



ประกาศสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย
เรื่อง รายชื่อผู้ได้รับการคัดเลือกเข้ารับการประเมินผลงานเพื่อเลื่อนขั้นแต่งตั้ง
ให้ดำรงตำแหน่งประเภทวิชาการ ระดับชำนาญการพิเศษ ที่ว่าง

ตามประกาศสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย เรื่อง รายชื่อผู้มีสิทธิเข้ารับการประเมินบุคคลเพื่อเลื่อนขั้นแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งประเภทวิชาการ ระดับชำนาญการพิเศษ ที่ว่าง และกำหนดวัน เวลา และสถานที่เข้ารับการประเมินฯ (ประเมินบุคคลประกอบการสัมภาษณ์) ลงวันที่ ๓ พฤษภาคม ๒๕๖๖ นั้น

บัดนี้ คณะกรรมการประเมินบุคคลเพื่อเลื่อนขั้นแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งประเภทวิชาการ ระดับชำนาญการ และระดับชำนาญการพิเศษ ได้ดำเนินการประเมินบุคคลและคัดเลือกข้าราชการให้ส่งผลงานเข้ารับการประเมินเพื่อเลื่อนขั้นแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งประเภทวิชาการ ระดับชำนาญการพิเศษ ที่ว่าง ดังกล่าวเรียบร้อยแล้ว จึงขอประกาศรายชื่อผู้ได้รับการคัดเลือกให้ส่งผลงานเข้ารับการประเมินเพื่อเลื่อนขั้นแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งประเภทวิชาการ ระดับชำนาญการพิเศษ ที่ว่าง ดังนี้

ตำแหน่งนักวิชาการวัฒนธรรมชำนาญการพิเศษ ตำแหน่งเลขที่ ๓๒ สังกัดกลุ่มส่งเสริมงานทัศนศิลป์และเชิดชูเกียรติศิลปิน ศูนย์หอศิลป์ สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย คือ

นางสาวจิตสุภักดิ์ ตันติเกษตรกิจ ตำแหน่งนักวิชาการวัฒนธรรมชำนาญการ สังกัดกลุ่มส่งเสริมและพัฒนาเครือข่าย ศูนย์เครือข่ายสัมพันธ์และแหล่งทุน สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย

เค้าโครงเรื่องผลงาน

๑) เรื่อง โครงการ Thai – Hop International Dance Battle

สัดส่วนของผลงานที่ปฏิบัติ ๑๐๐%

๒) เรื่อง โครงการ เทศกาลศิลปะร่วมสมัยลุ่มแม่น้ำโขง

สัดส่วนของผลงานที่ปฏิบัติ ๑๐๐%

ข้อเสนอแนวความคิดการพัฒนาหรือปรับปรุงงาน

เรื่อง การนำศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย สร้างสรรค์เศรษฐกิจ สร้างสรรค์คุณค่าทางสังคม และสร้างภาพลักษณ์เกียรติภูมิของประเทศ ภายใต้ภารกิจของกลุ่มส่งเสริมงานทัศนศิลป์และเชิดชูเกียรติศิลปิน ศูนย์หอศิลป์ สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย

รายละเอียดปรากฏตามเอกสารแนบท้ายประกาศนี้

โดยให้ผู้ได้รับการคัดเลือกฯ จัดส่งเอกสารผลงาน และข้อเสนอแนวความคิดการพัฒนาหรือปรับปรุงงาน ที่ครบถ้วนสมบูรณ์ จำนวน ๖ ชุด (ต้นฉบับ ๑ ชุด และสำเนา ๕ ชุด) ไปยังสำนักงานเลขานุการกรม (กลุ่มบริหารงานบุคคล) ภายในระยะเวลา ๖๐ วัน นับตั้งแต่วันที่ได้อ่านประกาศรายชื่อผู้ได้รับการคัดเลือก หากผู้ได้รับการคัดเลือกไม่สามารถจัดส่งผลงานได้ตามระยะเวลาที่กำหนดจะถือว่าสละสิทธิ์ที่จะเข้ารับการประเมินครั้งนี้ และจะต้องเข้ารับการประเมินบุคคลใหม่ ทั้งนี้ สามารถดาวน์โหลดรูปแบบการจัดทำผลงานได้ที่ <https://www.ocac.go.th/ข่าวบุคลากร/>

อนึ่ง หากผู้ใดมีความประสงค์จะทักท้วงเรื่องสัดส่วนการจัดทำผลงาน หรือเรื่องอื่น ๆ เกี่ยวกับการจัดทำผลงานเป็นเท็จ หรือมีการลอกเลียนผลงาน นำผลงานของผู้อื่นมาใช้เป็นผลงานของตนเอง หรือมีการจ้างวานผู้อื่นให้จัดทำผลงานให้ โดยผลงานที่นำมาจัดทำนั้นไม่ใช่ผลงานที่แท้จริงของตน ให้แจ้งเป็นลายลักษณ์อักษร ระบุเนื้อหา สารระ ข้อเท็จจริง และหากมีเอกสารหรือพยานบุคคลที่เกี่ยวข้อง ให้ระบุให้ชัดเจน ไปยังสำนักงานเลขานุการกรม (กลุ่มบริหารงานบุคคล) โดยกำหนดระยะเวลาให้มีการทักท้วงได้ภายในระยะเวลา ๓๐ วัน นับตั้งแต่วันที่ได้อ่านประกาศรายชื่อผู้ได้รับการคัดเลือก และสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย จะดำเนินการตรวจสอบข้อเท็จจริงต่อไป ทั้งนี้ หากพบว่าข้อทักท้วงนั้นเป็นการกลั่นแกล้ง หรือเป็นเท็จ สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย จะดำเนินการตามที่เห็นสมควรต่อไป

จึงประกาศให้ทราบโดยทั่วกัน

ประกาศ ณ วันที่ ๓๑ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๖๖



(นายประสพ เรียงเงิน)

ผู้อำนวยการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย

แบบท่ายประกาศสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย
 เรื่อง รายชื่อผู้ได้รับการคัดเลือกเข้ารับการประเมินผลงานเพื่อเลื่อนขั้นแต่งตั้ง
 ให้ดำรงตำแหน่งประเภทวิชาการ ระดับชำนาญการพิเศษ ที่ว่าง
 ลงวันที่ ๓๑ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๖๖

ลำดับ ที่	รายละเอียด	ชื่อผลงาน/ข้อเสนอแนวคิด
๑	ชื่อ - สกุล นางสาวจิตสุภัก์ ดันติเกษตรกิจ ตำแหน่ง นักวิชาการวัฒนธรรมชำนาญการ ตำแหน่งเลขที่ ๒๑ สังกัด กลุ่มส่งเสริมและพัฒนาเครือข่าย ศูนย์เครือข่ายสัมพันธ์และแหล่งทุน สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ตำแหน่งที่ขอประเมิน นักวิชาการวัฒนธรรม ชำนาญการพิเศษ ตำแหน่งเลขที่ ๓๒ สังกัด กลุ่มส่งเสริมงานทัศนศิลป์ และเชิดชูเกียรติศิลปิน ศูนย์หอศิลป์ สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย	<u>ผลงานลำดับที่ ๑</u> เรื่อง โครงการ Thai – Hop International Dance Battle สัดส่วนผลงานของผู้ขอประเมิน ร้อยละ ๑๐๐ รายชื่อผู้มีส่วนร่วมในผลงาน/สัดส่วนผลงาน - ไม่มี - <u>ผลงานลำดับที่ ๒</u> เรื่อง โครงการ เทศกาลศิลปะร่วมสมัยลุ่มแม่น้ำโขง สัดส่วนผลงานของผู้ขอประเมิน ร้อยละ ๑๐๐ รายชื่อผู้มีส่วนร่วมในผลงาน/สัดส่วนผลงาน - ไม่มี - <u>ข้อเสนอแนวคิดการพัฒนาหรือปรับปรุงงาน</u> เรื่อง การนำศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย สร้างสรรค์เศรษฐกิจ สร้างสรรค์คุณค่าทางสังคม และสร้างภาพลักษณ์เกียรติภูมิของประเทศ ภายใต้ภารกิจของกลุ่มส่งเสริมงานทัศนศิลป์และเชิดชูเกียรติศิลปิน ศูนย์หอศิลป์ สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย

สรุปเค้าโครงผลงานและข้อเสนอแนวคิดที่ขอประเมิน

ลำดับที่ ๑ นางสาวจิตสุภักดิ์ ตันติเกษตรกิจ ตำแหน่งนักวิชาการวัฒนธรรมชำนาญการ ตำแหน่งเลขที่ ๒๑

กลุ่มส่งเสริมและพัฒนาเครือข่าย ศูนย์เครือข่ายสัมพันธ์และแหล่งทุน สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย

ผลงานลำดับที่ ๑ เรื่อง โครงการ Thai – Hop International Dance Battle

ระยะเวลาการดำเนินการ ตั้งแต่วันที่ ๑ มิถุนายน – ๑๖ มิถุนายน ๒๕๖๒ ณ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน และสยามสแควร์วัน (Siam Square One)

เค้าโครงผลงาน

ความรู้ ความชำนาญงาน หรือความเชี่ยวชาญ และประสบการณ์ที่ใช้ในการปฏิบัติงาน

- ๑) ศาสตร์ศิลปะการละครเพื่อการประยุกต์และพัฒนา
- ๒) ศาสตร์ศิลปะการแสดงประเภทอื่น ๆ อาทิ การเต้น การเป็นพิธีกร งานโฆษณา และการร้องเพลง
- ๓) ประวัติศาสตร์การเต้น/HIP HOP หรือรูปแบบการเต้นประเภทต่าง ๆ ที่กำลังได้รับความนิยมในปัจจุบัน
- ๔) ศึกษาเรื่องเวทีหรือพื้นที่ในการแสดง การประกวดแข่งขันทั้งในระดับประเทศและระดับนานาชาติ
- ๕) แนวคิดและทฤษฎีเกี่ยวกับการพัฒนาทรัพยากรมนุษย์

สรุปสาระสำคัญ ขั้นตอนการดำเนินการ และเป้าหมายของงาน

สาระสำคัญ

สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ในฐานะหน่วยงานภาครัฐที่มีหน้าที่ส่งเสริมและสนับสนุนความรู้ความเข้าใจในศิลปะร่วมสมัยสาขาต่าง ๆ รวมทั้ง สาขาศิลปะการแสดงร่วมสมัย จึงได้จัดกิจกรรม Thai – Hop International Dance Battle ซึ่งเป็นกิจกรรมที่ควรจัดขึ้นเพื่อการเปิดพื้นที่แห่งการเรียนรู้และพัฒนาศักยภาพ ในรูปแบบลักษณะของค่ายเยาวชนพัฒนาการเต้น (Dance Camp) โดยกิจกรรมเปิดกว้างสำหรับผู้สนใจในศิลปะการเต้นทุกเพศ ทุกวัย เป็นกิจกรรมที่ทำให้เกิดการรวมกลุ่มกันของผู้ที่สนใจในศิลปะการเต้น เพื่อแลกเปลี่ยนความรู้ และพัฒนาศักยภาพจากพื้นฐานเพื่อนำไปสู่การแข่งขันการเผยแพร่ และการยอมรับในระดับประเทศหรือระดับโลก นำโดยบุคลากรนักเต้นคนไทยที่ได้รับการการันตีในระดับนานาชาติเป็นผู้ให้ความรู้การเต้นที่หลากหลาย และภายหลังที่เสร็จสิ้นการแลกเปลี่ยนองค์ความรู้ดังกล่าว ยังมีกิจกรรมของการแข่งขันการเต้นแบบฮิปฮอป ภายใต้เวทีเล็ก อันเป็นการเพิ่มกระบวนการคิด ทักษะการแก้ปัญหา และสร้างความตระหนักถึงคุณค่าของทุนทางวัฒนธรรมของประเทศไทย อีกทั้งกิจกรรมดังกล่าว ยังสร้างวัฒนธรรมการเรียนรู้แบบใหม่ ที่สร้างแรงบันดาลใจ และการแลกเปลี่ยนองค์ความรู้ในศิลปะการเต้นแขนงต่าง ๆ ให้กับผู้ร่วมกิจกรรมนำไปพัฒนาตนเอง และพัฒนากระบวนการสร้างงานศิลปะการเต้นให้ออกมามีคุณภาพ และถือเป็นการพัฒนางานศิลปะการเต้นของประเทศไทยให้มีคุณภาพทัดเทียมนานาชาติ

ขั้นตอนการดำเนินการ

- ๑) ตั้งคณะทำงาน วางแผนงาน และกำหนดผู้รับผิดชอบเตรียมการขออนุมัติโครงการ
- ๒) การประสานงาน และประชาสัมพันธ์การจัดกิจกรรมแก่ผู้สนใจเข้าร่วม
- ๓) ประกาศรายชื่อผู้มีสิทธิ์เข้าร่วมกิจกรรม
- ๔) จัดกิจกรรมค่ายเยาวชนพัฒนาการเต้น (Dance Camp)
- ๕) จัดกิจกรรมของการแข่งขันการเต้น

สรุปเค้าโครงผลงานและข้อเสนอแนวคิดที่ขอประเมิน

- ๖) จัดการเสวนา การประกาศผลการแข่งขัน และมอบรางวัลพร้อมประกาศนียบัตรแก่ผู้เข้าร่วมกิจกรรม
- ๗) กิจกรรมการเผยแพร่องค์ความรู้
- ๘) สรุปงาน และจัดทำรายงานผลการดำเนินโครงการ

เป้าหมายของงาน

- ๑) เพื่อส่งเสริมให้เยาวชนไทยได้แสดงศักยภาพ และพัฒนาทักษะศิลปะการแสดงทางด้านการเต้น
- ๒) เพื่อสร้างและถ่ายทอดองค์ความรู้ศิลปะการแสดงเกี่ยวกับการเต้น ซึ่งถือเป็นหนึ่งในสาขาของศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย
- ๓) เพื่อใช้ศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยเป็นทุนทางวัฒนธรรมในการสร้างคุณค่า และสร้างความสัมพันธ์ในระดับนานาชาติ
- ๔) เพื่อสนับสนุนให้ศิลปินและเครือข่าย ได้มีพื้นที่ในการจัดแสดงผลงานศิลปะร่วมสมัย ตามพันธกิจของสำนักงาน

ศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย

ผลสำเร็จของงาน (เชิงปริมาณ)

- ๑) เยาวชนและบุคคลทั่วไปเข้าร่วมกิจกรรมค่ายเยาวชนพัฒนาการเต้น (Dance Camp) จำนวน ๖๘๘ คน
- ๒) กิจกรรมการแข่งขันการเต้น มีจำนวนทีมการแข่งขัน ๔ ทีม ทีมละ ๒๔ คน รวมเป็น ๙๖ คน

ผลสำเร็จของงาน (เชิงคุณภาพ)

- ๑) เยาวชนไทยได้มีโอกาสแสดงศักยภาพ และพัฒนาทักษะด้านศิลปะการแสดง
- ๒) เกิดการสร้างและถ่ายทอดองค์ความรู้ศิลปะการแสดงเกี่ยวกับการเต้น
- ๓) ศิลปะการแสดง สาขากาการเต้น ได้ถูกนำมาใช้ในการสร้างความสัมพันธ์ในระดับนานาชาติ
- ๔) ศิลปินและเครือข่ายมีพื้นที่ในการจัดแสดงผลงานศิลปะร่วมสมัย ตามพันธกิจของสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย
- ๕) พื้นที่หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนินกลายเป็นพื้นที่ที่เยาวชนสามารถเข้าถึงได้มากขึ้น และถูกนำมาใช้ประโยชน์

ในการพัฒนาศักยภาพของเยาวชน

ข้อเสนอแนะ

- ๑) ควรมีระยะเวลาและช่องทางในการประชาสัมพันธ์เพิ่มมากขึ้น เพื่อให้เข้าถึงกลุ่มเป้าหมายอย่างทั่วถึงมากขึ้น
- ๒) ควรมีการติดตามผลงานของผู้เข้ารับการอบรม เพื่อพัฒนาและต่อยอดต่อไปในอนาคต
- ๓) ควรมีการนำรูปแบบของการฝึกอบรม การประกวด และการสร้างความร่วมมือในระดับนานาชาติไปปรับใช้กับศิลปะร่วมสมัยสาขาอื่น ๆ ต่อไป
- ๔) ควรมีการติดต่อและสานสัมพันธ์กับเครือข่ายที่ได้ร่วมกันดำเนินการโครงการนี้ เพื่อสร้างความร่วมมือต่อกันในอนาคตต่อไป
- ๕) ควรมีการจัดกิจกรรมอย่างต่อเนื่อง เพื่อเป็นเวทีให้กับคนรุ่นใหม่ต่อไป
- ๖) ควรปรับและพัฒนาพื้นที่หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน และประชาสัมพันธ์ให้เยาวชนและบุคคลทั่วไป รวมถึงเครือข่ายในต่างประเทศ ได้รับรู้ถึงศักยภาพของหอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน และเข้าถึงกันได้มากขึ้น

สรุปเค้าโครงผลงานและข้อเสนอแนวคิดที่ขอประเมิน

ผลงานลำดับที่ ๒ เรื่อง โครงการเทศกาลศิลปะร่วมสมัยลุ่มแม่น้ำโขง

ระยะเวลาการดำเนินการ ประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๒ - ๒๕๖๓

เค้าโครงผลงาน

ความรู้ ความชำนาญงาน หรือความเชี่ยวชาญ และประสบการณ์ที่ใช้ในการปฏิบัติงาน

- ๑) ศาสตร์ศิลปะร่วมสมัยสาขาต่าง ๆ
- ๒) การสร้างความสัมพันธ์ระหว่างประเทศ โดยใช้มิติทางด้านวัฒนธรรม
- ๓) การสร้างมูลค่าเพิ่มจากทุนทางวัฒนธรรม เพื่อผลักดันเรื่องเศรษฐกิจของประเทศ

สรุปสาระสำคัญ ขั้นตอนการดำเนินการ และเป้าหมายของงาน

สาระสำคัญ

โครงการเทศกาลศิลปะร่วมสมัยลุ่มแม่น้ำโขงเป็นโครงการที่มุ่งเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยของประเทศไทย ผ่านการแสดงผลงาน การสาธิตผลงาน การจำหน่ายสินค้าศิลปะร่วมสมัย การประกวดแข่งขัน และการแลกเปลี่ยนองค์ความรู้เรื่องศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยระหว่างพื้นที่ลุ่มแม่น้ำโขง คือ ๘ จังหวัดลุ่มแม่น้ำโขง และสาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาว อันจะนำไปสู่การต่อยอดทางเศรษฐกิจ ไม่ว่าจะเป็นการสร้างมูลค่าในเชิงการท่องเที่ยว การสร้างมูลค่าสินค้าที่ได้จากการแลกเปลี่ยนองค์ความรู้ การสร้างมูลค่าเพิ่มในเชิงของการพัฒนางาน ให้เหมาะสมกับตลาดของไทยและนานาชาติ

ขั้นตอนการดำเนินการ

- ๑) ตั้งคณะทำงาน วางแผนงาน และกำหนดผู้รับผิดชอบเตรียมการขออนุมัติโครงการ
- ๒) ประสานงานกับสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัด และลงพื้นที่ จัดทำตารางการแสดง/หลักสูตรการอบรมพร้อมจัดหาวิทยากร/คณะกรรมการ/แผนงานการจัดพื้นที่/จัดทำตารางกิจกรรม/ประสานงานศิลปินและการแสดง
- ๓) การเดินทางไปประชุมหารือและดำเนินโครงการเทศกาลศิลปะร่วมสมัยลุ่มแม่น้ำโขง
- ๔) ดำเนินกิจกรรมเกี่ยวกับโครงการเทศกาลศิลปะร่วมสมัยลุ่มแม่น้ำโขงในจังหวัดต่าง ๆ
- ๕) สรุปงาน และจัดทำรายงานผลการดำเนินโครงการ

เป้าหมายของงาน

- ๑) เพื่อเสริมสร้างอัตลักษณ์ด้านศิลปวัฒนธรรมร่วมกันของประเทศไทยและในพื้นที่แถบลุ่มแม่น้ำโขงโดยผ่านการแลกเปลี่ยนองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย
- ๒) เพื่อใช้ศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยในการสร้างความสัมพันธ์อันดีภายในประเทศไทย และพื้นที่แถบลุ่มแม่น้ำโขง
- ๓) เพื่อใช้ศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยเป็นทุนทางวัฒนธรรมในการสร้างมูลค่าทางเศรษฐกิจกับพื้นที่แถบลุ่มแม่น้ำโขงและนานาชาติ
- ๔) เพื่อสนับสนุนให้ศิลปินและเครือข่าย ได้มีพื้นที่ในการจัดแสดงผลงานศิลปะ ตามพันธกิจของสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย

สรุปเค้าโครงผลงานและข้อเสนอแนวคิดที่ขอประเมิน

ผลสำเร็จของงาน (เชิงปริมาณ)

ที่	กิจกรรม/ จังหวัด/ ปี	เป้าหมาย/ จังหวัด/ ปี	
		หน่วยนับ	จำนวน
๑	การแสดงผลงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย	คน	๘,๐๐๐
๒	การสาธิตงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยแขนงต่าง ๆ	คน	๒๕๐
๓	การจำหน่ายผลงานศิลปะร่วมสมัย	บาท	๕๐๐,๐๐๐
๔	การแลกเปลี่ยนองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย	คน	๓๐๐
๕	การประกวดผลงาน	คน	๑๐๐

ผลสำเร็จของงาน (เชิงคุณภาพ)

๑) ประชาชนทั่วไปได้มีโอกาสเข้าร่วมงานเทศกาลศิลปะร่วมสมัย เพื่อเสริมสร้างความรู้ความเข้าใจศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยของไทย สร้างค่านิยม ความภาคภูมิใจ จิตสำนึกที่ต้งามทางศิลปะและวัฒนธรรม เห็นคุณค่าและมีส่วนร่วมในกิจกรรมท่องเที่ยวในมิตงานศิลปะร่วมสมัย พร้อมเสริมสร้างความสัมพันธ์ และกระตุ้นให้เกิดการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ซึ่งกันและกัน

๒) ศิลปินร่วมสมัยและเครือข่าย ได้มีพื้นที่ในการจำหน่ายและจัดแสดงผลงาน รวมถึงแนวคิดการสร้างสรรค์ให้สาธารณชนได้ชม

๓) จังหวัดในบริเวณลุ่มแม่น้ำโขงได้มีโอกาสจัดกิจกรรมร่วมกัน เพื่อสานสัมพันธ์อันดีงามด้านศิลปวัฒนธรรมที่มีมาอย่างต่อเนื่องและยาวนาน

ข้อเสนอแนะ

๑) ควรมีการวางแผนด้านการทำงานและงบประมาณที่ชัดเจน เพื่อให้สามารถดำเนินการโครงการได้อย่างครบถ้วนตามระยะเวลาที่กำหนด

๒) ควรมีการประสานงานในพื้นที่ตั้งแต่เริ่มต้นการของงบประมาณในการจัดทำโครงการเพื่อสร้างความเข้าใจตรงกันในพื้นที่ และเพื่อการดำเนินงานตามนโยบายของรัฐบาล นโยบายและเงื่อนไขระหว่างประเทศอย่างมีประสิทธิภาพ

๓) ควรมีการวางแผนงานด้านการประชาสัมพันธ์ในการจัดงานโครงการ เพื่อให้เข้าถึงกลุ่มเป้าหมายและบรรลุวัตถุประสงค์ของโครงการ

๔) ควรมีแนวทางในการสร้างและพัฒนาเครือข่ายศิลปินด้านศิลปะร่วมสมัยในส่วนภูมิภาคเพื่อเผยแพร่และต่อยอดงานด้านศิลปะร่วมสมัยในประเทศและต่างประเทศ

สรุปเค้าโครงผลงานและข้อเสนอแนวคิดที่ขอประเมิน

ข้อเสนอแนวคิดการพัฒนาหรือปรับปรุงงาน เรื่อง การนำศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย สร้างสรรค์เศรษฐกิจ สร้างสรรค์คุณค่าทางสังคม และสร้างภาพลักษณ์เกียรติภูมิของประเทศ ภายใต้ภารกิจของกลุ่มส่งเสริมงานทัศนศิลป์และเชิดชูเกียรติศิลปิน ศูนย์หอศิลป์ สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย

เค้าโครงข้อเสนอแนวคิดการพัฒนาหรือปรับปรุงงาน

หลักการและเหตุผล

ประเทศไทย ถือเป็นหนึ่งในจุดหมายสำคัญของการเป็นฐานการทำงานด้านศิลปะร่วมสมัย เนื่องจากการเป็นศูนย์กลางของการเดินทางในภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ รวมถึงเอเชียตะวันออกและยุโรป การมีวัตถุดิบของเรื่องราวทางด้านธรรมเนียมประเพณี ด้านการสะท้อนสังคม ด้านความเชื่อ ความอุดมสมบูรณ์ของทรัพยากรธรรมชาติ ภูมิปัญญาชาวบ้าน ล้วนเป็นสิ่งที่ทำให้เกิดความคิดสร้างสรรค์และจินตนาการ ก่อให้เกิดมนต์เสน่ห์ที่นำเสนอถึงจุดบุคลากรด้านศิลปะให้ขับเคลื่อนวงการศิลปะร่วมสมัยในประเทศไทยมาอย่างต่อเนื่อง แต่บุคลากรศิลปะร่วมสมัยทั้งในและต่างประเทศ ยังขาดความเชื่อมั่นในบทบาทของภาครัฐ ด้านการบริหารจัดการงานศิลปะร่วมสมัย โดยเห็นว่าภาครัฐยังคงไม่มีความต่อเนื่องในการสนับสนุนทั้งในเรื่องของพื้นที่ในการแสดงออกทางความคิด เงินทุนสนับสนุน รวมถึงการส่งเสริมการศึกษาและรับชมงานศิลปะร่วมสมัย ส่งผลให้ผู้จัดงานเทศกาลศิลปะขนาดใหญ่และบุคลากรด้านศิลปะร่วมสมัยจึงยังไม่เห็นถึงศักยภาพของการเป็นศูนย์กลางของงานศิลปะร่วมสมัยทั้งในระดับภูมิภาคและระดับนานาชาติ ดังนั้น กลุ่มส่งเสริมงานทัศนศิลป์และเชิดชูเกียรติศิลปิน ศูนย์หอศิลป์ สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย มีภารกิจสำคัญเกี่ยวกับการเป็นแหล่งเผยแพร่ผลงาน การจัดนิทรรศการ และถ่ายทอดศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยทั้งในและต่างประเทศ การส่งเสริม ยกย่อง เชิดชูเกียรติศิลปินและผู้สร้างงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย รวมถึงการเป็นศูนย์กลางเครือข่ายหอศิลป์ และการมีส่วนร่วมในการดำเนินงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย รวมถึงการที่กระทรวงวัฒนธรรมได้ปรับภาพลักษณ์วิสัยทัศน์ขับเคลื่อนงานในปี ๒๕๖๕ เป็น “กระทรวงสังคมกึ่งเศรษฐกิจ” ภายใต้วิสัยทัศน์ “วัฒนธรรมและความคิดสร้างสรรค์ มีบทบาทนำในการพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมไทย” ผู้ขอรับการประเมินได้ศึกษาภารกิจของกลุ่มส่งเสริมงานทัศนศิลป์และเชิดชูเกียรติศิลปิน ศูนย์หอศิลป์ สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยและวิสัยทัศน์ดังกล่าว จึงเห็นว่ากลุ่มส่งเสริมงานทัศนศิลป์และเชิดชูเกียรติศิลปิน ศูนย์หอศิลป์ สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย น่าจะสามารถช่วยผลักดันวงการศิลปะร่วมสมัยของประเทศไทย ให้ก้าวไปสู่การเป็นศูนย์กลางของงานศิลปะร่วมสมัยทั้งในระดับภูมิภาคและระดับนานาชาติได้ โดยการมุ่งเน้นการพัฒนาที่จะนำเอาศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย สร้างสรรค์เศรษฐกิจ สร้างสรรค์คุณค่าทางสังคม และสร้างภาพลักษณ์ เกียรติภูมิของประเทศได้ต่อไป

แนวคิดที่จะทำการพัฒนางาน/ปรับปรุงงาน

บทวิเคราะห์/แนวความคิด/ข้อเสนอ และข้อจำกัดที่อาจเกิดขึ้นและแนวทางแก้ไข

๑) ผู้ขอรับการประเมินได้ศึกษาข้อมูลที่เกี่ยวข้องเพิ่มเติม ๔ เรื่อง ดังต่อไปนี้

๑.๑) บทบาทหน้าที่และภารกิจของกลุ่มส่งเสริมงานทัศนศิลป์และเชิดชูเกียรติศิลปิน ศูนย์หอศิลป์ สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย

๑.๒) แผนยุทธศาสตร์/แผนปฏิบัติการของสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย

สรุปเค้าโครงผลงานและข้อเสนอแนวคิดที่ขอประเมิน

๑.๓) แนวทางการดำเนินงานตามวิสัยทัศน์เรื่อง “วัฒนธรรมและความคิดสร้างสรรค์ มีบทบาทนำในการพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมไทย” ตามที่กระทรวงวัฒนธรรมได้ปรับภาพลักษณ์วิสัยทัศน์ขับเคลื่อนงานในปี ๒๕๖๕ เป็น “กระทรวงสังคมกึ่งเศรษฐกิจ”

๑.๔) ความคิดเห็นของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียจากการระดมความคิดเห็นและการทำแบบประเมินต่าง ๆ

๒) ผู้ขอรับการประเมินได้วิเคราะห์การประเมินสถานะแวดล้อม และการประเมินสมรรถนะองค์กร โดยใช้วิธี SWOT Analysis และเครื่องมือ TOWS Matrix เพื่อสร้างกลยุทธ์ใหม่ด้วยการจับคู่ระหว่างปัจจัยภายในและปัจจัยภายนอกขององค์กร ดังนี้

กลยุทธ์เชิงรุก (SO)

Strength-จุดแข็ง	Opportunities-โอกาส
โครงสร้างการบริหารใหม่ตามพระราชกฤษฎีกาการแบ่งส่วนราชการ พ.ศ. ๒๕๔๕ เอื้อต่อการบริหารภารกิจ	นโยบายภาครัฐให้ความสำคัญกับการนำทุนทางวัฒนธรรมมาพัฒนาต่อยอดให้เกิดมูลค่าเพิ่มทางเศรษฐกิจและเพิ่มคุณค่าทางสังคม
มีบุคลากร ศิลปิน นักวิชาการ และ องค์กรเครือข่าย ศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ร่วมสนับสนุนการดำเนินงานจำนวนมาก	มีการร่วมมือระหว่างภาครัฐ และเอกชน ในการส่งเสริมสนับสนุนงานศิลปะร่วมสมัย ทั้งในระดับชาติและนานาชาติ
มีบุคลากร ศิลปิน นักวิชาการ และองค์กรเครือข่าย ศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ร่วมสนับสนุนการดำเนินงานจำนวนมาก	เทคโนโลยีในปัจจุบันเอื้อต่อการเชื่อมโยงระบบงาน เพื่ออำนวยความสะดวกในการเข้าถึงข้อมูลได้อย่างรวดเร็วและกว้างขวาง

กลยุทธ์เชิงแก้ไข (WO)

Weaknesses-จุดอ่อน	Opportunities-โอกาส
ขาดบุคลากรเฉพาะด้านศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย	มีเครือข่ายทั้งที่เป็นบุคคลและองค์กรร่วมดำเนินงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยทั้งในส่วนกลางและส่วนภูมิภาค
บุคลากรขาดโอกาสในการพัฒนาความรู้ในสาขาที่เกี่ยวข้องกับการปฏิบัติงาน	
การบริหารจัดการฐานข้อมูล/ องค์ความรู้ขององค์กร ยังไม่เป็นระบบ และขาดทักษะการบริหารจัดการที่มุ่งผลสัมฤทธิ์	เทคโนโลยีในปัจจุบันเอื้อต่อการเชื่อมโยงระบบงาน เพื่ออำนวยความสะดวกในการเข้าถึงข้อมูล ได้อย่างรวดเร็วและกว้างขวาง

สรุปเค้าโครงผลงานและข้อเสนอแนวคิดที่ขอประเมิน

กลยุทธ์เชิงป้องกัน (ST)

Strength-จุดแข็ง	Threat-ภัยคุกคาม
ผู้บริหารมีนโยบายชัดเจนในการส่งเสริมสนับสนุนเผยแพร่ผลงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย	ขาดความจริงจังในการดูแลเรื่องการละเมิดทรัพย์สินทางปัญญา
	ขาดกฎหมายที่จะสนับสนุนการดำเนินงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย

กลยุทธ์เชิงรับ (WT)

Weaknesses-จุดอ่อน	Threat-ภัยคุกคาม
บุคลากรขาดโอกาสในการพัฒนาความรู้ในสาขาที่เกี่ยวข้องกับการปฏิบัติงาน	แหล่งข้อมูลความรู้เพื่อการศึกษาด้านศิลปะร่วมสมัยมีจำกัด

๓) ผู้ขอรับการประเมินจึงได้พิจารณากลยุทธ์หรือแนวทางของกลุ่มส่งเสริม งานทัศนศิลป์และเชิดชูเกียรติศิลปิน ศูนย์หอศิลป์ สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย เพื่อให้สามารถช่วยผลักดันวงการศิลปะร่วมสมัยของประเทศไทยให้ก้าวไปสู่การเป็นศูนย์กลางของงานศิลปะร่วมสมัยทั้งในระดับภูมิภาคและระดับนานาชาติได้ โดยการมุ่งเน้นการพัฒนางานที่จะนำเอาศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย สร้างสรรค์เศรษฐกิจ สร้างสรรค์คุณค่าทางสังคม และสร้างภาพลักษณ์ เกียรติภูมิของประเทศ โดยมีระยะเวลาการดำเนินงานตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๖๖ - พ.ศ. ๒๕๗๐ (๕ ปี) ตามรายละเอียด ดังนี้

๓.๑) การนำศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย สร้างสรรค์คุณค่าทางสังคมผ่านภารกิจส่งเสริม ยกย่อง เชิดชูเกียรติศิลปินร่วมสมัย โดยอ้างอิงจากเป้าหมายหรือวัตถุประสงค์ของการบริหารทรัพยากรบุคคล ซึ่งมี ๔ วัตถุประสงค์หลัก คือ สรรหา พัฒนา รักษาไว้ ใช้ประโยชน์ โดยมีรายละเอียด ดังนี้

เป้าหมายหรือวัตถุประสงค์	ความหมาย	กระบวนการหรือรายละเอียดการดำเนินงาน	ตัวอย่างกิจกรรม
สรรหา	คือ หากคนดีคนเก่งเข้ามาทำงานการสรรหา ประกอบด้วย การสรรหาแบบตั้งรับหรือแบบดั้งเดิม และการสรรหาเชิงรุก	- กระบวนการคัดสรรศิลปินศิลปาธร - กระบวนการคัดสรรเยาวชนคนรุ่นใหม่	- การปรับเปลี่ยนหลักเกณฑ์ที่เพิ่มความหลากหลายมากขึ้น สอดรับกับสถานการณ์ปัจจุบัน - การส่งรายชื่อของศิลปินเข้ารับการคัดเลือกทำได้หลากหลายช่องทางมากขึ้น
พัฒนา	คือ การพัฒนาให้เป็นคนดีคนเก่งยิ่ง ๆ ขึ้นไป การทำ Career Planning ทำ IDP หรือ Individual	- สนับสนุนให้เกิดการแลกเปลี่ยนองค์ความรู้ทั้งในและนอกประเทศ	- อำนวยความสะดวกการเดินทางของศิลปินร่วมสมัยที่จะเดินทางไปแลกเปลี่ยนองค์ความรู้ในต่างประเทศ อาทิ การทำหนังสือรับรอง การติดต่อ

สรุปเค้าโครงผลงานและข้อเสนอแนวคิดที่ขอประเมิน

เป้าหมายหรือวัตถุประสงค์	ความหมาย	กระบวนการหรือรายละเอียดการดำเนินงาน	ตัวอย่างกิจกรรม
พัฒนา	Development Plan ระบบพัฒนาเป็นเรื่องที่จำเป็นในการสร้างคนต้องพัฒนาอย่างทั่วถึงทั้งองค์กร พัฒนาอย่างต่อเนื่อง เป็นต้น	- สนับสนุนการสร้างสรรค์ผลงานของศิลปินศิลปาธรหรือเยาวชนคนรุ่นใหม่	ประสานงานหน่วยงานภาครัฐในต่างประเทศ เป็นต้น - การทำข้อตกลงความร่วมมือกับหน่วยงานภาครัฐของต่างประเทศ เรื่องการสนับสนุนการแลกเปลี่ยนบุคลากรด้านศิลปะร่วมสมัย และการสร้างสรรค์ผลงานร่วมกัน
รักษาไว้	คือ รักษาไว้ให้อยู่ยาวนาน ๑ เป็นเรื่องการจัดการทางก้าวหน้าในอาชีพ การมีค่าตอบแทนที่เหมาะสม การสร้างความพึงพอใจและเป็นผู้รักษากองคักร	- การพิจารณาเรื่อง สวัสดิการให้แก่ ศิลปินศิลปาธรอาทิ ค่ารักษาพยาบาล ค่าช่วยเหลือเมื่อประสบภัยสาธารณภัย	- ศึกษาระเบียบของกองทุนส่งเสริมศิลปะร่วมสมัย เพื่อพิจารณาเรื่องสวัสดิการ ให้แก่ ศิลปินศิลปาธร อาทิ ค่ารักษาพยาบาล ค่าช่วยเหลือเมื่อประสบสาธารณภัย
ใช้ประโยชน์	คือ การใช้คนให้ตรงกับงานให้เป็นอิสระและมีส่วนร่วมให้ทำงานได้อย่างเต็มศักยภาพ	- Open & Innovative Community คือ การสร้างพื้นที่ของการเปิดใจรับฟัง ให้เกียรติ ร่วมมือร่วมใจ และสร้างเครือข่ายให้มี ส่วนร่วมในทุกกิจกรรม และสร้างสังคมแห่งนวัตกรรมร่วมกัน เกิดบรรยากาศของการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ระหว่างบุคลากรของสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กับศิลปิน และเครือข่ายด้านศิลปะร่วมสมัย สาขาต่าง ๆ	- จัดการสัมมนาประจำปีระหว่างเครือข่ายศิลปินร่วมสมัยสาขาทัศนศิลป์และสาขาอื่น ๆ ร่วมกับบุคลากรของสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย เพื่อรวบรวมองค์ความรู้ใหม่ แลกเปลี่ยนสถานการณ์ของการดำเนินงานด้านศิลปะร่วมสมัยระหว่างกัน - มีช่องทางในการติดต่อสื่อสารที่รวดเร็วและบุคลากรของสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยได้รับรู้พร้อมกัน และช่วยกันตอบข้อซักถามหรือรวบรวมข้อเสนอแนะต่าง ๆ อย่างเป็นระบบ

สรุปเค้าโครงผลงานและข้อเสนอแนวคิดที่ขอประเมิน

๓.๒) การนำศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย สร้างภาพลักษณ์ เกียรติภูมิของประเทศ ผ่านการทำงาน โครงการ การแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยนานาชาติ (Thailand Biennale) เมืองศิลปะ การเข้าร่วมงานเทศกาลศิลปะนานาชาติ ในสาขาต่าง ๆ ซึ่งสามารถแบ่งพื้นที่ของการพัฒนางานออกมาได้ ๒ พื้นที่ คือ

๓.๒.๑) การพัฒนางานภายในประเทศ โดยการศึกษาเพิ่มเติมถึงการบริหารจัดการและปัจจัยความสำเร็จ ของการใช้ศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยมาพัฒนาพื้นที่จากประเทศต้นแบบ อาทิ ประเทศญี่ปุ่น (Setouchi Triennale Echigo Tsumari Art Triennale) เป็นต้น แล้วนำมาเปรียบเทียบกับองค์ความรู้ที่มี การถอดบทเรียนการจัดโครงการ การแสดง ศิลปกรรมร่วมสมัยนานาชาติ (Thailand Biennale) ที่ผ่านมาผู้ขอรับการประเมินคาดว่าจะการศึกษาในประเด็นดังกล่าว ข้างต้น จะเป็นการรวบรวมองค์ความรู้ เพื่อนำไปสู่ประโยชน์ของการพัฒนาแนวทางใหม่ของการดำเนินงานโครงการ การแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยนานาชาติ (Thailand Biennale) และการพัฒนาเมืองศิลปะได้อีกทางหนึ่ง ยกตัวอย่างเช่น

- การปรับระยะเวลาการดำเนินงาน จาก ๒ ปี เป็น ๓ ปี เนื่องจากเป็นระยะเวลาที่เหมาะสมภายใต้ ทรัพยากรที่มีอยู่ เหมาะสมกับการวางแผนงานให้กับศิลปิน และกำหนดระยะเวลาการจัดงานให้ไม่ซ้ำกับงานเทศกาลอื่น ๆ ทั่วโลก

- การคัดสรรพื้นที่ในการจัดกิจกรรม โดยตั้งต้นจากปัญหาหรือความต้องการของประชาชน เช่น รายได้ น้อยที่สุดในประเทศ มีปัญหาเรื่องความมั่นคง เป็นต้น เพื่อให้เกิดผลของการนำศิลปะร่วมสมัยเข้าไปในพื้นที่เชิงประจักษ์มากขึ้น และอาจดึงความมีส่วนร่วมของประชาชนได้มากขึ้น

- การจัดกิจกรรมในพื้นที่พื้นที่หนึ่งอย่างต่อเนื่อง เพื่อให้เกิดการเรียนรู้องค์ประกอบต่าง ๆ ในพื้นที่เรียนรู้ ปัญหา อุปสรรค และได้รับการแก้ไข ซึ่งการทำงานภายใต้บริบทเดิมทำให้เกิดความเข้มแข็งและต่อเนื่องในพื้นที่มากกว่า

- การให้ความสำคัญกับคนรุ่นใหม่ ซึ่งถือเป็นอนาคตของพื้นที่ จึงควรมีการรวบรวม ผลักดันให้เกิด ความร่วมมือ และกระตุ้นให้เกิดการมีส่วนร่วมในกิจกรรมมากขึ้น

- ผลงานส่วนใหญ่จะมีการติดตั้งถาวร เพื่อให้นักท่องเที่ยวได้มาชมผลงานได้ตลอดทั้งปี เป็นต้น

๓.๒.๒) การพัฒนางานในต่างประเทศ โดยการให้กลุ่มส่งเสริมงานทัศนศิลป์และเชิดชูเกียรติศิลปิน ศุนย์หอศิลป์ สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย เป็นหน่วยงานหลักที่ให้ความสำคัญในการสนับสนุนให้ศิลปินร่วมสมัย สาขาต่าง ๆ ได้นำผลงานไปจัดแสดงในงานเทศกาลศิลปะร่วมสมัยระดับโลก โดยมีแนวทางในการพัฒนางาน ดังนี้

- การรวบรวมงานเทศกาลศิลปะร่วมสมัยระดับโลกของสาขาทัศนศิลป์ หรือสาขา อื่น ๆ

- การจัดทำปฏิทินงานเทศกาลศิลปะร่วมสมัยในต่างประเทศล่วงหน้า อย่างน้อย ๕ ปี เพื่อวางแผน การมีส่วนร่วมในงานเทศกาลศิลปะร่วมสมัยระดับโลก ทั้งในด้านของการของบประมาณและการติดต่อประสานงาน

- การจัดทำแนวทางการคัดสรรศิลปินร่วมสมัยในสาขาต่าง ๆ เพื่อสนับสนุนให้เข้าร่วมงานเทศกาล ศิลปะร่วมสมัยระดับโลกอย่างเหมาะสม

๓.๓) การนำศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย สร้างสรรค์เศรษฐกิจ ผ่านการทำงานตามข้อ ๓.๑ และ ข้อ ๓.๒ รวมถึง การมองหาตลาดการส่งออกงานศิลปะร่วมสมัย โดยเฉพาะสาขาทัศนศิลป์ และสาขาอื่น ๆ อาทิ การดำเนินงานที่เกี่ยวข้องกับ Digital Art หรือ NFT การสร้างความร่วมมือกับภาคเอกชนในการประมูลศิลปกรรมออนไลน์ การศึกษาเรื่องสิทธิประโยชน์ ของผู้เกี่ยวข้อง การตั้งข้อสังเกตเชิงกฎหมาย เป็นต้น

สรุปเค้าโครงผลงานและข้อเสนอแนวคิดที่ขอประเมิน

๔) ผู้ขอรับการประเมินจึงได้ศึกษาเพิ่มเติมถึงข้อจำกัดที่อาจเกิดขึ้นและแนวทางแก้ไข ดังนี้

๔.๑) การเปลี่ยนแปลงบริบททางการเมือง อาจส่งผลกระทบต่อการบริหารราชการภาครัฐ ซึ่งหากมีการเปลี่ยนแปลงผู้บริหาร นโยบายการส่งเสริมศิลปะร่วมสมัยอาจจะไม่ได้รับการดำเนินงานอย่างต่อเนื่อง ซึ่งสามารถแก้ไขได้โดยการยึดโยงการดำเนินงานกับยุทธศาสตร์ชาติหรือนโยบายอื่น ๆ ที่มีความต่อเนื่องเพื่อกรอบแนวทางการดำเนินงานอย่างมีประสิทธิภาพ

๔.๒) ข้อจำกัดด้านงบประมาณที่อาจไม่ได้รับการจัดสรร หรือได้รับการจัดสรรในจำนวนที่น้อยลงจากการขอ งบประมาณ สามารถแก้ไขได้จากการดำเนินงานในส่วนที่ไม่เกี่ยวข้องกับงบประมาณไปบางส่วนก่อน หรือหาแหล่งจัดสรร งบประมาณในส่วนอื่น และขอความร่วมมือจากเครือข่าย ภาคเอกชน หน่วยงานอื่น ๆ ในการดำเนินงานตามแผน

๔.๓) ข้อจำกัดเรื่องระยะเวลาและแนวทางปรับปรุงข้อกฎหมายหรือกฎระเบียบที่เกี่ยวข้อง สามารถแก้ไขได้ โดยอาศัยการบูรณาการร่วมกันของหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง ตั้งแต่หน่วยงานภายในไปจนถึงหน่วยงานภายนอก เพื่อให้ดำเนินการ ได้อย่างรวดเร็วและถูกต้องต่อไป

ผลที่คาดว่าจะได้รับ

๑) เกิดการรวบรวมองค์ความรู้ด้านศิลปะร่วมสมัย เพื่อนำไปสู่การประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์สังคม เศรษฐกิจ และสร้างภาพลักษณ์ที่ดีของประเทศ

๒) เกิดการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ด้านศิลปะร่วมสมัย เจ้าหน้าที่ภาครัฐได้พัฒนาองค์ความรู้ด้านศิลปะร่วมสมัย

๓) ได้แนวทางและแผนการดำเนินการสนับสนุนและส่งเสริมการเผยแพร่งานศิลปะร่วมสมัย สาขาทัศนศิลป์ และสาขาอื่น ๆ ในต่างประเทศ

๔) ได้แนวทางการส่งเสริม ยกย่อง เชิดชูเกียรติศิลปินร่วมสมัยในสาขาทัศนศิลป์และสาขาอื่น ๆ

๕) เกิดการสร้างเชื่อมั่นของบุคลากรด้านศิลปะจากทั่วโลกต่อศักยภาพของประเทศไทยในการก้าวสู่การเป็น ศูนย์กลางของศิลปะร่วมสมัยในระดับภูมิภาคและระดับนานาชาติ