

รายละเอียดคุณลักษณะเฉพาะของผลงานศิลปะที่จะดำเนินการจัดซื้อ
ในโครงการจัดหาผลงานศิลปะวัฒนธรรมร่วมสมัย ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๖ (ครั้งที่ ๔)

ผลงาน Melting Void

๑. หลักการและเหตุผล

สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยมีภารกิจในการส่งเสริม สนับสนุน และพัฒนางานศิลปะร่วมสมัย เพื่อให้เกิดการเรียนรู้ และสืบทอดภูมิปัญญาโดยคนรุ่นใหม่ ซึ่งสามารถนำไปสร้างมูลค่าเพิ่มทางเศรษฐกิจ ดังปรากฏในพระราชบัญญัติส่งเสริมศิลปะร่วมสมัย ความว่า “โดยที่ศิลปะร่วมสมัยมีส่วน ในการสร้างสรรค์และคงไว้ซึ่งวัฒนธรรมของชาติให้มีการพัฒนาอย่างต่อเนื่องเพราะผลงานทางศิลปะนอกจากจะทำให้เยาวชนของชาติเกิดการเรียนรู้การเข้าถึงคุณค่าและสุนทรียภาพของศิลปะแล้ว ยังเป็นการพัฒนาและเสริมสร้างคุณภาพชีวิตของประชาชนให้มีคุณธรรม สร้างความสามัคคี และมีความสุขทางจิตใจโดยทางตรงหรือทางอ้อม ประกอบกับศิลปะร่วมสมัยเป็นทุนและพลังในการช่วยขับเคลื่อนเศรษฐกิจของชาติให้ดีขึ้น” (เหตุผลในการประกาศใช้พระราชบัญญัติส่งเสริมศิลปะร่วมสมัย พ.ศ. ๒๕๕๑) ซึ่งตลอดระยะเวลาที่ผ่านมาตั้งแต่ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๔๗ สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ได้ดำเนินการสะสมผลงานศิลปะร่วมสมัยของศิลปินไทยเอาไว้เป็นสมบัติของชาติอย่างต่อเนื่อง ทั้งเพื่อเป็นการสนับสนุนและพัฒนาแวดวงวิชาชีพศิลปินให้สามารถยืนหยัดสร้างสรรค์ผลงานอันทรงคุณค่าได้อย่างต่อเนื่อง และเพื่อเก็บรวบรวมองค์ความรู้เกี่ยวกับกิจการด้านศิลปะร่วมสมัยในประเทศไทยในทุกมิติ โดยผลงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยที่จัดซื้อล้วนเป็นผลงานที่มีคุณค่าทางวัฒนธรรมเป็นผลงานหายาก จากทั้งศิลปินที่เสียชีวิตและจากศิลปินร่วมสมัยในอดีตและในปัจจุบัน ซึ่งมีคุณลักษณะพิเศษแตกต่าง ไปจากผลงานอื่น ๆ และผลงานบางชิ้นเป็นผลงานศิลปะที่เป็นแบบอย่างในการสร้างสรรค์งานศิลปะเป็นประโยชน์ในการศึกษางานด้านศิลปะแก่คนรุ่นหลัง และสามารถนำไปเผยแพร่ต่อสาธารณชนให้ได้ศึกษาถึงวิวัฒนาการ ความสามารถและแนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะร่วมสมัยของศิลปินไทย

และในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยยังคงมีแผนในการดำเนินโครงการจัดหาผลงานศิลปะวัฒนธรรมร่วมสมัยอย่างต่อเนื่อง เพื่อดำเนินการคัดเลือกผลงานศิลปะร่วมสมัยของศิลปินร่วมสมัย และศิลปินร่วมสมัยที่ได้รับการยอมรับในระดับนานาชาติหรือศิลปินอาวุโสหรือศิลปินแห่งชาติ สะสมไว้เป็นสมบัติของชาติต่อไป เพื่อยกระดับศักยภาพในการสะสมผลงานที่มีจำนวนผลงานศิลปะร่วมสมัยเพิ่มมากขึ้น และเพื่อให้คลังผลงานสะสมของสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยมีผลงานศิลปะร่วมสมัยหลากหลายมากยิ่งขึ้นจนสามารถทัดเทียมกับหอศิลป์หรือพิพิธภัณฑ์ชั้นนำของโลกต่อไปในอนาคต

๒. วัตถุประสงค์

๒.๑ เพื่อรวบรวมผลงานศิลปะร่วมสมัยชั้นเยี่ยมไว้เป็นสมบัติของชาติ

๒.๒ เพื่อใช้ผลงานศิลปะชั้นเยี่ยมเป็นแบบอย่างในการสร้างสรรค์

๒.๓ เพื่อนำทุนทางวัฒนธรรมมาสร้างคุณค่าทางสังคม

๓. รายละเอียดคุณลักษณะของผลงานศิลปะ

๓.๑ เป็นผลงานมีคุณค่าทางศิลปกรรมในเรื่องสุนทรียภาพ ความคิดสร้างสรรค์ มีรูปแบบเฉพาะตน มีการแสดงออกของผลงาน เทคนิค และวิธีการสร้างสรรค์ผลงานที่แสดงให้เห็นถึงความเป็นอัตลักษณ์ของศิลปินอย่างแท้จริง

๓.๒ เป็นผลงานที่มีความสำคัญเชื่อมโยงในมิติทางสังคม วัฒนธรรม และเทคโนโลยี ได้รับการยอมรับและเผยแพร่ในระดับชาติหรือนานาชาติ และส่งเสริมภาพลักษณ์อันดีของประเทศ

๓.๓ เป็นผลงานมีคุณค่าทางสังคม วัฒนธรรม และเป็นมรดกของชาติ

๓.๔ ผลงานที่ผ่านการตีพิมพ์ และ/หรือ เคยเผยแพร่สู่สาธารณชน

๓.๕ เป็นผลงานที่ไม่ได้มาจากการปลอมแปลง และต้องไม่ละเมิดสิทธิในทรัพย์สินทางปัญญา หรือลิขสิทธิ์ของบุคคลอื่น ๆ

๔. เงื่อนไข

๔.๑ ผู้ขายผลงานศิลปะจะต้องเป็นศิลปินผู้สร้างสรรค์ผลงาน หรือแสดงถึงการเป็นผู้ครอบครองงานศิลปะโดยชอบด้วยกฎหมายทั้งนี้ผู้ขายจะต้องมีสิทธิ์ในการขาย หรือโอนกรรมสิทธิ์ในการครอบครองผลงานศิลปะให้แก่ผู้ซื้อ เพื่อให้ผู้ซื้อเป็นเจ้าของกรรมสิทธิ์และผู้ครอบครอง

๔.๒ ผู้ซื้อสามารถผลิตซ้ำภาพผลงานศิลปะโดยวิธีการใด ๆ หรือบนสื่อใด ๆ ได้ โดยไม่มีข้อจำกัดและจะไม่ถือเป็นการละเมิดลิขสิทธิ์ หรือสิทธิอื่นใด ตามกฎหมายว่าด้วยทรัพย์สินทางปัญญาของศิลปินหรือบุคคลอื่น ๆ เพื่อเผยแพร่โดยไม่หวังวัตถุประสงค์ และผลประโยชน์ทางการค้าได้ เช่น การจัดนิทรรศการ โดยผู้ซื้อจะแจ้งให้ศิลปินหรือผู้ถือสิทธิ์แทนศิลปินทราบทุกครั้ง

๔.๓ ผู้ขายผลงานศิลปะจะต้องส่งมอบเอกสารรับรองผลงานศิลปะให้แก่ผู้ซื้อ และในกรณีที่ผลงานศิลปะถูกสร้างสรรค์มาในจำนวนที่จำกัด (Limited edition) ผู้ขายจะต้องระบุจำนวนลำดับที่ผลิต (edition) ของผลงานศิลปะไว้ให้ชัดเจน ในกรณีที่ศิลปินหรือผู้ถือครองกรรมสิทธิ์หรือผู้ครอบครองแทนศิลปินจะนำผลงานไปดำเนินการในลักษณะอื่นใด ศิลปินหรือผู้ถือสิทธิ์แทนศิลปินจะต้องแจ้งให้ผู้ซื้อทราบก่อนดำเนินการด้วย

๔.๔ ผู้ขายผลงานศิลปะจะต้องส่งมอบเอกสารแสดงประวัติผลงาน (Provenance Files) ที่เกี่ยวข้องกับการดูแลหรือครอบครองผลงานศิลปะในนามของผู้ขาย หรือประวัติการนำผลงานศิลปะไปจัดแสดงนิทรรศการและข้อมูลอ้างอิงต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องให้แก่ผู้ซื้อ

๔.๕ ผู้ขายผลงานศิลปะจะต้องไม่ผลิตผลงานโดยใช้ชื่อ ขนาด เทคนิค ปีที่สร้างสรรค์ผลงาน ตลอดจนลำดับที่ผลิต (Edition) เดียวกันกับข้อมูลรายละเอียดผลงาน Melting Void ที่ปรากฏในเอกสารฉบับนี้ เนื่องจากผลงาน Melting Void ที่ผู้ขายผลงานศิลปะได้โอนกรรมสิทธิ์ในการครอบครองผลงานศิลปะให้แก่ผู้ซื้อ เพื่อให้ผู้ซื้อเป็นเจ้าของกรรมสิทธิ์และผู้ครอบครองแต่เพียงผู้เดียวนั้น เป็นชิ้น Original / Unique

๔.๖ ผู้ขายผลงานศิลปะตกลงยินดีให้คำแนะนำหรือให้คำปรึกษาถึงกระบวนการติดตั้งผลงาน Melting Void สำหรับการจัดแสดงนิทรรศการ จำนวน ๑ ครั้ง และผู้ขายผลงานศิลปะจะต้องมีการตรวจสอบสภาพผลงาน Melting Void หลังจากการจัดแสดงนิทรรศการเสร็จเป็นที่เรียบร้อยแล้ว โดยผู้ขายผลงานศิลปะจะต้องเป็นผู้รับผิดชอบค่าใช้จ่ายทั้งหมดที่เกิดขึ้นตลอดกระบวนการให้คำแนะนำหรือให้คำปรึกษาถึงกระบวนการติดตั้งและตรวจสอบสภาพผลงาน Melting Void ทั้งนี้หากพบว่าผลงาน Melting Void ตามข้อตกลงนี้มีความชำรุดบกพร่องอันเนื่องมาจากการใช้งานตามปกติหลังจากการจัดแสดงนิทรรศการ ผู้ขายผลงานศิลปะจะต้องจัดการซ่อมแซม หรือแก้ไขให้อยู่ในสภาพที่ใช้การได้ดีดังเดิม ภายใน ๑ เดือน หลังจากที่มีการจัดนิทรรศการเสร็จสิ้น โดยผู้ขายผลงานศิลปะจะต้องเป็นผู้รับผิดชอบค่าวัสดุ อุปกรณ์ ตลอดจนค่าแรงในการดำเนินการซ่อมแซมหรือแก้ไขผลงาน Melting Void ให้อยู่ในสภาพที่ใช้การได้ดีดังเดิม ทั้งนี้ ไม่ได้หมายรวมถึงการประกันความชำรุดบกพร่องของผลงานดังปรากฏในข้อที่ ๗

๔.๗ ในกรณีที่มีการละเมิดเงื่อนไขตามรายละเอียดคุณลักษณะเฉพาะของผลงานศิลปะที่เกิดจากการกระทำหรือจากการละเว้นการกระทำของผู้ขายผลงานศิลปะ ผู้ซื้อจะมีสิทธิบอกเลิกสัญญา และ/หรือเรียกค่าเสียหายทั้งหมดได้

๕. รายการผลงานศิลปะที่จะดำเนินการจัดซื้อ

สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย จะดำเนินการจัดซื้อผลงานศิลปะจากการสร้างสรรค์ผลงานของ “ศิลปินร่วมสมัยที่ได้รับการยอมรับในระดับนานาชาติ หรือศิลปินอาวุโส หรือศิลปินแห่งชาติ” ได้แก่ผลงาน Melting Void ประกอบไปด้วย ๒ ส่วนดังนี้

๕.๑ ผลงาน...

ประธานกรรมการ

กรรมการ

กรรมการ

๕.๑ ผลงาน Melting Void โดยมีรายละเอียดดังนี้



ศิลปิน : มณเฑียร บุญมา

ชื่อผลงาน : Melting Void

เทคนิค : ประติมากรรมทองเหลือง ปิดทองคำเปลว เหล็ก

ขนาด : 295 x 118 x 100 cm

ปีที่สร้าง : ๑๙๙๙ - ๒๐๐๐

ลำดับที่ผลิต : Original / Unique

๕.๒ เอกสารรับรองผลงานศิลปะ จำนวน ๑ ฉบับ

๖. ระยะเวลาดำเนินการ / การส่งมอบงาน

๕ วันทำการ นับถัดจากวันที่ลงนามในข้อตกลง

๗. การประกันความชำรุดบกพร่อง

ผู้ขายตกลงรับประกันความชำรุดบกพร่องหรือชำรุดของสิ่งของตามข้อตกลงนี้เป็นเวลา ๖ เดือน นับถัดจากวันที่ผู้ซื้อได้รับมอบสิ่งของทั้งหมดไว้โดยถูกต้องครบถ้วนตามข้อตกลง โดยภายในกำหนดเวลาดังกล่าว หากผลงานศิลปะตามข้อตกลงนี้เกิดชำรุดบกพร่องหรือชำรุดอันเนื่องมาจากการใช้งานตามปกติ ผู้ขายจะต้องจัดการซ่อมแซม หรือแก้ไขให้อยู่ในสภาพที่ใช้การได้ดีดังเดิม ภายใน ๑ เดือน นับถัดจากวันที่ได้รับแจ้งจากผู้ซื้อ โดยไม่คิดค่าใช้จ่ายใด ๆ ทั้งสิ้น หากผู้ขายไม่จัดการซ่อมแซมหรือแก้ไขภายในกำหนดเวลาดังกล่าว ผู้ซื้อจะมีสิทธิที่จะทำการนั้นเองหรือจ้างผู้อื่นให้ทำการนั้นแทนผู้ขาย โดยผู้ขายต้องเป็นผู้ออกค่าใช้จ่ายเองทั้งสิ้น

๘. ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

มีผลงานศิลปะชิ้นเยี่ยมติดตั้งไว้ในหอศิลป์ร่วมสมัย และเป็นแหล่งเรียนรู้ที่สามารถสร้างแรงบันดาลใจผ่านผลงานศิลปะ สร้างสุนทรียะให้กับประชาชน นักเรียน นักศึกษา ได้พัฒนาศักยภาพกระบวนการเรียนรู้ของตน

๙. สถานที่ส่งมอบ

สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย

๑๐. ผู้รับผิดชอบ...

ประธานกรรมการ

กรรมการ

กรรมการ

๑๐. ผู้รับผิดชอบโครงการ

กลุ่มบริหารจัดการหอศิลป์ ศูนย์หอศิลป์ สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย

(ลงชื่อ)



ประธานกรรมการ

(นางสาวณภัทรา จันทวิช)
นักวิชาการวัฒนธรรมชำนาญการพิเศษ

(ลงชื่อ)



กรรมการ

(นายสุทธิศักดิ์ กลิ่นแก้วณรงค์)
นักวิชาการวัฒนธรรมชำนาญการ

(ลงชื่อ)



กรรมการ

(นางสาวพรพรรณ ตันตะตะนัย)
นักวิชาการวัฒนธรรมชำนาญการ