



สำนักงาน
ศิลปวัฒนธรรม
ร่วมสมัย

แผนแม่บทส่งเสริมจริยธรรม
ประจำสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย
(พ.ศ. ๒๕๖๒ – ๒๕๖๖)

คำนำ

ประมวลจริยธรรมข้าราชการพลเรือน ได้ประกาศในราชกิจจานุเบกษา เล่ม ๑๒๖ ตอนพิเศษ ๑๖๒ ง ลงวันที่ ๕ พฤศจิกายน ๒๕๕๒ และมีผลใช้บังคับตั้งแต่วันครบเก้าสิบวันนับแต่วันประกาศในราชกิจจานุเบกษา โดยให้ข้าราชการยึดถือปฏิบัติตนตามประมวลจริยธรรมข้าราชการพลเรือนเพื่อให้ข้าราชการทั้งหลาย เกิดสำนึกถึงซึ่งและเที่ยงธรรมในหน้าที่ผดุงเกียรติและศักดิ์ศรีข้าราชการควรแก่ความไว้วางใจและเชื่อมั่น ของปวงชนและดำรงตนตั้งมั่นเป็นแบบอย่างที่ดีงาม สัมกับความเป็นข้าราชการในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทั้งนี้ หน่วยงานของรัฐทุกแห่งต้องจัดให้มีประมวลจริยธรรมสร้างมาตรฐานทางจริยธรรม เพื่อให้เจ้าหน้าที่รัฐภายในหน่วยงานนั้นๆ ประพฤติปฏิบัติตนตามมาตรฐานทางจริยธรรมอย่างเคร่งครัด เพื่อให้การใช้อำนาจรัฐมีความโปร่งใส มีจริยธรรม

คณะกรรมการจริยธรรมประจำสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยและกลุ่มงานคุ้มครองจริยธรรม สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ในฐานะหน่วยงานซึ่งปฏิบัติหน้าที่ด้านเสริมสร้างจริยธรรมในองค์กร และมีบทบาทสำคัญในการติดตาม ควบคุม และดูแลบุคลากรในสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย จึงได้จัดทำแผนแม่บทส่งเสริมจริยธรรมประจำสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย (พ.ศ. ๒๕๖๒ - ๒๕๖๖) โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อให้เป็นไปตามบทบัญญัติของรัฐธรรมนูญและนโยบายของรัฐบาลรวมทั้งเพื่อให้ การดำเนินการเสริมสร้างจริยธรรมของสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยบังเกิดผลอย่างเป็นรูปธรรม ภายใต้มาตรฐานจริยธรรมที่ได้กำหนดไว้อย่างต่อเนื่อง โดยเฉพาะในเรื่องการสร้างวัฒนธรรมองค์กรให้มีความ โปร่งใสภายใต้การบริหารตามหลักธรรมาภิบาล

คณะกรรมการจริยธรรมประจำสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยจึงได้กำหนดทิศทางการส่งเสริม และสนับสนุนจริยธรรมในสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ในช่วง ๕ ปี โดยมีสาระสำคัญประกอบด้วย ขั้นตอนการดำเนินการ และการเผยแพร่สร้างความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับประมวลจริยธรรมให้บุคลากร และเจ้าหน้าที่ทุกระดับได้รับทราบเพื่อนำมาเป็นแนวทางในการปฏิบัติงานได้อย่างถูกต้อง พร้อมทั้งสร้างความตระหนักเพื่อมิให้เกิดการฝ่าฝืนมาตรฐานจริยธรรมที่กำหนดไว้ เพื่อประโยชน์ในการเสริมสร้างจริยธรรม ในองค์กร และเผยแพร่ภาพลักษณ์ที่ดีขององค์กรให้เป็นที่ยอมรับของสังคม

หวังเป็นอย่างยิ่งว่าแผนแม่บทส่งเสริมจริยธรรมประจำสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย (พ.ศ. ๒๕๖๒ - ๒๕๖๖) นี้ จะเป็นประโยชน์แก่ข้าราชการและผู้ที่เกี่ยวข้อง เพื่อให้การดำเนินการเป็นไปตามกระบวนการจริยธรรมที่กำหนดไว้ อันจะก่อให้เกิดประโยชน์สูงสุดต่อประเทศชาติอย่างยั่งยืนสืบไป

คณะกรรมการจริยธรรม

ประจำสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย

สารบัญ

บทที่		หน้า
๑	สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย	๑
๒	คณะกรรมการจริยธรรมประจำสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย	๔
๓	แผนแม่บทส่งเสริมจริยธรรมประจำสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย (พ.ศ. ๒๕๖๒ - ๒๕๖๖)	๑๑

สารบัญตาราง

บทที่		หน้า
- ยุทธศาสตร์ที่ ๑	การขับเคลื่อนนโยบายและยุทธศาสตร์ด้านการส่งเสริมจริยธรรม เพื่อประโยชน์ในการพัฒนาบุคลากรและหน่วยงานอย่างเป็นรูปธรรม	๑๖
- ยุทธศาสตร์ที่ ๒	การส่งเสริม สนับสนุน การบริหารจัดการด้านจริยธรรมในองค์กร	๑๗
- ยุทธศาสตร์ที่ ๓	การพัฒนาบุคลากรในหน่วยงานในเรื่องจริยธรรมและส่งเสริมการมีส่วนร่วม ของเครือข่ายให้มีกิจกรรมด้านการส่งเสริมจริยธรรม	๑๘
- ยุทธศาสตร์ที่ ๔	การรณรงค์ส่งเสริมและเผยแพร่ประชาสัมพันธ์	๑๙
- ยุทธศาสตร์ที่ ๕	การติดตามและประเมินผลความสำเร็จในการส่งเสริมจริยธรรม	๒๐

บทที่ ๑

สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย

สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย สังกัดกระทรวงวัฒนธรรม ก่อตั้งขึ้นในปี พ.ศ. ๒๕๔๕ โดยมีฐานะเทียบเท่าส่วนราชการระดับกรม ตามราชกิจจานุเบกษาเล่ม ๑๓๑ ตอนที่ ๘๙ ก หน้า ๔๕ ลงวันที่ ๓๐ ธันวาคม ๒๕๔๗ อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๘ ฉ แห่งพระราชบัญญัติระเบียบบริหารราชการแผ่นดิน พ.ศ. ๒๕๓๔ ซึ่งแก้ไขเพิ่มเติมโดยพระราชบัญญัติระเบียบบริหารราชการแผ่นดิน (ฉบับที่ ๔) พ.ศ. ๒๕๔๓

วิสัยทัศน์ เป็นองค์กรชั้นนำในการขับเคลื่อนทุนทางวัฒนธรรมสู่การเพิ่มมูลค่าทางเศรษฐกิจและสังคมอย่างยั่งยืน

พันธกิจ

- เผยแพร่และพัฒนาองค์ความรู้ในการสร้างสรรค์งานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย สาขาจิตรศิลป์และประยุกตศิลป์
- นำงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยมาเพิ่มมูลค่าสินค้าและบริการ

ประเด็นยุทธศาสตร์

- เสริมสร้างความร่วมมือภาคีเครือข่ายสร้างผลงานที่มีคุณค่าสู่การเผยแพร่และแลกเปลี่ยน
- เสริมสร้างคุณค่าศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยให้สอดคล้องกับสังคมไทย

วัฒนธรรมองค์กร กำหนดวัฒนธรรมองค์กรให้เจ้าหน้าที่ทุกคนพึงยึดถือและปฏิบัติตนใช้เป็นค่านิยมร่วมภายใต้นิยาม SMART ดังนี้

- S (Service Mind) ความพร้อมในการให้บริการ
- M (Mastery) การทำงานแบบมืออาชีพ
- A (Achievement) การทำงานโดยมุ่งหวังผลสำเร็จของงานอย่างมีประสิทธิภาพ
- R (Relationship) ความสัมพันธ์ที่ดีต่อกันของบุคลากรในองค์กร
- T (Teamwork) การทำงานเป็นทีม

อำนาจหน้าที่

สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย มีภารกิจเกี่ยวกับการดำเนินการส่งเสริมสนับสนุน และเผยแพร่กิจการสร้างสรรค์ศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย เพื่อเพิ่มพูนพัฒนาภูมิปัญญา และการประยุกต์ใช้ในสังคม โดยให้มีอำนาจหน้าที่ ดังต่อไปนี้

- (๑) ส่งเสริม สนับสนุน และจัดให้มีหอศิลป์เพื่อเผยแพร่ผลงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย
- (๒) ประสานงานเครือข่ายองค์กรศิลปวัฒนธรรมทั้งภาครัฐและเอกชน ทั้งในและต่างประเทศ

(๓) จัดให้มีศูนย์ข้อมูลสารสนเทศด้านศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย

(๔) ศึกษา วิจัย เพื่อพัฒนาองค์ความรู้ ภูมิปัญญา และการประยุกต์ใช้งานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย

(๕) ระดมทรัพยากรและจัดให้มีกองทุนหรือแหล่งทุนด้านศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย

(๖) ปฏิบัติการอื่นใดตามที่กฎหมายกำหนดให้เป็นอำนาจหน้าที่ของสำนักงานหรือตามที่กระทรวงหรือคณะรัฐมนตรีมอบหมาย

บทบาทภารกิจ

สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กระทรวงวัฒนธรรม มีภารกิจในการส่งเสริมสนับสนุน และเผยแพร่กิจกรรมการสร้างสรรคงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ๙ สาขา เพื่อเพิ่มพูนภูมิปัญญาและประยุกต์ใช้ในสังคม ขอบข่ายศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ๙ สาขา ได้แก่

๑. สาขาทัศนศิลป์ หมายถึง ศิลปวัฒนธรรมที่มองเห็นได้ด้วยตา ทั้งศิลปะสองมิติและสามมิติที่เป็นจิตรศิลป์ และประยุกตศิลป์ ลักษณะของทัศนศิลป์ คือ ภาพและรูป ได้แก่ จิตรกรรม (ภาพเขียนสีและภาพลายเส้น) ประติมากรรม (งานปั้นและแกะสลัก) ภาพพิมพ์ (ศิลปะการพิมพ์ด้วยกรรมวิธีต่างๆ เช่น การพิมพ์ด้วยแม่พิมพ์ไม้หรือโลหะเป็นต้น) ภาพถ่าย (ผลงานศิลปวัฒนธรรมภาพถ่ายที่เสนอด้วยสื่อและกรรมวิธีต่างๆ) สื่อประสม (ผลงานศิลปวัฒนธรรมที่สร้างสรรค์ขึ้นด้วยกรรมวิธีและเทคนิคต่างๆ อย่างอิสระ) เป็นต้น

๒. สาขาศิลปะการแสดง หมายถึง ศิลปะการแสดง การละเล่น การแสดงพื้นบ้านประยุกต ฯลฯ

๓. สาขาดนตรี หมายถึง การเล่นดนตรีสากลและดนตรีไทยประยุกต ที่มีทั้งประเภทดีด สี ดี เป่า รวมถึงการขับร้อง หมายถึง การใช้เสียงที่เปล่งออกมาจากลำคออย่างมีศิลปะด้วยการตกแต่งเสียง ทำนองเพลงให้เกิดความไพเราะ เช่น การร้องอิสระ ร้องประกอบดนตรี ร้องประกอบการพ็อนรำ ฯลฯ

๔. สาขาวรรณศิลป์ หมายถึง ศิลปะในการแต่งหนังสือหรือศิลปวัฒนธรรมทางวรรณกรรมที่มีองค์ประกอบที่สำคัญในการแสดงความรู้สึกสะท้อนใจ จินตนาการและการแสดงออกท่วงทีเฉพาะตัว มีวิธีการเสนอเรื่องราวที่น่าสนใจ ทั้งกวีนิพนธ์ เรื่องสั้น นวนิยาย บทละคร ฯลฯ

๕. สาขาสถาปัตยกรรม หมายถึง งานออกแบบหรือศิลปะที่เกี่ยวกับสิ่งก่อสร้าง ซึ่งสร้างขึ้นใหม่อย่างเป็นศิลปะ สวยงามเป็นสง่า และถูกต้องตามหลักวิชาการเหมาะสมกับประโยชน์ใช้สอย มีคุณค่าทางศิลปะและมั่นคงแข็งแรง ได้แก่ วัดวาอาราม สถูปเจดีย์ ปราสาทราชวัง บ้านเรือน ฯลฯ

๖. สาขามัณฑนศิลป์ หมายถึง ศิลปะการออกแบบ การประดับและตกแต่งสภาพแวดล้อมภายนอกและภายในอาคาร บ้านเรือน สถานที่ ทั้งในลักษณะที่สื่อถึงศิลปวัฒนธรรมที่เป็นสากลและศิลปวัฒนธรรมของชาติ ฯลฯ

๗. สาขาเรขศิลป์ หมายถึง การออกแบบศิลปะในการสื่อสารกับกลุ่มชนด้วยภาษาที่ตีความได้ โดยการดูด้วยตาทั้งที่เป็น “ภาษาอักษร” (เขียนด้วยตัวอักษรและเครื่องหมายวรรคตอนต่างๆ) และ “ภาษาภาพ” (ภาพถ่าย ภาพวาด ลายเส้นสีส้น และอื่นๆ) โดยตอบสนองการสื่อสารเป็นสำคัญ ซึ่งงานเรขศิลป์ มีทั้งรูปแบบงาน ๒ มิติ เช่น งานสิ่งพิมพ์ งานออกแบบตราสินค้า งานออกแบบบรรจุภัณฑ์ งานโฆษณาณรงค์ งานออกแบบเว็บไซต์ เป็นต้น และรูปแบบงาน ๓ มิติ เช่น สื่อผสมโครงสร้างเพื่อจัดแสดงในงานต่างๆ ตราสัญลักษณ์ขององค์กร รูปประติมากรรมลอยตัว ฯลฯ

๘. สาขาภาพยนตร์ หมายถึง งานศิลปะด้านสื่อภาพเคลื่อนไหว (Moving Images) หรือ โสตทัศน์ (Audio visual) ทั้งที่ผลิตด้วยฟิล์มภาพยนตร์ เทปวีดิทัศน์ และสื่อผสม มีขอบเขตกว้างขวาง ตั้งแต่ภาพยนตร์สมัครเล่น ภาพยนตร์ครอบครัว ภาพยนตร์สั้น ภาพยนตร์ทดลอง ภาพยนตร์สารคดี ภาพยนตร์ในอุตสาหกรรมบันเทิง ฯลฯ

๙. สาขาออกแบบเครื่องแต่งกาย หมายถึง การออกแบบเสื้อผ้าอาภรณ์เครื่องประดับร่างกาย และการแสดงแบบการนุ่งห่มแบบต่าง ๆ ที่มีรูปแบบและสีส้นตามสมัยนิยมตามแบบหรือวิธีการที่นิยมกันทั่วไป ในช่วงระยะเวลาหนึ่ง

กล่าวโดยสรุป สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กระทรวงวัฒนธรรม ได้จำแนกงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ๔ สาขา ออกเป็น ๒ ประเภทใหญ่ ๆ ดังนี้

๑. วิจิตรศิลป์ (Fine Art) หมายถึง ศิลปวัฒนธรรมที่อำนวยความสะดวกทางใจที่มุ่งเน้นความงามและความพึงพอใจมากกว่าประโยชน์ใช้สอย หรือเป็นสิ่งที่มนุษย์สร้างสรรค์ขึ้นเพื่อตอบสนองความต้องการทางด้านจิตใจ และอารมณ์เป็นสำคัญ เช่น ทัศนศิลป์ ศิลปวัฒนธรรม การแสดงดนตรี วรรณศิลป์ เป็นต้น

๒. ประยุกต์ศิลป์ (Applied Art) หมายถึง ศิลปวัฒนธรรมที่อำนวยความสะดวกทางกาย มุ่งเน้นประโยชน์ทางการใช้สอยมากกว่าความงาม หรือสิ่งที่มนุษย์สร้างสรรค์ขึ้นเพื่อตอบสนองความต้องการทางร่างกาย ซึ่งงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยในแต่ละประเภทนั้นล้วนเกิดจากจินตนาการ การต่อยอดภูมิปัญญาผนวกด้วยความคิดสร้างสรรค์ที่หลอมรวมให้เกิดเป็นผลงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยอันทรงคุณค่าในรูปแบบต่าง ๆ เป็นประโยชน์ทั้งในส่วนที่เกี่ยวข้องกับคุณค่าทางจิตใจ ได้แก่ สุนทรียะและประโยชน์เพื่อการดำรงชีวิต ตามประเภทหรือคุณลักษณะของผลงานศิลปวัฒนธรรมนั้นๆ เช่น สถาปัตยกรรม ทัศนศิลป์ เรขศิลป์ ภาพยนตร์ และการออกแบบเครื่องแต่งกาย เป็นต้น

บทที่ ๒

คณะกรรมการจริยธรรมประจำสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย

ตามประมวลจริยธรรมข้าราชการพลเรือนได้กำหนดให้จัดตั้งคณะกรรมการจริยธรรมประจำส่วนราชการขึ้น เพื่อควบคุม กำกับ ให้มีการปฏิบัติตามประมวลจริยธรรม นี้

ด้วย ก.พ. ได้กำหนดมาตรฐานทางจริยธรรมขึ้นเป็นประมวลจริยธรรมข้าราชการพลเรือน เพื่อให้ข้าราชการทั้งหลายเกิดสำนึกและเที่ยงธรรมในหน้าที่ ผดุงเกียรติและศักดิ์ศรีข้าราชการควรแก่ความไว้วางใจและเชื่อมั่นของปวงชน และดำรงตนตั้งมั่นเป็นแบบอย่างที่ดีงาม และเพื่อให้เป็นไปตามข้อ ๑๔ แห่งประมวลจริยธรรมข้าราชการพลเรือน ก.พ. จึงได้ลงมติให้ตั้งคณะกรรมการจริยธรรมประจำสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ขึ้น เพื่อควบคุม กำกับ ให้มีการปฏิบัติตามประมวลจริยธรรมข้าราชการพลเรือน และมีอำนาจหน้าที่ตามข้อ ๑๕ ของประมวลจริยธรรมข้าราชการพลเรือน

ก.พ. ได้ลงมติให้ตั้งคณะกรรมการจริยธรรมประจำสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ตามประกาศคณะกรรมการข้าราชการพลเรือน ลงวันที่ ๑ พฤษภาคม ๒๕๖๑ ประกอบด้วย

- | | |
|--------------------------------|---------------|
| ๑. นายจรัส ศักดิ์จิรพาพงษ์ | ประธานกรรมการ |
| ๒. นายบุญเลิศ คำดี | กรรมการ |
| ๓. นางสาวสุวิมล วิมลกาญจนา | กรรมการ |
| ๔. นายวิโรจน์ มาง้าว | กรรมการ |
| ๕. นางสาวณัฐชากานต์ เตสุชนันท์ | กรรมการ |
| ๖. นายวรพันธ์ เย็นทรัพย์ | กรรมการ |
| ๗. นางยุพา ภูมาศวิน | กรรมการ |

โดยนายบุญเลิศ คำดี รองผู้อำนวยการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย เป็นหัวหน้ากลุ่มงานคุ้มครองจริยธรรม (เลขานุการฯ)

คณะกรรมการจริยธรรมประจำสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย มีอำนาจหน้าที่เกี่ยวเนื่องกับการปฏิบัติงานในการสร้าง และส่งเสริมปลูกจิตสำนึกด้านจริยธรรมให้เกิดขึ้นในองค์กรเพื่อลดปัญหาความบกพร่องทางด้านจริยธรรมของเจ้าหน้าที่รัฐที่ทำให้เกิดวัฒนธรรมองค์กรที่ไม่ถูกต้อง อาทิ การใช้ช่องทางอำนาจและหน้าที่ตามกฎหมายในทางที่ไม่ถูกต้องชอบธรรม เกิดการทุจริตประพฤติมิชอบในรูปแบบต่างๆ ทำให้เกิดวิกฤติขึ้น ซึ่งจะสร้างความเสียหายให้แก่สังคมและประเทศชาติ หากเจ้าหน้าที่ภาครัฐประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ไม่ดีดังนั้น เพื่อยับยั้งและแก้ไขปัญหาดังกล่าว คณะกรรมการจริยธรรมประจำองค์กรจึงดำเนินนโยบายภายใต้อำนาจหน้าที่ตามข้อ ๑๕ ของประมวลจริยธรรมข้าราชการพลเรือน ดังนี้

(๑) ควบคุม กำกับ ส่งเสริมและให้คำแนะนำในการใช้บังคับประมวลจริยธรรมนี้
ในส่วนราชการ

(๒) สอดส่องดูแลให้มีการปฏิบัติตามประมวลจริยธรรมในส่วนราชการ
ในกรณีที่มีข้อสงสัยหรือมีข้อร้องเรียนว่ามีการฝ่าฝืนจริยธรรม ให้ส่งเรื่องให้หัวหน้าส่วนราชการเพื่อปฏิบัติตาม
ประมวลจริยธรรมนี้โดยเร็ว

(๓) พิจารณาวินิจฉัยชี้ขาดปัญหาอันเกิดจากการใช้บังคับประมวลจริยธรรมนี้
ในส่วนราชการเมื่อได้วินิจฉัยแล้วให้ส่งคำวินิจฉัยให้ ก.พ. โดยพลัน ถ้า ก.พ. มิได้วินิจฉัยเป็นอย่างอื่น
ภายในหกสิบวัน นับแต่วันที่ ก.พ. รับเรื่อง ให้คำวินิจฉัยของคณะกรรมการจริยธรรมเป็นที่สุด

(๔) ส่งเรื่องให้ ก.พ. พิจารณาวินิจฉัยในกรณีที่เห็นว่าเรื่องนั้นเป็นเรื่องสำคัญ
หรือมีผลกระทบในวงกว้างหลายส่วนราชการ และยังไม่มีความวินิจฉัยของ ก.พ. หรือผู้ตรวจการแผ่นดิน

(๕) คุ้มครองและประกันความเป็นอิสระและเที่ยงธรรมของกลุ่มงานคุ้มครอง
จริยธรรมของส่วนราชการ

(๖) คุ้มครองข้าราชการซึ่งปฏิบัติตามประมวลจริยธรรมนี้อย่างตรงไปตรงมา
มิให้ผู้บังคับบัญชาใช้อำนาจโดยไม่เป็นธรรมต่อข้าราชการผู้นั้น

(๗) เสนอผลการประเมินการปฏิบัติตามประมวลจริยธรรมนี้ ของหัวหน้า
ส่วนราชการต่อ ก.พ. และประเมินผลการปฏิบัติงานของกลุ่มงานคุ้มครองจริยธรรมของส่วนราชการ
เพื่อเสนอหัวหน้าส่วนราชการเพื่อประกอบการเลื่อนเงินเดือน หรือเลื่อนตำแหน่งข้าราชการในกลุ่มงาน

(๘) เสนอแนะการแก้ไขเพิ่มเติมประมวลจริยธรรมนี้ หรือการอื่นที่เห็นสมควรต่อ ก.พ.

(๙) ดำเนินการอื่นตามประมวลจริยธรรมนี้ หรือตามที่ ก.พ. มอบหมาย

ทั้งนี้ โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อปลูกฝังและสร้างจิตสำนึกที่ดีในการทำงานที่มุ่งผลสัมฤทธิ์ขององค์กร
อย่างยุติธรรม เข้มแข็ง และยั่งยืน ด้วยหลักธรรมาภิบาลภายใต้กฎหมายระเบียบที่เกี่ยวข้อง ได้แก่

๑ พระราชบัญญัติข้อมูลข่าวสารทางราชการ พ.ศ. ๒๕๔๐

ข้าราชการพลเรือนต้องปฏิบัติตามกฎหมายว่าด้วยข้อมูลข่าวสารของทางราชการ
อย่างเคร่งครัดและรวดเร็ว ไม่ถ่วงเวลาให้เนิ่นช้าและใช้ข้อมูลข่าวสารที่ได้มาจากการดำเนินงาน
เพื่อการในหน้าที่ และให้ข้อมูลข่าวสารแก่ประชาชนอย่างครบถ้วน ถูกต้อง ทันการณ์ และไม่บิดเบือน
ข้อเท็จจริง โดยอย่างน้อยต้องวางตน ดังนี้

(๑) ไม่ใช้ข้อมูลที่ได้มาจากการดำเนินงานไปเพื่อการอื่น อันไม่ใช่การปฏิบัติหน้าที่
โดยเฉพาะอย่างยิ่งเพื่อเอื้อประโยชน์แก่ตนเอง หรือบุคคลอื่น

(๒) ชี้แจง แสดงเหตุผลที่แท้จริงอย่างครบถ้วนในกรณีที่กระทำการอันกระทบ
ต่อสิทธิและเสรีภาพบุคคลอื่น ไม่อนุญาต หรือไม่อนุญาติตามคำขอของบุคคล หรือเมื่อบุคคลร้องขอ
ตามกฎหมาย เว้นแต่การอันคณะกรรมการวิธีปฏิบัติราชการทางปกครองตามกฎหมายว่าด้วยวิธีปฏิบัติราชการ
ทางปกครองได้กำหนดยกเว้นไว้ ทั้งนี้ จะต้องดำเนินการภายในสิบห้าวันทำการ นับแต่กระทำการดังกล่าว หรือ
ได้รับการร้องขอ ทั้งนี้ หากมีการฝ่าฝืนตามประมวลจริยธรรมข้อดังกล่าว ถือเป็นการผิดวินัย
ตามกฎหมายว่าด้วยพระราชบัญญัติระเบียบข้าราชการพลเรือน พ.ศ. ๒๕๕๑ ระเบียบสำนักนายกรัฐมนตรี
ว่าด้วยพนักงานราชการ พ.ศ. ๒๕๔๗ หรือระเบียบกระทรวงการคลังว่าด้วยลูกจ้างประจำของส่วนราชการ

พ.ศ. ๒๕๓๗ แล้วแต่กรณี ผู้บังคับบัญชาอาจสั่งลงโทษทางวินัย ว่ากล่าวตักเตือน ทำทัณฑ์บนเป็นหนังสือ หรือสั่งให้รับการพัฒนาตามที่เห็นสมควร ซึ่งเป็นไปตามประมวลจริยธรรมข้าราชการพลเรือน หมวด ๓ กลไกและระบบการบังคับใช้ประมวลจริยธรรม ส่วนที่ ๒ ระบบการบังคับใช้ประมวลจริยธรรม ข้อ ๑๘ และ ข้อ ๑๙

๒.ประกาศสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย เรื่อง จริยธรรมข้าราชการพลเรือน สังกัดสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ลงวันที่ ๑๘ เมษายน ๒๕๕๙

ตามประมวลจริยธรรมข้าราชการพลเรือน ได้ประกาศในราชกิจจานุเบกษา เล่ม ๑๒๖ ตอนพิเศษ ๑๖๒ ง ลงวันที่ ๕ พฤศจิกายน ๒๕๕๒ และมีผลใช้บังคับ ตั้งแต่วันครบเก้าสิบวันนับแต่วันประกาศในราชกิจจานุเบกษา โดยได้กำหนดมาตรฐานทางจริยธรรม เพื่อให้ข้าราชการทั้งหลายเกิดสำนึกถึงซึ่ง และเที่ยงธรรม ในหน้าที่ผดุงเกียรติและศักดิ์ศรีข้าราชการ ควรแก่ความไว้วางใจและเชื่อมั่นของปวงชน และดำรงตนตั้งมั่น เป็นแบบอย่างที่ดีงาม สัมกับความเป็นข้าราชการในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว นั้น เพื่อให้เป็นไปตามเจตนารมณ์ ของประมวลจริยธรรมข้าราชการพลเรือน สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยได้จัดทำประกาศสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย เรื่องจริยธรรมข้าราชการพลเรือน สังกัดสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ลงวันที่ ๑๘ เมษายน ๒๕๕๙ เพื่อเป็นเครื่องกำกับความประพฤติของข้าราชการ พนักงานราชการ และลูกจ้าง ในสังกัด ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ข้าราชการต้องยึดมั่นในจริยธรรมและยืนหยัดกระทำในสิ่งที่ถูกต้อง และเป็นธรรม

ข้อ ๒ ข้าราชการต้องมีจิตสำนึกที่ดีและความรับผิดชอบต่อหน้าที่ เสียสละ ปฏิบัติหน้าที่ด้วยความรวดเร็ว โปร่งใส และสามารถตรวจสอบได้

ข้อ ๓ ข้าราชการต้องแยกเรื่องส่วนตัวออกจากตำแหน่งหน้าที่และยึดถือ ประโยชน์ส่วนรวมของประเทศชาติ เหนือกว่าประโยชน์ส่วนตน

ข้อ ๔ ข้าราชการต้องละเว้นจากการแสวงหาประโยชน์ที่มีขอบโดยอาศัย ตำแหน่งหน้าที่ และไม่กระทำการอันเป็นการขัดกันระหว่างประโยชน์ส่วนตน และประโยชน์ส่วนรวม

ข้อ ๕ ข้าราชการต้องเคารพและปฏิบัติตามรัฐธรรมนูญ และกฎหมาย อย่างตรงไปตรงมา

ข้อ ๖ ข้าราชการต้องปฏิบัติหน้าที่ด้วยความเที่ยงธรรม เป็นกลางทาง การเมือง ให้บริการแก่ประชาชนโดยมีอัธยาศัยที่ดี และไม่เลือกปฏิบัติโดยไม่เป็นธรรม

ข้อ ๗ ข้าราชการต้องปฏิบัติตามกฎหมายว่าด้วยข้อมูลข่าวสาร ของทางราชการอย่างเคร่งครัดและรวดเร็ว ไม่ถ่วงเวลาให้เนิ่นช้าและใช้ข้อมูลข่าวสารที่ได้มาจากการ ดำเนินงานเพื่อการในหน้าที่ และให้ข้อมูลข่าวสารแก่ประชาชนอย่างครบถ้วน ถูกต้อง ทันการณ์ และไม่บิดเบือนข้อเท็จจริง

ข้อ ๘ ข้าราชการต้องมุ่งผลสัมฤทธิ์ของงาน รักษาคุณภาพและมาตรฐาน แห่งวิชาชีพ

ข้อ ๙ ข้าราชการต้องยึดมั่นในการปกครองระบบประชาธิปไตย อันมี พระมหากษัตริย์ทรงเป็นประมุข

ข้อ ๑๐ ข้าราชการต้องเป็นแบบอย่างที่ดีในการดำรงตน รักษาชื่อเสียง และภาพลักษณ์ของราชการโดยรวม

๓. ข้อบังคับสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ว่าด้วยจรรยาข้าราชการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย พ.ศ. ๒๕๕๒

สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ได้กำหนดข้อบังคับว่าด้วยจรรยาข้าราชการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย พ.ศ. ๒๕๕๒ ไว้ เพื่อเป็นกรอบแนวทาง มาตรฐานในการปฏิบัติราชการและประพฤติตนของข้าราชการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ให้เป็นแบบอย่างที่ดีงาม ทรงไว้ซึ่งเกียรติและศักดิ์ศรีของความเป็นข้าราชการของสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยที่ดี เป็นที่ศรัทธาเชื่อถือไว้วางใจยกย่องชื่นชมของสังคม ดังต่อไปนี้

- ข้อ ๑ การยึดมั่นและยืนหยัดในสิ่งที่ถูกต้อง
- ข้อ ๒ ความซื่อสัตย์สุจริตและรับผิดชอบ
- ข้อ ๓ การปฏิบัติหน้าที่อย่างเป็นธรรม ไม่เลือกปฏิบัติอย่างไม่เป็นธรรมด้วยความโปร่งใส และสามารถตรวจสอบได้
- ข้อ ๔ การมุ่งมั่นสัมฤทธิ์ผลงาน
- ข้อ ๕ ปฏิบัติหน้าที่ด้วยความเสมอภาคและเป็นธรรม
- ข้อ ๖ ปฏิบัติหน้าที่บนพื้นฐานพลเมืองที่ดีของประเทศ

๔. ประกาศสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย เรื่อง หลักธรรมาภิบาลในการดำเนินการกิจของสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ลงวันที่ ๑๖ พ.ค. ๒๕๕๙

- ข้อ ๑ หลักประสิทธิผล (Effectiveness) คือ ผลการปฏิบัติราชการที่บรรลุวัตถุประสงค์และเป้าหมายของแผนการปฏิบัติราชการตามที่ได้รับงบประมาณมาดำเนินการ
- ข้อ ๒ หลักประสิทธิภาพ (Efficiency) คือ การบริหารราชการตามแนวทางการกำกับดูแลที่ดีที่มีการออกแบบกระบวนการปฏิบัติงาน โดยการใช้เทคนิคและเครื่องมือการบริหารจัดการที่เหมาะสม
- ข้อ ๓ หลักการตอบสนอง (Responsiveness) คือ การให้บริการที่สามารถดำเนินการได้ภายในระยะเวลาที่กำหนด และสร้างความเชื่อมั่นความไว้วางใจ
- ข้อ ๔ หลักการระมัดชอบ (Accountability) คือ การแสดงความรับผิดชอบในการปฏิบัติหน้าที่และผลงานต่อเป้าหมายที่กำหนดไว้
- ข้อ ๕ หลักความโปร่งใส (Transparency) คือ กระบวนการเปิดเผยอย่างตรงไปตรงมาชี้แจงได้เมื่อมีข้อสงสัย และสามารถเข้าถึงข้อมูลข่าวสารอันไม่ต้องห้ามตามกฎหมายได้อย่างเสรี
- ข้อ ๖ หลักการมีส่วนร่วม (Participation) คือ กระบวนการที่ข้าราชการ ประชาชน และผู้มีส่วนได้ส่วนเสียทุกกลุ่มมีโอกาสได้เข้าร่วมในการรับรู้ เรียนรู้ทำความเข้าใจ ร่วมแสดงทัศนะ ร่วมเสนอ ปัญหา/ประเด็นที่สำคัญที่เกี่ยวข้อง ร่วมคิดแนวทาง ร่วมการแก้ไขปัญหา ร่วมในกระบวนการตัดสินใจ และร่วมกระบวนการพัฒนาในฐานะหุ้นส่วนการพัฒนา
- ข้อ ๗ หลักการกระจายอำนาจ (Decentralization) คือ การถ่ายโอนอำนาจ การตัดสินใจ ทรัพยากร และภารกิจจากส่วนราชการส่วนกลางให้แก่หน่วยการปกครองอื่น (ราชการบริหารส่วนท้องถิ่น) และ

ภาคประชาชน ดำเนินการแทนโดยมีอิสระตามสมควร รวมถึงการมอบอำนาจ และความรับผิดชอบในการตัดสินใจ

ข้อ ๘ หลักนิติธรรม (Rule of law) คือ การใช้อำนาจของกฎหมาย กฎระเบียบ ข้อบังคับในการบริหารราชการด้วยความเป็นธรรมไม่เลือกปฏิบัติ และคำนึงถึงสิทธิ เสรีภาพ ของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย

ข้อ ๙ หลักความเสมอภาค (Equity) คือ การได้รับการปฏิบัติและได้รับบริการอย่างเท่าเทียมกัน

ข้อ ๑๐ หลักมุ่งเน้นฉันทามติ (Consensus Oriented) คือ การหาข้อตกลงทั่วไปภายในกลุ่มผู้มีส่วนได้ส่วนเสียที่เกี่ยวข้อง ซึ่งเป็นข้อตกลงที่เกิดจากการใช้กระบวนการเพื่อหาข้อคิดเห็นจากกลุ่มบุคคลที่ได้รับประโยชน์และเสียประโยชน์

๕. ประกาศสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย เรื่อง นโยบายคุณธรรมและความโปร่งใสในการดำเนินงาน ลงวันที่ ๕ มกราคม ๒๕๖๑

สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยจึงได้กำหนดนโยบายคุณธรรมและความโปร่งใสในการดำเนินงาน เพื่อให้สาธารณชนผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย และผู้รับบริการมีความเชื่อมั่นต่อการดำเนินงานของสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยที่มีคุณธรรม จริยธรรม และมีธรรมาภิบาล ดังต่อไปนี้

๑. **ด้านความโปร่งใส (Transparency)** คือ กระบวนการเปิดเผยอย่างตรงไปตรงมา ชี้แจงได้เมื่อมีข้อสงสัย และสามารถเข้าถึงข้อมูลข่าวสารอันไม่ต้องห้ามตามกฎหมายได้อย่างเสรี

แนวปฏิบัติ

- (๑) ดำเนินการเปิดเผยข้อมูลข่าวสารเกี่ยวกับการจัดซื้อจัดจ้างต่อสาธารณชน
- (๒) ดำเนินการตรวจสอบผลประโยชน์ทับซ้อนที่เกี่ยวข้องกับการจัดซื้อจัดจ้าง เพื่อป้องกันมิให้ราชการเสียผลประโยชน์
- (๓) ดำเนินการเปิดเผยข้อมูลเกี่ยวกับการดำเนินงานของหน่วยงานอย่างชัดเจน ถูกต้อง ครบถ้วน และเป็นปัจจุบันอยู่เสมอ
- (๔) เปิดโอกาสให้ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียเข้ามามีส่วนร่วมในการดำเนินงานตามภารกิจหลักของหน่วยงาน
- (๕) เปิดโอกาสให้ประชาชน ผู้รับบริการ ผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย แสดงความคิดเห็น และติดตามตรวจสอบการดำเนินงานของหน่วยงาน
- (๖) มีระบบการจัดการเรื่องร้องเรียน และประชาสัมพันธ์แนวทางการรับเรื่องร้องเรียนให้ประชาชนรับทราบอย่างชัดเจน

๒. **ด้านความพร้อมรับผิด (Accountability)** คือ การแสดงความรับผิดชอบในการปฏิบัติหน้าที่ และผลงานต่อเป้าหมายที่กำหนดไว้ โดยความรับผิดชอบนั้นควรอยู่ในระดับที่สนองต่อความคาดหวังของสาธารณะ รวมทั้ง การแสดงถึงความสำนึกในการรับผิดชอบต่อปัญหาสาธารณะ

แนวปฏิบัติ

(๑) ผู้บริหารทุกระดับ บุคลากรทุกคนมีความพร้อมรับผิดชอบในการปฏิบัติงาน/การบริหารงานทุกขั้นตอนที่ต้องมีความถูกต้อง ตามกฎหมาย ระเบียบ อย่างครบถ้วนและเคร่งครัด

(๒) ผู้บริหารทุกระดับมีการกำหนดนโยบายที่แสดงถึงทิศทาง เจตจำนงของผู้บริหารในการบริหารงานอย่างซื่อสัตย์สุจริต และพร้อมรับผิดชอบเมื่อเกิดความผิดพลาด

(๓) บุคลากรทุกคนพร้อมรับผิดชอบต่อผลงานของหน่วยงานที่ส่งผลกระทบและเกิดความเสียหายต่อสังคมโดยรวม

(๔) บุคลากรทุกคนปฏิบัติงานด้วยความเต็มใจ เต็มความสามารถ โดยมุ่งผลสำเร็จของงาน

(๕) บุคลากรทุกคนพร้อมรับฟังการวิพากษ์หรือติชมจากประชาชน/ผู้รับบริการ/ผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย และนำมาปรับปรุงพัฒนางานให้ดียิ่งขึ้น

(๖) หน่วยงานพร้อมรับผิดชอบผลการปฏิบัติงานที่ผิดพลาด และมีมาตรการดำเนินการต่อบุคลากรที่ขาดความรับผิดชอบซึ่งส่งผลให้เกิดความเสียหายต่อทางราชการ

๓. ด้านความปลอดจากการทุจริตในการปฏิบัติงาน (Corruption - Free) ส่งเสริมให้บุคลากรปฏิบัติตนตามประกาศสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ลงวันที่ ๑๘ เมษายน ๒๕๕๙ เรื่อง จริยธรรมข้าราชการพลเรือน สังกัดสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย เพื่อเป็นเครื่องกำกับความประพฤติของข้าราชการ พนักงานราชการ และลูกจ้างในสังกัดและการรักษาวินัยข้าราชการพลเรือนโดยเคร่งครัด

แนวปฏิบัติ

(๑) ผู้อำนวยการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยกำหนดนโยบายเกี่ยวกับการป้องกันไม่ให้เจ้าหน้าที่เรียกรับเงิน สิ่งของ หรือ ผลประโยชน์อื่นใดจากผู้มีส่วนได้เสีย

(๒) ผู้อำนวยการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยกำหนดนโยบายเกี่ยวกับการป้องกันไม่ให้เจ้าหน้าที่ใช้ตำแหน่งหน้าที่ในการเอื้อประโยชน์

(๓) ผู้อำนวยการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยกำหนดนโยบายเกี่ยวกับปลอดจากการทุจริตเชิงนโยบาย

(๔) บุคลากรทุกคนต้องปฏิบัติตามประกาศจริยธรรมข้าราชการพลเรือน สังกัดสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย และวินัยข้าราชการพลเรือนอย่างเคร่งครัด เสริมสร้างพัฒนาให้ผู้อยู่ใต้บังคับบัญชาปลอดจากการทุจริตในการปฏิบัติงาน รวมทั้ง ป้องกันไม่ให้ผู้อยู่ใต้บังคับบัญชากระทำผิดวินัย

(๕) สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยดำเนินการทางวินัยแก่ผู้กระทำผิดวินัยอย่างเคร่งครัด

๔. ด้านวัฒนธรรมคุณธรรมในองค์กร (Integrity Culture) ตามแนวทางการบริหารจัดการภาครัฐแนวใหม่ ผู้อำนวยการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยได้ลงนามในลักษณะสำคัญขององค์กรประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๙ โดยกำหนดวัฒนธรรมองค์กรให้เจ้าหน้าที่ทุกคนพึงยึดถือและปฏิบัติตนใช้เป็น

ค่านิยมร่วม คือ SMART ดังนี้ Service Mind (S) ความพร้อมในการให้บริการ / Mastery (M) การทำงานแบบมืออาชีพ / Achievement (A) การทำงานโดยมุ่งหวังผลสำเร็จของงานอย่างมีประสิทธิภาพ / Relationship (R) ความสัมพันธ์ที่ดีต่อกันของบุคลากรในองค์กร และ Teamwork (T) การทำงานเป็นทีม

แนวปฏิบัติ

(๑) ผู้อำนวยการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยกำหนดนโยบายเกี่ยวกับการดำเนินการเพื่อป้องกันผลประโยชน์ทับซ้อนในสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย โดยให้เจ้าหน้าที่ในสังกัดมีความเข้าใจเกี่ยวกับการกระทำที่เป็นผลประโยชน์ทับซ้อน หรือสามารถแยกแยะประโยชน์ส่วนตนและประโยชน์ส่วนรวมได้

(๒) ผู้อำนวยการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยกำหนดนโยบายการสร้างวัฒนธรรมเพื่อให้เกิดวัฒนธรรมที่ไม่ทนต่อการทุจริตจนก่อให้เกิดวัฒนธรรมในการร่วมต่อต้านการทุจริต

(๓) ผู้อำนวยการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยกำหนดนโยบายป้องกันและปราบปรามการทุจริตในองค์กร ได้แก่ การจัดทำแผนปฏิบัติการป้องกันและปราบปรามการทุจริต การตรวจสอบถ่วงดุลภายในหน่วยงาน

(๔) ผู้อำนวยการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยเป็นผู้นำในการแสดงเจตจำนงซื่อสัตย์สุจริต มีค่านิยมร่วมขององค์การที่ชัดเจน และกำหนดให้มีการปฏิบัติงานด้านป้องกันและปราบปรามการทุจริตอย่างเป็นรูปธรรม

๕. ด้านคุณธรรมการทำงานในหน่วยงาน (Work Integrity) สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยจัดให้มีระบบการปฏิบัติงานที่ได้มาตรฐานเป็นไปตามหลักธรรมาภิบาล

แนวปฏิบัติ

(๑) ผู้อำนวยการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยกำหนดนโยบายเกี่ยวกับการกำหนดคู่มือหรือมาตรฐานการปฏิบัติงานตามภารกิจหลักที่ชัดเจนและเป็นไปตามระเบียบขั้นตอน และมีระบบป้องกันและตรวจสอบเพื่อป้องกันการละเว้นการปฏิบัติหน้าที่ และกำกับมาตรฐานการปฏิบัติงานอย่างเคร่งครัด โดยผู้บังคับบัญชาทุกระดับ

(๒) ผู้อำนวยการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยกำหนดนโยบายคุณธรรมในการบริหารงานบุคคล

(๓) ผู้อำนวยการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยกำหนดนโยบายคุณธรรมในการบริหารงบประมาณ

(๔) ผู้อำนวยการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยกำหนดนโยบายในการมอบหมายงานที่มีความเป็นธรรม เท่าเทียม และไม่เลือกปฏิบัติ

(๕) ผู้บริหารทุกระดับเสริมสร้างสภาพแวดล้อมที่เอื้ออำนวยและสนับสนุนการปฏิบัติงานของเจ้าหน้าที่ให้มีประสิทธิภาพและประสิทธิผล

(๖) เจ้าหน้าที่ปฏิบัติตามคู่มือการปฏิบัติตามประกาศจริยธรรมข้าราชการพลเรือน สังกัดสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยอย่างเคร่งครัด

บทที่ ๓

แผนแม่บทส่งเสริมจริยธรรม

ประจำสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย (พ.ศ. ๒๕๖๒ – ๒๕๖๖)

๓.๑ ความหมาย

- (๑) คุณธรรม - สภาพคุณงามความดี^๑
- (๒) จริยธรรม - ธรรมที่เป็นข้อประพฤติ ปฏิบัติ ศีลธรรม กฎศีลธรรม^๒
- (๓) จรรยา - ความประพฤติ และการปฏิบัติที่ถือว่ามีความถูกต้องดีงาม ควรทำตามหลักจริยธรรมของกลุ่มบุคคลในอาชีพหนึ่ง ๆ เช่น จรรยาแพทย์ และอาจกำหนดอย่างชัดเจนเป็นข้อเรียกว่าจรรยาบรรณ (Code of Ethics)^๓
- (๔) ประมวลจริยธรรมข้าราชการพลเรือน - มาตรฐานทางจริยธรรมเพื่อให้ข้าราชการทั้งหลายเกิดสำนึกถึงซึ่งและเที่ยงธรรมในหน้าที่ ผดุงเกียรติและศักดิ์ศรีข้าราชการ ควรค่าแก่ความไว้วางใจ และเชื่อมั่นของปวงชนและดำรงตนตั้งมั่นเป็นแบบอย่างที่ดีงาม

๓.๒ ประกาศ/แผนยุทธศาสตร์ ที่เกี่ยวข้องกับการส่งเสริมจริยธรรม

- (๑) ประมวลจริยธรรมข้าราชการพลเรือน กำหนดให้มีกลไกและระบบการบังคับใช้ประมวลจริยธรรม ประกอบด้วย ก.พ. หัวหน้าส่วนราชการ คณะกรรมการจริยธรรม และกลุ่มงานคุ้มครองจริยธรรมที่ขับเคลื่อนงานด้านส่งเสริมคุณธรรม ซึ่งสำนักงาน ก.พ. ส่งเสริมให้ส่วนราชการดำเนินการอันเป็นสิ่งที่มิใช่ประโยชน์ต่อระบบราชการ และเพิ่มเติมความชัดเจนของรูปแบบ วิธีการและแนวทางปฏิบัติในการส่งเสริมคุณธรรมและจริยธรรม เพื่อให้เห็นถึงตัวอย่างการขับเคลื่อนที่เป็นรูปธรรม
- (๒) ประกาศสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย เรื่อง จริยธรรมข้าราชการพลเรือน สังกัดสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย

ตามประมวลจริยธรรมข้าราชการพลเรือน ได้ประกาศในราชกิจจานุเบกษา เล่ม ๑๒๖ ตอนพิเศษ ๑๖๒ ง ลงวันที่ ๕ พฤศจิกายน ๒๕๕๒ และมีผลใช้บังคับตั้งแต่วันครบเก้าสิบวันนับแต่วันประกาศในราชกิจจานุเบกษา โดยได้กำหนดมาตรฐานทางจริยธรรม เพื่อให้ข้าราชการทั้งหลายเกิดสำนึกถึงซึ่งและเที่ยงธรรมในหน้าที่ผดุงเกียรติและศักดิ์ศรีข้าราชการ ควรแก่ความไว้วางใจและเชื่อมั่นของปวงชน และดำรงตนตั้งมั่นเป็นแบบอย่างที่ดีงาม สัมกับความเป็นข้าราชการในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว นั้น เพื่อให้เป็นไปตามเจตนารมณ์ของประมวลจริยธรรมข้าราชการพลเรือน สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ได้จัดทำประกาศสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย เรื่องจริยธรรมข้าราชการพลเรือน สังกัดสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ลงวันที่ ๑๘ เมษายน ๒๕๕๙ เพื่อเป็นเครื่องกำกับความประพฤติของข้าราชการ

¹ พจนานุกรม ฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2554

² พจนานุกรม ฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2554

³ สำนักงาน กพ. (2544) คู่มือการพัฒนาและส่งเสริมการปฏิบัติตามมาตรฐานทางจริยธรรมข้าราชการพลเรือน บทที่ 2 หน้า 7

พนักงานราชการ และลูกจ้างในสังกัด

(๓) แผนแม่บทส่งเสริมคุณธรรมแห่งชาติฉบับที่ ๑ (พ.ศ. ๒๕๕๙ - ๒๕๖๔)

ด้วยหลักนโยบายประเทศไทย ๔.๐ ซึ่งมีการวางรากฐานพัฒนาประเทศ ที่ต้องการแก้ไขปัญหาความเสื่อมถอยของจริยธรรมในสังคม ผ่านการส่งเสริมให้คน ชุมชน และสังคมมีคุณธรรมเพื่อเป็นการสร้างความเข้มแข็งให้คนไทยเป็นคนมีคุณภาพ และเป็นแรงกำลังในการขับเคลื่อนพัฒนาสังคม

ทั้งนี้ กล่าวได้ว่าในปัจจุบัน หน่วยงานหรือองค์กรที่มีการดำเนินงานส่งเสริมคุณธรรม แต่ยังไม่มีการกำหนดทิศทาง หรือบูรณาการให้อยู่ในแนวทางเดียวกัน และยังมีหน่วยงานที่ทำหน้าที่เป็นศูนย์กลางในการประสานภารกิจดังกล่าว แผนแม่บทส่งเสริมคุณธรรมแห่งชาติฉบับที่ ๑ (พ.ศ. ๒๕๕๙ - ๒๕๖๔) จะทำให้มีหน่วยงานที่ทำภารกิจดังกล่าวอย่างชัดเจน และมีการพัฒนาอย่างต่อเนื่องไปในทิศทางเดียวกันในภาพรวมของประเทศ

เนื่องจาก กระทรวงวัฒนธรรม ได้จัดทำแผนแม่บทส่งเสริมคุณธรรมแห่งชาติ ฉบับที่ ๑ (พ.ศ. ๒๕๕๙ - ๒๕๖๔) มีวัตถุประสงค์เพื่อให้สังคมไทยมีคุณธรรม คนไทยปฏิบัติตนตามหลักคำสอนทางศาสนาที่ตนนับถือ น้อมนำหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงมาปฏิบัติ อารงรักษาไว้ซึ่งวัฒนธรรมอันดีงามของไทย และอยู่ร่วมกันด้วยสันติสุขในประเทศไทย ประชาคมอาเซียน และประชาคมโลกอย่างยั่งยืน ซึ่งแผนแม่บทส่งเสริมคุณธรรมแห่งชาติ ฉบับที่ ๑ (พ.ศ. ๒๕๕๙ - ๒๕๖๔) นี้ มีความสอดคล้องกับนโยบายไทยแลนด์ ๔.๐

(๔) แผนยุทธศาสตร์ชาติ ว่าด้วยการป้องกันและปราบปรามการทุจริตแห่งชาติระยะที่ ๓ (พ.ศ. ๒๕๖๐ - ๒๕๖๔)

คณะกรรมการป้องกันและปราบปรามการทุจริตแห่งชาติ (ป.ป.ช.) จัดทำยุทธศาสตร์ชาติ ว่าด้วยการป้องกันและปราบปรามการทุจริต ระยะที่ ๓ โดยมีความสอดคล้องกับแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ ๑๒ และยุทธศาสตร์ชาติระยะ ๒๐ ปี ภายใต้วิสัยทัศน์ “ประเทศไทยใสสะอาด ไทยทั้งชาติต้านทุจริต” มุ่งสู่การเป็นประเทศที่มีมาตรฐานทางคุณธรรมจริยธรรม เป็นสังคมมิติใหม่ที่ประชาชนไม่เพิกเฉยต่อการทุจริตทุกรูปแบบ

(๕) แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ ๑๒ (พ.ศ. ๒๕๖๐ - ๒๕๖๔)

แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ ๑๒ ได้กำหนดเป้าหมาย ยุทธศาสตร์ และแนวทางการพัฒนาประเทศในระยะ ๕ ปี ซึ่งจะเป็นแผนที่มีความสำคัญในการวางรากฐานการพัฒนาประเทศไปสู่สังคมที่มีความสุขอย่างมั่นคง มั่งคั่ง และยั่งยืน สอดคล้องตามยุทธศาสตร์ชาติ ๒๐ ปี ที่เป็นกรอบการพัฒนาประเทศในระยะยาว โดยยึดหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง และยึดคนเป็นศูนย์กลางการพัฒนา โดยในส่วนของยุทธศาสตร์ที่ ๖ ได้ให้ความสำคัญกับการบริหารจัดการในภาครัฐ การป้องกันการทุจริต ประพฤติมิชอบและธรรมาภิบาลในสังคมไทย

(๖) รัฐธรรมนูญแห่งราชอาณาจักรไทย พ.ศ. ๒๕๖๐

รัฐธรรมนูญแห่งราชอาณาจักรไทย พ.ศ. ๒๕๖๐ มาตรา ๗๖ วรรคสาม กำหนดให้ “รัฐพึงจัดให้มีมาตรฐานทางจริยธรรม เพื่อให้หน่วยงานของรัฐใช้เป็นหลักในการกำหนดประมวลจริยธรรม สำหรับเจ้าหน้าที่ของรัฐในหน่วยงานนั้น ๆ ซึ่งต้องไม่ต่ำกว่ามาตรฐานทางจริยธรรมดังกล่าว” ซึ่งคณะรัฐมนตรี ได้มีมติให้ความเห็นชอบร่างพระราชบัญญัติมาตรฐานทางจริยธรรม พ.ศ. ... เมื่อวันที่ ๒๕ สิงหาคม ๒๕๖๐ สภานิติบัญญัติแห่งชาติได้เห็นชอบร่างพระราชบัญญัติมาตรฐานทางจริยธรรม พ.ศ. ... เมื่อวันที่ ๓๑ มกราคม ๒๕๖๒ และคาดว่าจะประกาศใช้ในเดือนเมษายน พ.ศ. ๒๕๖๒

(๗) แผนยุทธศาสตร์ชาติ ๒๐ ปี (พ.ศ.๒๕๖๑ – ๒๕๘๐)

เมื่อวันที่ ๘ ตุลาคม ๒๕๖๑ สมเด็จพระเจ้าอยู่หัวมหาวชิราลงกรณบดินทรเทพยวรางกูร มีพระราชโองการโปรดเกล้าฯ ให้ประกาศใช้ยุทธศาสตร์ชาติ (พ.ศ. ๒๕๖๑ – ๒๕๘๐) มีพลเอกประยุทธ์ จันทร์โอชา นายกรัฐมนตรี เป็นผู้รับสนองพระราชโองการ และได้เผยแพร่ในราชกิจจานุเบกษา เล่ม ๑๓๕ ตอนที่ ๘๒ ก เมื่อวันที่ ๑๓ ตุลาคม ๒๕๖๑

ยุทธศาสตร์ชาติ ๒๐ ปี (พ.ศ. ๒๕๖๑ – ๒๕๘๐) เป็นยุทธศาสตร์ชาติฉบับแรกของประเทศไทย ตามรัฐธรรมนูญ ซึ่งจะต้องนำไปสู่การปฏิบัติเพื่อให้ประเทศไทยเป็นสังคมที่มีคุณภาพมีระบบเศรษฐกิจที่เข้มแข็ง สภาพแวดล้อมน่าอยู่ และคนในสังคมไทยมีความเป็นมนุษย์ที่ยึดมั่นในหลักคุณธรรมตามวิสัยทัศน์ “ประเทศไทย มีความมั่นคง มั่งคั่ง ยั่งยืน” เป็นประเทศพัฒนาแล้วด้วยการพัฒนาตามหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง” ประกอบด้วย ๖ ยุทธศาสตร์ ได้แก่ (๑) ยุทธศาสตร์ชาติด้านความมั่นคง (๒) ยุทธศาสตร์ชาติด้านการสร้างความสามารถในการแข่งขัน (๓) ยุทธศาสตร์ชาติด้านการพัฒนาและเสริมสร้างศักยภาพทรัพยากรมนุษย์ (๔) ยุทธศาสตร์ชาติด้านการสร้างโอกาสและความเสมอภาคทางสังคม (๕) ยุทธศาสตร์ชาติด้านการสร้างการเติบโตบนคุณภาพชีวิตที่เป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อม และ (๖) ยุทธศาสตร์ชาติด้านการปรับสมดุลและพัฒนาระบบการบริหารจัดการภาครัฐ

ทั้งนี้ ยุทธศาสตร์ชาติด้านการปรับสมดุลและพัฒนาระบบการบริหารจัดการภาครัฐ มีเป้าหมายการพัฒนาที่สำคัญเพื่อปรับเปลี่ยนภาครัฐโดยยึดหลัก “ภาครัฐของประชาชน เพื่อประชาชน และประโยชน์ส่วนรวม” โดยภาครัฐต้องยึดหลักธรรมาภิบาล กำหนดให้เจ้าพนักงานของรัฐต้องยึดถือแนวทางปฏิบัติตามประมวลจริยธรรมหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง ปรับวัฒนธรรมการทำงานให้มุ่งผลสัมฤทธิ์และผลประโยชน์ส่วนรวม ภาครัฐต้องมีความโปร่งใส ปลอดการทุจริตและประพฤติมิชอบ มีการบริหารจัดการตามหลักธรรมาภิบาล และหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงในทุกระดับ โดยเฉพาะการสร้างวัฒนธรรมแยกแยะประโยชน์ส่วนบุคคล และประโยชน์ส่วนรวมของบุคลากร รวมทั้งสร้างจิตสำนึกและค่านิยมให้ทุกภาคส่วนตื่นตัวและละอายต่อการทุจริตประพฤติมิชอบทุกรูปแบบ พร้อมทั้งส่งเสริม สนับสนุนให้ภาคีองค์กร ภาคเอกชน ภาคประชาสังคม ชุมชน ประชาชน และภาคีต่าง ๆ มีส่วนร่วมในการสอดส่องเฝ้าระวัง ให้ข้อมูลแจ้งเบาะแสการทุจริต และตรวจสอบการดำเนินงานของหน่วยงานภาครัฐ และภาคส่วนอื่น ๆ โดยได้รับความคุ้มครองจากรัฐตามที่กฎหมายบัญญัติ

๓.๓ วิสัยทัศน์ : สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย เป็นหน่วยงานที่มีคุณธรรมจริยธรรม เป็นพื้นฐานที่สำคัญและเป็นส่วนช่วยสนับสนุนให้หน่วยงานบรรลุเป้าหมายของการพัฒนาส่งเสริมปัจจัยทางศิลปวัฒนธรรม และนวัตกรรมเพื่อนำไปสู่การพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมอย่างมั่งคั่ง มั่นคง และยั่งยืน ภายใต้หลักธรรมาภิบาล

๓.๔ พันธกิจ : พัฒนาบุคลากรทุกระดับชั้น

(๑) ให้ความตระหนักและให้มีคุณธรรมจริยธรรม โดยการสร้างและสนับสนุนเครือข่ายจิตอาสาเพื่อส่งเสริมจริยธรรมภายใต้การน้อมนำหลักธรรมทางศาสนามาปฏิบัติ นำหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงมาใช้ในชีวิตประจำวัน และสนับสนุนให้เกิดการพัฒนาวัฒนธรรมองค์กรอย่างถูกต้องเที่ยงธรรม และยั่งยืน

(๒) พัฒนาระบบการบริหารจัดการด้านการส่งเสริมจริยธรรมไปยังเครือข่ายทุกภาคส่วน ทั้งภาครัฐ เอกชน ประชาชน ฯลฯ อย่างมีประสิทธิภาพ

(๓) พัฒนามาตรฐานข้อกำหนดหรือแนวทางปฏิบัติที่เกี่ยวกับการส่งเสริมจริยธรรมที่ช่วยสนับสนุนให้งานต้นทางศิลปะ วัฒนธรรม เกิดการพัฒนานวัตกรรมเพื่อต่อยอดทางด้านเศรษฐกิจ ภายใต้หลักธรรมาภิบาลอย่างเป็นรูปธรรม

๓.๕ วัตถุประสงค์ : สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยมีความเข้มแข็งในด้านจริยธรรม ซึ่งขับเคลื่อนโดยบุคลากรที่มีจริยธรรม เป็นต้นแบบในการปฏิบัติงานเพื่อประโยชน์ต่อประชาชน

๓.๖ ยุทธศาสตร์ : ส่งเสริมจริยธรรมประจำสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย (พ.ศ. ๒๕๖๒ – ๒๕๖๖) ประกอบด้วย ๕ ยุทธศาสตร์ ดังนี้

(๑) การขับเคลื่อนนโยบายและยุทธศาสตร์ด้านการส่งเสริมจริยธรรม เพื่อประโยชน์ในการพัฒนาบุคลากรและหน่วยงานอย่างให้เป็นรูปธรรม

(๒) ส่งเสริม สนับสนุน การบริหารจัดการงานด้านจริยธรรมในองค์กร

(๓) พัฒนาบุคลากรในหน่วยงานในเรื่องจริยธรรม และส่งเสริมการมีส่วนร่วมของเครือข่ายให้มีกิจกรรมด้านการส่งเสริมจริยธรรม

(๔) รณรงค์ส่งเสริมและเผยแพร่ประชาสัมพันธ์

(๕) การติดตามและประเมินผล ความสำเร็จในการส่งเสริมจริยธรรม

ทั้งนี้ ยุทธศาสตร์ส่งเสริมจริยธรรม สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย (พ.ศ. ๒๕๖๒ – ๒๕๖๖) แต่ละยุทธศาสตร์ประกอบด้วยหลักการและรายละเอียด ดังนี้

ยุทธศาสตร์ที่ ๑ การขับเคลื่อนนโยบายและยุทธศาสตร์ด้านการส่งเสริมจริยธรรม
เพื่อประโยชน์ในการพัฒนาบุคลากรและหน่วยงานอย่างเป็นรูปธรรม

(๑.๑) กำหนดแนวนโยบายและยุทธศาสตร์ด้านการส่งเสริมจริยธรรม

(๑.๒) ส่งเสริมและสนับสนุนให้เกิดการขับเคลื่อนนโยบายและยุทธศาสตร์เพื่อยกระดับ
การบริหารงานให้เกิดความโปร่งใสตามกรอบธรรมาภิบาล

ยุทธศาสตร์ที่ ๒ ส่งเสริม สนับสนุน การบริหารจัดการด้านจริยธรรมในองค์กร

(๒.๑) พัฒนาระบบการบริหารจัดการให้มีความโปร่งใสเพื่อยกระดับค่าคะแนน ITA
(Integrity and Transparency assessment)

(๒.๒) เสริมสร้างวัฒนธรรมองค์กรให้ยึดหลักธรรมาภิบาล

ยุทธศาสตร์ที่ ๓ พัฒนาบุคลากรในหน่วยงานในเรื่องจริยธรรมและส่งเสริมการมีส่วนร่วมของ
เครือข่ายให้มีกิจกรรมด้านการส่งเสริมจริยธรรม

(๓.๑) รณรงค์การสร้างจิตสำนึกให้บุคลากรภายในให้มีคุณธรรมจริยธรรม “พอเพียง วินัย
สุจริต จิตอาสา”

(๓.๒) เสริมสร้างกลไกการมีส่วนร่วมและการบูรณาการร่วมกับเครือข่ายในกิจกรรม
การส่งเสริมจริยธรรม

ยุทธศาสตร์ที่ ๔ รณรงค์ส่งเสริมและเผยแพร่ประชาสัมพันธ์

(๔.๑) ส่งเสริมให้เกิดการเรียนรู้ และปลูกฝังในเรื่องการพัฒนาคุณธรรมจริยธรรม “พอเพียง
วินัย สุจริต จิตอาสา” แก่บุคลากร สศร.

(๔.๒) ร่วมกับหน่วยงานด้านประชาสัมพันธ์พัฒนาช่องทางเผยแพร่เกี่ยวกับการส่งเสริม
จริยธรรมให้เข้าถึงบุคลากรในทุกระดับ

ยุทธศาสตร์ที่ ๕ การติดตามและประเมินผลความสำเร็จในการส่งเสริมจริยธรรม

มีการติดตามและรายงานผลความสำเร็จในการส่งเสริมจริยธรรม

แนวทางการดำเนินการแผนแม่บทส่งเสริมจริยธรรม ประจำสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย

(พ.ศ. ๒๕๖๒ - ๒๕๖๖)

ยุทธศาสตร์ที่ ๑ การขับเคลื่อนนโยบายและยุทธศาสตร์ด้านการส่งเสริมจริยธรรมเพื่อประโยชน์ในการพัฒนาบุคลากรและหน่วยงานอย่างเป็นรูปธรรม

มาตรการ/แนวทางการปฏิบัติ	โครงการ/กิจกรรม	ตัวชี้วัด	ระยะเวลาดำเนินการ				
			พ.ศ. ๒๕๖๒	พ.ศ. ๒๕๖๓	พ.ศ. ๒๕๖๔	พ.ศ. ๒๕๖๕	พ.ศ. ๒๕๖๖
๑.๑ กำหนดแนวนโยบายและยุทธศาสตร์ด้านการส่งเสริมจริยธรรม	- จัดประชุมคณะกรรมการจริยธรรมประจำสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย	<u>ผลผลิต</u> - การจัดประชุมคณะกรรมการฯ - แผนแม่บทส่งเสริมจริยธรรม ประจำสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย - แผนปฏิบัติการส่งเสริมจริยธรรม ประจำปี <u>ตัวชี้วัดผลผลิต</u> - จำนวนครั้งในการจัดประชุม	✓	✓	✓	✓	✓
๑.๒ ส่งเสริมและสนับสนุนให้เกิดการขับเคลื่อนนโยบายและยุทธศาสตร์เพื่อยกระดับการบริหารงานให้เกิดความโปร่งใสตามกรอบธรรมาภิบาล	- การให้ข้อเสนอแนะในการจัดทำแผนแม่บทส่งเสริมจริยธรรม ประจำสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยของคณะกรรมการฯ - การให้ข้อเสนอแนะในการจัดทำแผนปฏิบัติการส่งเสริมจริยธรรมประจำปี ของคณะกรรมการฯ	<u>ผลลัพธ์</u> - เกิดการขับเคลื่อนนโยบายด้านการส่งเสริมจริยธรรม <u>ตัวชี้วัดผลลัพธ์</u> - สำนักงานมีกลไกการดำเนินงานการส่งเสริมจริยธรรมที่ชัดเจนและเป็นระบบ	✓	✓	✓	✓	✓

ยุทธศาสตร์ ที่ ๒ การส่งเสริม สนับสนุน การบริหารจัดการด้านจริยธรรมในองค์กร

มาตรการ/แนวทางการปฏิบัติ	โครงการ/กิจกรรม	ตัวชี้วัด	ปีงบประมาณ				
			พ.ศ. ๒๕๖๒	พ.ศ. ๒๕๖๓	พ.ศ. ๒๕๖๔	พ.ศ. ๒๕๖๕	พ.ศ. ๒๕๖๖
๒.๑ พัฒนาระบบการบริหารจัดการให้มีความโปร่งใส เพื่อยกระดับค่าคะแนน ITA (Integrity and Transparency assessment)	- โครงการประเมินคุณธรรมและความโปร่งใสในการดำเนินงานของหน่วยงานภาครัฐ ITA (Integrity and Transparency assessment)	<u>ผลผลิต</u> - มีการประเมินตนเองและส่งรายงานการประเมินตนเองได้ครบถ้วน ถูกต้อง <u>ตัวชี้วัดผลผลิต</u> - มีการประเมินตนเองและส่งรายงานการประเมินตนเองได้ตามวันที่ ป.ป.ช.กำหนด <u>ผลลัพธ์</u> - สสร. เป็นองค์กรที่มีความโปร่งใสในการดำเนินงานภายใต้เกณฑ์การประเมินในการดำเนินงานของหน่วยงานภาครัฐ <u>ตัวชี้วัดผลลัพธ์</u> - ระดับคะแนน ITA ไม่ต่ำกว่าเกณฑ์ที่ ป.ป.ช.กำหนด	✓	✓	✓	✓	✓
๒.๒ เสริมสร้างวัฒนธรรมองค์กรให้ยึดหลักธรรมาภิบาล	- การจัดทำและดำเนินการตามนโยบายการกำกับและดูแลองค์การที่ดีของสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย (Organization Governance : OG)	<u>ผลผลิต</u> - มีเอกสารนโยบายการกำกับดูแลองค์การที่ดี - มีการประกาศให้ทราบและถือปฏิบัติ <u>ตัวชี้วัดผลผลิต</u> - มีเอกสารนโยบายการกำกับดูแลองค์การที่ดีและประกาศให้ทราบและถือปฏิบัติ จำนวน ๑ เล่ม <u>ผลลัพธ์</u> - สสร. เป็นองค์กรที่มีการกำกับดูแลตนเองที่ดี <u>ตัวชี้วัดผลลัพธ์</u> - ร้อยละความสำเร็จของการดำเนินกิจกรรมตามนโยบายการกำกับดูแลองค์การที่ดี (ร้อยละ ๘๐)	✓	✓	✓	✓	✓

ยุทธศาสตร์ที่ ๓ การพัฒนาบุคลากรในหน่วยงานในเรื่องจริยธรรมและส่งเสริมการมีส่วนร่วมของเครือข่ายให้มีกิจกรรมด้านการส่งเสริมจริยธรรม

มาตรการ/แนวทางการปฏิบัติ	โครงการ/กิจกรรม	ตัวชี้วัด	ปีงบประมาณ				
			พ.ศ. ๒๕๖๒	พ.ศ. ๒๕๖๓	พ.ศ. ๒๕๖๔	พ.ศ. ๒๕๖๕	พ.ศ. ๒๕๖๖
๓.๑ รมณรงค์สร้างจิตสำนึกให้บุคลากรภายในให้มีคุณธรรมจริยธรรม “พอเพียง มีวินัย สุจริต จิตอาสา”	- จัดกิจกรรมรณรงค์สร้างจิตสำนึกด้านจริยธรรม พอเพียง มีวินัย สุจริต จิตอาสา และการเสียสละ ให้แก่บุคลากรในหน่วยงาน	<u>ผลผลิต</u> - จัดกิจกรรมรณรงค์สร้างจิตสำนึก <u>ตัวชี้วัดผลผลิต</u> - จำนวนครั้งของการจัดกิจกรรม ไม่น้อยกว่า ๒ ครั้งต่อปี <u>ผลลัพธ์</u> -บุคลากรในหน่วยงานมีส่วนร่วมในการจัดกิจกรรม <u>ตัวชี้วัดผลลัพธ์</u> - บุคลากรในหน่วยงานมีส่วนร่วมในกิจกรรมไม่น้อยกว่าร้อยละ ๕๐	✓	✓	✓	✓	✓
๓.๒. เสริมสร้างกลไกการมีส่วนร่วมและการบูรณาการร่วมกับเครือข่ายในกิจกรรมการส่งเสริมจริยธรรม	- โครงการเทศกาลศิลปะแห่งกรุงเทพฯ (Bangkok Art Festival: BAF) - กิจกรรมศูนย์การเรียนรู้และพัฒนาหนังสือไทย : พาน้องท่องงานศิลป์	<u>ผลผลิต</u> - จัดกิจกรรมเพื่อสร้างการมีส่วนร่วมและบูรณาการร่วมกับเครือข่าย <u>ตัวชี้วัดผลผลิต</u> - จำนวนครั้งของการจัดกิจกรรม ไม่น้อยกว่า ๔ ครั้งต่อปี <u>ผลลัพธ์</u> - เครือข่ายกลุ่มเป้าหมายมีส่วนร่วมและบูรณาการร่วมกับสำนักงานฯ ในการจัดกิจกรรม <u>ตัวชี้วัดผลลัพธ์</u> - เครือข่ายกลุ่มเป้าหมายมีส่วนร่วมและบูรณาการร่วมกับสำนักงานฯ ในการจัดกิจกรรมไม่น้อยกว่าร้อยละ ๕๐	✓	✓	✓	✓	✓

ยุทธศาสตร์ที่ ๔ การรณรงค์ส่งเสริมและเผยแพร่ประชาสัมพันธ์

มาตรการ/ แนวทางการปฏิบัติ	โครงการ/กิจกรรม	ตัวชี้วัด	ปีงบประมาณ				
			พ.ศ. ๒๕๖๒	พ.ศ. ๒๕๖๓	พ.ศ. ๒๕๖๔	พ.ศ. ๒๕๖๕	พ.ศ. ๒๕๖๖
ส่งเสริมให้เกิดการเรียนรู้ และปลูกฝังในเรื่อง การพัฒนาจริยธรรม “พอเพียง วินัย สุจริต จิตอาสา” แก่บุคลากร สศร. โดย ร่วมกับ หน่วยงานด้านประชาสัมพันธ์พัฒนาช่องทาง เผยแพร่เกี่ยวกับการส่งเสริมจริยธรรมให้ เข้าถึงบุคลากรในทุกระดับ	<ul style="list-style-type: none"> - จัดทำสื่อประชาสัมพันธ์เพื่อรณรงค์ และเผยแพร่ เรื่อง พอเพียง วินัย สุจริต จิตอาสา - จัดหาช่องทางการเผยแพร่และ ประชาสัมพันธ์ให้มีความต่อเนื่อง เช่น Line สศร./ไปสเตอร์/บอร์ด ประชาสัมพันธ์ เป็นต้น 	<p><u>ผลผลิต</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Line สศร./ไปสเตอร์/บอร์ด ประชาสัมพันธ์ ฯลฯ <p><u>ตัวชี้วัดผลผลิต</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - จำนวนเนื้อหาเพื่อประชาสัมพันธ์ ไม่น้อยกว่า ๔ เรื่อง /ปี -จำนวนช่องทางการเผยแพร่ ไม่น้อยกว่า ๓ ช่องทาง <p><u>ผลลัพธ์</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - บุคลากรในสำนักงานฯ เกิดการปลูกฝัง ในคุณธรรมจริยธรรม “พอเพียง วินัย สุจริต จิตอาสา” <p><u>ตัวชี้วัดผลลัพธ์</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - บุคลากรในสำนักงานฯ ร้อยละ ๘๐ รับรู้และเข้าใจ 	✓	✓	✓	✓	✓

ยุทธศาสตร์ ที่ ๕ การติดตามและประเมินผลความสำเร็จในการส่งเสริมจริยธรรม

มาตรการ/แนวทางการปฏิบัติ	โครงการ/กิจกรรม	ตัวชี้วัด	ปีงบประมาณ				
			พ.ศ. ๒๕๖๒	พ.ศ. ๒๕๖๓	พ.ศ. ๒๕๖๔	พ.ศ. ๒๕๖๕	พ.ศ. ๒๕๖๖
มีการติดตามและรายงานผล ความสำเร็จในการส่งเสริมจริยธรรม	- จัดประชุมและรายงานผลการ ดำเนินงานตามแผนปฏิบัติการส่งเสริม จริยธรรม	<u>ผลผลิต</u> - จัดการประชุม - จัดทำรายงานเผยแพร่ในหน่วยงาน <u>ตัวชี้วัดผลผลิต</u> - จัดประชุมและจัดทำรายงาน จำนวน ๑ ครั้ง/ปี <u>ผลลัพธ์</u> - สำนักงานฯ มีระบบติดตามและประเมินผล การดำเนินงานตามแผนปฏิบัติการ - สศร.มีการรายงานผลการดำเนินงานตาม แผนปฏิบัติการ <u>ตัวชี้วัดผลลัพธ์</u> - บุคลากรในสำนักงานฯ ที่เกี่ยวข้องกับการ จัดกิจกรรมในแผนปฏิบัติการ ร้อยละ ๘๐ มีส่วนร่วมในการจัดกิจกรรม	✓	✓	✓	✓	✓

