

## ขอบเขตของงาน (Terms of Reference : TOR)

จ้างจัดนิทรรศการ 2023 Acquisitions Office of Contemporary Art and Culture เพื่อเผยแพร่องค์ความรู้ของผลงานศิลปะวัฒนธรรมร่วมสมัย ที่สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยได้ดำเนินการจัดหาเพื่อเก็บไว้เป็นสมบัติชาติ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖

### ๑. หลักการและเหตุผล

สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยมีภารกิจในการส่งเสริม สนับสนุน และพัฒนางานศิลปะร่วมสมัย เพื่อให้เกิดการเรียนรู้ และสืบทอดภูมิปัญญาโดยคนรุ่นใหม่ ซึ่งสามารถนำไปสร้างมูลค่าเพิ่มทางเศรษฐกิจ ดังปรากฏในพระราชบัญญัติส่งเสริมศิลปะร่วมสมัย ความว่า “โดยที่ศิลปะร่วมสมัยมีส่วนในการสร้างสรรค์และคงไว้ซึ่งวัฒนธรรมของชาติให้มีการพัฒนาอย่างต่อเนื่องเพราะผลงานทางศิลปะนอกจากจะทำให้เยาวชนของชาติเกิดการเรียนรู้การเข้าถึงคุณค่าและสุนทรียภาพของศิลปะแล้ว ยังเป็นการพัฒนาและเสริมสร้างคุณภาพชีวิตของประชาชนให้มีคุณธรรม สร้างความสมานฉันท์ และมีความสุขทางจิตใจโดยทางตรงหรือทางอ้อม ประกอบกับศิลปะร่วมสมัยเป็นทุนและพลังในการช่วยขับเคลื่อนเศรษฐกิจของชาติให้ดีขึ้น” (เหตุผลในการประกาศใช้พระราชบัญญัติส่งเสริมศิลปะร่วมสมัย พ.ศ. ๒๕๕๑) ซึ่งตลอดระยะเวลาที่ผ่านมาตั้งแต่ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๔๗ สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ได้ดำเนินการสะสมผลงานศิลปะร่วมสมัยของศิลปินไทยเอาไว้เป็นสมบัติของชาติอย่างต่อเนื่อง ทั้งเพื่อเป็นการสนับสนุนและพัฒนาแวดวงวิชาชีพศิลปินให้สามารถยืนหยัดสร้างสรรค์ผลงานอันทรงคุณค่าได้อย่างต่อเนื่อง และเพื่อเก็บรวบรวมองค์ความรู้เกี่ยวกับกิจการด้านศิลปะร่วมสมัยในประเทศไทยในทุกมิติ โดยผลงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยที่จัดซื้อล้วนเป็นผลงานที่มีคุณค่าทางวัฒนธรรมเป็นผลงานหายาก จากทั้งศิลปินที่เสียชีวิตและจากศิลปินร่วมสมัยในอดีตและในปัจจุบัน ซึ่งมีคุณลักษณะพิเศษแตกต่าง ไปจากผลงานอื่น ๆ และผลงานบางชิ้นเป็นผลงานศิลปะที่เป็นแบบอย่างในการสร้างสรรค์งานศิลปะเป็นประโยชน์ในการศึกษาทางด้านศิลปะแก่คนรุ่นหลัง และสามารถนำไปเผยแพร่ต่อสาธารณะให้ได้ศึกษาถึงวิวัฒนาการ ความสามารถและแนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะร่วมสมัยของศิลปินไทย และในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ ที่ผ่านมาก็เป็นสิ่งที่ประจักษ์ถึงการให้ความสำคัญถึงการได้มาซึ่งผลงานศิลปะร่วมสมัยและเสริมสร้างองค์ความรู้ศิลปะร่วมสมัยให้แก่ประชาชน ผ่านการจัดแสดงนิทรรศการเพื่อเป็นการเผยแพร่องค์ความรู้ทางด้านศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย

ด้วยเหตุนี้สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยได้ดำเนินการจัดหาผลงานที่มีคุณค่าในเชิงประวัติศาสตร์และสังคมเพื่อเป็นการเผยแพร่องค์ความรู้ของผลงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ที่ได้ดำเนินการจัดหาเพื่อเก็บไว้เป็นสมบัติชาติ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยจึงเห็นควรดำเนินการจัดนิทรรศการเพื่อเป็นการสร้างการรับรู้ถึงผลสัมฤทธิ์ ในการดำเนินงานไม่ว่าจะเป็นขั้นตอนหรือกระบวนการในการดำเนินงานไปสู่ประชาชนต่อไป

### ๒. วัตถุประสงค์

เพื่อเผยแพร่องค์ความรู้ของผลงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ที่สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยได้ดำเนินการจัดหาเพื่อเก็บไว้เป็นสมบัติชาติ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖

### ๓. ระยะเวลาการดำเนินงาน

เดือนตุลาคม - เดือนธันวาคม ๒๕๖๖

### ๔. สถานที่จัดงาน

อาคารหอศิลป์แห่งชาติ กระทรวงวัฒนธรรม หรือตามที่สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยเป็นผู้กำหนด

๕. ขอบเขต...

ลงชื่อ..... ประธานกรรมการ ลงชื่อ..... กรรมการ ลงชื่อ..... กรรมการ

## ๕. ขอบเขตการดำเนินการ

ขอบเขตของงานจ้างจัดนิทรรศการมีรายละเอียดดังนี้

### ๕.๑ การออกแบบกราฟิกภายในนิทรรศการฯ

๕.๑.๑ จัดทำเนื้อหาประกอบการจัดนิทรรศการฯ โดยถอดแนวคิดองค์ความรู้จากผลงานที่จัดแสดง ออกมาเป็นข้อเขียนแนะนำนิทรรศการฯ (Wall text) อีกทั้ง ออกแบบจัดวางกราฟิกสำหรับข้อเขียนแนะนำนิทรรศการฯ (Wall text) จำนวน ๑ งาน

๕.๑.๒ ออกแบบและจัดทำแผ่นภาพสัญลักษณ์ QR Code ที่แสดงถึงข้อมูลและรายละเอียดของผลงาน จำนวนไม่น้อยกว่า ๑๕ แผ่น

๕.๑.๓ ออกแบบผังการจัดวางผลงานศิลปะให้มีความเหมาะสม จำนวน ๑ ผังการจัดวาง

### ๕.๒ การออกแบบและติดตั้งโครงสร้างและระบบไฟส่องสว่างภายในนิทรรศการฯ

๕.๒.๑ ออกแบบและจัดทำโครงสร้างบอร์ดนิทรรศการฯ สำหรับแขวนผลงานศิลปะพร้อมดำเนินการติดตั้งให้เรียบร้อยและเหมาะสมกับผลงานศิลปะที่จัดแสดงภายในนิทรรศการฯ จำนวน ๑ งาน

๕.๒.๒ ออกแบบจัดทำโครงสร้างบอร์ดสำหรับการติดตั้งข้อเขียนแนะนำนิทรรศการฯ (Wall text) ตามรายละเอียดข้อ ๕.๑.๑ พร้อมดำเนินการผลิต Wall text และติดตั้งบอร์ดพร้อม Wall text จำนวน ๑ งาน

๕.๒.๓ ออกแบบและจัดทำโครงสร้างสำหรับจัดฉายผลงานศิลปะประเภทสื่อเคลื่อนไหว จำนวน ๕ จุด

๕.๒.๔ ดำเนินการจัดแสงไฟส่องสว่างที่มีความเหมาะสมกับผลงานศิลปะ หากชั้นใดควรมีไฟส่องสว่างหรือไฟเน้นเฉพาะจุด เพิ่มเติมจากไฟของนิทรรศการฯ ให้ผู้รับจ้างเป็นผู้จัดหา ตลอดจนติดตั้งและวางระบบไฟส่องสว่างให้เหมาะสม และหากชั้นใดจำเป็นต้องมีการติดตั้งปลั๊กพ่วงเพื่อจ่ายไฟ ให้ผู้รับจ้างเป็นผู้จัดหาและติดตั้ง ทั้งนี้สายไฟ ดวงโคมและอุปกรณ์ทั้งหมดที่เกี่ยวข้องจะต้องถูกจัดเรียงให้เป็นระเบียบและสวยงามไม่ให้เกะกะกีดขวางทางสัญจรหรืออาจก่อให้เกิดอันตรายกับผู้ชมนิทรรศการฯ หรือส่งผลให้ผลงานศิลปะเกิดความเสียหาย

โดยโครงสร้างตามรายละเอียด ข้อ ๕.๒.๑ - ๕.๒.๔ และระบบไฟส่องสว่างที่เกี่ยวข้องกับผลงานศิลปะในนิทรรศการฯ ต้องมีความแข็งแรงทนทาน ทั้งนี้ หากโครงสร้างและระบบไฟส่องสว่างที่เกี่ยวข้องกับผลงานศิลปะในนิทรรศการฯ ไม่สามารถใช้งานได้ตามปกติซึ่งส่งผลให้ผลงานศิลปะเกิดความเสียหายและความปลอดภัยต่อการเข้าชมนิทรรศการฯ ผู้รับจ้างจะต้องเข้ามาดำเนินการแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้นให้อยู่ในสภาพปกติพร้อมต่อการจัดแสดงนิทรรศการ

๕.๒.๕ ดำเนินการเก็บสปีบนผนังส่วนที่มีร่องรอยไม่เรียบเนียน ตลอดจนรอยเจาะบนผนังที่ปรากฏภายในพื้นที่การจัดแสดง ให้อยู่ในสภาพพร้อมใช้งานก่อนการจัดแสดงนิทรรศการฯ จำนวน ๑ งาน

### ๕.๓ การติดตั้งผลงานศิลปะประเภทสื่อเคลื่อนไหวภายในนิทรรศการฯ ประกอบไปด้วยรายละเอียดดังนี้

๕.๓.๑ ดำเนินการติดตั้งผลงานประเภทสื่อเคลื่อนไหว ให้เรียบร้อยสมบูรณ์พร้อมสำหรับการจัดแสดงนิทรรศการฯ ประกอบไปด้วยผลงานดังนี้

๑) ผลงาน Lai Tom โดย ฉันทนา ทิพย์ประชาดี

ขนาดความยาววิดีโอ ๐๘.๓๖ นาที

๒) ผลงาน เส้าไฟต้นสุดท้าย โดย อติศักดิ์ ภูผา

ขนาดความยาววิดีโอ ๑๗.๓๘ นาที

๓) ผลงาน...

๓) ผลงาน Up Against The Wall / หลังชนฝา โดย ญัฐพล สวัสดิ์

ขนาดความยาววิดีโอ ๕๒ นาที

๔) ผลงาน You Lead Me Down to the Ocean โดย ธาดา เสงฆ์ทรัพย์กุล

ขนาดความยาววิดีโอ ๑๖ นาที

๕) ผลงาน 246247596248914102516 ... And then there were none โดย อริญชย์

รุ่งแจ้ง ในชั้น A single - channel HD videos

ขนาดความยาววิดีโอ ๔๖.๒๗ นาที

๕.๓.๒ ดำเนินการควบคุมแสงสว่างให้เหมาะสมกับลักษณะของผลงานตามข้อ ๕.๓.๑

๕.๓.๓ จัดให้มีจุดสำหรับรับภาพจากเครื่องฉายภาพ (Projector) พร้อมดำเนินการติดตั้ง

จำนวนไม่น้อยกว่า ๕ จุด

๕.๓.๔ จัดให้มีชุดเครื่องเสียง พร้อมดำเนินการติดตั้ง จำนวนไม่น้อยกว่า ๔ ชุด

๕.๓.๕ จัดให้มีเครื่องฉายภาพ (Projector) ที่สามารถฉายภาพให้เหมาะสมสวยงาม พร้อมดำเนินการติดตั้ง จำนวนไม่น้อยกว่า ๓ เครื่อง

๕.๓.๖ จัดให้มีที่นั่งสำหรับผู้เข้าชมผลงานประเภทสื่อเคลื่อนไหว จำนวนไม่น้อยกว่า ๕ จุด

๕.๔ การติดตั้งผลงานศิลปะประเภทภาพวาดและภาพถ่ายภายในนิทรรศการฯ ประกอบไปด้วยรายละเอียดดังนี้

๕.๔.๑ ดำเนินการขนย้ายผลงานศิลปะประเภทภาพวาดและภาพถ่ายมายังพื้นที่จัดแสดงนิทรรศการฯ พร้อมดำเนินการติดตั้งให้เรียบร้อยสมบูรณ์พร้อมสำหรับการจัดแสดงนิทรรศการฯ ประกอบไปด้วยผลงานดังนี้

๑) ผลงาน A Little Rich Country (Series) โดย ประทีป สุธาทองไทย

ขนาดผลงาน ๓๒ x ๓๙.๕ ซม. จำนวน ๕ ชิ้น

๒) ผลงาน เมื่อพายุโหม โดย จิตต์ งามมั่นคง

ขนาดผลงาน ๕๐.๘ x ๖๐.๙๖ ซม. จำนวน ๑ ชิ้น

๓) ผลงาน Mirrors 003 โดย อธิษฐ์ ศรสงคราม

ขนาดผลงาน ๑๒๐ x ๘๐ ซม. จำนวน ๑ ชิ้น

๔) ผลงาน Mirrors 011 โดย อธิษฐ์ ศรสงคราม

ขนาดผลงาน ๑๒๐ x ๘๘ ซม. จำนวน ๑ ชิ้น

๕) ผลงาน Mirrors 016 โดย อธิษฐ์ ศรสงคราม

ขนาดผลงาน ๔๔.๕ x ๖๐ ซม. จำนวน ๑ ชิ้น

๕.๔.๒ ดำเนินการติดตั้งระบบไฟส่องสว่างพร้อมทั้งดำเนินการปรับองศาและตำแหน่งไฟส่องสว่าง ให้เหมาะสมกับลักษณะของผลงานตามข้อ ๕.๔.๑

๕.๕ การติดตั้งผลงานประติมากรรมและศิลปะจัดวางภายในนิทรรศการฯ ประกอบไปด้วยรายละเอียดดังนี้

๕.๕.๑ ดำเนินการขนย้ายผลงานศิลปะประติมากรรมและศิลปะจัดวางภายในนิทรรศการฯ มายังพื้นที่จัดแสดงนิทรรศการฯ พร้อมดำเนินการติดตั้งให้เรียบร้อยสมบูรณ์พร้อมสำหรับการจัดแสดงนิทรรศการฯ ประกอบไปด้วยผลงานดังนี้

๑) ผลงาน Form of Belief (Original with ice and jelly) โดย สนธิทัศน์ ประดิษฐ์ทัศนีย์

ขนาดผลงาน ๑๘.๕ x ๒๒.๕ x ๒๒.๕ ซม. จำนวน ๑ ชิ้น

ขนาดผลงาน ๒๐ x ๒๓ x ๒๓ ซม. จำนวน ๑ ชิ้น

ขนาดผลงาน ๓๓.๕ x ๓๓ x ๒๗ ซม. จำนวน ๑ ชิ้น

ขนาดผลงาน ๕๐ x ๔๐ x ๔๐ ซม. จำนวน ๑ ชิ้น

ขนาดผลงาน ๔๑ x ๓๐ x ๓๐ ซม. จำนวน ๑ ชิ้น

ลงชื่อ..... ประธานกรรมการ ลงชื่อ..... กรรมการ ลงชื่อ..... กรรมการ

๒) ผลงาน...

- ๒) ผลงาน ไม่ยอมตื่น โดย ธวัชชัย พันธุ์สวัสดิ์  
ขนาดผลงาน ๑๒๔ x ๑๕๙ x ๒๐๗ ซม. จำนวน ๑ ชิ้น
- ๓) ผลงาน Balen (ciaga) I belong โดย สรีนา สัตถาผล  
ขนาดผลงาน ๖๒๕ x ๑๘๗ x ๔๗๕ ซม. จำนวน ๑ ชิ้น
- ๔) ผลงาน A weirdo the last music box โดย อานนท์ นงเยาว์  
ขนาดผลงาน ๓๐๐ x ๒๒๐ x ๒๙๐ ซม. จำนวน ๑ ชิ้น
- ๕) ผลงาน A Drop of Water โดย อธิษฐ์ ศรสงคราม  
ขนาดผลงาน ๑๘๕ x ๑๔๐ ซม. จำนวน ๑ ชิ้น
- ๖) ผลงาน Melting Void โดย มณฑิธร บุญมา  
ขนาดผลงาน ๒๙๕ x ๑๑๘ x ๑๐๐ ซม. จำนวน ๑ ชิ้น
- ๗) ผลงาน 246247596248914102516 ... And then there were none โดย อริญชัย รุ่งแจ้ง

ประกอบด้วย ๔ ชิ้น ดังนี้

ชิ้นที่ ๑ Ink on paper hand copied of the last page of Hitler's guess book  
ขนาดผลงาน ๓๐ x ๔๒ ซม.

ชิ้นที่ ๒ Two paintings (Prasat Chuthin , Nao Chuthin)  
ขนาดผลงาน ๗๐ x ๔๒ ซม.

ชิ้นที่ ๓ Hand copied, water color painting cover and charcoal drawing  
each pages of the book of the Memoir of Prasat Chuthin's book  
ขนาดผลงาน ๑๑.๕ x ๑๗.๕ ซม.

ชิ้นที่ ๔ ประติมากรรมทองเหลือง  
ขนาดผลงาน ๖๖๖ x ๒๔๘ x ๔๗ ซม.

๕.๕.๒ จัดให้มีตู้แช่เย็นที่สามารถบรรจุแม่พิมพ์สำหรับผลิตชิ้นงาน Form of Belief IV  
(Under the skin) ได้ จำนวน ๑ ตู้

๕.๕.๓ จัดให้มีตู้แช่เย็นที่สามารถบรรจุแม่พิมพ์สำหรับผลิตชิ้นงาน Form of Belief V  
(Impermanence) ได้ จำนวน ๑ ตู้

๕.๕.๔ จัดให้มีอุปกรณ์สำหรับผลิตชิ้นงาน Form of Belief IV (Under the skin) โดยมีรายละเอียดดังนี้

๑) ถ้วยหรือภาชนะที่มีความจุไม่น้อยกว่า ๕๐๐ มิลลิลิตร / กรัม จำนวน ๑ ใบ

๒) ตาชั่งดิจิทัล จำนวน ๑ เครื่อง

๓) แปรงสำหรับทาน้ำมัน จำนวน ๑ ชิ้น

๔) เทอร์โมมิเตอร์วัดอุณหภูมิในอาหาร แบบดิจิทัล จำนวน ๑ เครื่อง

๕) เต้าแม่เหล็กไฟฟ้า แบบปรับระดับความร้อนได้ ๘ ระดับ จำนวน ๑ เครื่อง

๖) หม้อต้มสแตนเลส ๒๒ เซนติเมตร จำนวน ๑ ใบ

๕.๕.๕ ดำเนินการติดตั้งระบบไฟส่องสว่างพร้อมทั้งดำเนินการปรับองศาและตำแหน่งไฟ  
ส่องสว่าง ให้เหมาะสมกับลักษณะของผลงานตามข้อ ๕.๕.๑ จำนวน ๑ งาน

ทั้งนี้ ผู้รับจ้างจะต้องดำเนินการตามรายละเอียด ๕.๒ - ๕.๕ ในช่วงเวลา ๐๘.๓๐ - ๑๖.๓๐ น.  
ของแต่ละวัน ทั้งนี้หากผู้รับจ้างดำเนินการดังกล่าวเกินเวลาที่กำหนด ผู้รับจ้างจะต้องเป็นผู้รับผิดชอบ  
ค่าใช้จ่ายอื่น ๆ เพิ่มเติมอันเกิดจากการดำเนินการดังกล่าว ตลอดจนระหว่างการจัดแสดงนิทรรศการฯ  
หากผลงานศิลปะภายในนิทรรศการฯ ไม่สามารถจัดแสดงได้ตามปกติซึ่งส่งผลให้ผลงานศิลปะเกิดความเสียหาย  
และความปลอดภัยต่อการเข้าชมนิทรรศการฯ ผู้รับจ้างจะต้องเข้ามาดำเนินการแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้น  
ให้อยู่ในสภาพปกติพร้อมต่อการจัดแสดงนิทรรศการฯ

๕.๖ การรื้อถอน...

**๕.๖ การรื้อถอนผลงานและโครงสร้างต่าง ๆ ภายในนิทรรศการฯ**

๕.๖.๑ ดำเนินการรื้อถอนโครงสร้างที่ปรากฏอยู่ในนิทรรศการฯ ตามรายละเอียดข้อ ๕.๑ - ๕.๒ หลังจากการจัดนิทรรศการฯ เสร็จสิ้น

๕.๖.๒ ดำเนินการรื้อถอนและจัดเก็บผลงาน ตามรายละเอียดข้อ ๕.๓ - ๕.๕ โดยจัดเก็บบรรจุในกล่องหรือวัสดุกันกระแทกให้มีความเหมาะสมกับผลงานในแต่ละประเภท พร้อมขนย้ายกลับไปเก็บ ณ จุดเดิมก่อนที่จะเคลื่อนย้ายผลงานในแต่ละประเภทเพื่อนำมาจัดแสดงนิทรรศการฯ

๕.๖.๓ ดำเนินการเก็บสี / รอยเงาบนผนังภายในพื้นที่การจัดแสดงให้อยู่ในสภาพเดิม (ถ้ามี)

**๖. คุณสมบัติของผู้รับจ้าง**

๖.๑ เป็นบุคคลหรือนิติบุคคล ซึ่งประกอบกิจการและมีความเชี่ยวชาญด้านการออกแบบการจัดแสดงนิทรรศการ และจัดพิมพ์หนังสือ สื่อประชาสัมพันธ์

๖.๒ มีความพร้อมในการดำเนินงานตามขอบเขตของงานจ้างที่กำหนดได้อย่างมีประสิทธิภาพ เพื่อให้การดำเนินงานสามารถบรรลุวัตถุประสงค์ และเป้าหมายภายในระยะเวลาที่กำหนด

๖.๓ มีประสบการณ์การทำงานกับหน่วยงานภาครัฐ รัฐวิสาหกิจ โดยมีผลงานทางด้านการจัดแสดงผลงานศิลปะร่วมสมัยจนเป็นที่ยอมรับน่าเชื่อถือ และประจักษ์ชัด

๖.๔ มีความพร้อมในการดำเนินงานตามขอบเขตของงานจ้างที่กำหนดได้อย่างมีประสิทธิภาพ เพื่อให้การดำเนินงานบรรลุวัตถุประสงค์ และเป้าหมายภายในระยะเวลาที่กำหนด

๖.๕ ผู้เสนอราคาต้องไม่เป็นผู้ที่ถูกกระบุชื่อไว้ในบัญชีรายชื่อผู้ทำงานของทางราชการ และได้แจ้งเวียนชื่อแล้ว หรือไม่เป็นผู้ได้รับผลของการสั่งให้นิติบุคคลหรือบุคคลอื่นเป็นผู้ทำงานตามระเบียบของทางราชการ

๖.๖ ผู้เสนอราคาต้องไม่เป็นผู้ได้รับเอกสิทธิ์หรือความคุ้มกัน ซึ่งอาจปฏิเสธไม่ยอมขึ้นศาลไทย เว้นแต่รัฐบาลของผู้เสนอราคาได้มีคำสั่งให้สละสิทธิ์และความคุ้มกันเช่นนั้น

๖.๗ บุคคลหรือนิติบุคคลที่จะเข้าเป็นคู่สัญญาต้องไม่อยู่ในฐานะเป็นผู้ไม่แสดงบัญชีรายรับรายจ่าย หรือแสดงบัญชีรายรับ รายจ่ายไม่ถูกต้องครบถ้วนในสาระสำคัญ

**๗. หลักเกณฑ์การพิจารณาคัดเลือก**

โดยพิจารณาคัดเลือกจากประสบการณ์การทำงานที่สอดคล้องกับลักษณะของงานจ้างและเกณฑ์การเสนอราคาต่ำสุดเป็นผู้ชนะการเสนอราคา

**๘. การส่งมอบงานและการชำระเงิน**

งวดที่ ๑ ผู้ว่าจ้างจะจ่ายเงินจำนวนร้อยละ ๖๐ ให้กับผู้รับจ้าง เมื่อผู้รับจ้างได้ดำเนินงานตามรายละเอียด ข้อ ๕.๑ - ๕.๔ เรียบร้อยแล้ว โดยจัดทำรายงานการปฏิบัติงานให้กับผู้ว่าจ้าง จำนวน ๓ ชุด ภายในเดือนตุลาคม ๒๕๖๖

งวดที่ ๒ ผู้ว่าจ้างจะจ่ายเงินจำนวนร้อยละ ๔๐ ให้กับผู้รับจ้าง เมื่อผู้รับจ้างได้ดำเนินงานตามรายละเอียด ข้อ ๕.๕ และ ๕.๖ เรียบร้อยแล้ว โดยจัดทำรายงานการปฏิบัติงานให้กับผู้ว่าจ้าง จำนวน ๓ ชุด ภายในเดือนธันวาคม ๒๕๖๖

๙. อัตราค่าปรับ...

ลงชื่อ..... ประธานกรรมการ ลงชื่อ..... กรรมการ ลงชื่อ..... กรรมการ

#### ๙. อัตราค่าปรับ

ในกรณีผู้รับจ้างไม่สามารถส่งมอบงานจ้างทันกำหนดเวลา หรือส่งมอบงานจ้างไม่ถูกต้อง ครบถ้วนตามสัญญา หรือข้อตกลงเป็นหนังสือ ผู้ว่าจ้างจะปรับเป็นรายวันในอัตราร้อยละ ๐.๑๐ (ศูนย์จุดหนึ่งศูนย์) ของราคาค่าจ้างนั้นนับแต่วันครบกำหนดแล้วเสร็จ จนถึงวันที่ส่งมอบงานจ้างถูกต้องครบถ้วนตามสัญญาหรือข้อตกลงเป็นหนังสือ หรือวันที่ผู้ว่าจ้างปฏิเสธการรับมอบงาน หรือวันที่บอกเลิกสัญญาหรือข้อตกลงเป็นหนังสือ หากการส่งมอบงานจ้างล่าช้า หรือส่งมอบงานจ้างไม่ถูกต้องตามสัญญาหรือข้อตกลงเป็นหนังสือ ในรายการใด ไม่เป็นประโยชน์ต่อผู้ว่าจ้าง หรือไม่ปฏิบัติตามวัตถุประสงค์ของการจ้างนี้แล้ว ผู้ว่าจ้างมีสิทธิ์ปฏิเสธการรับมอบงานดังกล่าว และหักราคาค่าจ้างตามส่วนของรายการที่ผู้ว่าจ้างปฏิเสธนั้น นอกจากการปรับได้อีกด้วย นอกจากนี้ ผู้รับจ้างยอมให้ผู้ว่าจ้างเรียกค่าเสียหายอันเกิดจากการที่ผู้รับจ้างส่งมอบงานล่าช้าได้อีกด้วย

#### ๑๐. การรับประกันความชำรุดบกพร่อง

ผู้รับจ้างจะต้องรับประกันความชำรุดบกพร่องหรือข้อขัดข้องของงานจ้างตลอดระยะเวลาการดำเนินงานตามขอบเขตงานจ้างนี้ หากความชำรุดบกพร่องหรือความเสียหายนั้นเกิดจากความผิดหรือความบกพร่องของผู้รับจ้าง ผู้รับจ้างจะต้องรับผิดชอบแก้ไขทันทีตามที่ผู้ว่าจ้างกำหนด นับตั้งแต่ได้รับแจ้งความชำรุดบกพร่องจากผู้ว่าจ้าง ภายในระยะเวลาที่คณะกรรมการตรวจรับพัสดุกำหนด โดยไม่คิดค่าใช้จ่ายใด ๆ ทั้งสิ้น

คณะกรรมการกำหนดรายละเอียดขอบเขตงาน (TOR) จ้างจัดนิทรรศการ 2023 Acquisitions Office of Contemporary Art and Culture เพื่อเผยแพร่องค์ความรู้ของผลงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ที่สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยได้ดำเนินการจัดหาเพื่อเก็บไว้เป็นสมบัติชาติ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖

.....ประธานกรรมการ  
(นางสาวณัฏฐา จันทวิช)  
นักวิชาการวัฒนธรรมชำนาญการพิเศษ

.....กรรมการ  
(นายสุทธิศักดิ์ กลิ่นแก้วรงค์)  
นักวิชาการวัฒนธรรมชำนาญการ

.....กรรมการ  
(นางสาวพรพร ตัณตะตะนัย)  
นักวิชาการวัฒนธรรมชำนาญการ