

การดำเนินงานโครงการ/กิจกรรม ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2564

สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย

1. แผนงานพื้นฐาน

1.1 การอุดหนุนการพัฒนาและส่งเสริมศิลปะร่วมสมัย

สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ดำเนินการให้เงินอุดหนุนส่งเสริมศิลปินและองค์กรเครือข่ายศิลปะร่วมสมัยทั้งในและต่างประเทศ ในโครงการร่วมสมัย Creative คือ โครงการที่สำนักงานฯ เป็นผู้กำหนดแนวคิด (Concept) ของโครงการแต่ละสาขา โดยนำยุทธศาสตร์ นโยบายของรัฐบาล และกระทรวงเกี่ยวกับงานด้านศิลปะ วัฒนธรรมมาเป็นตัวกำหนดแนวคิด (Concept) โดยสนับสนุนโครงการที่เปิดโอกาสให้บุคคลทั่วไปที่ประสงค์จะสร้างงานทางศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย และองค์กรเครือข่ายได้มีโอกาสสร้างงาน

ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2564 สำนักงานฯ ดำเนินการพิจารณาให้เงินอุดหนุนส่งเสริมศิลปินและองค์กรเครือข่ายศิลปะร่วมสมัยทั้งในและต่างประเทศ จำนวน 36 โครงการ ได้แก่

ลำดับ	โครงการ	วัน เวลา/ สถานที่	รูปแบบการจัดกิจกรรม
1	โครงการ DAS • JATI 2020 – 2021 PROSPECTUS	25 พ.ย. 63 (ผ่านระบบออนไลน์ทั่วโลก)	เป็นการทำคลิปวิดีโอเพื่อเผยแพร่ในงานวัน word opera day และฝึกซ้อม อบรมการแสดง opera เรื่อง พระเวสสันดร
2	โครงการช่างสร้างศิลป์ถิ่นช้าง - งู (ดอยสะเก้ง)	ธ.ค. 63 (จ. เชียงราย)	เป็นกิจกรรมการสร้างสรรค้งงานศิลปะ และ work shop เพื่อส่งเสริมให้เกิดการท่องเที่ยว
3	โครงการ Art&Eat Market@Sakhon	4 - 5 ธ.ค. 63 (จ. สมุทรสาคร)	เป็นการจัดเทศกาลงานศิลปะร่วมสมัยหลายสาขา ได้แก่ ทัศนศิลป์ ดนตรี วรรณกรรม และการ work shop การประกวดงานศิลปะ รวมทั้งมีการจำหน่ายสินค้าของจังหวัดสมุทรสาคร
4	โครงการแสดงนิทรรศการศิลปกรรม “What a Wonderful World”	ก.พ. 64 (กทม.)	เป็นโครงการจัดนิทรรศการผลงานเดี่ยวของศาสตราจารย์พงษ์เดช ไชยคุต
5	โครงการจัดนิทรรศการภาพถ่ายฝีพระหัตถ์ประจำปี 2563	๑๐ ธ.ค. 63 (กทม.)	นิทรรศการภาพถ่ายฝีพระหัตถ์ประจำปี 2563 ในสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราช

ลำดับ	โครงการ	วัน เวลา/ สถานที่	รูปแบบการจัดกิจกรรม
			<p>กุมารี จัดโดยสมาคมถ่ายภาพ แห่งประเทศไทย ในพระบรมราชูปถัมภ์ กรุงเทพมหานคร</p> <p>หอศิลปวัฒนธรรม แห่งกรุงเทพมหานคร และมูลนิธิส่งเสริมการถ่ายภาพ ด้วยการสนับสนุนจาก บริษัทไทยเบฟเวอเรจ จำกัด (มหาชน) และหน่วยงานเอกชนอื่น ๆ</p> <p>เพื่อเปิดโอกาสให้ประชาชนทั่วไป ได้มีโอกาสได้ร่วมตามรอยเสด็จฯ และชื่นชมพระอัจฉริยภาพด้าน การถ่ายภาพของสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ซึ่งทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ พระราชทานภาพถ่ายฝีพระหัตถ์ทรงบันทึกไว้</p>
6	โครงการสารคดีวีดิทัศน์ อยากรู้	ธ.ค. 64 (กทม.)	เป็นการรวบรวมผลงานและประวัติของนางสาวจรัสพร ชุมศรี ผ่านรูปแบบสารคดีวีดิทัศน์
7	โครงการสร้างสรรค์ผลงานประพันธ์ดนตรีประกอบสื่อสร้างสรรค์ในรูปแบบสื่อดิจิทัล	5 ธ.ค. 63 (บริเวณสนามเสือป่า กรุงเทพฯ)	เป็นการสร้างสรรค์การประพันธ์เพลงดนตรีที่แต่งขึ้นใหม่ภายใต้การรวบรวมคำสอนของในหลวงรัชกาลที่ 9 มาร้อยเรียงประกอบการวาดทรายผ่านรูปแบบสื่อดิจิทัล และการแสดงบทเพลงพระราชานิพนธ์
8	นิทรรศการประจำปีขั้วศิลปะครั้งที่ 9 “Never-ending power of art	ธ.ค. 63 (จ. เชียงราย)	เป็นการจัดนิทรรศการศิลปะโดยการสร้างสรรค์งานของเหล่าศิลปินจากพื้นที่เมืองศิลปะ ได้แก่ จ.กระบี่ จ. เชียงราย จ. โคราช

ลำดับ	โครงการ	วัน เวลา/ สถานที่	รูปแบบการจัดกิจกรรม
9	การแสดงร่วมสมัย Melancholy of Demon	18 มี.ค 64 (ณ ลีโด คอนเนค กทม.)	เป็นการแสดงโขนร่วมสมัยโดยการนำองค์ความรู้ท่าทางของโขนมาจัดแสดง บอกเล่าองค์ความรู้และท่าทางของโขน
10	โครงการเทศกาลศิลปะจากรากสู่ร่วม สีเส้นตุงใย สายใยชุมชน ครั้งที่ 1	ก.พ. - มี.ค. 64 (ณ วัดป่าตาล ต. บวกค่าง จ. เชียงใหม่)	เป็นการจัดเทศกาลโดยนำตุงซึ่งเป็นประเพณีพื้นบ้านมาทำเป็นตุงร่วมสมัย ประกอบการ work shop อันเกิดการสร้างรายได้ให้แก่คนในชุมชน และสืบสานประเพณีของกลุ่มไทยยอง
11	โครงการสืบสานศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น อำเภอธาตุพนม จังหวัดนครพนม	ก.พ. 64 (จ. นครพนม)	เป็นการจัดเทศกาลการสืบสานประเพณีของชาวไทยทาสพนม และมีการจำหน่ายสินค้าของคนในชุมชน
12	โครงการศิลปะเชิง 3 มิติ ร่วมสมัยเพื่อสังคม	ก.พ. - มี.ค. 64 (จ. เชียงใหม่)	เป็นการสร้างประติมากรรมและจิตรกรรมเชิงสามมิติ โดยศิลปินศิลปินให้แก่วัฒนวิทยาคารมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ จังหวัดเชียงใหม่
13	ชุดประจำชาติ (ปลากัด)	พ.ค. 64 (ณ รัฐฟลอริดา สหรัฐอเมริกา)	เป็นการสร้างสรรค์ชุดประจำชาติไทย “ไตรรงค์อนงนาถสุพรรณมัจฉา” ออกแบบโดย อัคริช ภูษณพงษ์ ซึ่งได้สร้างสรรค์ขึ้นด้วยแรงบันดาลใจ “นางสุพรรณมัจฉา” นางในวรรณคดีเรื่องรามเกียรติ์ โดยหยิบยกภาพความงามสง่าของนางสุพรรณมัจฉาปรับโฉมออกมาให้เป็นความงามของ “ปลากัดไทย” สัตว์น้ำประจำชาติที่ทรงคุณค่าและมีสีสันสวยงาม เสริมความโดดเด่นด้วยสีเส้นของธงไตรรงค์ลงบนครีบก้นพริ้วไหว ซึ่งลวดลายดังกล่าวเป็นลายเสมือนจริงของปลากัดหางสั้นลายธงชาติ ที่ขึ้นชื่อว่ามียาราคาสูงสุดในประวัติศาสตร์ไทย ที่รู้จักกัน

ลำดับ	โครงการ	วัน เวลา/ สถานที่	รูปแบบการจัดกิจกรรม
			โน้มนาม “เจ้าไตรรงค์”
14	โครงการเมื่อคุณตาคุณยายยังเด็ก อิน คอนเสิร์ต	มี.ค. 64 (กทม. และรูปแบบออนไลน์)	เป็นการนำวรรณกรรมที่ได้รับการคัดเลือกว่าเป็นวรรณกรรมสุดยอดในสมัยรัชกาลที่ 9 เรื่อง เมื่อคุณตาคุณยายยังเด็ก มาร้อยเรียงเป็นบทเพลงและนำเสนอในรูปแบบคอนเสิร์ต พร้อมทั้งมีการบูรณาการกับโรงเรียน หอวังในการอบรมด้านดนตรีให้นักเรียน
15	โครงการจัดศิลปกรรมร่วมสมัยและเชิงปฏิบัติการ วาดสงขลา ครั้งที่ 3	1 - 27 มิ.ย. 64 (จ. สงขลา)	เป็นการจัดศิลปกรรมร่วมสมัยและเชิงปฏิบัติการ โดยฝีมือของศิลปินในพื้นที่จังหวัดภาคใต้เพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยวในพื้นที่จังหวัดสงขลา โดย สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยให้การสนับสนุนในส่วนของการทำงานสู่จิ๊บตร
16	การผลิตภาพยนตร์สารคดี “จากไป กลับมา” ชีวิตประวัติของมณฑลเชียร บุญมา จากบันทึกของนาวิน ลาวัลย์ชัยกุล	พ.ค. - ก. ย. 64 (กทม.)	เป็นการนำชีวิตประวัติของมณฑลเชียร บุญมา ผ่านการบอกเล่าของลูกศิษย์และนำมาจัดทำภาพยนตร์ในรูปแบบสารคดี โดยการสร้างสรรค์งานของศิลปินศิลปิน คือ นายนาวิน ลาวัลย์ชัยกุล เพื่อให้นักเรียน นักศึกษาด้านทัศนศิลป์รุ่นหลังได้เรียนรู้ถึงประวัติและการทำงานของนายมณฑลเชียร บุญมา
17	โครงการนิทรรศการและกิจกรรมเพื่อชุมชน “7 Passages to Lanna Art”	ก.ค. - ส.ค. 64 (จ. เชียงใหม่)	เป็นโครงการจัดนิทรรศการผลงานเดี่ยวของนายวัฒน์ วัฒนาพันธุ์
18	การสร้างสรรค์องค์ความรู้จากบทประพันธ์เพลง The Glorious Kingdom : A Symphony for Orchestra and Video”	ก.ค. - ส.ค 64 (กทม.)	เป็นการนำบทประพันธ์เพลงของศาสตราจารย์ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร ศิลปินศิลปิน มาถอดเป็นองค์ความรู้ แนวคิด เบื้องหลังของการประพันธ์เพลงเพื่อให้ผู้ที่สนใจด้าน

ลำดับ	โครงการ	วัน เวลา/ สถานที่	รูปแบบการจัดกิจกรรม
			ดนตรี เรียนรู้เกี่ยวกับขั้นตอนการประพันธ์เพลง
19	การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะการแสดงร่วมสมัย “Feel The Space”	ก.ค. - ส.ค. 64	เป็นการแสดงศิลปะร่วมสมัย โดยการสร้างสรรค์งานของศิลปินศิลปากร จำนวน 2 ราย ได้แก่ นายวรรณศักดิ์ ศิริหล้า และนายมานพ มีจำรัส โดยการบูรณาการร่วมกับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
20	โครงการ คิดถึง น้อมนำ ทำตาม “My King Project”	ก.ค. - ส.ค. 64 (ณ ทอธรรม พระบารมี จ. ฉะเชิงเทรา)	เป็นการจัดกิจกรรม work shop และสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ของเหล่าศิลปินแห่งชาติ และศิลปินร่วมสมัย อันเป็นการน้อมรำลึกถึงพระมหากรุณาธิคุณของในหลวงรัชกาลที่ 9
21	โครงการช้าง ชูตเฟอร์นิเจอร์หัตถกรรมจักสาน	ส.ค. 64 (จ. สุรินทร์ ผ่านเพจเฟซบุ๊ก Elephant and Art)	เป็นการจัดกิจกรรม work shop และสร้างสรรค์ออกแบบเกี่ยวกับช้าง ซึ่งเป็นสัตว์ที่สำคัญของ จังหวัดสุรินทร์ ผ่านรูปแบบออนไลน์
22	โครงการคอนเสิร์ต “สันติภาพ สันติเพลง คอนเสิร์ต”	ส.ค. 64 (รูปแบบออนไลน์)	เป็นการแสดงคอนเสิร์ตร่วมสมัย เพื่อสร้างความสุขให้แก่พื้นที่จังหวัดชายแดนภาคใต้ โดยการรวมตัวของกลุ่มศิลปินในพื้นที่ชายแดนภาคใต้ และวงดนตรีต่าง ๆ ผ่านรูปแบบออนไลน์
23	โครงการศิลปินซ่อมสร้างสังคม “21 ปี สิ้นสมุทร ร้องทุกข์”	ก.ค. - ส.ค. 64 (จ. ปทุมธานี)	เป็นการจัดการแสดงร่วมสมัย Online โดยนำเรื่อง สิ้นสมุทร ร้องทุกข์ซึ่งเคยโด่งดังมาจัดทำใหม่ ในรูปแบบละครเวที Online อันเป็นการช่วยเหลือศิลปินและเยาวชนของบ้านมรดกใหม่ ให้ได้สร้างสรรค์งานภายใต้สถานการณ์ Covid - 19

ลำดับ	โครงการ	วัน เวลา/ สถานที่	รูปแบบการจัดกิจกรรม
24	โครงการละครออนไลน์ “สมหมายกับสายสมรและคำวิงวอนต่อโควิดสิบเก้า”	ก.ค. - ส.ค. 64 (ณ UTCC PA Studio มหาวิทยาลัยหอการค้าไทย และเพจ CO With US)	เป็นการแสดงศิลปะร่วมสมัยในรูปแบบ Online โดยการสร้างสรรค์งานของศิลปินศิลปิน คือ นายดำเกิง ฐิตะปิยะศักดิ์ บอกเล่าเรื่องราวสถานการณ์โควิด - ๑๙ และทำความเข้าใจกับชีวิตในช่วงสถานการณ์ดังกล่าว
25	โครงการวาดฝันปันสุข ศิลปะร่วมสมัยเพื่อคนพิการ	19 - 23 ส.ค. 64 (พื้นที่จังหวัดเชียงใหม่ คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์ มทร.ล้านนา และโรงเรียนศรีสังวาลย์ จ. เชียงใหม่)	เป็นการจัดกิจกรรม Art Workshop ระหว่างศิลปินร่วมสมัยในพื้นที่จังหวัดเชียงใหม่ คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์ มทร.ล้านนา และโรงเรียนศรีสังวาลย์ จ. เชียงใหม่ ได้เรียนรู้เทคนิค วิธีการสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะ และให้เด็กพิการ ของโรงเรียนศรีสังวาลย์ สร้างสรรค์ผลงาน Postcard จำนวน 24 ผลงาน เพื่อจำหน่ายเป็นรายได้ให้แก่ักเรียนพิการ
26	โครงการภาพถ่ายชุดบทกวี นิราศร่วมสมัย ฉบับที่ 17	ก.ค. - ส.ค 64 (ชุมชนคลองแสนแสบ กทม.)	เป็นการบันทึกภาพถ่ายชุมชนคลองแสนแสบเพื่อเผยแพร่วิถีชีวิตชุมชนศิลปะวิถี สิ่งดี ๆ ประวัติศาสตร์ของชุมชนคลองแสนแสบ เพื่อจัดทำเป็นหนังสือชุดบทกวี นิราศร่วมสมัย เผยแพร่ให้แก่คนไทยและนักท่องเที่ยวรับทราบ
27	โครงการสร้างสรรค์ผลงานดนตรี บทเพลงร่วมสมัยเพื่อสร้างฐานข้อมูลเพลง	ก.ค. - ส.ค. 64 (กทม.)	เป็นการสร้างสรรค์บทเพลงแนวร่วมสมัยชิ้นใหม่ จำนวน 15 บท เพลง เพื่อให้คนทั่วไปได้ใช้งานในกิจกรรมต่างๆ ซึ่งไม่ต้องเสียสิทธิ์ในการดาวน์โหลด
28	โครงการหนังสือเสียง : เสียงเพรียกภายในและการเดินทาง	ส.ค. - ก.ย. 64 (กทม.)	เป็นกิจกรรมด้านงานวรรณกรรม โดยรวมตัวกันของ 5 ศิลปิน สาขาวรรณศิลป์ ร่วมบันทึกเสียงและมอบผ

ลำดับ	โครงการ	วัน เวลา/ สถานที่	รูปแบบการจัดกิจกรรม
			งานเขียนในรูปแบบหนังสือเสียง เพื่อช่วยเยียวยาจิตใจคนในยามวิกฤติโควิด – ๑๙ ร่วมกับสถานีวิทยุศึกษา
29	โครงการเทศกาลการแสดงออนไลน์ : สุวิภุต คีนชีวิต	ส.ค. - ก.ย. ๖๔ (กทม.) ผ่านรูปแบบออนไลน์	เป็นการรวมตัวของศิลปินสาขา ศิลปะการแสดงรุ่นใหม่ในการสร้างสรรค์ผลงานการแสดงร่วมสมัยผ่าน Online อันเป็นการส่งเสริมการสร้างงานของศิลปินร่วมสมัยรุ่นใหม่ สาขาศิลปะการแสดง
30	โครงการ “ตามรอยเท้าพ่อ : สุขทั้งผู้ให้และผู้รับ”	ก.ค. – ส.ค. 64 (จ. เชียงใหม่)	เป็นการจัดทำภาพพิมพ์ ภาพของในหลวงรัชกาลที่ 9 เพื่อส่งมอบเป็นกำลังใจให้แก่บุคลากรและหน่วยงานต่าง ๆ เช่น ห้องสมุด โรงเรียนปรีณัฐ รอลแยล จ. เชียงใหม่ และโรงเรียนต่าง ๆ จำนวนไม่ต่ำกว่า ๕๗ รูปภาพ
31	โครงการเฉลิมฉลอง 6 ทศวรรษ สุนทรียะศิลปะศิลปินแห่งชาติและศิลปินชั้นเยี่ยมคนที่ 14 ของประเทศไทย	ส.ค. 64 (ฉ. ไอคอน สยาม กทม.)	เป็นการรวบรวมองค์ความรู้ผลงานของศาสตราจารย์เกียรติคุณ ปรีชา เกาทอง ศิลปินแห่งชาติ ในรูปแบบ E – book เผยแพร่องค์ความรู้ให้แก่สาธารณชน ซึ่ง E – book นี้จะนำไปใช้ในการแสดงนิทรรศการเฉลิมฉลอง 6 ทศวรรษ สุนทรียะศิลปะศิลปินแห่งชาติและศิลปินชั้นเยี่ยมคนที่ 14 ของประเทศไทย
32	โครงการเผยแพร่ความรู้ “การต่อยอดทุนทางวัฒนธรรม ด้วยงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยเพื่อชุมชน”	ส.ค. – ก.ย. 64 (จ. ราชบุรี)	เป็นโครงการที่มุ่งต่อยอดทุนทางวัฒนธรรมให้แก่ชุมชนเจ็ดเสมียน เพื่อถอดรหัสอัตลักษณ์ของชุมชนแต่ละหมู่บ้านไปใช้พัฒนาผลิตภัณฑ์ และยังสามารถนำมาเป็นผลิตภัณฑ์ต้นแบบของจังหวัดราชบุรี
33	โครงการจิวไทยร่วมสมัย YUANFEN เย้ยฟ้าท้ารัก : วัฒนธรรมไทย-จีน กับความเท่าเทียมกันของมนุษย์	ส.ค – ก.ย. 64 (กทม.)	เป็นโครงการที่ช่วยพัฒนาการแสดงจิวให้มีความสนใจในรูปแบบร่วมสมัย ด้วย

ลำดับ	โครงการ	วัน เวลา/ สถานที่	รูปแบบการจัดกิจกรรม
			การแสดงศิลปะจิวไทยผ่านรูปแบบ Online จำนวน 1 เรื่อง
34	โครงการอบรมการสร้างภาพยนตร์สั้นแบบออนไลน์ของชุมชนเศรษฐกิจพอเพียงเพื่อสู้ภัยโควิด - ๑๙	ส.ค. - ก.ย. 64 (จ. สมุทรสาคร)	เป็นการส่งเสริมศักยภาพให้แก่ผู้รักและสนใจงานภาพยนตร์ ได้มีโอกาสสร้างสรรค์ภาพยนตร์สั้น โดยใช้ของดีในชุมชน 20 ชุมชน ในจังหวัดสมุทรสงคราม มาเป็นฐานข้อมูลในการผลิตภาพยนตร์และการอบรมเทคนิคที่สำคัญในการสร้างภาพยนตร์สั้น ภาพลักษณ์ของชุมชน
35	โครงการปั้นคลิป ปันสุข	ส.ค - ก.ย. 64 (กทม.)	เป็นการสร้างสื่อประชาสัมพันธ์เพื่อเผยแพร่งานศิลปะร่วมสมัย และสร้างกำลังใจให้แก่ประชาชน โดยเปิดโอกาสให้ผู้มีศักยภาพด้านทัศนศิลป์ ได้สร้างสรรค์งานที่ก่อให้เกิดแรงบันดาลใจ และปลั่งใจในเชิงบวกให้แก่สังคมในช่วงสถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคโควิด - ๑๙ ผ่านรูปแบบการทำคลิปวิดีโอ จำนวน ๕๐๐ ผลงาน
36	โครงการศิลปินร่วมส่งเสียงเพลงเป็นสะพานใจรวมพลังไทยฝ่าวิกฤตโควิด - ๑๙	ส.ค - ก.ย. 64 (กทม.)	เป็นการนำศิลปินนักร้อง นักดนตรีคนตาบอด มาพัฒนาศักยภาพ ให้มีความรู้ในการสร้างสรรค์งานดนตรี อีกทั้งยังเปิดโอกาสให้ศิลปินนักร้อง นักดนตรีคนตาบอด และศิลปินนักดนตรีปกติ ได้มีรายได้ในการสร้างสรรค์บทเพลง และจัดแสดงคอนเสิร์ตในรูปแบบออนไลน์

1. โครงการ DAS • JATI 2020 – 2021 PROSPECTUS



2. โครงการช่างสร้างศิลป์ถิ่นช่าง - ฐ (ดอยสะเก้ง)



3. โครงการ Art&Eat Market@Sakhon



4. โครงการแสดงนิทรรศการศิลปกรรม “What a Wonderful World”



5. โครงการจัดนิทรรศการภาพถ่ายฝีพระหัตถ์ประจำปี 2563



7. โครงการสร้างสรรค์ผลงานประพันธ์ดนตรีประกอบสื่อสร้างสรรค์ในรูปแบบสื่อดิจิทัล



8. นิทรรศการประจำปีขั้วศิลปะครั้งที่ 9 “Never-ending power of art





9. การแสดงร่วมสมัย Melancholy of Demon



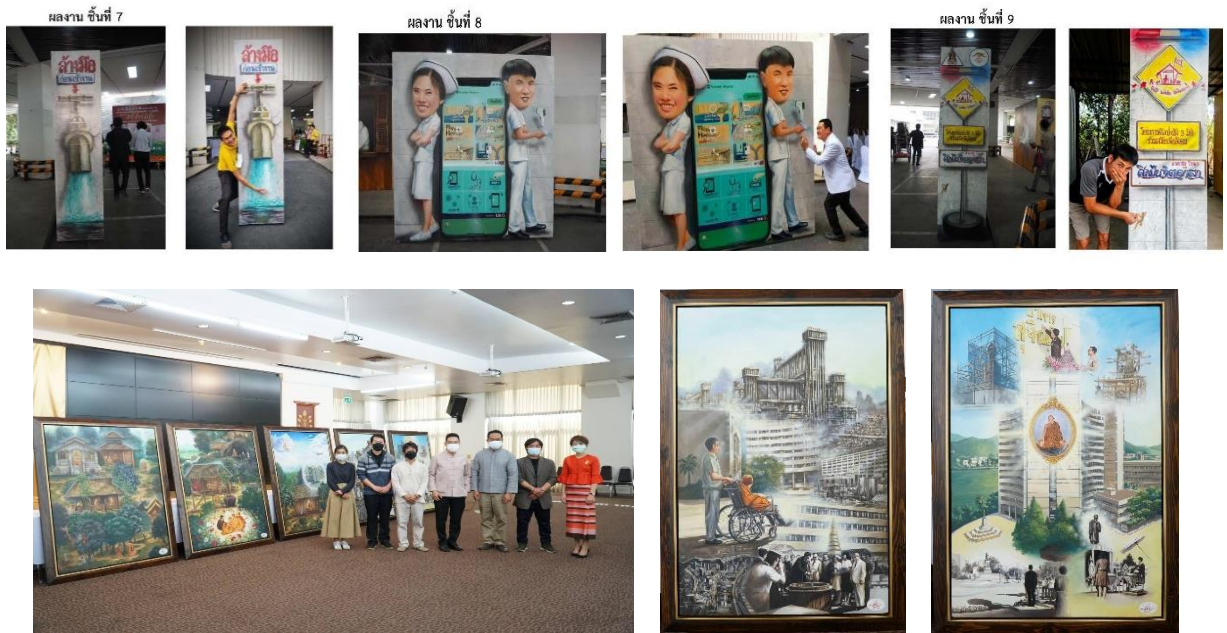
10. โครงการเทศกาลศิลปะจากรากสู่ร่วม สีสันตุงโย สายใยชุมชน ครั้งที่ 1



11. โครงการสืบสานศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น อำเภอธาตุพนม จังหวัดนครพนม



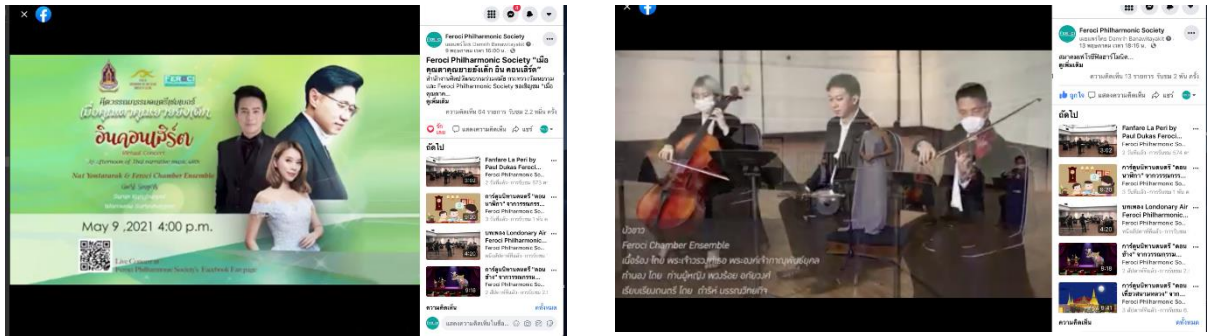
12. โครงการศิลปะเชิง 3 มิติ ร่วมสมัยเพื่อสังคม



13. ชุดประจำชาติ (ปลากัด)



14. โครงการเมื่อคุณตาคุณยายยังเด็ก อิน คอนเสิร์ต



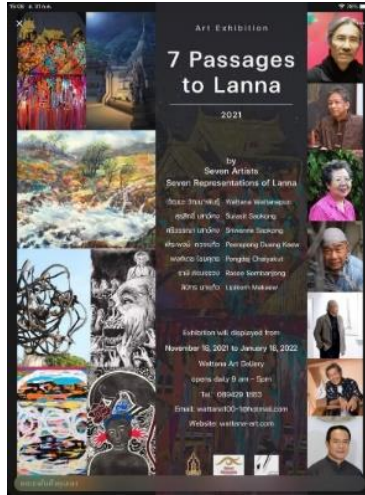
15. โครงการจัดศิลปกรรมร่วมสมัยและเชิงปฏิบัติการ วาดสงขลา ครั้งที่ 3



16. การผลิตภาพยนตร์สารคดี “จากไป กลับมา” ชีวิตประวัติของมณฑิเยร บุษมา จากบันทึกของ นาวิน ลาวัลย์ชัยกุล



17. โครงการนิทรรศการและกิจกรรมเพื่อชุมชน “7 Passages to Lanna Art”



18. การสร้างสรรค์องค์ความรู้จากบทประพันธ์เพลง The Glorious Kingdom : A Symphony for Orchestra and Video”



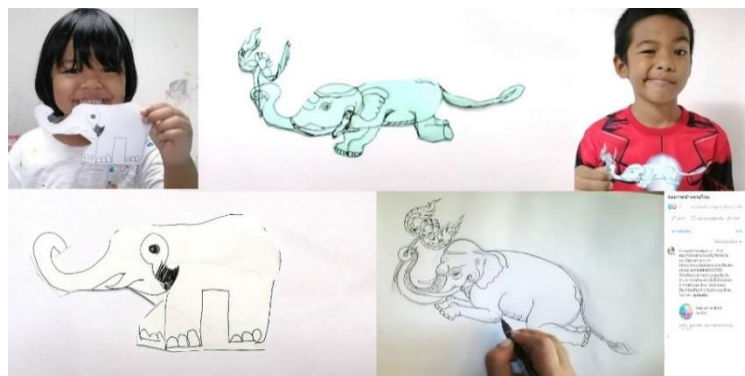
19. การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะการแสดงร่วมสมัย “Feel The Space”



20. โครงการ คิดถึง น้อมนำ ทำตาม “My King Project”



21. โครงการช้าง ชูคเฟอร์นิเจอร์หัตถกรรมจักสาน



22. โครงการคอนเสิร์ต “สันติภาพ สันติเพลง คอนเสิร์ต”



23. โครงการศิลปินซ่อมสร้างสังคม “21 ปี สิ้นสมุทรร้องทุกข์”



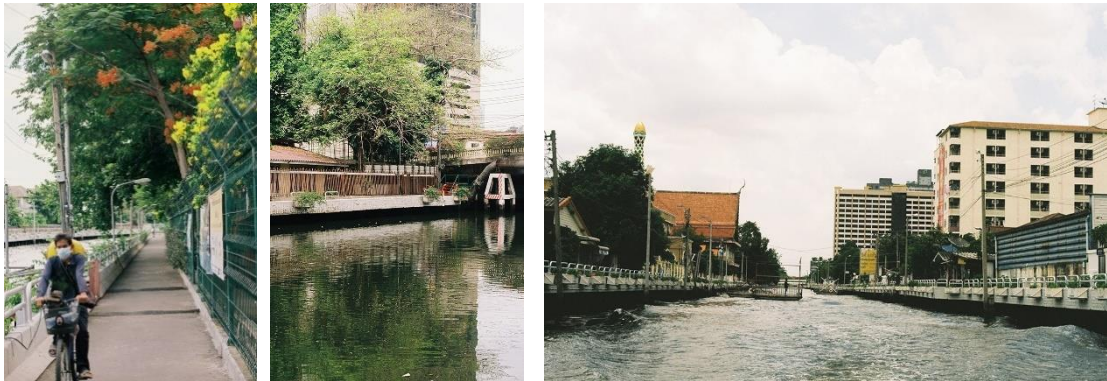
24. โครงการละครออนไลน์ “สมหมายกับสายสมรและคำวิงวอนต่อโควิดสิบเก้า”



25. โครงการวาดฝันปันสุข ศิลปะร่วมสมัยเพื่อคนพิการ



26. โครงการภาพถ่ายชุดบทกวี นิราศร่วมสมัย ฉบับที่ 17



27. โครงการสร้างสรรค์ผลงานดนตรี บทเพลงร่วมสมัยเพื่อสร้างฐานข้อมูลเพลง



28. โครงการหนังสือเสียง : เสียงเพรียกภายในและการเดินทาง



29. โครงการเทศกาลการแสดงผลงานออนไลน์ : สู้วิกฤต คืนชีวิต



30. โครงการ “ตามรอยเท้าพ่อ : สุขทั้งผู้ให้และผู้รับ”



31. โครงการเฉลิมฉลอง 6 ทศวรรษ สุนทรียะศิลป์ปะศิลป์แห่งชาติและศิลป์ชั้นเยี่ยมคนที่ 14 ของประเทศไทย



32. โครงการเผยแพร่ความรู้ “การต่อยอดทุนทางวัฒนธรรมด้วยงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยเพื่อชุมชน”



33. โครงการจิวไทยร่วมสมัย YUANFEN เย้าฟ้าทำรัก : วัฒนธรรมไทย-จีน กับความเท่าเทียมกันของมนุษย์



1.2 การบริหารจัดการองค์ความรู้ศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย

ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2564 มีกิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการและนำแนวคิดค้นหาอัตลักษณ์ (DNA) เพื่อถอดรหัสของแต่ละพื้นที่ที่ร่วมกับนักออกแบบรุ่นใหม่ทำให้เกิดการระดมความคิดเห็นของทุกภาคส่วน และเกิดเป็นผลิตภัณฑ์ที่มีเอกลักษณ์ มีความน่าสนใจ ซึ่งนับว่าเป็นการนำเอาจุดเด่นของแต่ละท้องถิ่นมา เป็นต้นทุนในการออกแบบและเพิ่มมูลค่าให้ผลิตภัณฑ์ของแต่ละพื้นที่อย่างยั่งยืน ในการนี้ เพื่อเป็นการเผยแพร่ และประยุกต์ใช้องค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย โดยศิลปิน นักสร้างสรรค์ และผู้ประกอบการด้าน ศิลปะ ซึ่งเป็นผู้ที่มีองค์ความรู้ด้านศิลปะร่วมสมัยอย่างถ่องแท้ในแต่ละสาขา มาใช้ประโยชน์อย่างสูงสุดในการพัฒนาประเทศในมิติต่างๆ ผ่านการใช้เทคโนโลยีเป็นช่องทางในการเผยแพร่ สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย จึงได้จัดทำสื่อองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ประกอบด้วย สื่อวีดิทัศน์ จำนวน 4 ตอน และสื่อ ประชาสัมพันธ์เพื่อเผยแพร่ในรูปแบบบทความ อินโฟกราฟิก และโปสเตอร์ ทั้งนี้ องค์ความรู้ที่ได้จะเป็น ประโยชน์ให้เกิดการศึกษาพัฒนา การแลกเปลี่ยนประสบการณ์และการต่อยอดสร้างสรรค์เกิดเป็นสินค้า และบริหารทางวัฒนธรรมที่มีมูลค่าในเชิงเศรษฐกิจ เป็นต้นแบบในการศึกษาพัฒนาเศรษฐกิจของชุมชนและ ประเทศต่อไป ซึ่งสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ได้คัดเลือกจังหวัดน่านำร่องในการจัดทำ จำนวน 3 จังหวัด ได้แก่ จังหวัดระยอง จังหวัดราชบุรี และจังหวัดเชียงราย

จังหวัดระยอง



จังหวัดราชบุรี



จังหวัดเชียงราย



2. แผนงานยุทธศาสตร์

2.1 โครงการส่งเสริมภาพลักษณ์ทางวัฒนธรรมและนำความเป็นไทยสู่สากล

2.1.1 โครงการเผยแพร่แลกเปลี่ยนศิลปวัฒนธรรม

1) มหกรรมศิลปวัฒนธรรมนานาชาติ เวนิส เบียนนาเล่

นิทรรศการสถาปัตยกรรมนานาชาติ เวนิสเบียนนาเล่ เป็นเวทีระดับนานาชาติในการจัดแสดงแนวความคิด มุมมอง นวัตกรรม ทางสถาปัตยกรรม ที่จัดขึ้นทุก 2 ปี ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2523 เป็นต้นมา เมืองเวนิส สาธารณรัฐอิตาลี นิทรรศการทุกครั้งมีผู้เข้าร่วมแสดงผลงานจากนานาชาติ และมีผู้เข้าร่วมงานจำนวนมาก ทั้งสถาปนิก ศิลปิน นักคิด นักวิชาการทางสถาปัตยกรรมที่มีชื่อเสียงจากทั่วโลก นักท่องเที่ยวและผู้สนใจทั่วไป ประเทศไทยได้เข้าร่วมนิทรรศการดังกล่าว ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2553 เป็นต้นมา เพื่อเป็นการเผยแพร่ผลงานของสถาปนิกไทยในเวทีระดับสากล และเป็นการส่งเสริม และกระตุ้นให้เกิดการพัฒนาการสร้างสรรค์งานออกแบบทางด้านสถาปัตยกรรม นำมาประยุกต์ใช้ในวงการสถาปัตยกรรมของไทยต่อไปในอนาคต

ในการจัดนิทรรศการแต่ละครั้ง ผู้จัดนิทรรศการเวนิสเบียนนาเล่ จะแต่งตั้งภัณฑารักษ์ ผู้กำหนดโจทย์หรือหัวข้อ (Curatorial Theme) ของนิทรรศการในปีนั้น ๆ ให้ผู้เข้าร่วมแสดงผลงาน ร่วมแสดงผล มุมมองแนวคิดผ่านพื้นที่นิทรรศการของตน โดยพื้นที่นิทรรศการนี้ จะกระจายตัวอยู่ทั่วมืองเวนิส แต่มี 2 บริเวณหลักคือ ภายในสวนสาธารณะ Giardini และอาคารเก่า Arsenale

สำหรับนิทรรศการสถาปัตยกรรมนานาชาติ เวนิสเบียนนาเล่ ครั้งที่ 17 ภัณฑารักษ์ Hashim Sarkis ได้ตั้งโจทย์ว่า How will we live together? หรือ เราจะอยู่ร่วมกันได้อย่างไร พื้นที่นิทรรศการตัวแทนประเทศไทย (Thai Pavilion) โดยความร่วมมือของสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย และสมาคมสถาปนิกสยาม ในพระบรมราชูปถัมภ์ ได้แต่งตั้ง รศ.ดร.อภิรดี เกษมสุข เป็นภัณฑารักษ์ และคณะกรรมการอำนวยการโครงการฯ ได้เลือก ผศ.บุญเสริม เปรมธาดา ศิลปินศิลปาธร ประจำปี พ.ศ. 2562 เป็นผู้ออกแบบพื้นที่นิทรรศการ เพื่อตอบโจทย์ เราจะอยู่ร่วมกันได้อย่างไร? ประเทศไทยนำเสนอวิถีชีวิตการอยู่ร่วมกันระหว่างชาวไทย ในจังหวัดสุรินทร์กับช้าง ผ่านงานศิลปะจัดวางในพื้นที่ (Installation) ในลักษณะ โครงสร้างบ้านคน - บ้านช้าง และดำเนินการใน 2 พื้นที่ ได้แก่

1. จังหวัดสุรินทร์ : การติดตั้งและจัดแสดงผลงานโครงสร้างบ้านคน - บ้านช้าง ตั้งแต่เดือนมีนาคม 2564 เป็นต้นไป และการจัดกิจกรรม “วิถีชุมชน คนรักษ์ช้าง สร้างชื่อไทย” ณ ชุมชนคุณธรรมต้นแบบบ้านหนองบัว ตำบลกระโพ อำเภอท่าตูม จังหวัดสุรินทร์ เนื่องในวันช้างไทย 13 มีนาคม 2564 วัตถุประสงค์เพื่อเผยแพร่ นิทรรศการสถาปัตยกรรมนานาชาติ เวนิสเบียนนาเล่ ครั้งที่ 17 ผู้เข้าชมในประเทศไทย เผยแพร่และสนับสนุนให้คนในท้องถิ่นเกิดความรู้และภาคภูมิใจในวัฒนธรรม และภูมิปัญญาของตนที่เกี่ยวข้องกับช้างมาอย่างยาวนาน และเพื่อเฉลิมฉลองความสัมพันธ์ของชาวไทยและช้าง ซึ่งจำนวนผู้เข้าร่วมกิจกรรม ไม่ต่ำกว่า ๑๐๐ คน

2. เมืองเวนิส สาธารณรัฐอิตาลี : ระหว่างวันที่ 22 พฤษภาคม ถึงวันที่ 21 พฤศจิกายน 2564 ประกอบด้วย การติดตั้งและจัดแสดงโครงสร้างบ้านคน - บ้านช้าง การเสนอเนื้อหาประกอบนิทรรศการผ่านบทความ ภาพยนตร์ ภาพยนตร์ วัตถุประสงค์เพื่อเผยแพร่ผลงานออกแบบสถาปัตยกรรม ที่ต่อยอดจากต้นทุนทางวัฒนธรรมในประเทศไทย ผู้เข้าชมในเวทีระดับนานาชาติ ซึ่งมีจำนวนผู้เข้าชมนิทรรศการ ณ เมืองเวนิส สาธารณรัฐอิตาลี ไม่ต่ำกว่า ๓,๐๐๐ คน

ศูนย์กลางของแนวคิดนิทรรศการของประเทศไทยคือ โครงสร้างบ้านคน - บ้านช้าง ออกแบบโดย ผศ.บุญเสริม เปรมธาดา ศิลปินศิลปาธร ประจำปี พ.ศ. 2562 โครงสร้างนี้ ได้รับแรงบันดาลใจจากสถาปัตยกรรมพื้นถิ่นของชาวกูย ในอำเภอท่าตูม จังหวัดสุรินทร์ ที่ช้างและคนอาศัยอยู่ด้วยกันอย่างใกล้ชิด โครงสร้างไม้นี้ต่อยอดจากบ้านไม้ที่เห็นทั่วไป แต่นำบ้านของชาวกูย และบ้านของช้างมาผสมกันเป็นโครงสร้างเดียว เพื่อเน้นย้ำถึงความสัมพันธ์ของทั้งสองฝ่ายที่พึ่งพาอาศัยกัน

บ้านคนที่ทำจากไม้ และบ้านของช้างที่ทำจากไม้เช่นกัน ทั้งคู่มีลักษณะที่แตกต่างกัน แต่ก็อยู่ร่วมกันได้อย่างกลมกลืน นอกจากนี้ พื้นที่นิทรรศการของประเทศไทย (Thai Pavilion) ยังนำเสนอการกลับมาอยู่ร่วมกันของคนและช้างในจังหวัดสุรินทร์ จากในอดีตคนและช้างได้ไปเร่ร่อนหารายได้ในเมืองท่องเที่ยว เช่น กรุงเทพมหานคร หรือเมืองพัทยา เนื้อหาของนิทรรศการเล่าถึงความพยายามของชาวกูยที่ต้องการทำให้การอยู่ร่วมกันของคนและช้างในจังหวัดสุรินทร์ยั่งยืน คนและช้างมีรายได้ มีอาหารการกินอุดมสมบูรณ์ เพื่อที่ทั้งสองฝ่ายไม่กลับไปเร่ร่อนในเมืองท่องเที่ยวอีก ตัวอย่างของความพยายามให้การอยู่ร่วมกันของคนและช้างยั่งยืน ได้แก่ โครงการโลกของช้าง โครงการ คชอาณาจักร การฟื้นฟูพื้นที่ป่าและแหล่งอาหารที่เสื่อมโทรม การฟื้นฟูแหล่งน้ำ การรวมกลุ่มจัดการท่องเที่ยวเชิงเกษตร การพัฒนาหรือแปรรูปมูลช้างเป็นผลิตภัณฑ์ เช่น กระดาษต้นไม้ กาแฟมูลช้าง กระดาษ เป็นต้น

โดยมีสถิติผู้เข้าชม ๓๘,๗๓๘ คน (ข้อมูลนับตั้งแต่วันที่ ๑๙ พฤษภาคม - ๓ ตุลาคม ๒๕๖๔)
การเผยแพร่ในสื่อต่างประเทศ ดังนี้

1. Art Tribune (Italy)
2. Arch Daily
3. Design boom
4. Arch paper
5. Ideahuntr.com
6. Surrealstudios.co.ke
7. Homedecostore.net
8. Wallpaper (United Kingdom)
9. Design City (Singapore)
10. ADF Web magazine (Japan)
11. Bestarchitecturemasters
12. Daily Art Magazine
13. Wanterd in Milan
14. Daily advent
15. Global Design News
16. Damianna.com
17. De51gn.com

การเผยแพร่ในสื่อไทย ดังนี้

1. บั๊วบาน Live
2. Everything
3. Room Magazine
4. City Cracker
5. Art4D
6. สยามรัฐ
7. เดลินิวส์
8. ไทยรัฐ
9. ผู้จัดการ
10. มติชน
11. ไทยโพสต์



โครงสร้าง บ้านคน - บ้านช้าง



การติดตั้งและจัดแสดงผลงานโครงสร้างบ้านคน - บ้านช้าง ตั้งแต่เดือนมีนาคม 2564 ณ จังหวัดสุรินทร์



นิทรรศการ ณ เมืองเวนิส สาธารณรัฐอิตาลี ระหว่างวันที่ 22 พฤษภาคม ถึงวันที่ 21 พฤศจิกายน 2564



พิธีส่งมอบบ้านคน - บ้านช้างให้จังหวัดสุรินทร์

2.1.2 โครงการพัฒนาความร่วมมือด้านศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยและนำความเป็นไทยสู่สากล

1) กิจกรรมศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยสานสัมพันธ์นานาชาติ

1. เทศกาลศิลปะร่วมสมัยลุ่มแม่น้ำโขง

จังหวัดอุบลราชธานี

โครงการเทศกาลศิลปะร่วมสมัยลุ่มแม่น้ำโขง ประจำปี พ.ศ. 2564 จังหวัดอุบลราชธานี มีการจัดกิจกรรมทั้งหมด 5 กิจกรรม ภายใต้โครงการฯ ได้แก่

1. กิจกรรมการประกวดการออกแบบเสื้อผ้าและเครื่องแต่งกาย หัวข้อ “ผ้าทอเมืองอุบล สวยเท่ มีสไตล์ ใส่ได้ทุกวัน” ดำเนินการระหว่างวันที่ 5 – 30 มีนาคม 2564

วัตถุประสงค์

เพื่อพัฒนาศักยภาพและสนับสนุนความสามารถของนักออกแบบรุ่นใหม่ด้านการออกแบบเสื้อผ้าและเครื่องแต่งกาย โดยการนำอัตลักษณ์ของจังหวัดอุบลราชธานี มาสอดแทรกและผสมผสานในผลงานการออกแบบ

รูปแบบผลงานที่ส่งเข้าประกวด

ผู้เข้าประกวดสามารถส่งแบบร่างได้ทั้งเครื่องแต่งกายบุรุษหรือเครื่องแต่งกายสตรี จำนวน 1 ชุด โดยเป็นงานออกแบบที่ใช้ผ้าทอเมืองอุบลที่มาจากภูมิปัญญาท้องถิ่นเป็นวัสดุหลัก มีภาพแสดงถึงแนวความคิดแรงบันดาลใจ ในการออกแบบ

ผลการประกวด

ในรอบคัดเลือก มีผู้ส่งภาพร่างมาเข้าร่วมประกวดทั้งหมด 48 ผลงาน มีผู้ผ่านการคัดเลือกในรอบแรกจำนวน 20 คน

ในรอบตัดสิน

- รางวัลชนะเลิศ ได้แก่ นายเกียรติศักดิ์ รองเมือง จากมหาวิทยาลัยอุบลราชธานี
- รางวัลรองชนะเลิศอันดับ 1 ได้แก่ นายศรัทธา ตังคโณบล นักออกแบบอิสระ
- รางวัลรองชนะเลิศอันดับ 2 ได้แก่ นายอรรถวิโรจน์ ทองทิพย์ จากมหาวิทยาลัยขอนแก่น

2. การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะร่วมสมัย ภายใต้แนวคิด “ผ้าทอเมืองอุบล” ดำเนินกิจกรรมระหว่างวันที่ 15 – 31 มีนาคม 2564

3. การแลกเปลี่ยนความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ดำเนินกิจกรรมระหว่างวันที่ 24 – 31 มีนาคม 2564

4. กิจกรรมการแสดงผลงานแฟชั่นโชว์ผลงานการออกแบบเสื้อผ้าและเครื่องแต่งกาย “ผ้าทอเมืองอุบล สวยเท่ มีสไตล์ ใส่ได้ทุกวัน” ณ ศูนย์การค้าเซ็นทรัลพลาซา อุบลราชธานี ในระหว่างวันที่ 30 – 31 มีนาคม 2564 เพื่อจัดแสดงผลงานที่ได้รับการสร้างสรรค์จากกิจกรรมการประกวดออกแบบเสื้อผ้าและเครื่องแต่งกาย เพื่อให้ประชาชนทั่วไปเข้าใจและเข้าถึงศิลปวัฒนธรรมไทยผ่านผลงานเครื่องแต่งกายที่สามารถสวมใส่ได้ในชีวิตประจำวันและเข้ากับยุคสมัย

5. การแสดงศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ณ ศูนย์การค้าเซ็นทรัลพลาซา อุบลราชธานี ดำเนินการระหว่างวันที่ 30 – 31 มีนาคม 2564



จังหวัดเลย

โครงการเทศกาลศิลปะร่วมสมัยลุ่มแม่น้ำโขง ประจำปี พ.ศ. 2564 จังหวัดเลย มีการจัดกิจกรรมภายใต้โครงการฯ 3 กิจกรรม ได้แก่

1. กิจกรรมการประชุมเชิงปฏิบัติการฯ การจัด Workshop ที่ให้ความรู้ คำแนะนำ และข้อเสนอแนะ แนวทางที่เป็นประโยชน์ เกี่ยวกับศิลปะบนผืนผ้า เรื่องราวอันเป็นอัตลักษณ์ที่สำคัญและภูมิปัญญา ด้านวัฒนธรรมท้องถิ่นในกับกลุ่มทอผ้าต่าง ๆ จำนวน 20 กลุ่ม โดยวิทยากรผู้เชี่ยวชาญด้านศิลปะ และด้าน วัฒนธรรมท้องถิ่น จำนวน 5 ท่าน

กลุ่มทอผ้า ประกอบด้วย

1. กลุ่มทอผ้าผลิตภัณฑ์วัดศรีจันทร์ อ.เมืองเลย
2. กลุ่มทอผ้าฝ้ายบ้านกกบท อ.วังสะพุง
3. กลุ่มทอผ้าฝ้ายย้อมสีธรรมชาติ อ.เอราวัณ
4. กลุ่มวิสาหกิจงามเลยก่อ อ.เมืองเลย
5. กลุ่มวิสาหกิจชุมชนกลุ่มปลูกหม่อนเลี้ยงไหมแปรรูปบ้านผาสุวรรณ อ.ผาขาว
6. กลุ่มทอผ้าพื้นเมืองบ้านสูบ อ.เมืองเลย
7. กลุ่มวิสาหกิจชุมชนผ้าพื้นเมืองบ้านนาป่าหนาด อ.เชียงคาน
8. กลุ่มทอผ้าพื้นเมืองไทดำ อ.เชียงคาน
9. กลุ่มทอผ้าไทเลย บ้านก้างปลา อ.เมืองเลย
10. กลุ่มทอผ้ากลุ่มสตรีศรีพทุม อ.นาด้วง
11. กลุ่มวิสาหกิจชุมชนกลุ่มส่งเสริมอาชีพแม่บ้านเกษตรกร บ้านโนนกกคำ อ.ผาขาว
12. กลุ่มทอผ้าบ้านนาโพธิ์ อ.ภูหลวง
13. กลุ่มทอผ้าบ้านโพนทอง อ.ปากชม
14. โครงการเทิดพระเกียรติสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ ฐานทอผ้าพื้นเมืองบ้านท่าดีหมี อ.เชียงคาน
15. กลุ่มถักทอบ้านเหล่าใหญ่ อ.หนองหิน
16. กลุ่มวิสาหกิจชุมชนตำบลท่าสุวรรณ บ้านโนนสวาท อ.นาด้วง
17. กลุ่มทอผ้าวิสาหกิจชุมชนก้าวน้ำการทอ อ.ท่าลี่
18. กลุ่มทอผ้าฝ้ายทอมือบ้านหนองบัว อ.ภูเรือ
19. กลุ่มทอผ้าบ้านหมากแข้ง อ.ด่านซ้าย
20. กลุ่มทอผ้าชีนลายล่อง อ.นาแห้ว

2. การจัดแสดงผลงานส่งเสริมอัตลักษณ์ท้องถิ่นผ้าร่วมสมัย “สืบสานสายใย ผ้าไทเลย ประจำปี 2564”

- จัดการแสดงผลงาน 2 ครั้ง ดำเนินการตามมาตรการป้องกันการแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 ของกรมควบคุมโรค กระทรวงสาธารณสุข อย่างเคร่งครัด

- การแสดงแฟชั่นโชว์ในงานเทศกาลศิลปะ สายหมอกและดอกไม้ กลุ่มจังหวัดภาคตะวันออกเฉียงเหนือตอนบน 1 ในวันที่ 8 มกราคม 2564 ณ ลานรักนะ ภูเรือ หน้าที่ว่าการอำเภอภูเรือ จ.เลย

- นิทรรศการผ้าร่วมสมัย ในวันที่ 16 กุมภาพันธ์ 2564 ณ สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดเลย

3. กิจกรรมการประกวดผ้าอัตลักษณ์ท้องถิ่นร่วมสมัย กลุ่มทอผ้าที่เข้ารับการอบรมเชิงปฏิบัติการ เข้าร่วมประกวดในวันที่ 16 กุมภาพันธ์ 2564 ณ สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดเลย โดยมีกลุ่มทอผ้าที่ส่งผลงาน เข้าร่วมประกวดจำนวน 8 กลุ่ม โดยไม่มีผู้ได้รับรางวัลชนะเลิศ ผู้ที่ได้รับรางวัลชนะเลิศอันดับ 1 คือกลุ่มทอผ้าพื้นเมืองบ้านสูบ หมู่ 4 อ.เมืองเลย จ.เลย และผู้ที่ได้รับรางวัลรองชนะเลิศอันดับสอง คือ กลุ่มทอผ้าฝ้ายย้อมสีธรรมชาติ จ.เลย



จังหวัดนครพนม

โครงการเทศกาลศิลปะร่วมสมัยกลุ่มแม่น้ำโขง ประจำปี พ.ศ. 2564 จังหวัดนครพนม กิจกรรมที่จัดภายใต้โครงการฯ ได้แก่ กิจกรรมการอบรมการออกแบบและการพัฒนาผลิตภัณฑ์ผ้าทอพื้นเมืองร่วมสมัย โดยมีรายละเอียดดังนี้

ผู้เข้าร่วมอบรมและวิทยากร

เครือข่ายชุมชนคุณธรรมน้อมนำหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงขับเคลื่อนด้วยพลังบวรในจังหวัดนครพนม จำนวน 30 คน

เป้าหมาย

1. ผู้เข้าร่วมอบรมได้รับความรู้เกี่ยวกับการออกแบบและพัฒนาผลิตภัณฑ์จากผ้าพื้นเมืองร่วมสมัย สามารถนำความรู้ที่ได้รับไปพัฒนาต่อยอด สร้างคุณค่า สร้างรายได้ให้กับครัวเรือน ชุมชน และจังหวัดนครพนม

2. ประชาชนทั่วไปได้มีโอกาสเข้าร่วมงานเทศกาลศิลปะร่วมสมัยเพื่อเสริมสร้างความรู้ ความเข้าใจ ศิลปะร่วมสมัยของไทย สร้างค่านิยม ความภาคภูมิใจ จิตสำนึกที่ตื่นทางศิลปะและวัฒนธรรม เห็นคุณค่าและมี ส่วนร่วมในกิจกรรมท่องเที่ยวในมิติงานศิลปะร่วมสมัย พร้อมเสริมสร้างความสัมพันธ์และกระตุ้นให้เกิดการ แลกเปลี่ยนเรียนรู้ซึ่งกันและกัน

เนื้อหาการออกแบบผ้าพื้นเมืองร่วมสมัย

- องค์ประกอบทางศิลปะที่ใช้ในการออกแบบและตัดเย็บ
- การออกแบบเครื่องใช้ที่ด้วยผ้า
- การออกแบบเครื่องแต่งกาย
- แนวทางการพัฒนาผลิตภัณฑ์



จังหวัดมุกดาหาร

โครงการเทศกาลศิลปะร่วมสมัยลุ่มแม่น้ำโขง ประจำปี พ.ศ. 2564 จังหวัดมุกดาหาร มีการจัดกิจกรรม ภายใต้โครงการฯ จำนวน 2 กิจกรรมได้แก่

1. การอบรมเชิงปฏิบัติการการออกแบบและแพชชั่นผ้าพื้นเมืองร่วมสมัยลุ่มแม่น้ำโขง

ในวันอังคารที่ 1 ธันวาคม 2563 เวลา 09.00 น. ณ โรงแรมมุกดาหารแกรนด์ ไฮเทล อำเภอเมืองมุกดาหาร จังหวัดมุกดาหาร โดยมีผู้เข้าอบรมจำนวน 50 คน ดังนี้

- ผู้ประกอบการผ้าพื้นเมือง หรือผู้ผลิตผ้าพื้นเมือง จำนวน 15 กลุ่ม กลุ่มละ 2 - 3 คน รวม 30 คน
- นักศึกษาจากวิทยาลัยการอาชีพพนมินทรราชินีมุกดาหาร จำนวน 10 คน
- ข้าราชการในสังกัดสำนักงานวัฒนธรรมมุกดาหาร จำนวน 10 คน
- วิทยากรในการอบรมจากมหาวิทยาลัยกาฬสินธุ์

2. การแสดงแบบแพชชั่นชุดผ้าพื้นเมืองร่วมสมัยลุ่มแม่น้ำโขง จังหวัดมุกดาหาร ในงานกาชาดและงานของดี จังหวัดมุกดาหาร ประจำปี 2563 นำผลงานที่ได้รับการสร้างสรรค์จากกิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการ เข้าร่วมการแสดงแพชชั่นโชว์ในงานดังกล่าว

เป้าหมาย

- ประชาชนทั่วไปได้มีโอกาสเข้าร่วมงานเทศกาลศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย เพื่อเสริมสร้างความรู้ความเข้าใจ ศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยของไทย สร้างค่านิยม ความภาคภูมิใจ จิตสำนึกที่ตื่นตัวทางศิลปะและวัฒนธรรม เห็นคุณค่าและมีส่วนร่วมในกิจกรรมท่องเที่ยวในมิตินงานศิลปะร่วมสมัย
- ผู้ประกอบการผ้าพื้นเมืองมีพื้นที่ในการจำหน่ายและจัดแสดงผลงาน ในโอกาสต่าง ๆ สร้างคุณค่า และมูลค่าทางเศรษฐกิจให้กับชุมชนและประเทศไทย

ผลการดำเนินกิจกรรม

ทำให้เกิดการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ระหว่างผู้ประกอบการผ้าพื้นเมือง ที่อยู่ต่างพื้นที่ ได้ร่วมกันออกแบบ เสื้อผ้าชุดผ้าพื้นเมือง และเกิดการต่อยอดทางความคิดในการสร้างสรรค์ ออกแบบเสื้อผ้าในแนวศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยมากขึ้น ตลอดจนได้ประชาสัมพันธ์โครงการให้แพร่หลายมากยิ่งขึ้น ในการจัดกิจกรรมแสดงแบบผ้าพื้นเมืองร่วมสมัยลุ่มแม่น้ำโขงในงานเดินแบบผ้าไทย ผ้าพื้นเมืองในงานกาชาดและงานของดีจังหวัดมุกดาหาร ประจำปี พ.ศ. 2564 ซึ่งเป็นงานระดับจังหวัดของจังหวัดมุกดาหาร





จังหวัดเชียงราย

โครงการเทศกาลศิลปะร่วมสมัยลุ่มแม่น้ำโขง ประจำปี พ.ศ. 2564 จังหวัดเชียงราย มีการจัดกิจกรรมภายใต้โครงการฯ จำนวน 2 กิจกรรมได้แก่

1. กิจกรรมอบรมให้ความรู้เรื่องการออกแบบผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมผ้าทอลุ่มชาติพันธุ์ลุ่มแม่น้ำโขง

ในวันอังคารที่ 25 - 26 มกราคม 2564 เวลา 09.00 น. ณ โรงแรมทีคาร์เด็น สปา รีสอร์ท อำเภอเมืองเชียงราย จังหวัดเชียงราย โดยมีผู้เข้าอบรมจำนวน 70 คน

2. กิจกรรมการแสดงผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมผ้าทอ การออกแบบการแต่งกายผ้าทอลุ่มชาติพันธุ์ลุ่มแม่น้ำโขง

ในวันที่ 27 - 30 เมษายน 2564 ณ ชั่วศิลปะ จังหวัดเชียงราย โดยนำผลงานที่ได้รับการสร้างสรรค์จากกิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการ เข้าร่วมการแสดงแฟชั่นโชว์ในงานดังกล่าว โดยมีผู้เข้าร่วมอบรมจำนวน 500 คน





จังหวัดอำนาจเจริญ

โครงการเทศกาลศิลปะร่วมสมัยลุ่มแม่น้ำโขง ประจำปี พ.ศ. 2564 จังหวัดอำนาจเจริญ มีการจัดกิจกรรมภายใต้โครงการฯ จำนวน 1 กิจกรรม ได้แก่

1. กิจกรรมการออกแบบและตัดเย็บชุดแต่งกายผ้าพื้นถิ่นจังหวัดอำนาจเจริญ “ชุดพื้นถิ่นใส่สบายสไตล์อัตลักษณ์ยักษ์คู้ จังหวัดอำนาจเจริญ”

ในวันที่ 2 - 4 เมษายน 2564 ณ เทศบาลตำบลชานุมาน อำเภอชานุมาน จังหวัดอำนาจเจริญ โดยมีผู้เข้าชมจำนวน 40 คน และมีผู้ร่วมงานจำนวน 200 คน





จังหวัดบึงกาฬ

โครงการเทศกาลศิลปะร่วมสมัยลุ่มแม่น้ำโขง ประจำปี พ.ศ. 2564 จังหวัดบึงกาฬ มีการจัดกิจกรรม ภายใต้โครงการฯ จำนวน 1 กิจกรรมได้แก่

1. กิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการการพัฒนาผลิตภัณฑ์ออกแบบและตัดเย็บผ้าไทยร่วมสมัย ลุ่มแม่น้ำโขง จังหวัดบึงกาฬ

ในวันที่ 16 - 17 มีนาคม 2564 ณ โรงแรมเดอะวัน ตำบลบึงกาฬ อำเภอเมืองบึงกาฬ จังหวัดบึงกาฬ โดยมีผู้เข้าอบรมจำนวน 60 คน





จังหวัดหนองคาย

โครงการเทศกาลศิลปร่วมสมัยลุ่มแม่น้ำโขง ประจำปี พ.ศ. 2564 จังหวัดหนองคาย มีการจัดกิจกรรมภายใต้โครงการฯ จำนวน 1 กิจกรรม ได้แก่

กิจกรรมอบรมการออกแบบเครื่องแต่งกายรุ่นใหม่ร่วมสมัย ณ จังหวัดหนองคาย ในวันที่ 26 - 28 กรกฎาคม 2564 ได้จัดกิจกรรมอบรมการออกแบบเครื่องแต่งกายรุ่นใหม่ร่วมสมัย ณ จังหวัดหนองคาย โดยในวันที่ 27 กรกฎาคม 2564 ดร. วิมลลักษณ์ ชูชาติ ผู้อำนวยการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ได้ให้เกียรติเข้าร่วมบรรยายพิเศษในโครงการดังกล่าวผ่านระบบ Google Meet เนื่องจากสถานการณ์ปัจจุบันมีการแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 (COVID - 19) ซึ่งเป็นการอำนวยความสะดวกให้แก่สถานศึกษาและภาคส่วนต่างๆที่เกี่ยวข้องสามารถรับฟังการบรรยายได้อย่างครอบคลุม และมีประสิทธิภาพ



2.2 โครงการเสริมสร้างอัตลักษณ์ไทยและความเป็นไทย

2.2.1 โครงการส่งเสริมอัตลักษณ์ไทยและความเป็นไทย

1) กิจกรรมเทศกาลศิลปะแห่งกรุงเทพ ครั้งที่ 6 (The 6th Bangkok Art Festival)

กิจกรรมเทศกาลศิลปะแห่งกรุงเทพ ครั้งที่ 6 (The 6th Bangkok Art Festival) เทศกาลศิลปะแห่งกรุงเทพ แต่เดิมเป็นการจัด Art Market ที่ใจกลางกรุงเทพ เช่น Lido Connect เป็นต้น มีการแสดงและจำหน่ายสินค้าศิลปะ การแสดงศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย และกิจกรรมสร้างสรรค์งานศิลปะหรือ Work Shop เป็นจุดรวมเครือข่ายศิลปินที่หลากหลาย แต่เนื่องจากสถานการณ์ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2564 ได้รับผลกระทบจากการแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 ศูนย์หอศิลป์จึงปรับเปลี่ยนรูปแบบการจัดกิจกรรมให้รองรับกับสถานการณ์ ด้วยการจัดรายการผ่านการถ่ายทอดสดช่องทางของสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย โดยยังคงรูปแบบการจัดกิจกรรมให้คล้ายกับรูปแบบเดิม มีศิลปินหลากหลายสาขาที่ผ่านการคัดสรรโดยคณะกรรมการพิจารณากลั่นกรอง เข้าร่วมร่วมโครงการฯ การแสดงศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยจากศิลปินศิลปากร การอบรม Workshop ในครั้งนี้ ศูนย์หอศิลป์จัดเป็นกิจกรรมรูปแบบปิด แต่เน้นไปทางด้านส่งเสริมการขายขยายช่องทางการรับรู้ของผู้ที่สนใจงานศิลปะ และเชื่อมโยงเครือข่ายศิลปินให้กว้างไกลยิ่งขึ้น การจัดกิจกรรมในครั้งนี้ ได้รับความร่วมมือจากศิลปินศิลปากร สาขาศิลปะการแสดง นายมานพ มีจำรัส ศิลปิน YouTube ปั่น ดริสา Piety และศิลปินนักร้อง นนท์ ธนนท์ ซึ่งมีศิลปินและเครือข่ายเข้าร่วมกิจกรรมจำนวน 20 เครือข่าย การถ่ายทอดสดจัดขึ้นในวันศุกร์ที่ 26 มีนาคม 2564 เวลา 14.00 – 17.00 น. ผ่านทาง Facebook Live สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย และยังสามารถรับชมผ่านทาง TRAMS Festival ได้อีกด้วย โดยมีผู้รับชมรวมจากหลากหลายช่องทางมากกว่า 30,000 การรับชม และติด Trend # ใน Twitter



2.2.2 โครงการส่งเสริมและพัฒนาศิลปะสร้างสรรค์

ดำเนินการสนับสนุนการสร้างสรรคผลงานศิลปะของเยาวชน เครือข่ายศิลปิน ผ่านวิธีการคัดเลือก ผู้ที่มีผลงานโดดเด่นทั้งในระดับประเทศและนานาชาติ เพื่อเป็นการต่อยอดพัฒนาแนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน สร้างแรงบันดาลใจในศิลปะร่วมสมัย อีกทั้งจัดพื้นที่สำหรับการแสดงผลงานด้านศิลปะและวัฒนธรรมร่วมสมัย โดยศิลปินและเครือข่ายมีส่วนร่วมในการถ่ายทอดองค์ความรู้ทางศิลปะให้กับประชาชนผู้สนใจ

กิจกรรมที่สำคัญภายใต้โครงการ

1) กิจกรรมการพัฒนาการออกแบบเครื่องแต่งกายผ้าไทยร่วมสมัย

ดำเนินการสนับสนุนการสร้างสรรคผลงานศิลปะของเยาวชน เครือข่ายศิลปิน ผ่านวิธีการคัดเลือก ผู้ที่มีผลงานโดดเด่นทั้งในระดับประเทศและนานาชาติ เพื่อเป็นการต่อยอดพัฒนาแนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน สร้างแรงบันดาลใจในศิลปะร่วมสมัย อีกทั้งจัดพื้นที่สำหรับการแสดงผลงานด้านศิลปะและวัฒนธรรมร่วมสมัย โดยศิลปินและเครือข่ายมีส่วนร่วมในการถ่ายทอดองค์ความรู้ทางศิลปะให้กับประชาชนผู้สนใจ

สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ในฐานะเป็นหน่วยงานหนึ่งที่มีหน้าที่ส่งเสริม เผยแพร่พัฒนา และถ่ายทอดผลงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยได้เล็งเห็นถึงศักยภาพของนักออกแบบเครื่องแต่งกายของไทย ประกอบกับอุตสาหกรรมสิ่งทอและเครื่องนุ่งห่ม ถือว่าเป็นหนึ่งในอุตสาหกรรมที่มีความสำคัญต่อเศรษฐกิจของประเทศไทยเป็นอย่างยิ่ง ตลาดอุตสาหกรรมแฟชั่นไทย เป็นอุตสาหกรรมที่มีความสำคัญต่อระบบเศรษฐกิจไทย ซึ่งประเทศไทยมีความได้เปรียบด้านวัตถุดิบ ทักษะแรงงานที่ประณีต และมีการออกแบบที่สร้างสรรค์ ดังนั้นการเปิดโอกาสให้ผู้ที่มีความรู้ ความสามารถในการออกแบบเครื่องแต่งกาย นำผ้าไทยอันเป็นทุนทางวัฒนธรรม ที่บ่งบอกถึงความรุ่งเรืองของวัฒนธรรมประจำชาติ มาใช้เป็นวัตถุดิบในการสร้างสรรค์ผลงาน จึงถือเป็นการสืบสาน รักษาและต่อยอดมรดกทางวัฒนธรรมให้ดำรงอยู่สืบไป

ในขณะที่ปี พ.ศ. 2562 - 2563 ได้เกิดการแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 ซึ่งส่งผลกระทบต่อในวงกว้างทั้งเศรษฐกิจ สังคม สาธารณสุข และวิถีชีวิตที่เปลี่ยนไป ทำให้ศิลปิน นักออกแบบเครื่องแต่งกาย ตลอดจนชุมชนผู้ผลิตผ้าทั่วประเทศ ได้รับผลกระทบจากการแพร่ระบาดของโรคดังกล่าว ทำให้มีผ้าที่ผลิตแล้วตกค้าง ชุมชนขาดเงินทุนในการต่อยอดและพัฒนาสินค้า ขาดรายได้ ส่งผลให้อุตสาหกรรมการผลิตผ้าและเครื่องนุ่งห่ม ได้รับผลกระทบจากสถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 เป็นอย่างมาก

สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย จึงได้จัดทำโครงการพัฒนาการออกแบบเครื่องแต่งกายผ้าไทยร่วมสมัย ประจำปี 2564 เพื่อเป็นการอนุรักษ์ ส่งเสริมผ้าไทย ตามพระราชปณิธานของสมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง และยังเป็นโครงการที่สอดคล้องกับยุทธศาสตร์ของกระทรวงวัฒนธรรมในการขับเคลื่อนงานวัฒนธรรม ที่มุ่งให้เกิดทั้งการสร้างคน สร้างสังคม และสร้างรายได้สู่ชุมชน พร้อมเผยแพร่ภาพลักษณ์ของประเทศผ่านงานวัฒนธรรมสู่เวทีโลก โดยนำศิลปินนักออกแบบเครื่องแต่งกายที่มีชื่อเสียง จับคู่กับชุมชนผู้ผลิตผ้าในแต่ละภาค จุดประกายให้คนไทยหันมาใช้ผ้าไทยมากยิ่งขึ้น ยังเป็นการสนับสนุนกลุ่มชุมชนที่ทอผ้าให้มีรายได้ ส่งเสริมความสามารถในการสร้างสรรค์ผลงานของชุมชนและนักออกแบบของไทย ให้มีเวทีการแสดงผลงาน ซึ่งจะส่งผลให้ผ้าไทยได้รับการเผยแพร่ต่อสาธารณชนและ

นานาประเทศได้รู้จักอีกด้วย รูปแบบกิจกรรมภายใต้โครงการโครงการพัฒนาการออกแบบเครื่องแต่งกาย
ผ้าไทยร่วมสมัย ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2564 ดังนี้

1. กิจกรรมการออกแบบลวดลายผ้า การจับคู่สี การสร้างแพทเทิร์น

1.1 ออกแบบกิจกรรมการพัฒนาลวดลายผ้า การจับคู่สี การสร้างแพทเทิร์น โดยวิเคราะห์
เนื้อหาทางวิชาการ กำหนดวิทยากร แนวคิด ระยะเวลาการจัดกิจกรรม และสถานที่ที่เหมาะสม เพื่อให้ชุมชน
มีความเข้าใจ สามารถปฏิบัติได้จริง ทั้งนี้ หลักสูตรฝึกอบรมต้องมีทั้งภาคทฤษฎีและปฏิบัติ โดยเนื้อหาหลักสูตร
ภาคทฤษฎี อธิบายถึงการออกแบบลวดลายผ้า แนวโน้มและแฟชั่น (Color and Fashion trends)
การสร้างอัตลักษณ์และคุณค่าให้กับผลิตภัณฑ์ ผ่านการนำเสนอด้วยต้นทุนทางวัฒนธรรม และเอกลักษณ์
ในท้องถิ่น โดยนำมาเป็นแรงบันดาลใจในการกำหนดลวดลาย/รูปแบบที่แปลกใหม่ และมีความร่วมสมัย
กระบวนการเล่าเรื่องเพื่อเพิ่มมูลค่าให้กับผลิตภัณฑ์ เป็นต้น สำหรับหลักสูตรในภาคปฏิบัติ เช่น การกำหนด
ลวดลาย การวางแพทเทิร์นสำหรับการตัดเย็บ แปรรูป โดยคำนึงถึงความเป็นไปได้ในการผลิตและการตลาด
รวมทั้งยังคงไว้ซึ่งความเป็นอัตลักษณ์ที่มีกลิ่นอายของความร่วมสมัยเพื่อสร้างมูลค่าให้เพิ่มมากขึ้น เป็นต้น

โดยจัดกิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติให้กับชุมชนผลิตผ้าไทย โดยนำดีไซเนอร์ที่มีชื่อเสียงทางด้าน
พัฒนาลวดลายผ้าและการสร้างแพทเทิร์นรวมถึงการจับคู่สี เพื่อให้ชุมชนมีความเข้าใจและสามารถปฏิบัติ
ได้จริง จึงนำเสนอชุมชนทั้งหมด 4 ภาคของประเทศไทย ภาคละ 1 จังหวัด ซึ่งแต่ละจังหวัดที่เลือกนำเสนอ
ในแต่ละภาคมีการทำผ้าที่แตกต่างกันและน่าสนใจนำมาพัฒนาต่อยอดให้เกิดการสร้างมูลค่ามากยิ่งขึ้น
ซึ่งประกอบด้วย

1. ภาคเหนือ จังหวัดแม่ฮ่องสอน

- จัดกิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการ “การสร้างแพทเทิร์นขั้นพื้นฐาน” ระหว่างวันที่ 8 - 9
มีนาคม 2564 ณ สำนักงานฝีมือแรงงานแม่ฮ่องสอน จังหวัดแม่ฮ่องสอน โดย คุณศิริกัญญา ภัทรบริบูรณ์กุล

2. ภาคอีสาน จังหวัดนครราชสีมา

- จัดกิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการ “การสร้างแพทเทิร์นขั้นพื้นฐาน” ระหว่างวันที่ 2 - 3
ธันวาคม 2564 ณ ศูนย์ไหมนครชัยบุรีรัมย์ จังหวัดนครราชสีมา โดย คุณเอก ทองประเสริฐ

3. ภาคกลาง จังหวัดราชบุรี

- จัดกิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการ “การสร้างแพทเทิร์นขั้นพื้นฐาน” ระหว่างวันที่ 25 -
26 พฤศจิกายน 2564 ณ วิทยาลัยสารพัดช่าง จังหวัดราชบุรี โดย คุณทวีศักดิ์ สมานมิตร

4. ภาคใต้ จังหวัดปัตตานี

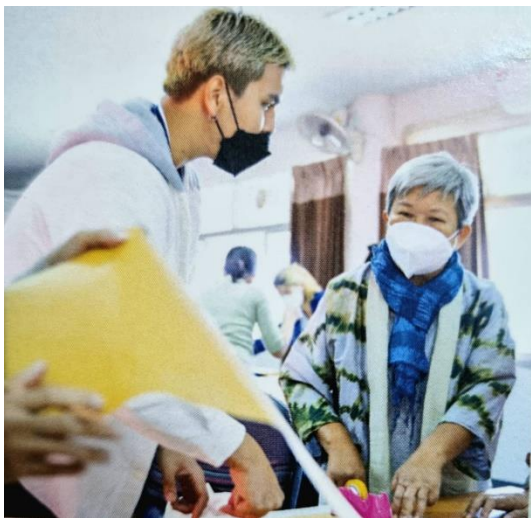
- จัดกิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการ “การสร้างแพทเทิร์นขั้นพื้นฐาน” ระหว่างวันที่ 30 - 31
มีนาคม 2564 ณ โรงแรม ซี.เอส. ปัตตานี จังหวัดปัตตานี โดย คุณธีระ ฉันทสวัสดิ์

1.2 กิจกรรมต่อยอดพัฒนาลายผ้าในชุมชนให้มีความทันสมัยและตรงต่อความต้องการ
ของตลาดมากยิ่งขึ้น โดยนำดีไซเนอร์ทำงานร่วมกับชุมชนในการผลิตชุดต้นแบบ ชุมชนละ 8 ชุด โดยพัฒนา
จากลายผ้าที่มีอยู่ในชุมชน เป็นการร่วมมือระหว่างชุมชนและดีไซเนอร์ เพื่อเป็นการบูรณาการและแลกเปลี่ยน
ความคิด ก่อให้เกิดผลงานที่มีความเป็นร่วมสมัยและเป็นที่ต้องการของตลาด

จังหวัดแม่ฮ่องสอน



จังหวัดนครราชสีมา



จังหวัดราชบุรี



จังหวัดปัตตานี



2. กิจกรรมการจัดทำ Lookbook

2. รูปแบบการจัดกิจกรรม จัดพิมพ์หนังสือ Lookbook ที่มีเนื้อหาประกอบไปด้วย รูปภาพชุดเครื่องแต่งกาย แนวคิด แรงบันดาลใจและความร่วมสมัยที่ใช้ในการออกแบบ วัสดุที่ใช้ในการผลิต รายละเอียดของแต่ละชุมชน พิมพ์ 4 สี จำนวน 1,000 เล่ม

ผลงานของการออกแบบสร้างสรรค์ของนายทวิศักดิ์ สมนามิตร



ผลงานของการออกแบบสร้างสรรค์ของนายธีระ ฉันทสวัสดิ์



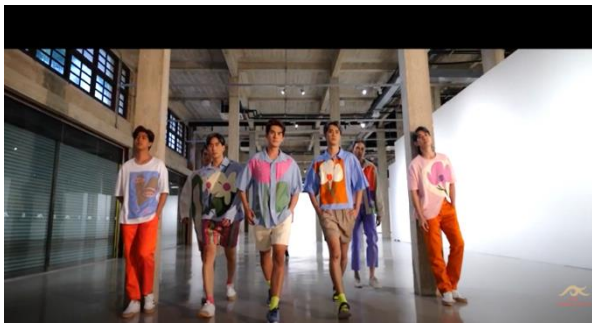
ผลงานของการออกแบบสร้างสรรค์ของนายเอก ทองประเสริฐ



ผลงานของการออกแบบสร้างสรรค์ของนายหิรัญกฤษฎิ์ ภัทรบริบูรณ์กุล



ทั้งนี้ สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ได้ดำเนินการจัดทำคลิปลิวดีโอแฟชั่นผ้าไทยร่วมสมัย “สวม ใส่ ใช้ เลิศ” ซึ่งเป็นผลงานจาก 4 ดีไซน์เนอร์ชื่อดังระดับประเทศ ด้วยภูมิปัญญาจากผ้าทอพื้นเมือง 4 ภูมิภาค ซึ่งได้เผยแพร่ผ่านช่องทางเพจเฟซบุ๊ก และช่อง Youtube สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย



2) กิจกรรมเชิดชูเกียรติศิลปินร่วมสมัยดีเด่น "ศิลปาร" "

ในปีงบประมาณ 2564 สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยได้กำหนดจัดโครงการยกย่องเชิดชูเกียรติศิลปินร่วมสมัยดีเด่น รางวัล “ศิลปาร” เพื่อสรรหา ยกย่อง เชิดชูเกียรติ และมอบรางวัล “ศิลปาร” ให้แก่ศิลปินร่วมสมัยในทุกสาขา โดยมีเกณฑ์การคัดเลือกที่ได้มาตรฐานอำนวยความสะดวกให้แก่ศิลปินและวงการศิลปะร่วมสมัยอย่างกว้างขวาง ซึ่งจะมีการสรรหาศิลปินและมอบรางวัล “ศิลปาร” ให้แก่ ศิลปินทั้งสิ้นจำนวน 7 สาขา ได้แก่ 1. สาขาทัศนศิลป์ 2. สาขาสถาปัตยกรรม 3. สาขารวมศิลป์ 4. สาขาคดนตรี 5. สาขาศิลปะการแสดง 6. สาขาศิลปะการออกแบบ และ 7. สาขาภาพยนตร์และสื่อเคลื่อนไหว ทั้งนี้ เพื่อเป็นการสร้างขวัญและกำลังใจแก่ศิลปินผู้สร้างสรรค์ผลงาน อีกทั้งเป็นการจุดประกายให้วงการศิลปะเกิดการตื่นตัว และกระตุ้นให้ศิลปินได้พัฒนาศักยภาพในการสร้างสรรค์ผลงานที่มีคุณค่าออกสู่สังคมอย่างต่อเนื่องทั้งในระดับประเทศและในระดับสากล ทั้งนี้กระบวนการสรรหา และพิจารณาตัดสินรางวัล

“ศิลปากร” อยู่ภายใต้การดำเนินงานตามขั้นตอนของคณะกรรมการคัดสรรและคณะกรรมการตัดสิน ประกอบด้วยผู้ทรงคุณวุฒิทางศิลปะร่วมสมัยสาขาต่างๆ โดยมีผลการดำเนินโครงการฯ ดังนี้

1. ประชุมคณะทำงานพิจารณาร่างหลักเกณฑ์และแนวทางสรรหารายชื่อคณะกรรมการโครงการฯ เมื่อวันที่ 25 พฤศจิกายน 2563
2. ประชุมคณะกรรมการอำนวยการโครงการฯ ครั้งที่ 1 เมื่อวันที่ 4 ธันวาคม 2563
3. จัดทำคำสั่งคณะกรรมการคัดสรร และคณะกรรมการตัดสิน และประกาศการคัดสรร ศิลปินร่วมสมัยดีเด่นรางวัล “ศิลปากร” ประจำปี พ.ศ. 2564
4. ประชุมคณะกรรมการคัดสรรศิลปินศิลปากร ประจำปี พ.ศ. 2564 ครั้งที่ 1 (7 สาขา) ระหว่างวันที่ 12 – 20 มกราคม 2564
5. ประชุมคณะกรรมการคัดสรรศิลปินศิลปากร ประจำปี พ.ศ. 2564 ครั้งที่ 2 (7 สาขา) ระหว่างวันที่ 9 – 17 กุมภาพันธ์ 2564
6. ประชุมคณะกรรมการตัดสินศิลปินศิลปากร ประจำปี พ.ศ. 2564 (7 สาขา) ระหว่างวันที่ 8 – 26 มีนาคม 2564
7. ประชุมคณะกรรมการอำนวยการโครงการฯ ครั้งที่ 2 เมื่อวันที่ 30 มีนาคม 2564 โดยที่ประชุมมีมติเห็นชอบรายชื่อศิลปินร่วมสมัยดีเด่นรางวัล “ศิลปากร” ประจำปี พ.ศ. 2564 จำนวน 7 สาขา พร้อมประกาศผลการตัดสินศิลปินร่วมสมัยดีเด่นรางวัล “ศิลปากร” ประจำปี พ.ศ. 2564 ซึ่งมีรายชื่อ ดังนี้

สาขาทัศนศิลป์	ได้แก่	นายปรัชญา พิณทอง
สาขาสถาปัตยกรรม	ได้แก่	รศ.ดร.ต้นข้าว ปาณินท์
สาขาวรรณศิลป์	ได้แก่	นายวีระศักดิ์ จันทร์สงแสง
สาขาดนตรี	ได้แก่	ผศ.ดร.อโณทัย นิติน
สาขาศิลปะการแสดง	ได้แก่	นางสาวสุมณฑา สวนผลรัตน์
สาขาศิลปะการออกแบบ	ได้แก่	นายกฤษณ์ เย็นสุดใจ
สาขาภาพยนตร์และสื่อเคลื่อนไหว	ได้แก่	นายนवल อารังรัตนฤทธิ์

8. สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย นำศิลปินศิลปากร ประจำปี พ.ศ. 2563 จำนวน 5 คน 5 สาขา ได้แก่

สาขาทัศนศิลป์	ได้แก่	นายอริญชัย รุ่งแจ้ง
สาขาดนตรี	ได้แก่	นายไกววัล กุลวัฒน์นิตย์
สาขาศิลปะการแสดง	ได้แก่	นายวรรณศักดิ์ ศิริหล้า
สาขาสถาปัตยกรรม	ได้แก่	นายฉัตรพงษ์ ชื่นฤติมล
สาขาศิลปะการออกแบบ	ได้แก่	นายสุรชัย พุฒิกุลางกูร

เข้าเฝ้าทูลละอองพระบาท รับพระราชทานเข็มเชิดชูเกียรติ “ศิลปากร” จากสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เมื่อวันที่ 24 พฤษภาคม 2564 ณ อาคารชัยพัฒนา

สวนจิตรลดา โดยมีนายอิทธิพล คุณปลื้ม รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรมเป็นผู้นำคณะบุคคลเข้าเฝ้าฯ ในครั้งนี้

9. จากสถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 (COVID - 19) ศูนย์หอศิลป์ ขอนอนุมัติปรับแผนการดำเนินงานจากการจัดนิทรรศการยกย่องเชิดชูเกียรติศิลปินร่วมสมัยดีเด่น รางวัล “ศิลปิน” ประจำปี พ.ศ. 2564 เป็นการผลิตรายการเชิดชูเกียรติศิลปินศิลปิน ประจำปี พ.ศ. 2564 เพื่อเผยแพร่ผลงานของศิลปินศิลปิน ประจำปี พ.ศ. 2564 และปรับรูปแบบการจัดกิจกรรมเสวนาแลกเปลี่ยนเรียนรู้กับศิลปิน “ศิลปิน” ประจำปี พ.ศ. 2564 เป็นรูปแบบการจัดกิจกรรมแบบออนไลน์ โดยมีกำหนดเผยแพร่รายการฯ ในเดือนธันวาคม 2564



10. จัดทำเข็มเชิดชูเกียรติศิลปินร่วมสมัยดีเด่นรางวัล “ศิลปาธร” ประจำปี พ.ศ. 2564 จำนวน 7 ชื่อนี้ เพื่อเตรียมขอพระราชทานพระราชวโรกาสจากสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ให้กระทรวงวัฒนธรรม โดยสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยนำศิลปินศิลปาธร ประจำปี พ.ศ. 2564 เข้าเฝ้าทูลละอองพระบาท รับพระราชทานเข็มเชิดชูเกียรติ “ศิลปาธร”

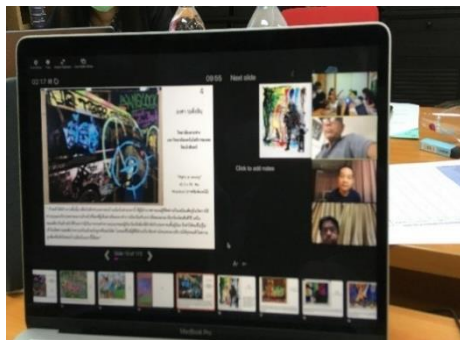
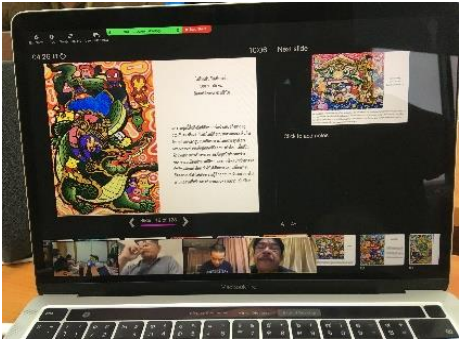
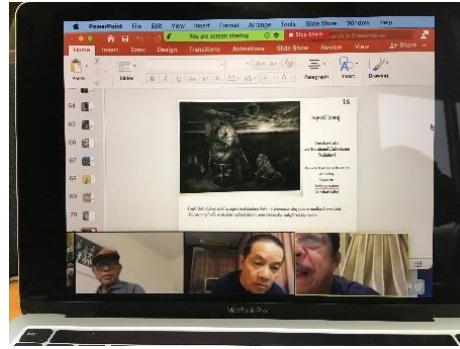


3) กิจกรรมพัฒนาศักยภาพศิลปินรุ่นใหม่ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2564

โครงการพัฒนาศักยภาพศิลปินรุ่นใหม่ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2564 โดยการคัดเลือกเยาวชนที่ศึกษาระดับมหาวิทยาลัยจากทั่วประเทศ จำนวน 70 คน ซึ่งมีผลงานโดดเด่นเข้าร่วมโครงการฯ เพื่อพัฒนาความรู้ ทักษะ และต่อยอดการพัฒนาแนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน รวมถึงได้เก็บเกี่ยวประสบการณ์ในการสร้างสรรค์งานศิลปะร่วมสมัยจากศิลปินที่มีผลงานเป็นที่รู้จักแพร่หลายทั้งในประเทศ และระดับนานาชาติ โดยอาศัยเทคโนโลยีการเชื่อมต่อสัญญาณภาพและเสียงผ่านระบบอินเทอร์เน็ต เพื่อเปิดโอกาสในการศึกษาเรียนรู้งานศิลปะร่วมสมัย อันจะเป็นพื้นฐานของการพัฒนาศักยภาพของศิลปินรุ่นใหม่ต่อไป โดยมีแผนการดำเนินงาน ดังนี้

1) ดำเนินการประชุมเพื่อคัดเลือกผู้เข้าร่วมกิจกรรมฯ จำนวน 70 ราย

สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ดำเนินการประชุมคณะกรรมการคัดเลือกศิลปินรุ่นใหม่ เข้าร่วมโครงการพัฒนาศักยภาพศิลปินรุ่นใหม่ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2564 เมื่อศุกร์ที่ 21 พฤษภาคม 2564 ณ ห้องประชุมสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ชั้น 3 กระทรวงวัฒนธรรม (ผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์) โดยมีจำนวนผู้สมัครเข้าร่วมโครงการฯ จากทั่วประเทศ รวมทั้งสิ้น 127 ราย ในการนี้ คณะกรรมการฯ ได้พิจารณาคัดเลือกผู้สมัครที่มีคุณสมบัติเหมาะสมตรงตามวัตถุประสงค์เข้าร่วมโครงการฯ จำนวน 70 ราย และรายชื่อสำรอง จำนวน 2 ราย สำหรับกรณีที่มีผู้สละสิทธิ์ หรือเอกสารไม่ครบถ้วน และได้จัดทำประกาศผลการคัดเลือกฯ ประชาสัมพันธ์ทางเว็บไซต์ของสำนักงานฯ เมื่อวันที่ 31 พฤษภาคม 2564 เรียบร้อยแล้ว



2) จัดกิจกรรมอบรมพัฒนาศักยภาพศิลปินรุ่นใหม่ผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ออนไลน์

เมื่อวันที่ 28 มิถุนายน 2564 ดร.วิมลลักษณ์ ชูชาติ ผู้อำนวยการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย เป็นประธานเปิดการอบรมพัฒนาศักยภาพศิลปินรุ่นใหม่ ครั้งที่ 1 ประจำปี พ.ศ. 2564 ผ่านโปรแกรม Zoom โดยได้รับเกียรติจากศาสตราจารย์เดชา วราขุน ศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ ประจำปี พ.ศ. 2550 เป็นวิทยากรให้ความรู้ ในหัวข้อ แนวคิด วิธีการ และประสบการณ์สร้างสรรค์ผลงานศิลปะ และได้รับเกียรติจากอาจารย์อรรถชัย ฟองสมุทร จากคณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง เป็นวิทยากรให้ความรู้ในหัวข้อ การสื่อสารการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะร่วมสมัยสู่สาธารณะ โดยมีศิลปินรุ่นใหม่ที่ผ่านการพิจารณาคัดเลือกเข้าร่วมโครงการพัฒนาศักยภาพศิลปิน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2564 จำนวนทั้งสิ้น 70 คน เข้าร่วมการอบรมออนไลน์ ณ ห้องประชุมสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ชั้น 3 อาคารวัฒนธรรมวิศิษฏ์ กระทรวงวัฒนธรรม





3) ดำเนินการประชุมเพื่อตัดสินผู้ได้รับรางวัล จำนวน ๓ ราย

สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ได้ดำเนินการจัดประชุมเพื่อตัดสินศิลปินรุ่นใหม่ผ่านการพิจารณาคัดเลือกเข้าร่วมโครงการพัฒนาศักยภาพศิลปิน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2564 จำนวนทั้งสิ้น 70 คน โดยการคัดเลือกผลงานที่โดดเด่น และมีความพร้อมเข้าร่วมโครงการ เพื่อต่อยอดพัฒนาแนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน รวมถึงการเก็บเกี่ยวประสบการณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะร่วมสมัยจากศิลปินที่มีผลงานเป็นที่รู้จักแพร่หลายทั้งในประเทศและระดับนานาชาติ ทั้งนี้ คณะกรรมการได้พิจารณาตัดสินศิลปินรุ่นใหม่ที่ได้รับรางวัลในโครงการพัฒนาศักยภาพศิลปินรุ่นใหม่ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2564 โดยผู้ได้รับรางวัล จำนวน ๓ ราย ได้แก่

3.1 รางวัลชนะเลิศ ได้แก่ นางสาวนาสิริ ทองชู

3.2 รางวัลรองชนะเลิศอันดับ 1 ได้แก่ นางสาวพรกนก สืบกระแสร์

3.3 รางวัลรองชนะเลิศอันดับ 2 ได้แก่ นางสาววิภาวี รัตตมณี

4) กิจกรรมพัฒนาศักยภาพนักออกแบบรุ่นใหม่

การพัฒนาศักยภาพนักออกแบบรุ่นใหม่ที่นำความรู้ด้านกราฟิกดีไซน์เพื่อนำมาพัฒนาให้กับชุมชนและพัฒนาผลิตภัณฑ์ แผนการดำเนินงาน เป็นโครงการที่เปิดพื้นที่ให้กับนักออกแบบรุ่นใหม่ที่กำลังศึกษาอยู่ในระดับชั้นปริญญาตรี ได้มีโอกาสแสดงความรู้ความสามารถที่มีมาพัฒนาต่อยอดให้เกิดประโยชน์สูงสุด ไม่ใช่แค่แก่ตนเองเท่านั้น แต่ยังสามารถต่อยอดพัฒนาผลิตภัณฑ์ชุมชน เพื่อสร้างรายได้หรือเพิ่มมูลค่าสินค้าให้กับชุมชนได้อีกด้วย

โครงการชนช่างกราฟิก จัดมาอย่างต่อเนื่องเป็นปีที่ 6 และกำลังก้าวเข้าสู่ปีที่ 7 ในปีงบประมาณ พ.ศ.2565 ไม่ใช่แค่เพียงพัฒนาศักยภาพนักออกแบบรุ่นใหม่แต่ยังสามารถยกระดับชุมชน ที่มีเอกลักษณ์ วัฒนธรรม ภูมิปัญญาที่โดดเด่น เข้าร่วมโครงการพัฒนาศักยภาพนักออกแบบรุ่นใหม่ โดยทำการคัดเลือกชุมชน เพื่อนำมาทำการพัฒนาระดับ เป็นแหล่งท่องเที่ยวชุมชน

- สร้างแบรนด์
- ออกแบบโลโก้
- ออกแบบป้ายบอกเส้นทางท่องเที่ยว
- จัดทำเอกสารแนะนำชุมชน
- พัฒนาผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์

สำหรับในช่วงสถานการณ์โรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา (โควิด - 19) ทางโครงการได้ปรับเปลี่ยนแผนการอบรมเป็นการอบรมออนไลน์ผ่านระบบ zoom ในทุกการอบรมเพื่อป้องกันการแพร่เชื้อ การรวมตัวของคนกลุ่มใหญ่ และในการลงพื้นที่ชุมชนเพื่อทำการเก็บข้อมูลนั้น ได้มีการจำกัดจำนวนคนในแต่ละชุมชน แต่ละจุดการให้ข้อมูล การเว้นระยะห่างอย่างเหมาะสม

โครงการชนข้างกราฟิก ปีที่ 6 ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2564 ได้เลือกจังหวัดนครราชสีมา ในการทำกิจกรรม เนื่องจากเป็นจังหวัดนครราชสีมาแห่งเมืองศิลปะ โดยคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิได้พิจารณาคัดเลือกชุมชนในพื้นที่จังหวัดนครราชสีมาเพื่อเป็นสถานที่ในการลงพื้นที่ทำกิจกรรมของนักร้องแบบรุ่นใหม่ ซึ่งชุมชนที่ได้รับคัดเลือก ได้แก่

1. ชุมชนท่องเที่ยว OTOPI นวัตวิถีบ้านมะค่า ต.บ้านโพธิ์ อ.เมืองนครราชสีมา
2. ชุมชนบ้านโพธิ์สูง ต.หมื่นไวย อ.เมืองนครราชสีมา
3. ชุมชนคุณธรรมบวร on tour บ้านโคกกลาง ต.ขุนทอง อ.บัวใหญ่
4. ชุมชนคุณธรรมบวร on tour บ้านธงชัย ต.เมืองปัก อ.ปักธงชัย
5. วิสาหกิจชุมชนการท่องเที่ยวชุมชนบ้านปรางค์นคร ต.บ้านปรางค์ อ.คง

ทั้งนี้ นิสิต นักศึกษาที่ได้รับคัดเลือกให้เข้าร่วมทำกิจกรรมในโครงการชนข้างกราฟิก ปีที่ 6 ได้แก่

1. ทีม Doble D มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
2. ทีม ชูแป้งทอด มหาวิทยาลัยอัสสัมชัญ
3. ทีม จิไปร์นู มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
4. ทีม แอปป์พิพ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา
5. ทีม จักโบก มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

ในการนี้ โครงการชนข้างกราฟิก ปีที่ 6 ได้ดำเนินการโดยมีรายละเอียดการจัดกิจกรรมดังนี้

1. การจัดกิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการ เป็นการจัดกิจกรรมเพื่อเตรียมเก็บข้อมูลและการสร้างสรรค์ผลงานจากอัตลักษณ์ของแต่ละพื้นที่ด้วยงานเรขศิลป์หรือกราฟิกดีไซน์ ก่อนจะลงพื้นที่สร้างสรรค์ผลงานสู่ชุมชน ทั้ง 5 ชุมชนในพื้นที่ จ.นครราชสีมา จากนิสิต นักศึกษา 5 ทีมสุดท้ายที่ได้รับคัดเลือกเข้ามาร่วมกิจกรรม ซึ่งการอบรมเชิงปฏิบัติการ





2. การลงพื้นที่สำรวจ เก็บข้อมูล เพื่อนำมาสร้างสรรค์ผลงาน โดยใช้วัตถุดิบ ผลิตภัณฑ์ ที่อยู่ในชุมชนทั้ง 5 ชุมชนในพื้นที่ จ. นครราชสีมา ตามโจทย์ที่ได้รับมอบหมาย





3. การประกาศผลการแข่งขัน

เมื่อวันที่ 8 มีนาคม 2564 นายปรเมศวร์ งามพิเชษฐ์ ผู้ช่วยรัฐมนตรีประจำกระทรวงวัฒนธรรม เป็นประธานในพิธีมอบรางวัลโครงการพัฒนาศักยภาพนักออกแบบรุ่นใหม่ (ชนช่างกราฟิก ปีที่ 6) พร้อมด้วย นางโชติกา อัครกิจโสภากุล ผู้ช่วยปลัดกระทรวงวัฒนธรรม ผู้แทนปลัดกระทรวงวัฒนธรรม ดร.วิมลลักษณ์ ชูชาติ ผู้อำนวยการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย พร้อมด้วยคณะผู้บริหาร ข้าราชการ ตลอดจนตัวแทนจากทั้ง 5 ชุมชนในพื้นที่ จ. นครราชสีมา ได้ร่วมแสดงความยินดีและเป็นเกียรติในการประกาศผลและพิธีมอบรางวัล ให้แก่ทีมเยาวชนต่อไปนี้

รางวัลชนะเลิศ ได้รับเงินรางวัล 100,000 บาท พร้อมโล่เกียรติยศ ได้แก่ ทีมซุบแบ่งทอดจากมหาวิทยาลัยอัสสัมชัญ (นายตุลย์ รักคู่ และน.ส.ชลธิ์ เจาวารี)

รางวัลรองชนะเลิศอันดับ 2 ได้รับเงินรางวัล 30,000 บาท พร้อมโล่เกียรติยศ ได้แก่ ทีมจีไปมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลอีสาน (น.ส.ปนัดดา โนนใหม่และ ศิริลักษณ์ ชูช่วงไชย)

รางวัลรองชนะเลิศอันดับ 3 จำนวน 2 รางวัลได้รับเงินรางวัลทีมละ 10,000 บาท พร้อมโล่เกียรติยศ ได้แก่ ทีมขอจ๊กโบก มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลอีสาน (นายชยพล บุญเรียงและนายพีรพัฒน์ เจริญทอง) และทีมแฮปปี้ฟัพ จากมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา (นายอันวา บาเหะ และ นายอธิวัฒน์)



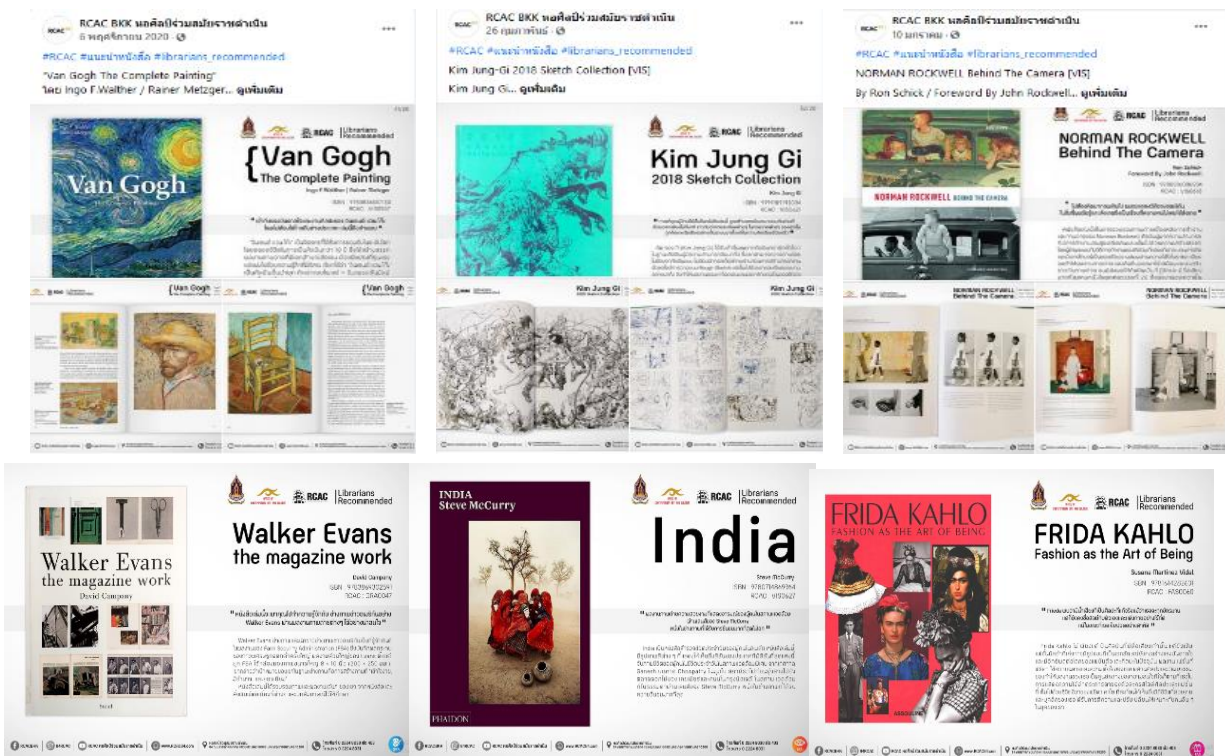


2.2.3 โครงการศูนย์เรียนรู้และพัฒนาหนังสือไทย

โครงการศูนย์เรียนรู้และพัฒนาหนังสือไทยมุ่งส่งเสริมให้คนไทย โดยเฉพาะเด็กและเยาวชนไทยรู้จัก และได้มีโอกาสเปิดโลกทัศน์ผ่านผลงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย เกิดแรงบันดาลใจ อันจะเป็นประโยชน์ ในการดำเนินชีวิตต่อไปในอนาคต พร้อมกับการประชาสัมพันธ์ห้องสมุดของสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน ให้เป็นที่รู้จักมากยิ่งขึ้น ผ่านการดำเนินกิจกรรม 2 ส่วน ดังนี้

ส่วนที่ 1 กิจกรรมห้องสมุดศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยราชดำเนิน มุ่งเน้นการเป็นแหล่งรวบรวม และเผยแพร่องค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย และใช้เป็นแหล่งเรียนรู้หรืออ้างอิงข้อมูลที่ทันสมัย และเป็นสากล โดยมีกิจกรรมดังนี้

1. กิจกรรมแนะนำหนังสือออนไลน์ ในห้องสมุดผ่าน Facebook RCAC84 ห้องสมุดศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย จำนวน 22 เนื้อหา/เล่ม



2. กิจกรรมการจัดหาหนังสือเพิ่มเติมองค์ความรู้ภายในห้องสมุดศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ราชดำเนิน จำนวน 53 เล่ม

ส่วนที่ 2 กิจกรรม “เรียนรู้ดูหอศิลป์” เป็นกิจกรรมที่เน้นการสนับสนุนให้เยาวชนศึกษา องค์ความรู้จากหนังสือด้านศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยในแขนงต่างๆ ที่ถูกบรรจุในห้องสมุดศิลปวัฒนธรรม ร่วมสมัย โดยมุ่งเน้นการลงมือปฏิบัติผ่านกิจกรรมต่าง ๆ ภายในหอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน จำนวน 3 ครั้ง

1. กิจกรรมเพลินศิลป์ร่วมสมัยจูเนียร์ จำนวน 3 ตอน เป็นกิจกรรมที่ปรับจากกิจกรรม วันเด็กที่ไม่สามารถดำเนินการได้จากสถานการณ์การแพร่ระบาดเชื้อไวรัสโควิด - 19 ให้มาเป็นในรูปแบบการ ลงมือปฏิบัติผ่านกิจกรรมต่างๆ ในรูปแบบออนไลน์ (VDO Live Streaming) โดยผู้เชี่ยวชาญด้านการสร้างสรรค์

ผลงานศิลปะผ่านเมนูอาหาร จัดกิจกรรมระหว่างวันที่ 3 - 5 กันยายน 2564 ณ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน จำนวน 3 องค์กรความรู้ ดังนี้

องค์กรความรู้ที่ 1 การถ่ายทอดองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย “Food styling for Croissant with Chef James from James Boulangerie” ในวันศุกร์ที่ 3 กันยายน 2564 เวลา 14.00 - 17.30 น. โดยนายเพชร เกกิงเกียรติ



องค์กรความรู้ที่ 2 การถ่ายทอดองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย “Basic Food stylist & Photography for children” ในวันเสาร์ที่ 4 กันยายน 2564 เวลา 14.00 - 17.30 น. โดยนายดวงฤทธิ แคล้วปลอดทุกข์



องค์กรความรู้ที่ 3 การถ่ายทอดองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย “Food styling for Thai Sweet” ในวันอาทิตย์ที่ 5 กันยายน 2564 เวลา 14.00 - 17.30 น. โดยนายสรสิทธิ์ กรวิโยธิน



- “นิทรรศการ ครัว” เป็นส่วนหนึ่งในกิจกรรมเรียนรู้ดูหอคิลป์ ในรูปแบบนิทรรศการออนไลน์การแสดงผลภาพถ่ายจากการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะผ่านเมนูอาหาร โดยเป็นการนำเสนอผลงานภาพถ่ายองค์ความรู้จากหนังสือภายในห้องสมุดศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยราชดำเนิน ที่ถูกสร้างสรรค์ในเชิงศิลปะ นำมาถ่ายทอดให้กับผู้ที่สนใจ จัดกิจกรรมระหว่างวันที่ 10 - 14 กันยายน 2564 ณ ห้องปฏิบัติการ 1 ชั้น 2 หอคิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน



2. กิจกรรมหนังสือสร้างศิลป์ เพื่อเป็นการนำองค์ความรู้จากหนังสือภายในห้องสมุดศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยในสาขาต่าง ๆ ถ่ายทอดองค์ความรู้ในรูปแบบการจัดเสวนาให้กับผู้ที่สนใจในบรรยากาศห้องสมุด

3. การจัดกิจกรรม “หนังสือศิลป์สู่ชุมชน” เพื่อเป็นการนำองค์ความรู้จากหนังสือภายในห้องสมุดศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยในสาขาต่าง ๆ นำไปถ่ายทอดให้กับเยาวชนตามชุมชนหรือสถานศึกษา โดยมุ่งเน้นการปลูกฝังลักษณะนิสัยรักการอ่านและเสริมสร้างมุมมองและแนวคิดอย่างสร้างสรรค์

ส่วนที่ 3 (ส่วนเพิ่มเติม) กิจกรรมสร้างสรรค์สื่อวิดีโอเพื่อเผยแพร่องค์ความรู้ภายในห้องสมุดศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยราชดำเนิน ที่ดำเนินการในช่วงสถานการณ์การแพร่ระบาดของเชื้อไวรัสโควิด - 19 ที่ส่งผลให้หอคิลป์ร่วมสมัยราชดำเนินต้องปิดทำการชั่วคราว จึงทำให้กิจกรรมต่างๆของห้องสมุดศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยราชดำเนินไม่เป็นไปตามแผนที่กำหนดไว้ โดยมุ่งเน้นปรับภารกิจในการดำเนินงานเผยแพร่องค์ความรู้ที่ประชาชนทั่วไปสามารถเข้าถึงได้จากสื่อออนไลน์ โดยใช้ศักยภาพของบุคลากรสร้างสรรค์สื่อใหม่ๆ โดยมีกิจกรรมดังนี้

1. รายการ Bookworm Boom work (รายการขนาดความยาว 5 นาที) เป็นรายการที่มุ่งเน้นการถ่ายทอดองค์ความรู้ได้ง่ายโดยบรรณารักษ์ห้องสมุดศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยราชดำเนิน เผยแพร่องค์ความรู้ผ่าน Facebook และ YouTube ของหอคิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน จำนวน 1 เนื้อหา ในตอนปกหนังสือสร้างสรรค์



2. รายการ Art In 84 (รายการขนาดความยาว 84 วินาที) เป็นรายการที่มุ่งเน้นการถ่ายทอดองค์ความรู้จากหนังสือภายในห้องสมุดศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยราชดำเนินอย่างกระชับเข้าใจง่าย

ในรูปแบบวิดีโอ Stop-motion เผยแพร่ข้อความรู้ผ่าน Facebook และ YouTube ของหอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน ในตอน Pop Art

POP ART
คืออะไร ?



2.3 โครงการเทิดทูนสถาบันพระมหากษัตริย์และพระบรมวงศานุวงศ์

2.3.1 โครงการเฉลิมพระเกียรติ สมเด็จพระเจ้าน้องนางเธอ เจ้าฟ้าจุฬาภรณวลัยลักษณ์ อัครราชกุมารี กรมพระศรีสวางควัฒน วรขัตติยราชนารี เนื่องในโอกาสถวายพระสมัญญา “สิริศิลปิน”

สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ได้ดำเนินการโครงการเฉลิมพระเกียรติ สมเด็จพระเจ้าน้องนางเธอ เจ้าฟ้าจุฬาภรณวลัยลักษณ์ อัครราชกุมารี กรมพระศรีสวางควัฒน วรขัตติยราชนารี เนื่องในโอกาสถวายพระสมัญญา “สิริศิลปิน” อันมีความหมายว่า “ศิลปินผู้ทรงสร้างสรรค์งานศิลปะงดงามหลากหลายแขนง อันเป็นศรี เป็นมิ่งขวัญ และเป็นมงคลยิ่ง” เพื่อน้อมรำลึกถึงพระมหากรุณาธิคุณของสมเด็จพระเจ้าน้องนางเธอ เจ้าฟ้าจุฬาภรณวลัยลักษณ์ อัครราชกุมารี กรมพระศรีสวางควัฒน วรขัตติยราชนารี ที่ทรงมีต่อวงการศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ตลอดจนใช้ในการเชื่อมความสัมพันธ์ระหว่างนานาชาติ รวมถึงเพื่อเผยแพร่พระเกียรติคุณด้านศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยให้เป็นที่รู้จักและซาบซึ้งในพระเมตตาที่ทรงมีต่อพสกนิกรชาวไทยเสมอมา

เมื่อวันที่ 17 สิงหาคม 2563 สมเด็จพระเจ้าน้องนางเธอ เจ้าฟ้าจุฬาภรณวลัยลักษณ์ อัครราชกุมารี กรมพระศรีสวางควัฒน วรขัตติยราชนารี ทรงพระราชทานพระวโรกาสให้รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม นำคณะอนุกรรมการดำเนินงานถวายพระสมัญญาฯ เข้าเฝ้าเพื่อนำความกราบทูลทราบฝ่าพระบาท พร้อมทั้งกราบทูลสัมภาษณ์ เพื่อนำข้อมูลไปเผยแพร่ในหนังสือเฉลิมพระเกียรติ ณ พระตำหนักจักรีบกฯ จังหวัดปทุมธานี



ซึ่งผลการดำเนินงานที่ผ่านมา มีรายละเอียดดังนี้

1) การถวายนางวัล/สัญลักษณ์ “สิริศิลป์”

รางวัลสิริศิลป์ เป็นรางวัลแห่งจินตนาการ การสร้างสรรค์งานแบบบูรณาการข้ามศาสตร์ ได้แก่ ศิลปะและวิทยาศาสตร์ รูปแบบของรางวัล เป็นงานศิลปะสมัยใหม่ ประกอบด้วย รูปทรงเหลี่ยมของเรขาคณิต ทั้งสองรูปทรง ตั้งสง่าขึ้นเชื่อมโยงรูปสัญลักษณ์แสดงถึงจิตใจอันงดงาม เป็นรูปทรงกลมมีลวดลายละเอียดอัน ประณีต อ่อนช้อย งดงามละเมียดละไม ตามแบบของศิลปะไทย ผลงานชิ้นนี้จึงเป็นรางวัลแห่งเกียรติยศถึง ความสำเร็จของการสร้างสรรค์งานอันบริสุทธิ์ใจ จากความคิด จินตนาการและการสร้างสรรค์ หลอมรวมกัน อย่างมีเอกภาพ โดยกำหนดทูลเกล้าถวาย ในช่วงพิธีเปิดนิทรรศการ “สิริศิลป์” และพิธีเปิดงานโครงการ การแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยนานาชาติ Thailand Biennale, Korat 2021 ในวันที่ 10 ธันวาคม 2564 ณ หอศิลป์ พิমানทิพย์ จังหวัดนครราชสีมา



2) กิจกรรมเผยแพร่องค์ความรู้ด้านศิลปะร่วมสมัยสู่ชุมชน

สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยจัดกิจกรรมเผยแพร่องค์ความรู้ด้านศิลปะร่วมสมัยสู่ชุมชน ภายใต้โครงการเฉลิมพระเกียรติ สมเด็จพระเจ้าน้องนางเธอ เจ้าฟ้าจุฬาภรณวลัยลักษณ์ อัครราชกุมารี กรมพระศรีสวางควัฒน วรขัตติยราชนารี เนื่องในโอกาสถวายพระสมัญญา “สิริศิลป์” ขึ้น ซึ่งดำเนินกิจกรรม ในรูปแบบของการอบรมเชิงปฏิบัติการ ที่เกี่ยวกับการเยี่ยมชมงานศิลปะ ณ หอศิลป์พิมานทิพย์ เพื่อสร้างแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะร่วมสมัย ตลอดจนการต่อยอดงานศิลปะร่วมสมัย โดยร่วมกับ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา ชุมชนในพื้นที่จังหวัดนครราชสีมา อาทิ ชุมชนเครื่องปั้นดินเผาด่านเกวียน ชุมชนผู้ประกอบการผ้าอ้อมสี่ธรรมชาติ อำเภอหนองบุญมาก จัดกิจกรรมระหว่างวันที่ ๒๐ มิถุนายน – ๑ สิงหาคม ๒๕๖๔ ณ หอศิลป์พิมานทิพย์ และมหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา โดยมีจำนวนผู้เข้าร่วมโครงการ รวมทั้งสิ้น ๒๐๖ คน แบ่งเป็นสาขาทัศนศิลป์ ๗๐ คน/ สาขาวรรณศิลป์ ๒๐ คน/ สาขาคีตศิลป์ ๖๓ คน/ สาขาศิลปะการออกแบบ ๕๓ คน



3) พิธีพระราชทานสัญลักษณ์ “สิริศิลป์”

สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ดำเนินการจัดกิจกรรมในส่วนพิธีพระราชทานสัญลักษณ์ “สิริศิลป์” ในวันศุกร์ที่ ๑๐ ธันวาคม ๒๕๖๔ สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เสด็จพระราชดำเนินไปยังหอศิลป์พิมานทิพย์ ตำบลโป่งตาลอง อำเภอปากช่อง จังหวัดนครราชสีมา ในการพระราชทานสัญลักษณ์ “สิริศิลป์” แต่ สมเด็จพระเจ้าน้องนางเธอ เจ้าฟ้าจุฬาภรณวลัยลักษณ์ อัครราชกุมารี กรมพระศรีสวางควัฒน วรขัตติยราชนารี ที่เฝ้าทูลละอองพระบาทอรับเสด็จพร้อมด้วย นายวิษณุ เครืองาม รองนายกรัฐมนตรี รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม คณะผู้บริหารกระทรวงวัฒนธรรม และสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย และเจ้าหน้าที่ในพื้นที่จังหวัดนครราชสีมา และภัณฑารักษ์เครือข่าย พร้อมกับทรงเปิดงานการแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยนานาชาติ Thailand Biennale, Korat 2021

จากนั้นเสด็จพระราชดำเนินไปทอดพระเนตรนิทรรศการ “สิริศิลป์” และนิทรรศการ “ธรรมชาติเป็นใหญ่ในโลก ศิลปะมีอิสระภาพในตัวเอง” Nature reigns supreme in the world. Art has freedom in itself. นิทรรศการผลงานศิลปกรรม “สิริศิลป์” เป็นภาพวาดฝีพระหัตถ์ใน สมเด็จพระเจ้าน้องนางเธอ เจ้าฟ้าจุฬาภรณวลัยลักษณ์ อัครราชกุมารี กรมพระศรีสวางควัฒน วรขัตติยราชนารี ที่ทรงสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ ศิลปะร่วมสมัย คือ ชุดผีเสื้อ และชุดเสื้อ โดยเฉพาะ “เสื้อ” มีการนำเสนอเรื่องราวในอิริยาบถต่าง ๆ สื่อความหมายถึง “พ่อ” ผู้ทรงปกครองเหนือราชอาณาจักร อันหมายถึง พระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร ราชูปถัมภ์แผ่นดิน ด้วยพระเมตตา และทรงมีความห่วงใยทุกซอกซอญของอาณาประชาราษฎร์ตลอดเวลา นอกจากนี้ ได้จัดแสดงผลงานของพระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร ได้แก่ จิตรกรรมกึ่งนามธรรม เป็นผลงานฝีพระหัตถ์ ที่สะท้อนให้เห็นความสนพระราชหฤทัยในงานดนตรี รวมถึงผลงานของศิลปินชาวไทยและต่างประเทศ อีกด้วย





4) นิทรรศการ “สิริศิลป์”

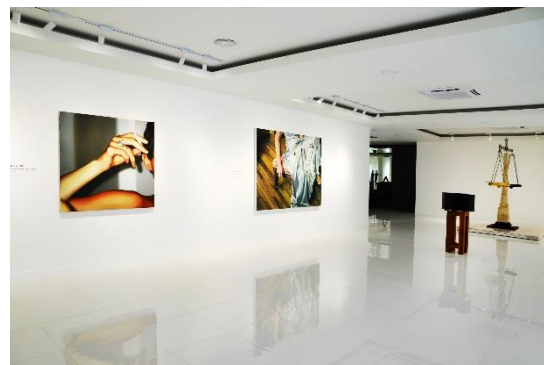
สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ร่วมกับมหาวิทยาลัยศิลปากร จัดนิทรรศการเทิดพระเกียรติสมเด็จพระเจ้าน้องนางเธอ เจ้าฟ้าจุฬาภรณวลัยลักษณ์ อัครราชกุมารี กรมพระศรีสวางควัฒน วรขัตติยราชนารี เนื่องในโอกาสถวายพระสมัญญา “สิริศิลป์” ณ หอศิลป์พิฆานทิพย์ จังหวัดนครราชสีมา

ทั้งนี้ กำหนดจัดงานดังกล่าวในช่วงระยะเวลาเดียวกับการจัดงานโครงการการแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยนานาชาติ Thailand Biennale, Korat 2021 ตั้งแต่วันที่ 10 ธันวาคม 2564 - วันที่ 31 มีนาคม 2565 ซึ่งนับว่าเป็นวาระโอกาสอันดีที่จะได้เผยแพร่พระเกียรติคุณด้านศิลปะร่วมสมัยสู่เวทีระดับนานาชาติ โดยประเทศไทยเป็นเจ้าภาพในการจัดงาน และเปิดโอกาสให้ประชาชนคนไทยได้ชื่นชมและซาบซึ้งในพระอัจฉริยภาพของพระองค์ในด้านงานศิลปะร่วมสมัยทั้ง 4 สาขา ได้แก่ ทัศนศิลป์ วรรณศิลป์ คีตศิลป์ โดยผลงานจัดแสดงบริเวณพื้นที่หอศิลป์พิฆานทิพย์ จังหวัดนครราชสีมา ซึ่งรูปแบบการจัดแสดงแบ่งออกเป็น 3 ส่วน ได้แก่

1. ผลงานจิตรกรรมคอลเลคชันชุด “เสื่อ” ในสภาพแวดล้อมและอิริยาบถต่างๆ
2. ผลงานประติมากรรม และสื่อผสม ที่ถอดแบบจากภาพวาดฝีพระหัตถ์
3. ผลงาน Digital Art Exhibition ในรูปแบบของสื่อร่วมสมัย อาทิ Interactive art

หรือ 3D โมเดล “เสื่อ” พร้อมภาพเคลื่อนไหว

นอกจากนี้ ยังมีการจัดแสดงผลงานการออกแบบและผลงานการแสดงของศิลปินชาวไทยและนานาชาติ จาก 25 ประเทศ รวมกว่า 53 ราย ซึ่งการจัดแสดงนิทรรศการดังกล่าวได้ดำเนินกิจกรรมภายใต้สถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 (COVID - 19) ซึ่งได้ดำเนินการเป็นไปตามมาตรการที่กระทรวงสาธารณสุขกำหนด ทั้งนี้ การจัดแสดงนิทรรศการดังกล่าวได้รับความสนใจจากประชาชนเป็นอย่างมาก ซึ่งมียอดจำนวนผู้เข้าชมกว่า 5,200 คน





2.4 โครงการส่งเสริมการสร้างสรรคศิลปะวัฒนธรรมร่วมสมัยเพื่อการท่องเที่ยว

2.4.1 โครงการพัฒนาหอศิลป์ร่วมสมัยสู่ภูมิภาค

สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยได้ดำเนินโครงการพัฒนาหอศิลป์ร่วมสมัยสู่ภูมิภาค ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2564 เพื่อสร้างภาคีเครือข่ายหอศิลป์ในการเผยแพร่และแลกเปลี่ยนองค์ความรู้ และส่งเสริมความสัมพันธ์อันดีระหว่างหอศิลป์ในภูมิภาค โดยกำหนดกลุ่มเป้าหมายเป็นหอศิลป์และสถาบันการศึกษาที่มีการจัดการเรียนการสอนด้านศิลปะ การบริหารจัดการหอศิลป์และแหล่งเรียนรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม หรือการท่องเที่ยวเชิงศิลปวัฒนธรรม ทั้งนี้ สืบเนื่องจากการแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 (COVID - 19) สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยจึงได้ดำเนินกิจกรรมในโครงการพัฒนาหอศิลป์ร่วมสมัยสู่ภูมิภาค ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2564 ผ่านช่องทางออนไลน์ ได้แก่ การจัดเสวนาเผยแพร่องค์ความรู้ด้านการบริหารจัดการหอศิลป์ร่วมสมัยผ่านระบบ Zoom เพื่อให้เป็นไปตามมาตรการควบคุมโรคฯ และยังเป็นการใช้เทคโนโลยีในการเผยแพร่องค์ความรู้ตามนโยบายไทยแลนด์ 4.0 ของรัฐบาล

อนึ่ง โครงการพัฒนาหอศิลป์ร่วมสมัยสู่ภูมิภาค ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2564 มีเจตนารมณ์ที่จะต่อยอดการพัฒนาหอศิลป์ในภูมิภาค องค์กร และภาคีเครือข่ายศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยในประเทศ

ให้มีความมั่นคง และเกิดการบูรณาการความร่วมมือในการดำเนินงานอย่างสร้างสรรค์ อันจะนำไปสู่การยกระดับมาตรฐานการสร้างรากฐานการพัฒนาพื้นที่ทางศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยในส่วนภูมิภาคอย่างมั่นคงและยั่งยืน และต่อยอดไปสู่การสร้างภาคีเครือข่ายหอศิลป์ในระดับประเทศและระดับนานาชาติต่อไป

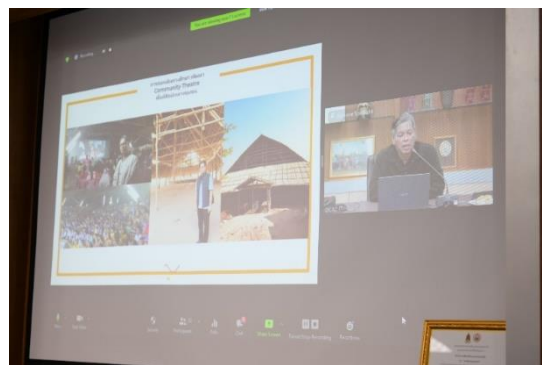
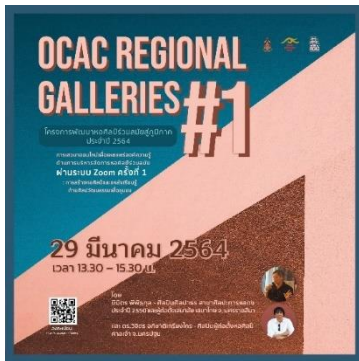
ผลการดำเนินกิจกรรมมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

1. การเสวนาออนไลน์เพื่อเผยแพร่องค์ความรู้ด้านการบริหารจัดการหอศิลป์ร่วมสมัยผ่านระบบ Zoom โครงการพัฒนาหอศิลป์ร่วมสมัยสู่ภูมิภาค ประจำปี พ.ศ. 2564 ทั้งหมด 4 ครั้ง ดังนี้

1.1 การเสวนาออนไลน์ฯ ครั้งที่ 1 หัวข้อ การสร้างหอศิลป์และแหล่งเรียนรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมเพื่อชุมชน วันที่ 29 มีนาคม 2564 วิทยากร ได้แก่ นายนิมิต พิพิธกุล

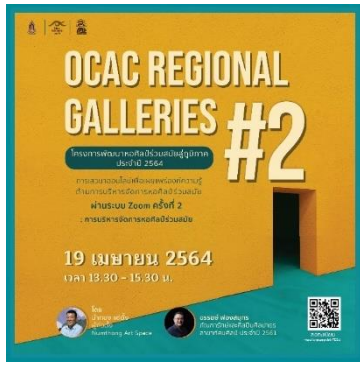
- ศิลปินศิลปาธร สาขาศิลปะการแสดง ประจำปี 2550 และผู้ก่อตั้ง เสมาลัย เสมไทย นายวิจิตร อภิชาติเกรียงไกร

- ศิลปินผู้ก่อตั้งหอศิลป์ศาลเจ้า จังหวัดนครปฐม ผู้ลงทะเบียนและร่วมกิจกรรมออนไลน์ผ่านระบบ Zoom จำนวน 98 คน



1.2 การเสวนาออนไลน์ฯ ครั้งที่ 2 หัวข้อ การบริหารจัดการหอศิลป์ร่วมสมัย วันที่ 19 เมษายน 2564 วิทยากร ได้แก่ นายอรรถชัย ฟองสมุทร

- ศิลปินศิลปาธร สาขาทัศนศิลป์ ประจำปี 2561 ผู้ลงทะเบียนและร่วมกิจกรรมออนไลน์ผ่านระบบ Zoom จำนวน 125 คน



1.3 การเสวนาออนไลน์ฯ ครั้งที่ 3 หัวข้อ การปรับตัวของหอศิลป์ พิพิธภัณฑท์ และพื้นที่ทางศิลปวัฒนธรรมในวิกฤต Covid - 19 วันที่ 3 พฤษภาคม 2564 วิทยากร ได้แก่ ผศ.ดร.จิตชยางค์ ยมาภัย และ ดร.พฐุ คุศรีพิทักษ์

- สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย มหาวิทยาลัยมหิดล ผู้ลงทะเบียนและร่วมกิจกรรมออนไลน์ผ่านระบบ Zoom จำนวน 133 คน



1.4 การเสวนาออนไลน์ฯ ครั้งที่ 4 หัวข้อ จากห้องถิ่นสู่สากล : ศิลปะร่วมสมัยไทยในเวทีนานาชาติ วันที่ 17 พฤษภาคม 2564 วิทยากร ได้แก่ รศ.ดร.อภิรดี เกษมสุข

- ภัณฑารักษ์โครงการ Venice Architecture Biennale ดร.วิภาช ภูริชานนท์
- ภัณฑารักษ์โครงการ Singapore Biennale และ Thailand Biennale ผู้ลงทะเบียน

และร่วมกิจกรรมออนไลน์ผ่านระบบ Zoom จำนวน 118 คน



2. กิจกรรมเสวนาออนไลน์ฯ ที่จัดแล้วทั้ง 4 ครั้ง ได้ดำเนินการเผยแพร่ในรูปแบบคลิปวิดีโอผ่านช่องทางออนไลน์ ของสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย และช่องทางยูทูปของช่อง RCAC หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน

3. ผู้ลงทะเบียนและเข้าร่วมการเสวนาออนไลน์ทั้ง 4 ครั้ง รวมจำนวน 474 คน ได้เก็บรวบรวมข้อมูลผู้เข้าร่วมกิจกรรม เพื่อเป็นฐานข้อมูลที่จะจัดกิจกรรมเกี่ยวกับหอศิลป์ในส่วนภูมิภาคต่อไป

4. จัดพิมพ์หนังสือสรุปองค์ความรู้จากกิจกรรมเสวนาออนไลน์ จำนวน 1,000 เล่ม

5. แพลตฟอร์มเครือข่ายพื้นที่ศิลปะและหอศิลป์ร่วมสมัยในส่วนภูมิภาคที่เชื่อมต่อกับเว็บไซต์หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน (www.rcac84.com) จำนวน ๑ แพลตฟอร์ม

2.4.2 โครงการพัฒนาหอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน

หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน เป็นพื้นที่รองรับในการแสดงผลงาน และเก็บรักษาผลงานของศิลปินเป็นที่รวมกลุ่มศิลปิน เพื่อพบปะ แลกเปลี่ยนความคิดเห็นแนวทางการทำงาน เกิดการผลักดันให้เกิด การพัฒนาของวงการศิลปะร่วมสมัยในประเทศไทย ศิลปินได้แสดงศักยภาพในการสร้างสรรค์และเผยแพร่ผลงานศิลปะร่วมสมัยให้เกิดแก่สังคม ประเทศชาติ เกิดการสร้างมูลค่าเพิ่มทางเศรษฐกิจให้กับประเทศ โดยศิลปินได้สร้างสรรค์ผลงานและจำหน่ายผลงาน รวมทั้งนักเรียน นักศึกษา และประชาชนทั่วไป เกิดความซาบซึ้ง ในงานศิลปะร่วมสมัย

และปลุกเร้าศิลปะชั้นสูงแก่คนในสังคม และที่สำคัญ คือ เป็นแหล่งเรียนรู้ที่สมบูรณ์ ให้บริการวิชาการ ศิลปะร่วมสมัยระดับชาติ ที่ให้ความรู้และความบันเทิงสำหรับประชาชน เกิดแหล่งท่องเที่ยวทางศิลปะแห่งใหม่ ในประเทศไทย สร้างรายได้ให้กับประเทศ

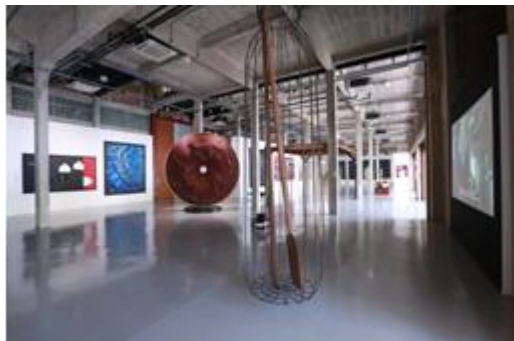
ทั้งนี้ ในปี พ.ศ. 2564 กิจกรรมภายใต้โครงการได้ดำเนินการจัดกิจกรรม เพื่อพัฒนาศักยภาพ ทางด้านศิลปะร่วมสมัย เพื่อสร้างการรับรู้และตระหนักในคุณค่างานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ได้แก่

1) กิจกรรมการพัฒนาหอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน

การจัดกิจกรรมอบรมศิลปะร่วมสมัย

1. นิทรรศการผลงานสะสมของสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย (สาขาทัศนศิลป์)

- ระยะเวลาดำเนินการ ระหว่างวันที่ 19 มีนาคม – 30 มิถุนายน 2564
- ลักษณะกิจกรรม จัดแสดงนิทรรศการจากผลงานสะสมของสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย



2. กิจกรรมเสวนาเชิงปฏิบัติการ และการเปิดตัวหนังสือ “The Company 10 ปี แห่งการเดินทาง ของพิเชษฐ กลั่นชื่น” (สาขาศิลปะการแสดง)

- ระยะเวลาดำเนินการ

1) กิจกรรมเสวนาเชิงปฏิบัติการ และเปิดตัวหนังสือ วันที่ 7 มีนาคม 2564

2) นิทรรศการภาพกิจกรรม โดยพิเชษฐ กลั่นชื่น 7 – 30 มีนาคม 2564

- ลักษณะกิจกรรม กิจกรรมเสวนาเชิงปฏิบัติการ (การแสดง) การเปิดตัวหนังสือ และนิทรรศการ



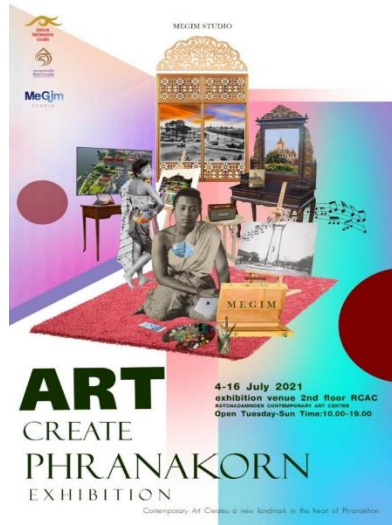
3. กิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการการออกแบบแฟชั่นผ้าไทยร่วมสมัย (OCAC : Young Art Model 2020)
(สาขาการออกแบบเครื่องแต่งกาย)

- ระยะเวลาดำเนินการ ระหว่างวันที่ 13 - 14 มีนาคม 2564
- ลักษณะกิจกรรม กิจกรรมถ่ายทอดองค์ความรู้ด้านแฟชั่นและการออกแบบผ้าไทยร่วมสมัย ไปใช้ให้เกิดประโยชน์ในการพัฒนาศักยภาพของเยาวชนรุ่นใหม่ ได้มีพื้นที่แสดงความสามารถด้านแฟชั่น และการพัฒนา



4. นิทรรศการ “Art Create Phranakhon” โดย กลุ่ม มีกิม สตูดิโอ

- ระยะเวลาดำเนินการ 4 – 16 กรกฎาคม 2564 ณ ห้องนิทรรศการ 5 และห้องปฏิบัติการ 1 ชั้น 2 หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน
- ลักษณะกิจกรรม จัดนิทรรศการ “Art Create Phranakhon” ผลงานศิลปะร่วมสมัยด้านทัศนศิลป์ และดนตรีของศิลปินรุ่นใหม่ 11 ท่าน จากโครงการ “ศิลปะร่วมสมัยสร้างสรรค์แลนด์มาร์คใหม่ให้หัวใจพระนคร” เป็นโครงการที่ส่งเสริมการสร้างองค์ความรู้ผ่านกระบวนการสร้างสรรค์งานศิลปะร่วมสมัย ส่งเสริมการพัฒนาศิลปินรุ่นใหม่ รวมถึงพัฒนาการท่องเที่ยวเชิงศิลปะและวัฒนธรรม โดยนำทุนทางศิลปวัฒนธรรมที่มีในชุมชนบริเวณโดยรอบคูคลองเมืองเดิม กรุงเทพมหานคร มาสร้างสรรค์งานศิลปะร่วมสมัย



2.4.3 โครงการการแสดงผลศิลปกรรมร่วมสมัยนานาชาติ Thailand Biennale, Korat 2021

โครงการการแสดงผลศิลปกรรมร่วมสมัยนานาชาติ Thailand Biennale เป็นโครงการที่มุ่งเน้นการส่งเสริมงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยของประเทศในเวทีระดับนานาชาติ โดยการใช้ศิลปวัฒนธรรมอันโดดเด่น และมีเอกลักษณ์เฉพาะเป็นสื่อกลางในการเผยแพร่ภาพลักษณ์อันดีงามของประเทศ พร้อมกับเป็นการเปิดโอกาสในการสร้างรายได้จากต้นทุนและทรัพยากรทางวัฒนธรรม และเพิ่มรายได้จากการท่องเที่ยวให้แก่ชุมชนและประเทศ โดยผ่านการจัดกิจกรรมในรูปแบบของเทศกาลศิลปะนานาชาติ ซึ่งประเด็นหลักของการพิจารณาจัดโครงการฯ ประกอบด้วย เศรษฐกิจ สังคม วัฒนธรรม และทรัพยากรธรรมชาติ โดยส่วนประกอบทั้ง 4 นี้ จะเชื่อมโยงสัมพันธ์กัน ตามวัตถุประสงค์ของการดำเนินการโครงการฯ รวมถึงการจัดแสดงผลงานจะต้องคำนึงถึงบริบทของพื้นที่ในการจัดแสดงผลงานเป็นสำคัญ ทั้งในด้านศิลปวัฒนธรรม วิถีชีวิต ประเพณี สิ่งแวดล้อมทางธรรมชาติ เพื่อเป็นการสร้างปฏิสัมพันธ์ และการมีส่วนร่วมของคนในชุมชน การส่งเสริมบริบททางวัฒนธรรม และการก่อให้เกิดประโยชน์ในด้านเศรษฐกิจและสังคมชุมชน ลักษณะของการจัดแสดงผลงานจะดำเนินการในรูปแบบศิลปะเฉพาะพื้นที่ ทั้งนี้ สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยได้ดำเนินการจัดโครงการแสดงผลศิลปกรรมร่วมสมัยนานาชาติ Thailand Biennale, Krabi 2018 ในปี พ.ศ. 2561 ซึ่งได้รับผลตอบแทนจากสื่อทั้งในและต่างประเทศเป็นอย่างดี สามารถเพิ่มจำนวนนักท่องเที่ยวที่เข้ามาเที่ยวในจังหวัดกระบี่ได้มากขึ้น รวมถึงสามารถสร้างรายได้ สร้างอาชีพและการจ้างงานได้มากขึ้น ซึ่งเป็นการส่งเสริมศักยภาพความร่วมมือของ

คนในชุมชน สร้างความรักและภาคภูมิใจให้แก่คนในชุมชน และประชาชนจังหวัดกระบี่ ตลอดจนพัฒนา ภาพลักษณ์เชิงบวกในมิติศิลปะสร้างสรรค์ให้แก่จังหวัดกระบี่และประเทศไทย นับเป็นผลสำเร็จที่เห็นภาพ อย่างชัดเจนในการดำเนินกิจกรรมที่ผ่านมา จากการประสบความสำเร็จในการดำเนินโครงการแสดงศิลปกรรม ร่วมสมัยนานาชาติ Thailand Biennale, Krabi 2018 สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย จึงได้กำหนดจัด โครงการการแสดงผลศิลปกรรมร่วมสมัยนานาชาติ Thailand Biennale, Korat 2021 ขึ้น เพื่อเป็นการต่อยอด การส่งเสริมงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยอันโดดเด่น และเป็นเอกลักษณ์ให้ได้เผยแพร่ออกไปยังนานาประเทศ

โครงการการแสดงผลศิลปกรรมร่วมสมัยนานาชาติ Thailand Biennale, Korat 2021 ที่กำหนด จัดขึ้นได้ดำเนินกิจกรรมท่ามกลางสถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 (COVID - 19) ที่เกิดขึ้นทั่วโลก ส่งผลให้ศิลปินส่วนใหญ่ไม่สามารถเดินทางมาศึกษาพื้นที่ได้ตามแผนการดำเนินงานที่วางไว้ ทำให้ต้องปรับเปลี่ยนแนวทางการดำเนินงานไปตามสถานการณ์ที่เกิดขึ้น Yuko Hasegawa ผู้อำนวยการฝ่ายศิลป์ จึงมุ่งหมายให้การจัดแสดงผลงานศิลปะในครั้งนี้ เป็นนิทรรศการแสดงผลงานศิลปะที่จะพาผู้ชมเข้าไปรับรู้ถึง สถานการณ์ที่เกิดขึ้น เพื่อมองปัญหาจากภายในสู่ภายนอกและมีส่วนร่วมในการตอบสนองต่อสถานการณ์ ดังกล่าว จึงได้นำเสนอแนวคิดหลักและชื่อของนิทรรศการ คือ **Butterflies Frolicking on the Mud : Engendering Sensible Capital** และในชื่อภาษาไทย คือ **แข็ง...สิน ถิ่นยาโม** ในการจัดงาน Thailand Biennale ครั้งนี้มุ่งที่จะค้นหาศักยภาพและคุณค่าของสถานที่ต่าง ๆ ทั้งมหาวิทยาลัย วัดวาอาราม พิพิธภัณฑสถานสัตว สวนสาธารณะ และชุมชนที่เป็นแหล่งผลิตผลงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย

รูปแบบกิจกรรม

- การจัดแสดงนิทรรศการของศิลปินไทยและศิลปินต่างชาติ(International Art Exhibition) จำนวน 53 ราย จาก 25 ประเทศ/ กลุ่มศิลปิน ณ จังหวัดนครราชสีมา ภายใต้การคัดเลือกของภัณฑารักษ์หลัก (Artistic Director) และคณะทำงานด้านภัณฑารักษ์ (Curatorial Team) โดยจะเป็นนิทรรศการในรูปแบบศิลปะการ จัดวางเฉพาะพื้นที่ (Site Specific Installation) ซึ่งผลงานที่จัดแสดงจะมีความสัมพันธ์เชื่อมโยงกับบริบท ทางศิลปวัฒนธรรม ประวัติศาสตร์ ประเพณี วิถีชีวิตของผู้คนในพื้นที่เน้นการรักษาสิ่งแวดล้อม สภาพธรรมชาติ ชุมชน และใช้ต้นทุนทางวัฒนธรรม วัสดุต่าง ๆ ที่มีอยู่ในจังหวัดนครราชสีมาสำหรับการสร้างสรรค์ผลงานของ ศิลปินเป็นหลัก

- การจัดกิจกรรมทางการศึกษา (Education Program) ระหว่างการจัดแสดงนิทรรศการ ประกอบด้วย การจัดเสวนาโดยภัณฑารักษ์ศิลปิน และนักวิชาการศิลปะ การอบรมเชิงปฏิบัติการทางศิลปะระหว่าง ศิลปินไทย ศิลปินต่างชาติและประชาชน เพื่อสร้างองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย และส่งเสริมพัฒนา ต่อยอดทุนทางวัฒนธรรมที่มีอยู่เพื่อสร้างรายได้และกระตุ้นมูลค่าทางเศรษฐกิจให้แก่จังหวัด

- การจัดกิจกรรมศิลปวัฒนธรรมในพื้นที่สำคัญต่าง ๆ ภายในจังหวัดนครราชสีมา (Collateral Events & Pavilions) ตลอดระยะเวลาการจัดแสดงนิทรรศการ โดยความร่วมมือของหน่วยงานภาครัฐ ภาคเอกชน และประชาชนในจังหวัดนครราชสีมา

กลุ่มเป้าหมาย

1. ศิลปินไทย ศิลปินท้องถิ่น และศิลปินต่างประเทศ

2. ชุมชนและประชาชนในพื้นที่จังหวัดนครราชสีมา
3. นักท่องเที่ยว ผู้สนใจงานศิลปวัฒนธรรมทั้งคนไทยและต่างประเทศ
4. นักวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรม นักโบราณคดีนักประวัติศาสตร์
5. ภัณฑารักษ์และนักบริหารจัดการโครงการด้านศิลปะ
6. สื่อมวลชนทั้งในและต่างประเทศ
7. สถาบันการศึกษาในจังหวัดนครราชสีมาและจังหวัดใกล้เคียง ได้แก่ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลอีสาน มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีสุรนารี มหาวิทยาลัยวงษ์ชวลิตกุล มหาวิทยาลัยขอนแก่น

8. ครูอาจารย์และบุคลากรทางการศึกษาในสาขาต่าง ๆ เช่น วิชาศิลปะ ทัศนศิลป์ ประยุกต์ศิลป์ สถาปัตยกรรม มัลติมีเดีย นิเทศศิลป์ วิทยาศาสตร์ วิศวกรรมศาสตร์ มนุษยศาสตร์ ศิลปะการแสดง ดนตรี ภาพยนตร์

9. เครือข่ายหอศิลป์ในจังหวัดนครราชสีมา และจังหวัดใกล้เคียง

10. เครือข่ายองค์กรด้านศิลปะในต่างประเทศ เช่น International Biennale Association, Christies, Universes in Universes, E-flux, Collectors, Art Foundations and Councils, Art Galleries, Art Magazines

พื้นที่จัดแสดงนิทรรศการ

สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ผู้อำนวยการฝ่ายศิลปภัณฑารักษ์และคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิด้านศิลปะร่วมสมัย ได้ศึกษาพื้นที่ที่มีความเหมาะสมทางกายภาพ ภูมิทัศน์การคมนาคม และบริบททางศิลปวัฒนธรรม ประวัติศาสตร์สำหรับจัดแสดงนิทรรศการ รวมถึงการจัดกิจกรรมทางศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย โดยได้คัดเลือกพื้นที่จัดแสดงนิทรรศการ ดังนี้

พื้นที่อำเภอเมือง ได้แก่ บริเวณอนุสาวรีย์ท้าวสุรนารี (ลานย่าโม) และริมคลอง คูเมือง Art Gallery and Exhibition มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลอีสาน (มทร.อีสาน) สวนสัตว์ นครราชสีมา สวนน้ำบึงตาทลัวเฉลิมพระเกียรติรัชกาลที่ ๙ วัดพายัพ หอสมุดเฉลิมพระเกียรติรัชกาลที่ ๙ นครราชสีมา พิพิธภัณฑ์ไม้กลายเป็นหิน บ้านพักสาธารณสุข

พื้นที่อำเภอยางชุมน้อย ได้แก่ อุทยานประวัติศาสตร์พิมาย พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติพิมาย ภูฏาน (อโรคยศาลา) หอนาฬิกา

1. กิจกรรมประชาสัมพันธ์โครงการการแสดงผลศิลปกรรมร่วมสมัยนานาชาติ Thailand Biennale, Korat 2021 ณ ตึกสันติไมตรี ทำเนียบรัฐบาล

พลเอก ประยุทธ์ จันทร์โอชา นายกรัฐมนตรีและรัฐมนตรีว่าการกระทรวงกลาโหม ได้ให้เกียรติร่วมประชาสัมพันธ์โครงการการแสดงผลศิลปกรรมร่วมสมัยนานาชาติ Thailand Biennale, Korat 2021 กระทรวงวัฒนธรรม พร้อมเยี่ยมชมนิทรรศการแสดงผลงานทัศนศิลป์ไทย กล่าวชื่นชมการจัดแสดงผลศิลปกรรมร่วมสมัยนานาชาติ Thailand Biennale, Korat 2021 ว่าเป็นโอกาสดีในการถ่ายทอดศิลปะทัศนกรรม ภูมิปัญญา ส่งเสริมกระตุ้นเศรษฐกิจระยะยาวภายหลังมาตรการเปิดประเทศ พร้อมขอเชิญชวน

พี่น้องประชาชน เข้าร่วมงานจัดแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยนานาชาติ Thailand Biennale, Korat 2021 จัดขึ้นตั้งแต่วันที่ 18 ธันวาคม 2564 - 31 มีนาคม 2565 ณ จังหวัดนครราชสีมา



2. พิธีเปิดโครงการการแสดงผลศิลปกรรมร่วมสมัยนานาชาติ Thailand Biennale, Korat 2021

2.1 พิธีเปิดโครงการฯ ณ หอศิลป์พิฆานทิพย์ สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า

กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เป็นองค์ประธานเปิดงานแสดงผลศิลปกรรมร่วมสมัยนานาชาติ Thailand Biennale, Korat 2021 อย่างเป็นทางการ ณ หอศิลป์พิฆานทิพย์ ตำบลโป่งตาลอง อำเภอปากช่อง จังหวัดนครราชสีมา โดยมี นายวิษณุ เครืองาม รองนายกรัฐมนตรี ปฏิบัติหน้าที่แทน นายกรัฐมนตรี กล่าวถวายสดุดีพระเกียรติคุณองค์ “สิริศิลป์ิน” สมเด็จพระเจ้าน้องนางเธอ เจ้าฟ้าจุฬาภรณวลัยลักษณ์ อัครราชกุมารี กรมพระศรีสวางควัฒน วรขัตติยราชนารี ต่อจากนั้น สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ทรงเป็นประธานเปิดงาน Thailand

Biennale, Korat 2021 และชมนิทรรศการภาพรวมของโครงการการแสดงผลศิลปกรรมร่วมสมัยนานาชาติ Thailand Biennale, Korat 2021

ในการนี้ ทรงลงพระนามาภิไธย และทรงลงพระนามในภาพงานศิลปกรรมร่วมสมัยนานาชาติ ซึ่งกำหนดจัดแสดงนิทรรศการการแสดงผลศิลปกรรมร่วมสมัยนานาชาติ Thailand Biennale, Korat 2021 ที่เปิดให้ประชาชนและผู้สนใจเข้าชมนิทรรศการ ตั้งแต่วันที่ 18 ธันวาคม 2564 ถึงวันที่ 31 มีนาคม 2565 มีผลงานจัดแสดงจำนวนทั้งสิ้น 53 ผลงาน จากการสร้างสรรค์ของศิลปินจำนวน 25 ประเทศ



2.2 พิธีเฉลิมฉลองการเปิดโครงการฯ ณ บริเวณอนุสาวรีย์ท้าวสุรนารี (ย่าโม) อำเภอเมืองนครราชสีมา จังหวัดนครราชสีมา นายปรเมศวร์ งามพิเชษฐ์ ผู้ช่วยรัฐมนตรีประจำกระทรวงวัฒนธรรม ปฏิบัติหน้าที่แทนนายกรัฐมนตรีเป็นประธานพิธีเฉลิมฉลองการเปิดงานการแสดงผลศิลปกรรมร่วมสมัยนานาชาติ Thailand Biennale, Korat 2021







2.3 พิธีเปิดนิทรรศการแสดงผลงานศิลปินจาก 3 เมืองศิลปะ ได้แก่ จังหวัดกระบี่ จังหวัด เชียงราย และจังหวัดนครราชสีมา ได้รับเกียรติจากนายปรเมศวร์ งามพิเชษฐ์ ผู้ช่วยรัฐมนตรีประจำกระทรวง วัฒนธรรมเป็นประธานในพิธี เมื่อวันที่ 11 ธันวาคม 2564 โดยมีผลงานแสดงมากกว่า 300 ชิ้น ภายในแบ่งเป็น 4 โซน ประกอบไปด้วย

โซนที่ 1 จังหวัดกระบี่ เรียกว่า “มรดกอันดามัน”

โซนที่ 2 จังหวัดเชียงราย เรียกว่า “ข้าวศิลปะถิ่นปายดอย”

โซนที่ 3 จังหวัดนครราชสีมา เรียกว่า “ประตูดีสานตำนานศิลป์”

โซนที่ 4 DIGITAL ART EXHIBITION “มหัศจรรย์ศิลปะมีชีวิต” ภายใต้แนวคิด Nature reigns Supreme in the world. Art has freedom in itself. ธรรมชาติเป็นใหญ่ในโลก ศิลปะมีอิสรภาพในตัวเอง



2.4 กิจกรรมการเสวนาด้านศิลปะร่วมสมัย (Artists Talk, and International Preview of Thailand Biennale, Korat 2021)

2.4.1 เมื่อวันที่ 17 ธันวาคม 2564 ได้จัดกิจกรรมการเสวนาด้านศิลปะร่วมสมัย (Artists Talk, and International Preview of Thailand Biennale, Korat 2021) ณ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลอีสาน โดยผู้อำนวยการฝ่ายศิลป์และภัณฑารักษ์ ได้ร่วมบรรยายถึงที่มาของโครงการฯ การคัดเลือกศิลปิน แนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน การมีส่วนร่วมของคนในชุมชน และประโยชน์ที่จะเกิดขึ้นจากการจัดงาน ฯลฯ ซึ่งมีสื่อมวลชนที่มาร่วมงาน จำนวนกว่า 150 คน อาทิ ผู้แทนสื่อต่างประเทศ Thailand News for Russia, People's Daily, China National News Xinhua, CMG Group พร้อมด้วยสื่อไทย จำนวน 14 สำนัก และสื่อท้องถิ่น จำนวน 12 สำนัก และผู้บริหารจากหน่วยงานภาครัฐและเอกชนในจังหวัดนครราชสีมา สถาบันการศึกษา นักสะสมผลงานศิลปะ เป็นต้น





2.4.2 เมื่อวันที่ 18 ธันวาคม 2564 ได้จัดให้มีการเสวนาของผู้อำนวยการฝ่ายศิลปภัณฑารักษ์ศิลป์ไทย และศิลปินต่างประเทศ ในหัวข้อ โครงสร้างทางสังคม การสาธารณสุขและอโรคยศาลา ประวัติศาสตร์ศิลปะและทุนทางทรัพยากรธรรมชาติและระบบนิเวศใหม่ โดยมีผู้เข้าร่วมรับฟังการบรรยายจำนวนกว่า 70 คน ประกอบด้วย นักศึกษาศิลปะ ศิลปินท้องถิ่น นักวิชาการ และครูอาจารย์ด้านศิลปะ



2.5 จัดกิจกรรมปาฐกถา ในหัวข้อ “Social Role of Art in XXI Century” เมื่อวันที่ 11 กุมภาพันธ์ 2565 โดย Mr. Giacomo Zaganelli ศิลปินร่วมสมัยและภัณฑารักษ์ผู้เชี่ยวชาญการจัดแสดงศิลปะเชิงพื้นที่จากประเทศอิตาลี ณ ห้องออডিทอเรียม ชั้น 1 หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน กรุงเทพมหานคร

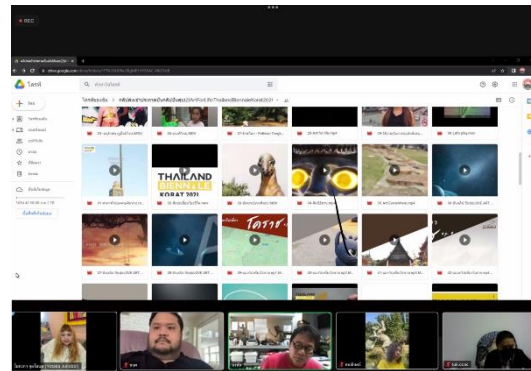
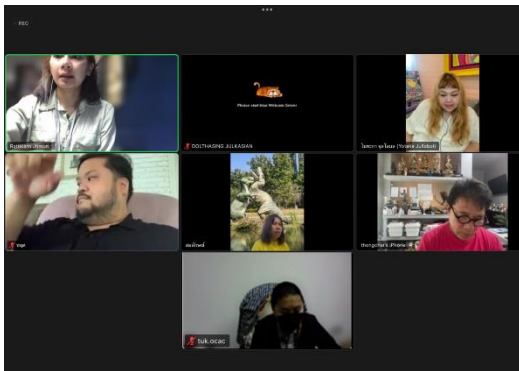


2.7 กิจกรรมการประกวดคลิปวิดีโอ ในโครงการ"ปันคลิป ปันสุข Art for Life : Thailand Biennale Korat 2021" โดยสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยร่วมกับมูลนิธิช่างเกิด โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อเป็นพื้นที่สนับสนุนให้ประชาชนได้แสดงออกให้เห็นถึง ความสุข วิถีชีวิต หรือมุมมองความสัมพันธ์ระหว่างวิถีชีวิตของคนและศิลปะ ในงานมหกรรมศิลปะนานาชาติ ครั้งที่ 2 Thailand Biennale, Korat 2021 ความยาวคลิปไม่เกิน 1 นาที



2.7.1 กิจกรรมการพิจารณาคัดเลือกการประกวดคลิปวิดีโอสั้น 1 นาที กับโครงการ "ปันคลิป ปันสุข หัวข้อ Art for Life : Thailand Biennale Korat 2021" เมื่อวันที่ 3 มีนาคม 2565 นางสาวสมลักษณ์ คล่องแคล่ว ผู้เชี่ยวชาญเฉพาะด้านส่งเสริมงานวิจิตรศิลป์(ทัศนศิลป์) นางสาวสมพร พานทอง ผู้อำนวยการศูนย์เครือข่ายสัมพันธ์และแหล่งทุน พร้อมด้วยคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ เข้าร่วมการประชุมออนไลน์ผ่านระบบ Zoom โดยคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิได้พิจารณาคัดเลือกคลิปวิดีโอที่ผ่านเข้ารอบ

จำนวน 30 คลิปจากจำนวนผู้ส่งคลิปเข้าประกวดทั้งสิ้นกว่า 144 ผลงาน ซึ่งประกาศรายชื่อผู้ได้รับรางวัล เมื่อวันที่ 4 มีนาคม 2565 ผ่านทาง Facebook เพจมูลนิธิ Chang Therd Foundation



2.7.1 ประกาศผลการคัดเลือกคลิปวิดีโอที่ผ่านเข้ารอบการประกวด คลิปวิดีโอ
ในโครงการ"ปันคลิป ปันสุข Art for Life : Thailand Biennale Korat 2021"





รายชื่อผู้ผ่านเข้ารอบการประกวดศิลปวีดีโอ
ปีนคลิบ ปีนสุข Art for Life : Thailand Biennale Korat 2021 จำนวน 30 คลิบ

ลำดับที่	ชื่อศิลปวีดีโอ	ชื่อ-นามสกุลผู้เข้าประกวด
1	โลกของศิลปะ	นายอุดม วงมา
2	Let's play	นายวุฒิกร เล้า
3	อัครจรยแห่งศิลปะ	นายวุฒิกร เล้า
4	ออกไปเที่ยว...โคราชEP1	นางปฎิมา นกอยู่
5	ออกไปเที่ยว...โคราชEP2	นางปฎิมา นกอยู่
6	ออกไปเที่ยว...โคราชEP3	นางปฎิมา นกอยู่
7	ออกไปเที่ยว...โคราชEP4	นางปฎิมา นกอยู่
8	ออกไปเที่ยว...โคราชEP5	นางปฎิมา นกอยู่
9	We Are All Conected	โรงเรียนบ้านห้วยทรายขาว
10	ที่1 สีวาด Queen Cat	สุธาลินี มาสขาว
11	ศิลปะเยียวยา	ดลย์ธสิงห์ จุลกระเศียร
12	ปีนสุข	ณัฐกร ใจอารีย์
13	Discover : ค้นพบ	ณัพนธ์ ชนะชัย
14	Reconnect and rebalance	จิระพงศ์ ตู่คำ
15	Amazing Thailand Biennale Korat 2021	Aruwadee Kamalasn na ayuttaya
16	ศิลป์ สวาท	อิทธิพล เจตนา
17	ศิลปะและวัฒนธรรม	ดลย์ธสิงห์ จุลกระเศียร
18	Happiness can be shared	อัมพล เอกอรุณรุ่ง
19	เที่ยวมทกรรมศิลปะนานาชาติ	ธนวัฒน์ ทองจันทร์
20	พื้นที่ความสุข	อภิชัย บุญมาก
21	วิถีอีสาน	วุฒิชัย พึ่งแมน
22	อสังการงานศิลปะ	ธนวัฒน์ ทองจันทร์
23	เที่ยวงานศิลปะ4	ภัสสรารณณ์ ใจอุ่น
24	เที่ยวศิลป์ ถิ่นโคราช1	รัตติกาล จิตต์หมั่น
25	ศิลปะสร้างคน	สหรัฐ เลาะเขิน
26	Share art Share heart in TH Biennial at Korat01	นายปวิศ นีระตะ
27	มหัศจรรย์แห่งศิลปะ 3	ชนันนุช อิศรางกุล ณ อยุธยา
28	Loneliness	นายประกฤต จันทร์ศรี
29	ศิลป์ สร้าง สุข02	สุทธิลักษณ์ คงประดิษฐ์
30	ชมผลงาน Thailand Biennale Korat 2021 กับแฟน!!!	ด.ช.จิรภาส กุลณรงค์

2.8 พิธีมอบธงสัญลักษณ์ “งานแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยนานาชาติ ครั้งที่ 3 Thailand Biennale, Chiang Rai 2023” เมื่อวันที่ 11 มีนาคม 2565 พลเอก ประยุทธ์ จันทร์โอชา นายกรัฐมนตรี และรัฐมนตรีว่าการกระทรวงกลาโหม เป็นประธานในพิธีมอบธงสัญลักษณ์ “งานแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยนานาชาติ ครั้งที่ 3 Thailand Biennale, Chiang Rai 2023” ผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ จากทำเนียบรัฐบาล ไปยังศูนย์การค้า Terminal 21 จังหวัดนครราชสีมา เพื่อส่งมอบธงสัญลักษณ์ให้แก่ผู้แทนของจังหวัดเชียงราย ซึ่งจะเป็นเจ้าภาพการจัดงานในลำดับต่อไป โดยมีนายอิทธิพล คุณปลื้ม รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม พร้อมคณะผู้บริหารกระทรวงวัฒนธรรม เข้าร่วมพิธีดังกล่าว ณ อาคารภัคติบดีดินทร์ ทำเนียบรัฐบาล กรุงเทพมหานคร ในขณะที่นางยุพา ทวีวัฒนะกิจบวร ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม พร้อมด้วยนายโกวิท ผกามาศ ผู้อำนวยการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย คณะผู้บริหารฯ ผู้แทนภาครัฐ ภาคเอกชน ศิลปิน ตลอดจนคณะทำงาน ได้เข้าร่วมพิธีมอบธงสัญลักษณ์ฯ โดยมีนายบัญชา เชาวรินทร์ รองผู้ว่าราชการจังหวัดเชียงราย พร้อมคณะทำงาน ศิลปิน สมาคมข่าวศิลปะเชียงราย นักแสดง ตลอดจนช่างภาพสื่อมวลชน เป็นตัวแทนจังหวัดเชียงราย เป็นเจ้าภาพการจัดงานฯ ในครั้งต่อไป ณ ศูนย์การค้า Terminal 21 จังหวัดนครราชสีมา

THAILAND BIENNALE KORAT 2021

ขอเชิญร่วมรับชม

พิธีมอบธงสัญลักษณ์

โครงการมหกรรมศิลปะร่วมสมัยนานาชาติ

Thailand Biennale, Chiang Rai 2023

ณ ดิ깁กัฒบดินทร์ ทำเนียบรัฐบาล และ ศูนย์การค้า Terminal 21
จังหวัดนครราชสีมา โดย พลเอก ประยุทธ์ จันทร์โอชา นายกรัฐมนตรี
นายอิทธิพล คุณปลื้ม รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม
ดร.ยุพา ทวีวัฒนะกิจบวร ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม
นายวิเชียร จันทรโณทัย ผู้ว่าราชการจังหวัดนครราชสีมา
นายภาสกร บุญญลักษม์ ผู้ว่าราชการจังหวัดเชียงราย

- ในวันศุกร์ที่ 11 มีนาคม 2565 เวลา : 09:30 น.
- ผ่านทาง Facebook Fanpage  สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย



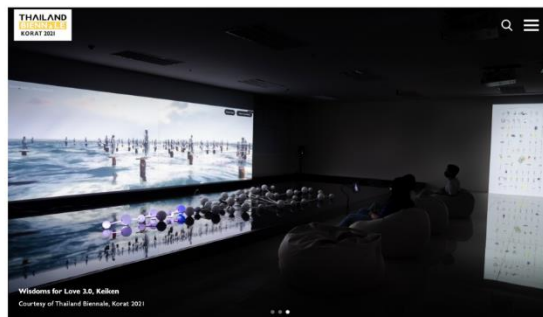


การประชาสัมพันธ์โครงการ

การดำเนินกิจกรรมที่ผ่านมาของโครงการฯ สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยได้ดำเนินการประชาสัมพันธ์ผ่านสื่อต่าง ๆ ในหลายช่องทาง ได้แก่

1. เว็บไซต์ทางการ www.thailandbiennale.org ซึ่งมียอดผู้เข้าชมจำนวน ๘,๘๐๐ คน
2. สื่อหนังสือพิมพ์และสื่อออนไลน์จำนวนกว่า ๖๐ ข่าว
3. Facebook : Thailand Biennale, Korat 2021
 - จำนวนผู้ติดตาม 5,410 คน
 - จำนวนผู้กดถูกใจ 6,460 คน
 - จำนวนการรับชม ๔๒,๓๐๐ ครั้ง
4. Facebook : สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย
 - จำนวนผู้ติดตาม 31,222 คน
 - จำนวนผู้กดถูกใจ 28,062 คน
 - จำนวนการรับชม ๘๓,๕๐๐ ครั้ง
5. Facebook : สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดนครราชสีมา จำนวนการรับชม ๖๓,๓๐๐ ครั้ง
6. YouTube ของสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย จำนวนผู้ติดตาม ๒,๑๗๐ คน
7. Instagram Thailand Biennale, Korat 2021 จำนวนการรับชม ๕๐,๐๐๐ ครั้ง
8. การจัดทำคลิปสื่อประชาสัมพันธ์ออนไลน์ จำนวน 5 ตอน จำนวนการรับชม 814,259 ครั้ง
9. การสร้างการรับรู้ผ่าน Influencer หรือเพจชื่อดัง
10. จัดทำ Facebook VR 360° และ Instagram Filter ผ่านช่องทาง Social Media ของสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย จำนวนการรับชมรวม 66,124 ครั้ง
11. คลิปสั้น “อาร์ตตัวแมว - แมวขวนมอง” ผ่านช่องทาง TIKTOK ของสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย จำนวนผู้ติดตาม 707 คน และจำนวนการรับชม 690,204 ครั้ง

ในการดำเนินโครงการฯ อยู่ระหว่างการจัดนิทรรศการภาพผลงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย และผลงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ของศิลปินไทยและศิลปินต่างชาติจำนวน ผลงาน ที่จัดแสดงบริเวณโดยรอบจังหวัดนครราชสีมา ตั้งแต่วันที่ 18 ธันวาคม 2564 ถึงวันที่ 31 มีนาคม 2565



- สถิติผู้เข้าชมตั้งแต่วันที่ 18 ธันวาคม 2564 ถึงวันที่ 21 กุมภาพันธ์ 2565 จำนวน 8,800 คน
- ค่าเฉลี่ยขอมเวลาในการเข้าชมเว็บไซต์จากผู้เข้าชมทั้งหมด คือ 3 นาที



สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย
เปิด: ผู้ติดตาม 31,222 คน
@OfficeOfContemporaryArtAndCulture
มีสิทธิ์ ภารกิจผ่านแล้วครึ่งหนึ่ง?

Facebook
สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย
จำนวนผู้ติดตาม 31,222 คน
จำนวนผู้กดถูกใจ 28,062 คน
จำนวนการรับชม 83,500 ครั้ง



สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย
เปิด: 2.17 ล้านคน · 155.234 รายการ
หลายภาษา

YouTube
สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย
จำนวนผู้ติดตาม 2,170 คน



Thailand Biennale Korat
เปิด: ศิลปะร่วมสมัย
เปิด: 4.1 ล้านคน
งานเทศกาลศิลปะนานาชาติสิงคโปร์ ครั้งที่ 2 Thailand Biennale, Korat 2021
Dedo Davind Dede และเพื่อนอีก 9 คนถูกใจที่นี่

Facebook
Thailand Biennale, Korat 2021
จำนวนผู้ติดตาม 5,410 คน
จำนวนผู้กดถูกใจ 6,460 คน
จำนวนการรับชม 42,300 ครั้ง



thailand_biennale
71 โฟลว์ 711 ผู้ติดตาม 329 คำวิพากษ์วิจารณ์
thailandbiennale
www.thailandbiennale.org
นักศิลปะร่วมสมัย

Instagram
Thailand Biennale, Korat 2021
จำนวนผู้ติดตาม 711 คน
จำนวนการรับชม 50,000 ครั้ง




สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดนครศรีธรรมราช
เพจ · ผู้ติดตาม 3,640 คน
สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดนครศรีธรรมราช

Facebook
สำนักงานศิลปวัฒนธรรมจังหวัดนครศรีธรรมราช
จำนวนผู้ติดตาม 3,640 คน
จำนวนผู้กดถูกใจ 3,271 คน
จำนวนการรับชม 63,300 ครั้ง

การจัดทำคลิปสื่อประชาสัมพันธ์ออนไลน์ จำนวน 5 ตอน

Episode 1:




🔴 **จัดทำสื่อประชาสัมพันธ์** Episode 4 : 176,010

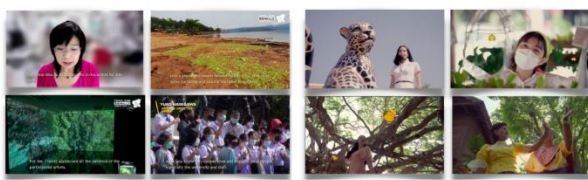
Episode 2:



🔴 **จัดทำสื่อประชาสัมพันธ์** Episode 5 : 137,433

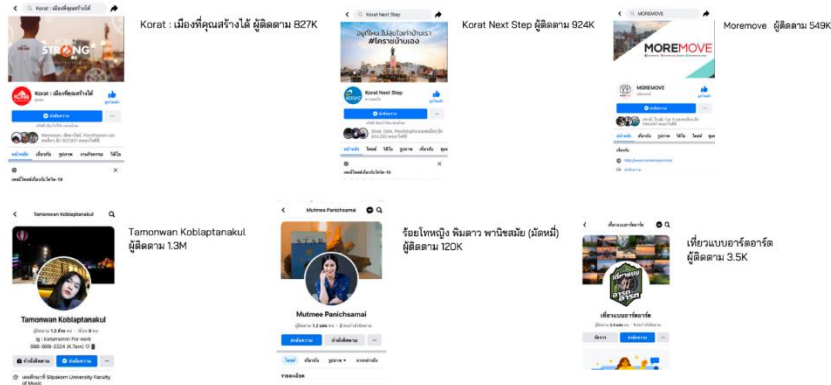
Episode 3:



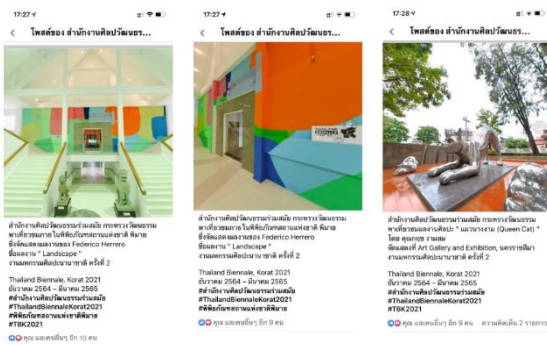


814,259 VIEWS
ตั้งแต่เดือนธันวาคม 2564
ถึงปัจจุบัน

การสร้างการรับรู้ผ่าน Influencer หรือเพจชื่อดัง

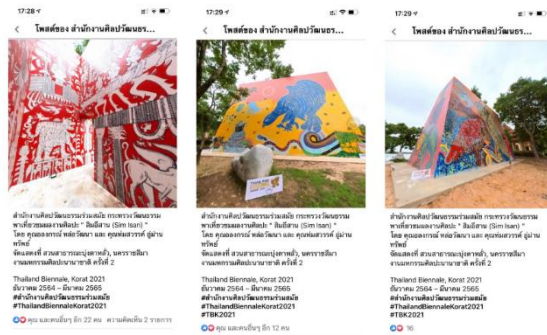


สื่อประชาสัมพันธ์ ในรูปแบบ VR 360



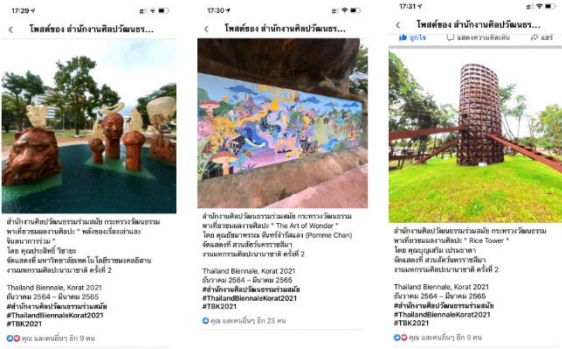
รายงานการเข้าถึง (Reach)
Facebook VR360° - 38,364

สื่อประชาสัมพันธ์ ในรูปแบบ VR360



รายงานการเข้าถึง (Reach)
Facebook VR360° - 38,364

สื่อประชาสัมพันธ์ ในรูปแบบ VR360



รายงานการเข้าถึง (Reach)
Facebook VR360° - 38,364

สื่อประชาสัมพันธ์ ในรูปแบบ INSTAGRAM FILTER



รายงานการเข้าถึง (Reach)
INSTAGRAM FILTER - 27,760

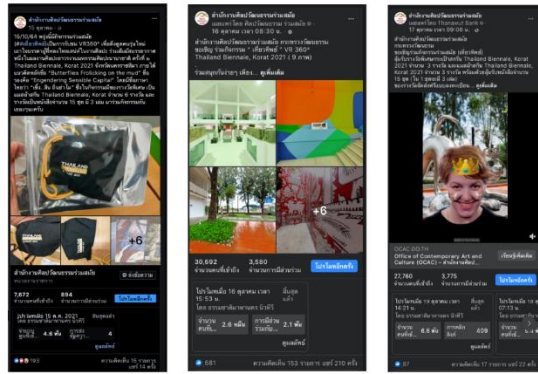
INSTAGRAM FILTER

เผยแพร่ข่าวสาร ความรู้ กิจกรรมสำคัญผ่านสื่อสังคมออนไลน์



รายงานการเข้าถึง (Reach)
INSTAGRAM FILTER - 27,760

สรุปผลการเผยแพร่ VR360 และ INSTAGRAM FILTER



รายงานการเข้าถึง (Reach)
 Facebook VR360° - 38,364
 INSTAGRAM FILTER - 27,760
 รวม 66,124

ThailandBiennaleKorat

@thailandbiennalekorat

118 251 16.3K

THAILANDBIENNALEKORAT2021

@biennalekorat2021

117 456 7618

Tiktok

Thailand Biennale, Korat 2021

จำนวนผู้ติดตาม 707 คน

จำนวนการเข้าถึง 690,204 ครั้ง

(องค์การรณรงค์ การแสดงความคิดเห็น ทรนถถูกใจ การแฮชแท็ก การใช้ # Hashtag การนำเพลงไปเผยแพร่ต่อ)

www.e-flux.com

e-flux Announcements Thailand Biennale, Korat 2021 Listen Subscribe

More from Thailand Biennale

October 1, 2021

Butterflies Frolicking on the Mud: Engendering Sensible Capital

August 30, 2021

Thailand Biennale, Korat 2021
Butterflies Frolicking on the Mud: Engendering Sensible Capital

May 26, 2021

Butterflies Frolicking on the Mud: Engendering Sensible Capital

<https://www.e-flux.com/announcements/319972/thailand-biennale-korat-2021/>

3. แผนงานบูรณาการ

ด้านความมั่นคง

3.1 โครงการเสริมสร้างสังคมพหุวัฒนธรรมที่เข้มแข็ง (ศูนย์เครือข่ายสัมพันธ์และแหล่งทุน)

3.1.1 โครงการสานใจรักช้งานศิลป์ถิ่นแดนใต้

1) กิจกรรมพัฒนาการออกแบบลายผ้าร่วมสมัยไทยชายแดนใต้สู่สากล

สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กระทรวงวัฒนธรรม ร่วมกับสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัด และกองอำนวยการรักษาความมั่นคงภายในภาค 4 ส่วนหน้า (กอ.รมน.ภาค 4 สน.) ได้ดำเนินโครงการพัฒนาการออกแบบเครื่องแต่งกายร่วมสมัยชายแดนใต้ ด้วยเล็งเห็นถึงคุณค่าของความหลากหลายทางวัฒนธรรมที่มีในพื้นที่ 4 จังหวัดชายแดนภาคใต้ โดยเฉพาะอย่างยิ่งมรดกทางภูมิปัญญาประเภทสิ่งทอ ที่มีความหลากหลาย และมีเอกลักษณ์ที่โดดเด่น ในพื้นที่ 3 จังหวัดชายแดนภาคใต้ (ปัตตานี ยะลา นราธิวาส) และ 4 อำเภอของสงขลา (จะนะ เทพา นาทวี สะบ้าย้อย) โดยให้ความรู้ความเข้าใจในงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยแก่ชุมชน ให้มีการสร้างสรรค์ผลงานผลิตภัณฑ์ และเครื่องแต่งกายจากผ้ารูปแบบใหม่ เพื่อให้เกิดประโยชน์ต่อการดำรงชีวิตของชุมชนตนเอง และเกิดการสร้างรายได้ ทั้งนี้ ยังผลให้เกิดการสร้างจิตสำนึกรักและความภูมิใจในศิลปวัฒนธรรมของท้องถิ่น ซึ่งผลสำเร็จของโครงการครั้งนี้ ทำให้เกิดการพัฒนาเครื่องแต่งกายและผลิตภัณฑ์จากผ้าร่วมสมัยชายแดนใต้ในหลากหลายรูปแบบ เกิดการสร้างรายได้เพิ่มให้กับชุมชน

ในการนี้ สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย จึงได้กำหนดจัดโครงการพัฒนาการออกแบบเครื่องแต่งกายร่วมสมัยชายแดนใต้สู่สากล ปี 2564 ขึ้น ในพื้นที่ 3 จังหวัดชายแดนใต้ มี 3 กิจกรรม ได้แก่ 1) กิจกรรมพัฒนาผลิตภัณฑ์จากผ้าและภูมิปัญญาของชุมชน 2) กิจกรรมการประกวดออกแบบเครื่องแต่งกายจากผ้าไทยร่วมสมัยชายแดนใต้ และ 3) กิจกรรมการแสดงผลงาน การขายผลิตภัณฑ์และนิทรรศการ โดยมุ่งเน้นการเพิ่มพูนทักษะ พัฒนาขีดความสามารถในการสร้างสรรค์ผลงานผ้าไทยร่วมสมัย และการประชาสัมพันธ์เผยแพร่ผลงานสู่สาธารณชนต่อ ซึ่งมีรายละเอียดการดำเนินกิจกรรมดังนี้

1. กิจกรรมการพัฒนาผลิตภัณฑ์จากผ้าหรือจากภูมิปัญญาท้องถิ่น จัดกิจกรรมระหว่างวันที่ 30 - 31 มีนาคม 2564 ณ โรงแรม ซี. เอส. ปัตตานี จังหวัดปัตตานี ซึ่งดำเนินการโดยการจัดกิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการเพื่อพัฒนาผลิตภัณฑ์จากผ้าไทยชายแดนใต้ให้มีความร่วมสมัย เน้นการพัฒนาพื้นฐานทักษะทางด้านศิลปะ มุมมองและวิธีคิดสู่การพัฒนาตลาดที่ต่อยอดจากรากวัฒนธรรม โดยนักออกแบบผลิตภัณฑ์ที่มีชื่อเสียง รวมถึงประชาชนทั่วไปในพื้นที่ 4 จังหวัด ได้แก่ จังหวัดปัตตานี จังหวัดยะลา จังหวัดนราธิวาส และจังหวัดสงขลา (4 อำเภอ ได้แก่ จะนะ เทพา นาทวี สะบ้าย้อย) จำนวนไม่น้อยกว่า 300 คน ที่ต้องการเข้าร่วมกิจกรรมพัฒนาระดับความรู้ ความสามารถ และทักษะวิชาชีพตัวเอง พร้อมการทำคลิปวิดีโอรวบรวมองค์ความรู้การพัฒนาผลิตภัณฑ์ จำนวน 6 คลิป และเผยแพร่ผ่านสื่อออนไลน์



พิธีเปิดกิจกรรมการพัฒนาผลิตภัณฑ์จากผ้าและภูมิปัญญาชุมชน



วิทยากร คุณศิริฤกษ์ฤกษ์ ภัทรบริบูรณ์



วิทยากร คุณทรงวุฒิ ทองทั่ว

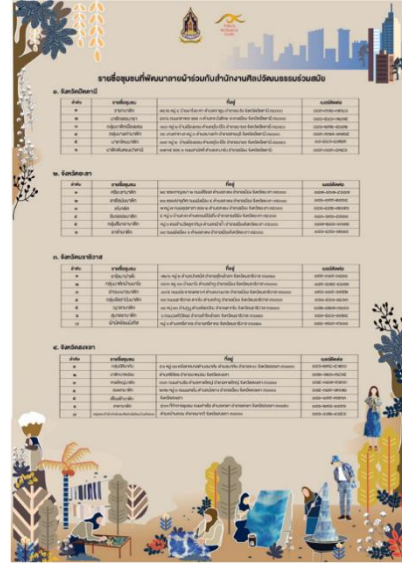


ภาพบรรยากาศกิจกรรม

2. กิจกรรมการประกวดออกแบบเครื่องแต่งกายจากผ้าไทยร่วมสมัยชายแดนใต้ สู่สากล “Batik City”
จัดขึ้นระหว่างเดือนกุมภาพันธ์ - กันยายน 2564 กรุงเทพมหานคร โดยมีการดำเนินงานดังต่อไปนี้

- 1) ทหารือในพื้นที่เพื่อกำหนดกรอบแนวทางการดำเนินงาน
- 2) เปิดรับสมัครและประชาสัมพันธ์การประกวด
- 3) ประชุมคณะกรรมการพิจารณาคัดสรรและตัดสินผลงาน
- 4) ประกาศผลการตัดสินและมอบรางวัล

การประกวดออกแบบเครื่องแต่งกายจากผ้าไทยร่วมสมัยชายแดนใต้สู่สากล “Batik City” มีวัตถุประสงค์เพื่อสนับสนุนนักออกแบบเครื่องแต่งกายรุ่นใหม่ในการสร้างสรรค์ผลงาน โดยกำหนดให้นักออกแบบนำผ้าจากชายแดนใต้มาเป็นวัสดุหลักในการออกแบบเครื่องแต่งกายให้มีความร่วมสมัย มุ่งให้เกิดการรับรู้คุณค่าของศิลปะและความงามของผ้าจากจังหวัดชายแดนใต้ และต่อยอดสร้างสรรค์ผลงานให้เกิดการสร้างงาน สร้างรายได้เพิ่มขึ้นในพื้นที่ในอนาคต



สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ดำเนินการประกาศผลการตัดสินและมอบรางวัลแก่ผู้ชนะการประกวด โดยได้รับเกียรติจากนายอิทธิพล คุณปลื้ม รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม เป็นประธานในการประกาศผลผู้ชนะการประกวดออกแบบเครื่องแต่งกายผ้าไทยร่วมสมัยชายแดนใต้สู่สากล “Batik City” ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2564 ผ่านระบบออนไลน์ ซึ่งมีผู้ส่งผลงานเข้าร่วมการประกวดจำนวนกว่า 319 ราย ก่อนที่จะคัดเลือกผลงานที่มีความโดดเด่น จนได้ผู้ชนะในรอบสุดท้ายจำนวน 5 ราย ทั้งนี้ ผู้ทรงคุณวุฒิในวงการแฟชั่นได้ให้เกียรติเป็นคณะกรรมการตัดสิน ได้แก่ คุณศิริชัย ทหรานนท์ คุณอชิษฐ์ ฐิริกิตติวัฒน์ คุณธีระ ฉันทสวัสดิ์ คุณพิสิฐ จงนรังสิน และคุณเอก ทองประเสริฐ

สำหรับรางวัลชนะเลิศ ที่คว้าโล่รางวัลเกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล 50,000 บาท ได้แก่ นายณัฐภัทร อชิษฐ์จรุงชัย ภายใต้แนวคิด “Sunset Nostalgia”

รางวัลรองชนะเลิศอันดับ 1 ได้รับโล่รางวัลเกียรติยศ และเงินรางวัล 40,000 บาท ได้แก่ นาย ภาณุพงษ์ คำดี โดยนำลายผ้าจาก บาติกเดอรารา, ซาโลมาปาเต๊ะ และมีที่นาทับ มาสร้างสรรค์ ภายใต้แนวคิด “MORE IN MORE”

รางวัลรองชนะเลิศอันดับ 2 ได้รับโล่รางวัลเกียรติยศ และเงินรางวัล 30,000 บาท ได้แก่ นายพียา ชลิตณัฐกุล โดยนำที่มาจากผ้าจากผู้ประกอบการ เก้าตึก มาออกแบบภายใต้แนวคิด “ความสวยงามของคนตาบอด” จากความทรงจำหรือจินตนาการที่แปลงเป็นภาพในความคิดได้ต่างๆ นานา

นอกจากนี้ ยังได้มอบรางวัลชมเชยอีก 2 รางวัล ให้แก่ นางสาวนภสร พานิชพัฒน์ ที่นำลายผ้ามาจาก รាយบาติก, เก๋ บาติก และอาด็อนันบาติก มาผสมผสาน ภายใต้แนวคิด “Ocean Currents” และนาย วรนนท์ วงษ์กิติโสภณ ที่นำลายผ้าจาก อาต็อนันบาติก มาสร้างสรรค์ ภายใต้แนวคิด “Birth of Southern Thailand”



ด้านการท่องเที่ยว

3.2 โครงการส่งเสริมอุตสาหกรรมวัฒนธรรมสร้างสรรค์เพื่อเพิ่มศักยภาพในการแข่งขัน

3.2.1 โครงการสร้างสรรค์ศิลปะร่วมสมัยเพื่อต่อยอดทุนทางวัฒนธรรม

โครงการสร้างสรรค์ศิลปะร่วมสมัยเพื่อต่อยอดทุนทางวัฒนธรรม เป็นโครงการที่นำความรู้ทางด้านศิลปะร่วมสมัยมาออกแบบสร้างสรรค์ให้เป็นสินค้าและบริการทางวัฒนธรรมที่ได้แรงบันดาลใจมาจากทุนทางวัฒนธรรม เพื่อให้ นำความรู้ด้านศิลปะร่วมสมัยนำมาพัฒนาต่อยอดความคิดสร้างสรรค์และพัฒนาออกแบบสินค้าและบริการทางวัฒนธรรม

- เพื่อถ่ายทอดองค์ความรู้ด้านการออกแบบสินค้าทางวัฒนธรรม ให้แก่ ชุมชน สามารถนำความรู้ที่ได้ไปพัฒนาต่อยอด สร้างรายได้ให้กับชุมชนอย่างยั่งยืน

- เพื่อให้ได้ผลงานการออกแบบสินค้าและบริการทางวัฒนธรรม ถ่ายทอดลงสู่ผลงานสร้างสรรค์ผลงานสร้างสรรค์จากทุนทางวัฒนธรรมท้องถิ่น เพื่อใช้เป็นพื้นฐานในการส่งเสริมศักยภาพทางเศรษฐกิจ

- เพื่อเผยแพร่และประชาสัมพันธ์จังหวัดให้เป็นที่รู้จักมากขึ้น

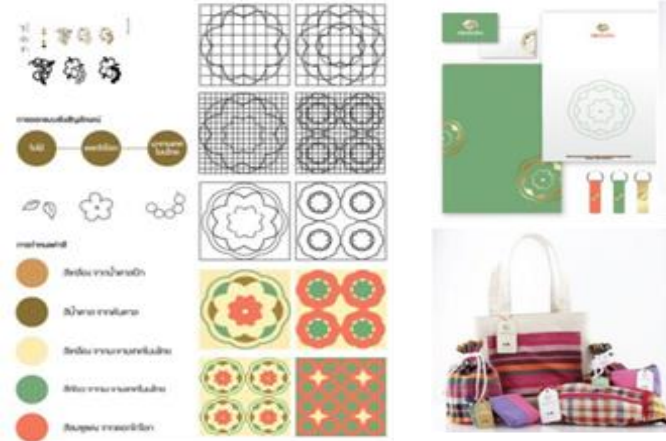
ทั้งนี้ กลุ่มเป้าหมายการดำเนินกิจกรรม ประกอบด้วย ภาครัฐและภาคเอกชนในจังหวัดเป้าหมาย รวมถึงประชาชนทั่วไปที่สนใจ โดยในปีงบประมาณ พ.ศ. 2564 ดำเนินการในพื้นที่ 3 จังหวัด ได้แก่ สุพรรณบุรี จันทบุรี และกระบี่ (รวม 28 อำเภอ) ซึ่งมีผลการดำเนินงาน ดังนี้

1) การอบรมเชิงปฏิบัติการถ่ายทอดองค์ความรู้ด้านการออกแบบที่แสดงถึงอัตลักษณ์ท้องถิ่น ใน 3 จังหวัด ได้แก่ สุพรรณบุรี จันทบุรี และกระบี่ ให้กับเจ้าของทุนทางวัฒนธรรมในพื้นที่ อาทิ ผู้แทนภาครัฐ และภาคเอกชน ผู้ประกอบการรายย่อย ศิลปิน ประชาชนชาวบ้าน ฯลฯ โดยมีจำนวนศิลปิน/เครือข่าย/องค์กร เครือข่าย/ผู้สนใจที่เข้าร่วมการอบรมเชิงปฏิบัติการฯ จำนวน 150 คน (จาก 3 จังหวัด ได้แก่ สุพรรณบุรี 50 คน จันทบุรี 50 คน และกระบี่ 50 คน)

2) การสร้างสรรค์ผลงานการออกแบบที่เกิดจากการพัฒนาต่อยอดทุนทางวัฒนธรรมใน 3 จังหวัด ที่แสดงถึงอัตลักษณ์ท้องถิ่น (จาก 28 อำเภอ ใน 3 จังหวัด) ซึ่งผลงานที่ได้จำนวน 28 ชุดผลงาน

3) จัดพิมพ์หนังสือรวบรวมผลงานการออกแบบที่แสดงถึงอัตลักษณ์ท้องถิ่น จำนวน 1,000 เล่ม

4) จัดนิทรรศการแสดงผลงานและผลงานการออกแบบที่แสดงถึงอัตลักษณ์ท้องถิ่น จำนวน 1 นิทรรศการ ระหว่างวันที่ 25 – 27 มีนาคม 2565 ณ ลาน Beacon 2 ชั้น 1 ศูนย์การค้าเซ็นทรัลเวิลด์ ซึ่งเมื่อวันที่ 25 มีนาคม 2565 ได้รับเกียรติจาก นายอิทธิพล คุณปลื้ม รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม เป็นประธานพิธีเปิด นิทรรศการโครงการสร้างสรรค์ศิลปะร่วมสมัยเพื่อต่อยอดทุนทางวัฒนธรรม ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๔ และการส่งมอบงานลิขสิทธิ์และทรัพย์สินทางปัญญาโครงการสร้างสรรค์ศิลปะร่วมสมัยฯ โดยมีนายโกวิท ผกามาศ ผู้อำนวยการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย นายธรรมนุญ ศรีวรรณระ รองผู้ว่าราชการจังหวัดเพชรบุรี นางสาวเพชรรัตน์ สายทอง ผู้ช่วยปลัดกระทรวงวัฒนธรรม ดร.สุรเกียรติ์ โรจนวงศ์ นายกสมาคมส่งเสริมการค้าหัตถกรรมไทย นายอำมฤทธิ ชูสุวรรณ รองอธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร วัฒนธรรมจังหวัดกระบี่ วัฒนธรรมจังหวัดจันทบุรี และวัฒนธรรมจังหวัดสุพรรณบุรี และผู้แทนกรมทรัพย์สินทางปัญญา เข้าร่วมในงานดังกล่าว ณ ลาน Beacon ๒ ชั้น ๑ ศูนย์การค้าเซ็นทรัลเวิลด์ กรุงเทพฯ







3.3.2 โครงการพัฒนาศักยภาพชุมชนสู่การเป็นเมืองแห่งศิลปะ

โครงการพัฒนาศักยภาพชุมชนสู่การเป็นเมืองแห่งศิลปะเพื่อส่งเสริมเครือข่ายด้านศิลปวัฒนธรรมในพื้นที่ได้มีส่วนร่วมในการดำเนินงานด้านศิลปวัฒนธรรมของตนเอง โดยนำมิติทางศาสนา ศิลปะ และวัฒนธรรม มาสร้างให้เกิดมูลค่าและคุณค่าทางสังคมและเศรษฐกิจ ตลอดจนการส่งเสริมให้เกิดพื้นที่ศิลปะเพื่อการเรียนรู้สำหรับเด็ก เยาวชนและประชาชนทั่วไป ให้มีความรู้ความเข้าใจในศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น ศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย สร้างจิตสำนึกรักและภาคภูมิใจในวัฒนธรรมของตนเอง โดยจัดโครงการในพื้นที่ 3 จังหวัด ได้แก่ จังหวัดเชียงราย จังหวัดกระบี่ และจังหวัดนครราชสีมา และมีกลุ่มเป้าหมายคือ ศิลปินในสาขาต่าง ๆ อาทิ สาขาทัศนศิลป์ สาขาดนตรีและการแสดง สาขาการออกแบบ สาขาภาพยนตร์ สาขาสถาปัตยกรรม สาขาวรรณศิลป์ เป็นต้น องค์กรเครือข่ายศิลปินในจังหวัดนครราชสีมา องค์กรด้านศิลปวัฒนธรรมของภาครัฐและเอกชน เด็ก เยาวชน นักเรียน นิสิตนักศึกษา นักท่องเที่ยวและประชาชนทั่วไป โดยมีผลการดำเนินงาน ดังนี้

จังหวัดกระบี่

ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2564 สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยได้กำหนดแผนการดำเนินงานโครงการเมืองศิลปะ จังหวัดกระบี่ อย่างต่อเนื่อง จึงได้จัดกิจกรรมซึ่งเป็นการดำเนินงานของทุกภาคส่วนเพื่อช่วยส่งเสริมให้เกิดการพัฒนาต่อยอดในเชิงศิลปวัฒนธรรมและเศรษฐกิจ โดยมุ่งหวังที่จะสร้างความเข้มแข็งให้กับจังหวัดกระบี่และคนในชุมชนต่าง ๆ ทั้งในด้านจิตใจ ความเป็นอยู่ วิถีชีวิต ประวัติศาสตร์ ประเพณี วัฒนธรรมท้องถิ่น โดยอาศัยงานศิลปะร่วมสมัยเป็นตัวกลางในการขับเคลื่อน สู่มิติเศรษฐกิจสร้างสรรค์ สามารถส่งเสริมคุณค่า และสร้างรายได้จากต้นทุนทรัพยากรทางวัฒนธรรมที่มีอยู่อย่างเกิดประโยชน์สูงสุดและยั่งยืน โดยผลการดำเนินงานมีรายละเอียดดังนี้

1. สร้างสรรค์งานศิลปะกระบี่เมืองศิลปะ จำนวน 5 สาขา จำนวน 21 ผลงาน ระหว่างเดือนกรกฎาคม - สิงหาคม 2564 ซึ่งศิลปินจังหวัดกระบี่ร่วมสร้างสรรค์ผลงาน ดังนี้

1. ภาพวาด “ศิลปะสร้างเมือง กระบี่เมืองศิลปะ” จำนวน 6 ผลงาน
2. ภาพถ่าย “ศิลปะสร้างเมือง กระบี่เมืองศิลปะ” จำนวน 6 ผลงาน
3. ประติมากรรมงานปั้น “ศิลปะสร้างเมือง กระบี่เมืองศิลปะ” จำนวน 3 ผลงาน
4. ประติมากรรมงานแกะสลักไม้ “ศิลปะสร้างเมือง กระบี่เมืองศิลปะ” จำนวน 3 ผลงาน
5. งานศิลปะจัดวาง/สื่อผสม “ศิลปะสร้างเมือง กระบี่เมืองศิลปะ” จำนวน ๓ ชิ้นงาน

2. ผลิตคลิปวิดีโอให้ความรู้เกี่ยวกับความเป็นของกระบี่เมืองศิลปะและประชาสัมพันธ์การท่องเที่ยวกระบี่เมืองศิลปะ ในเดือนสิงหาคม 2564 จังหวัดกระบี่ โดยผลิตคลิปวิดีโอ จำนวน 3 คลิป ดังนี้

- เรื่องที่ ๑ ที่มากระบี่เมืองศิลปะ
- เรื่องที่ ๒ นำชมประติมากรรมหน้าเมืองกระบี่
- เรื่องที่ ๓ นำชมถนนสายประติมากรรมเมืองกระบี่

3. จัดนิทรรศการถาวรเกี่ยวกับกระบี่เมืองศิลปะ และจัดแสดงการสร้างสรรค์งานศิลปะกระบี่เมืองศิลปะ ณ อาคารกระบี่อาร์ตสเปซ ดังนี้

- นิทรรศการ “กระบี่ เมืองแห่งศิลปะและวัฒนธรรม”
- นิทรรศการ “ความทรงจำ Thailand Biennale, Krabi 2018”
- นิทรรศการ “กระบี่ ศูนย์กลางการพัฒนางานศิลปะในระดับนานาชาติ”
- นิทรรศการ “ผลงานศิลปะ ศิลปะสร้างเมือง กระบี่เมืองศิลปะ” โดยศิลปินกระบี่

จำนวน ๒๑ ชิ้นงาน

- นิทรรศการ “อัตลักษณ์ลวดลายผ้า เมืองกระบี่ ผ้าพื้นถิ่นร่วมสมัย ใครว่าเชย”

ในการจัดนิทรรศการจัดขึ้นระหว่างวันที่ 23 - 30 กันยายน 2564 ณ อาคารกระบี่อาร์ตสเปซ และศูนย์การเรียนรู้วัฒนธรรมอันดามัน เทศบาลเมืองกระบี่ อำเภอเมืองกระบี่ จังหวัดกระบี่

4. จัดพิธีเปิดแหล่งเรียนรู้กระบี่เมืองศิลปะและนิทรรศการงานศิลปะถิ่นใต้ สู่ Thailand Biennale, Korat 2021 เมื่อวันที่ 23 กันยายน 2564 ณ ศูนย์ศิลปะกระบี่อาร์ตสเปซ และศูนย์การเรียนรู้วัฒนธรรมอันดามัน โดยมีนายอิทธิพล คุณปลื้ม รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม เป็นประธานกล่าวเปิดงานฯ ผ่านระบบ Zoom





จังหวัดเชียงราย

สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ดำเนินกิจกรรมส่งเสริมและพัฒนาพื้นที่สร้างสรรค์ศิลปะร่วมสมัย ภายใต้โครงการพัฒนาศักยภาพชุมชนสู่การเป็นเมืองแห่งศิลปะ (จังหวัดเชียงราย) เพื่อเป็นการส่งเสริมการดำเนินงานด้านศิลปะร่วมสมัย รวมถึงการบูรณาการความร่วมมือกับภาคีเครือข่าย สร้างการมีส่วนร่วมของทุกเพศทุกวัย เพื่อยกระดับมุมมอง แนวคิดและแนวทางปฏิบัติที่ถูกต้องในการขับเคลื่อนให้จังหวัดเชียงรายก้าวไปสู่การเป็นเมืองศิลปะได้อย่างเต็มภาคภูมิ

1. กิจกรรมถนนศิลปะภายในงาน “Singha Park Chiangrai Farm Festival On The Hill”

จัดขึ้นตั้งแต่วันที่ 25 - 29 พฤศจิกายน 2563 ณ สิงห์ปาร์ค จังหวัดเชียงราย มีการออกบูธถนนศิลปะจากศิลปินชาวศิลปะ พร้อมด้วยกิจกรรมต่าง ๆ ทางด้านศิลปะมากมาย ให้ผู้เข้าที่มาร่วมเที่ยวภายในงานได้เข้าร่วมสนุก



2. โครงการข้างสร้างศิลป์ถิ่นช้าง – งู (ดอยสะเก้ง) ณ Sridonmoon Art Space ดอยสะเก้ง ตำบลศรีดอนมูล อำเภอเชียงแสน จังหวัดเชียงราย

โครงการข้างสร้างศิลป์ถิ่นช้าง – งู (ดอยสะเก้ง) เป็นกิจกรรมสร้างสรรค์งานศิลปะของศิลปิน 45 คน ที่สะท้อนแนวคิดและแสดงออกถึงคุณค่างานศิลปะในพื้นที่ดอยสะเก้งเพื่อสร้างการรับรู้แก่ผู้ชมให้รู้จักแหล่งท่องเที่ยวด้านศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยในพื้นที่ภาคเหนือ จัดขึ้นระหว่างวันที่ 9 - 11 พฤศจิกายน 2563 มีพิธีเปิดเมื่อวันจันทร์ที่ 9 พฤศจิกายน 2563 โดย ดร.วิมลลักษณ์ ชูชาติ ผู้อำนวยการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย เป็นประธานในพิธี นอกจากนี้ ชาวศิลปะ ยังมีการจัดนิทรรศการ “พันแสงศิลป์” ซึ่งเป็นนิทรรศการโดย 4 ศิลปินชื่อดัง ดร.สุขุม มีพันแสน, นายชลิต ชิตวิเชียรกุล, นายบรรจบ ปูธิปิน และนายสุวิทย์ ใจป้อม แสดงผลงานศิลปะ 4 รูปแบบ ได้แก่ นามธรรม ภาพถ่าย ภาพลายเส้น และภาพวาด นำเสนอความงดงาม ผ่านเส้น สี และแสงที่ผสมกันอย่างลงตัว โดยจัดแสดงตั้งแต่วันที่ 9 - 29 พฤศจิกายน 2563 ที่ห้องแกลเลอรีชั้น 1 สมาคมชาวศิลปะ

ทั้งนี้ มีจุดประสงค์ผลักดันให้เกิดกิจกรรมทางด้านศิลปะต่อไป และเพื่อเชื่อมคน เชื่อมศิลปะ เชื่อมวัฒนธรรมเข้าด้วยกัน ให้ทุกคนสามารถเข้าถึงงานศิลปะได้อย่างเท่าเทียมและเป็นรูปธรรมมากขึ้น



3. นิทรรศการข้าวศิลปะครั้งที่ 9 “พลังแห่งศิลปะไม่มีสิ้นสุด Never-ending Power of Art”

นิทรรศการข้าวศิลปะ ครั้งที่ 9 “พลังแห่งศิลปะไม่มีสิ้นสุด” Never – ending Power of Art มีพิธีเปิดงานนิทรรศการ เมื่อวันที่ 26 ธันวาคม 2563 โดยมีนายวุฒิชัย เสาวโกมุท รองผู้ว่าราชการจังหวัดเชียงราย ให้เกียรติเป็นประธานในพิธี พร้อมด้วยศาสตราจารย์ เฉลิมชัย โฆษิตพิพัฒน์ ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะ (จิตรกรรม) ปี พ.ศ.2554 นายพิสันต์ จันทร์ศิลป์ วัฒนธรรมจังหวัดเชียงราย ผู้แทนผู้บริหารกระทรวงวัฒนธรรม นายสุวิทย์ ใจป้อม นายกสมาคมข้าวศิลปะ พร้อมด้วยศิลปิน/เครือข่ายภาคส่วนต่าง ๆ

นิทรรศการประจำปีชั่วคราวศิลปะครั้งที่ 9 ได้นำ “พลัง” มาเป็นแนวคิดว่า “Never – ending Power of Art” หรือ “พลังแห่งศิลปะไม่มีสิ้นสุด” จัดเป็นนิทรรศการที่รวมศิลปะหลากหลายแขนง ได้แก่ จิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ สื่อผสม และศิลปะการแสดงร่วมสมัย จากศิลปินสมาชิกชั่วคราว ศิลปินเครือข่ายเมืองศิลปะ ทั้งยังมีศิลปินร่วมแสดงจากทั่วทั้งประเทศ รวมถึงศิลปินรุ่นใหม่ ที่จะมาเป็นพลังขับเคลื่อนวงการศิลปะประเทศไทย ให้สืบต่อไปในอนาคต และเพื่อการขับเคลื่อนเชียงรายเมืองศิลปะอย่างเต็มภาคภูมิ นิทรรศการดังกล่าวได้รับการสนับสนุนจากสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กระทรวงวัฒนธรรม ซึ่งนิทรรศการจัดแสดงตั้งแต่วันที่ 26 ธันวาคม 2563 ถึงวันที่ 28 กุมภาพันธ์ 2564 ณ ชั่วศิลปะเชียงราย จังหวัดเชียงราย

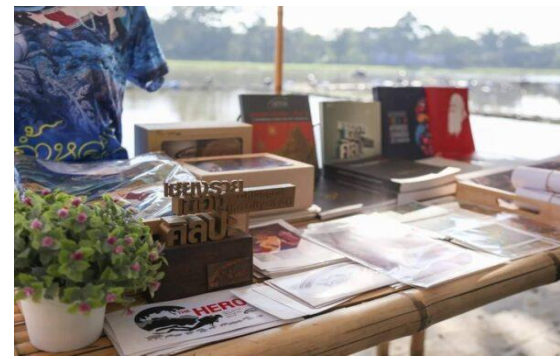


4. กิจกรรมถนนศิลปะ ครั้งที่ 1 “บ้านศิลปินในสวนศิลป์” Chiang Rai Art Street in the garden ในงานมหกรรมไม้ดอกอาเซียนเชียงราย 2020

กิจกรรม Chiangrai Art Street in the garden “บ้านศิลปินในสวนศิลป์” เกิดจากความร่วมมือระหว่างองค์การบริหารส่วนจังหวัดเชียงราย ร่วมกับสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กระทรวงวัฒนธรรม สมาคมชั่วคราว จังหวัดเชียงราย มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงราย และการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย โดยมีนายประจัญ ปรัชญ์สกุล ผู้ว่าราชการจังหวัดเชียงราย เป็นประธานในพิธีเปิดกิจกรรม พร้อมด้วยปลัดองค์การบริหารส่วนจังหวัดเชียงราย วัฒนธรรมจังหวัดเชียงราย นายกสมาคมชั่วคราว และผู้แทนจากสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย เมื่อวันอังคารที่ 5 มกราคม 2564 ณ สวนไม้งามริมน้ำก อำเภอมือเมืองเชียงราย จังหวัดเชียงราย โดยในพิธีเปิดมีการแสดงแฟชั่นโชว์ชุด “ดิน ดอกไม้ และศิลปะร่วมสมัย” งานศิลป์จากแรงบันดาลใจ สู่ผลงานร่วมสมัยบนผืนผ้า โดยนายพัชรพรณพงศ์ กินาวงค์ ศิลปินจากสมาคมชั่วคราว เป็นการถ่ายทอดเรื่องราวของการผสมผสานศิลปะการออกแบบกับความงามของดอกไม้ มรดกอันล้ำค่าจากธรรมชาติสู่ผ้าทอมือ ถือเป็นอีกหนึ่งผลงานการสร้างสรรคศิลปะร่วมสมัยต่อยอดทุนทางวัฒนธรรมของชุมชน สู่การพัฒนาจังหวัดเชียงรายให้เป็นเมืองศิลปะอย่างยั่งยืน

ทั้งนี้ กิจกรรม Chiangrai Art Street in the garden “บ้านศิลปินในสวนศิลป์” นั้น ถูกจัดขึ้นภายในงานมหกรรมไม้ดอกอาเซียนเชียงราย 2020 “สวน แสง ศิลป์ อิงสายน้ำ” ระหว่างวันที่ 4 – 10 มกราคม 2564 โดยมีกิจกรรมทางศิลปะจากศิลปินชาวศิลปะอย่างหลากหลาย ประกอบด้วย

- Art Workshop โดยศิลปินชาวศิลปะหลากหลายแขนง
- Art Market โดยตัวแทนบ้านศิลปินเชียงราย และเครือข่าย
- Art Show การแสดงศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยโดยเครือข่ายศิลปินเชียงราย



5. กิจกรรมถนนศิลปะ ครั้งที่ 2 “เชียงรายเมืองศิลปิน ถิ่นศิลปะ” Chiang Rai City of Art & Artists ในงานเทศกาลศิลปะร่วมสมัย “เชียงราย อาร์ตเฟสติวัล 2021”



กิจกรรมถนนศิลปะ ครั้งที่ 2 เทศกาลศิลปะร่วมสมัย “เชียงใหม่ อาร์ตเฟสทิวัล 2021” “เชียงใหม่เมืองศิลปิน ถิ่นศิลปะ” Chiang Rai City of Art & Artists กิจกรรมส่งเสริมภาพลักษณ์การท่องเที่ยวภายในจังหวัดเชียงใหม่ด้วยศิลปะภายใต้มาตรการการป้องกันการแพร่ระบาดของเชื้อไวรัสโคโรนา (COVID - 19) จัดขึ้นระหว่างวันที่ 27 – 31 มีนาคม 2564 โดยมีนายประจัญ ประจัญสกุล ผู้ว่าราชการจังหวัดเชียงใหม่ และ ดร.วิมลลักษณ์ ชูชาติ ผู้อำนวยการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ร่วมเป็นประธานในพิธีเปิดเมื่อวันเสาร์ที่ 27 มีนาคม 2564 ณ ชั่วศิลปะเชียงใหม่ ภายในงานประกอบด้วยกิจกรรมเสวนาสร้างสรรค์, ศิลปะการแสดงร่วม, การแสดงแฟชั่นโชว์ร่วมสมัย

นอกจากนี้ ตลอดการจัดงานยังมีกิจกรรมด้านศิลปะหลากหลายรูปแบบ ทั้งศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ศิลปะพื้นบ้าน การออกร้านศิลปะจากตัวแทนบ้านศิลปินเชียงใหม่ สินค้า DIY กิจกรรม Art Workshop แฟชั่นโชว์ร่วมสมัย ผลิตภัณฑ์ชุมชนภาคหัตถ์ศิลป์ กิจกรรมกลุ่มคอสมเพลย์เชียงใหม่ร่วมชมภาพยนตร์สั้น ในโครงการเทศกาลหนังก๊อมเจียงฮาย 2020 การประกวดแข่งขันศิลปะเยาวชนฟังการขับกล่อมดนตรีสากล จากศิลปินนักร้อง ดนตรีพื้นบ้านล้านนา ศิลปะการแสดงร่วมสมัยและร่ววงย้อนยุคจากเครือข่ายชุมชน โดยงานนี้เกิดจากความร่วมมือของสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กระทรวงวัฒนธรรม ร่วมกับมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดเชียงใหม่ และสมาคมชั่วศิลปะ เชียงใหม่ เชียงราย โดยมียอดผู้เข้าร่วมงาน จำนวน 3,924 คน



6. กิจกรรมย่านสร้างสรรค์ศิลปะร่วมสมัย

กิจกรรมย่านสร้างสรรค์ศิลปะร่วมสมัย จัดขึ้นระหว่างวันที่ 20 - 25 สิงหาคม 2564 ซึ่งมีรายละเอียดกิจกรรมดังนี้

1) การประชุมระดมความคิดเห็น “ย่านสร้างสรรค์ศิลปะร่วมสมัยในพื้นที่จังหวัดเชียงราย” ภายใต้โครงการพัฒนาศักยภาพชุมชนสู่การเป็นเมืองแห่งศิลปะ (จังหวัดเชียงราย) ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2564 ร่วมกับชุมชน หน่วยงานภาครัฐ ภาคเอกชน สถาบันการศึกษา เครือข่ายศิลปิน นักออกแบบ นักสร้างสรรค์ และผู้ที่เกี่ยวข้องกับการดำเนินงานพื้นที่/ย่านสร้างสรรค์ เพื่อค้นหาย่านสร้างสรรค์ศิลปะร่วมสมัย รวมทั้งแนวทางการพัฒนาย่านในจังหวัดเชียงราย เมื่อวันที่ 20 สิงหาคม 2564 ณ ชั่วศิลปะจังหวัดเชียงราย



2) การอบรมเชิงปฏิบัติการ “ย่านสร้างสรรค์ศิลปะร่วมสมัยในพื้นที่จังหวัดเชียงราย” ภายใต้โครงการพัฒนาศักยภาพชุมชนสู่การเป็นเมืองแห่งศิลปะ (จังหวัดเชียงราย) ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2564 เมื่อวันที่ 21 สิงหาคม 2564 โดยมี ดร.วิมลลักษณ์ ชูชาติ ผู้อำนวยการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย เป็นประธานเปิดการอบรมเชิงปฏิบัติการฯ นายวันชัย จงสุทธานามณี นายกเทศมนตรีนครเชียงราย กล่าวให้การต้อนรับ ซึ่งการอบรมเชิงปฏิบัติการย่านสร้างสรรค์ศิลปะร่วมสมัยในพื้นที่จังหวัดเชียงรายในครั้งนี้เป็นการสร้างสรรค์ผลงาน Wall Art เชียงรายเมืองศิลปะ ซึ่งจะกลายเป็น Landmark ด้านศิลปะที่สำคัญแห่งใหม่ และยังเป็น การขับเคลื่อนให้จังหวัดเชียงรายก้าวไปสู่การเป็นเมืองศิลปะ Chiang Rai the City of Art และเครือข่ายเมืองสร้างสรรค์ขององค์การยูเนสโก (UNESCO Creative Cities Network) ด้านการออกแบบ

(Design) ตลอดจนเป็นการใช้งานศิลปะเพื่อสร้างบริบทของการส่งเสริมการท่องเที่ยวในจังหวัดเชียงรายต่อไป ทั้งนี้ การสร้างสรรค์ผลงานดังกล่าวจะจัดขึ้นระหว่างวันที่ 21 – 25 สิงหาคม 2564 ณ พื้นที่กำแพงอาคาร เกียรติพระเกียรติ 90 ปี สมเด็จพระศรีนครินทร์ บริเวณเชิงสะพานข้าวพญามังราย จังหวัดเชียงราย



3) การเปิดพื้นที่ย่านสร้างสรรค์ศิลปะร่วมสมัย เมื่อวันพุธที่ 25 สิงหาคม 2564 นายพิสันต์ จันทร์ศิลป์ วัฒนธรรมจังหวัดเชียงราย ผู้แทนผู้อำนวยการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ร่วมกับศิลปินและองค์กรภาคีเครือข่ายในจังหวัดเชียงราย ส่งมอบผลงาน Wall Art เชียงรายเมืองศิลปะ ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของ ย่านสร้างสรรค์ศิลปะร่วมสมัย ภายใต้โครงการพัฒนาศักยภาพชุมชนสู่การเป็นเมืองแห่งศิลปะ (จังหวัด เชียงราย) โดยมีนายธเนศ โกมลธง รองนายกเทศมนตรีนครเชียงราย เป็นผู้รับมอบ เพื่อเป็นหมุดหมายสำคัญ ในการร่วมกันขับเคลื่อนย่านสร้างสรรค์ศิลปะร่วมสมัยอย่างยั่งยืน พร้อมทั้งเปิดตัวเส้นทางท่องเที่ยว

จังหวัดนครราชสีมา

จังหวัดนครราชสีมา หรือเมืองโคราช เป็นจังหวัดที่มีประวัติศาสตร์อันยาวนานและเป็นเมืองแห่งการท่องเที่ยวทั้งทางธรรมชาติและศิลปวัฒนธรรม อีกทั้งยังมีประเพณีอันดีงามที่มีคุณค่าแก่การเผยแพร่และอนุรักษ์ ซึ่งเมืองศิลปะโคราชได้รับการคัดเลือกให้เป็นจังหวัดนำร่องที่มีศักยภาพและต้นทุนทางศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยที่โดดเด่น และผ่านหลักเกณฑ์ของเมืองศิลปะใน 3 ด้าน ได้แก่ Place (พื้นที่) People (ผู้คน) และ Process (พลวัต) มีศักยภาพ ความพร้อม และมีสภาพแวดล้อมที่เอื้อให้เกิดกิจกรรมทางศิลปวัฒนธรรมอันหลากหลาย ทั้งนี้ เมืองโคราชยังเป็นเมืองศูนย์กลางของการจัดกิจกรรมที่หลากหลาย รวมถึงมีสถานที่ทางศิลปวัฒนธรรมที่โดดเด่น อาทิ อนุสาวรีย์ท้าวสุรนารี อุทยานประวัติศาสตร์ พิมาย หรือสถานที่ท่องเที่ยวเชิงธรรมชาติ อาทิ อุทยานแห่งชาติเขาใหญ่ ซึ่งแหล่งท่องเที่ยวที่สำคัญของเมืองโคราชสามารถดึงดูดให้นักท่องเที่ยวเข้ามาท่องเที่ยวได้เป็นจำนวนมาก ประกอบกับประชาชนชาวโคราชเป็นคนที่มีความกระตือรือร้น มีความสามัคคีซึ่งถือเป็นเสน่ห์ของการเป็นเจ้าบ้านที่ดี โดยสิ่งเหล่านี้เป็นแรงสำคัญในการขับเคลื่อนในการพัฒนาโคราชให้เป็นเมืองแห่งศิลปะ แต่เนื่องจากสถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 (COVID - 19) ที่มีการแพร่ระบาดมาตั้งแต่ปลายปี พ.ศ. 2562 จนถึงปัจจุบันที่ยังคงทวีความรุนแรงของการระบาดที่หนักขึ้น ซึ่งส่งผลกระทบต่อการจัดกิจกรรมในรูปแบบเดิมจึงต้องมีการปรับเปลี่ยนรูปแบบการจัดกิจกรรมให้เข้าสถานการณ์ รวมถึงในปีงบประมาณ พ.ศ. 2564 สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยได้ดำเนินโครงการการแสดงผลศิลปกรรมร่วมสมัยนานาชาติ Thailand Biennale, Korat 2021 จึงทำให้โครงการพัฒนาศักยภาพชุมชนสู่การเป็นเมืองแห่งศิลปะ (จังหวัดนครราชสีมา) ต้องมีการปรับรูปแบบการดำเนินกิจกรรมให้มีความบูรณาการร่วมกับการจัดกิจกรรมดังกล่าว

4. โครงการภาพถ่ายศิลปินร่วมสมัยสู้ภัยโควิด

สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กระทรวงวัฒนธรรม และสมาคมถ่ายภาพแห่งประเทศไทยในพระบรมราชูปถัมภ์ ร่วมจัดการประกวดภาพถ่าย โครงการศิลปินร่วมสมัย สู้ภัยโควิด ด้วยจิตสำนึก # 2 ในหัวข้อ “บันทึกคนไทย หัวใจไม่เคยท้อ” โดยเปิดโอกาสให้ผู้มีใจรักในการถ่ายภาพ ถ่ายทอดความคิดและสะท้อนมุมมองเกี่ยวกับสถานการณ์ การแพร่ระบาดของโรคใหม่ของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 (โควิด - 19) เหตุการณ์ที่น่าประทับใจภายใต้ ภาวะวิกฤต ความร่วมมือของคนไทย การฝ่าฟันอุปสรรคทั้งในด้านการดำรงชีวิตการสาธารณสุข การท่องเที่ยว ตลอดจนการดำเนินธุรกิจที่มีการปรับเปลี่ยน หรือรอวันฟื้นฟู ในช่วงเวลาการแพร่ระบาดของโรคโควิด - 19 ฯลฯ เพื่อเก็บรวบรวมเป็นบันทึกประวัติศาสตร์และภาพความทรงจำสำหรับคนไทยทั้งประเทศ ในยามวิกฤต ถึงความร่วมมือ การแก้ไขปัญหาอุปสรรคต่าง ๆ ร่วมกัน ตลอดจนการสร้างกำลังใจแก่ประชาชนในการดำเนินชีวิต และจะนำมาเผยแพร่สู่สาธารณชนผ่านสื่อโซเชียลมีเดีย สื่อออนไลน์ เว็บไซต์ นิทรรศการ และ/หรือช่องทางอื่น ๆ ที่เหมาะสม

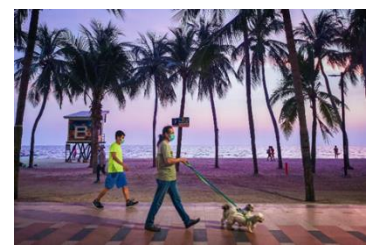
ซึ่งการประกวดครั้งนี้ มีภาพส่งเข้าประกวด จำนวนทั้งสิ้น 8,012 ภาพ และมีจำนวนผู้ลงทะเบียนสมัครส่งภาพ ทั้งสิ้น 1,829 คน แบ่งเป็นประเภทต่าง ๆ ดังนี้

1. ประเภทบุคคลทั่วไป จำนวน 5,612 ภาพ และมีจำนวนผู้ลงทะเบียนสมัครส่งภาพ 1,056 คน
2. ประเภทนักเรียน/นักศึกษา จำนวน 2,400 ภาพ และมีจำนวนผู้ลงทะเบียนสมัครส่งภาพ 773 คน

ผลการประกวด ดังนี้

ประเภทนักเรียน/นักศึกษา

1. รางวัลชนะเลิศ นายดลธรรม จงสอนสุข ชื่อภาพ รถเมล์ที่แสนอุ่นวย
2. รางวัลรองชนะเลิศ อันดับ 1 นายจรรูวิทย์ ผ่องผุด ชื่อภาพ Music in the rain
3. รางวัลรองชนะเลิศ อันดับ 2 นางสาวชมพูนุช มีรัตน์ ชื่อภาพ เดินออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ



ประเภทบุคคลทั่วไป

1. รางวัลชนะเลิศ นายประสพชัย จันตก ชื่อภาพ ยองเส้น ไทเลย
2. รางวัลรองชนะเลิศอันดับ 1 นายอรรถน์ ยอมใหญ่ ชื่อภาพ หาปลาในอ่าวพังงา
3. รางวัลรองชนะเลิศอันดับ 2 นายเบนชิน จงงสี ชื่อภาพ ป้องกัน Covid - 19 ด้วยการสวม

หน้ากากอนามัย



เนื่องจากการตอบรับที่ดีของโครงการฯ ซึ่งมีผู้สนใจเข้าร่วมส่งภาพผลงานเป็นจำนวนมาก สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย จึงได้ร่วมกับสมาคมถ่ายภาพแห่งประเทศไทย ในพระบรมราชูปถัมภ์ ดำเนินกิจกรรมการประกวดภาพถ่ายภายใต้โครงการศิลปินร่วมสมัย สู้ภัยโควิด ด้วยจิตสำนึก # 3 ในหัวข้อ “ร้อยพลังไทย สู้ภัยโควิด” โดยมีผู้ให้ความสนใจส่งภาพถ่ายเข้าร่วมกิจกรรม จำนวน 3,960 ภาพ และคณะกรรมการฯ ได้พิจารณาคัดเลือกภาพที่เป็น เรื่องราวแห่งความร่วมมือทางด้านสาธารณสุข การรับมือในสถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 หรือโรคโควิด - 19 เพื่อนำมาจัดแสดงนิทรรศการ จำนวน 100 ภาพ ซึ่งผลงานภาพถ่าย จำนวนทั้งสิ้น 1,221 ภาพ ได้นำมาจัดแสดงนิทรรศการ ระหว่างวันที่ 28 กันยายน ถึงวันที่ 28 พฤศจิกายน 2564 ณ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน อีกทั้ง ยังได้เผยแพร่ผ่านทางสื่อสังคมออนไลน์ อาทิ เว็บไซต์, เฟซบุ๊ก ของสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย



๑๐๐ ภาพถ่าย

ร้อยเรื่องเรื่องราวแห่งความร่วมมือทางด้านสาธารณสุขในการเอาชนะโรคโควิด-๑๙
อาทิ การบริหารจัดการและรับมือในเหตุการณ์ต่าง ๆ ของบุคลากรด่านหน้า การให้บริการจิตเวช
ความร่วมมือในภาคประชาชนและในส่วนของเจ้าหน้าที่ที่เกี่ยวข้อง ฯลฯ

โดยความร่วมมือระหว่าง สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กระทรวงวัฒนธรรม
และ สมาคมถ่ายภาพแห่งประเทศไทย ในพระบรมราชูปถัมภ์

