกระตุ้นให้สังคมตื่นตัวทำให้เกิดคุณค่าต่อผู้ชื่นชมผลงานและสร้างมูลค่าเพิ่มต่อผู้เกี่ยวข้องต่อไป โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อรวบรวมผลงานศิลปะร่วมสมัยชิ้นเยี่ยมไว้เป็นสมบัติของชาติ เพื่อเผยแพร่ผลงานศิลปะสาขาต่างๆ ออกสู่สาธารณะ เพื่อใช้ผลงานศิลปะชิ้นเยี่ยมเป็นแบบอย่างในการสร้างสรรค์ และเพื่อนำทุนทางวัฒนธรรมมาสร้างคุณค่าทางสังคม

การประมวลผลการดำเนินการจัดการความรู้โครงการจัดหาผลงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๑ เป็นการนำเสนอตัวอย่างวิธีการจัดการความรู้ที่ได้จากการดำเนินการโครงการดังกล่าวตลอดปีงบประมาณ โดยสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ได้ดำเนินงานร่วมกับคณะกรรมการ ซึ่งประกอบด้วยศิลปินแห่งชาติ ภัณฑารักษ์ และผู้เชี่ยวชาญในวงการศิลปะร่วมสมัยชั้นนำของประเทศไทย ซึ่งเป็นการสมควรที่สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยจะได้ใช้องค์ความรู้ชุดดังกล่าวเพื่อการพัฒนาองค์กรและคุณภาพของบุคลากรในหน่วยงานทั้งในปัจจุบันและในอนาคต



คำสั่งสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย

ที่ ๑๔๒ / ๒๕๖๐

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการพิจารณาคัดเลือกผลงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ประจำปี ๒๕๖๐

ด้วยสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กระทรวงวัฒนธรรม ได้ดำเนินการจัดหาผลงานศิลปะไว้เป็นสมบัติของชาติ เพื่อจัดเก็บสะสมผลงานศิลปะร่วมสมัยสำหรับจัดแสดง และนำเผยแพร่ต่อสาธารณชน ทั้งนี้ ในแต่ละปีมีการแต่งตั้งคณะกรรมการเพื่อทำหน้าที่พิจารณากำหนดคุณลักษณะและเกณฑ์ในการคัดเลือกผลงานภายในแนวทางที่กำหนด รวมทั้งการดำเนินการที่จะเป็นประโยชน์ต่อการจัดซื้อผลงานชั้นเยี่ยม

เพื่อให้การดำเนินโครงการเป็นไปตามวัตถุประสงค์ และสร้างการมีส่วนร่วมในการพิจารณาคัดเลือกให้เป็นวงกว้าง เห็นควรแต่งตั้ง คณะผู้บริหาร ผู้ทรงคุณวุฒิที่มีความเชี่ยวชาญทางด้านทัศนศิลป์ และเจ้าหน้าที่ สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย เพื่อเป็นคณะกรรมการพิจารณาคัดเลือกผลงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ประจำปี ๒๕๖๐ ดังรายนามต่อไปนี้

- |   |                     |
|---|---------------------|
| ๑. ผู้อำนวยการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย  | ประธานกรรมการ       |
| ๒. ดร.กมล ทัศนากุชลี<br>ศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม และสื่อผสม)<br>ประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๐ | กรรมการ             |
| ๓. ศาสตราจารย์วิโชค มุกดามณี<br>ศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ (สื่อผสม) ประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๕        | กรรมการ             |
| ๔. นายปัญญา วิจินธนสาร<br>ศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม) ประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๗             | กรรมการ             |
| ๕. นายอริญชัย รุ่งแจ้ง<br>ศิลปินไทยร่วมสมัย   | กรรมการ             |
| ๖. นายบุญเลิศ คำดี<br>ผู้อำนวยการศูนย์หอศิลป์   | กรรมการและเลขานุการ |
| ๗. นายประสิทธิ์ อทินวงศ์<br>นักวิชาการวัฒนธรรมชำนาญการพิเศษ                                     | ผู้ช่วยเลขานุการ    |
| ๘. นายสุทธิศักดิ์ กาญจนกุล<br>นักวิชาการวัฒนธรรม (พนักงานราชการ)                                | ผู้ช่วยเลขานุการ    |

ทั้งนี้ ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ ๑๖ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๖๐

(นางสาววิมลลักษณ์ ชูชาติ)

ผู้อำนวยการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย