

ขอบเขตการดำเนินงานจ้างบริหารจัดการในการจัดเตรียมผลงานศิลปะเพื่อจัดแสดง
และการจัดกิจกรรมทางการศึกษา ในโครงการการจัดมหกรรมศิลปะร่วมสมัยนานาชาติ
Thailand Biennale, Chiang Rai 2023

๑. หลักการและเหตุผล

สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ร่วมกับจังหวัดเชียงราย กำหนดจัดโครงการการจัดมหกรรมศิลปะร่วมสมัยนานาชาติ Thailand Biennale, Chiang Rai 2023 ระหว่างวันที่ ๙ ธันวาคม ๒๕๖๖ ถึง ๓๐ เมษายน ๒๕๖๗ โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อรักษาภาพลักษณ์ของประเทศไทยในการเป็นจุดหมายของผู้สนใจงานด้านศิลปะร่วมสมัย และเป็นผู้นำในการจัดงานมหกรรมศิลปะร่วมสมัยลักษณะศิลปะการจัดวาง เฉพาะพื้นที่ในระดับนานาชาติ เกิดการพัฒนาศักยภาพในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะและการบริหารจัดการงานศิลปะร่วมสมัยไทยอย่างต่อเนื่องและเป็นที่ยอมรับในระดับสากล เปิดโอกาสให้ศิลปินร่วมสมัยไทย ช่างฝีมือท้องถิ่น ประชาชนในพื้นที่ได้ทำงานร่วมกับศิลปินในระดับนานาชาติในสาขาต่าง ๆ ทำให้เกิดการถ่ายทอดองค์ความรู้ระหว่างศิลปินไทย ช่างฝีมือ และศิลปินระดับนานาชาติ ส่งเสริมให้มีการนำทุนทางวัฒนธรรม และ Soft Power มาเป็นเครื่องมือในการสร้างงาน สร้างรายได้ในภาพรวมโดยเฉพาะอย่างยิ่งพื้นที่จังหวัดเชียงรายและใกล้เคียงทั้งทางตรง อาทิ การสร้างผลงานศิลปะ กิจกรรมที่เกิดขึ้นระหว่างจัดงาน และทางอ้อม อาทิ รายได้ การท่องเที่ยวและห่วงโซ่ที่เกิดขึ้น เป็นต้น

ในการนี้ เนื่องจากกระบวนการสร้างสรรค์งานของศิลปินนั้น ต้องอาศัยผู้มีความรู้ ความเชี่ยวชาญและหน่วยงานหรือบุคลากรในพื้นที่จังหวัดเชียงรายมาร่วมบริหารจัดการกระบวนการสร้างสรรค์งานร่วมกับภัณฑารักษ์และศิลปิน ทั้งนี้ เพื่อให้การดำเนินงานเป็นไปด้วยความเรียบร้อย บรรลุวัตถุประสงค์ มีความคล่องตัวสูง และเกิดประโยชน์สูงสุด จึงพิจารณาเห็นควรจัดหาผู้รับจ้างเพื่อทำหน้าที่บริหารจัดการในการจัดเตรียมผลงานศิลปะเพื่อจัดแสดง สนับสนุนการดำเนินงานด้านการติดต่อสื่อสารกับศิลปิน คณะทำงานของศิลปิน พื้นที่จัดแสดงงาน และหน่วยงานอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องให้เป็นไปอย่างเป็นระบบและมีศักยภาพ

๒. วัตถุประสงค์

๒.๑ เพื่อประสานงานการจัดเตรียมผลงานศิลปะที่จัดแสดงภายใต้โครงการการจัดมหกรรมศิลปะร่วมสมัยนานาชาติ Thailand Biennale, Chiang Rai 2023 ให้บรรลุตามวัตถุประสงค์ของโครงการ

๒.๒ เพื่อจัดกิจกรรมทางการศึกษา ภายใต้โครงการการจัดมหกรรมศิลปะร่วมสมัยนานาชาติ Thailand Biennale, Chiang Rai 2023

๒.๓ เพื่อให้คณะทำงานในพื้นที่ที่มีความรู้ ความเชี่ยวชาญที่สามารถรองรับต่อกระบวนการสร้างสรรค์งานของศิลปินและภัณฑารักษ์ รวมทั้งเป็นผู้ประสานงานให้แก่ศิลปิน ภัณฑารักษ์ ชุมชน และหน่วยงานสถานที่ที่เกี่ยวข้องกับการจัดแสดงผลงานศิลปะในพื้นที่

๒.๔ เพื่อรักษา...

๒.๔ เพื่อรักษาภาพลักษณ์ของประเทศไทยในการเป็นจุดหมายของผู้สนใจงานด้านศิลปะร่วมสมัย และเป็นผู้นำในการจัดงานมหกรรมศิลปะร่วมสมัยลักษณะศิลปะการจัดวางเฉพาะพื้นที่ในระดับนานาชาติ

๒.๕ เพื่อให้เกิดการพัฒนาศักยภาพในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะและการบริหารจัดการงานศิลปะร่วมสมัยไทยอย่างต่อเนื่องและเป็นที่ยอมรับในระดับสากล โดยมุ่งเน้นการส่งเสริมศักยภาพของบุคลากรในพื้นที่

๒.๖ เพื่อเปิดโอกาสให้ศิลปินร่วมสมัยไทย ช่างฝีมือท้องถิ่น ประชาชนในพื้นที่ ได้ทำงานร่วมกับศิลปินในระดับนานาชาติในสาขาต่าง ๆ ทำให้เกิดการถ่ายทอดองค์ความรู้ระหว่างศิลปินไทย ช่างฝีมือ และศิลปินระดับนานาชาติ

๒.๗ เพื่อส่งเสริมให้มีการนำทุนทางวัฒนธรรม และ Soft Power มาเป็นเครื่องมือในการสร้างงาน สร้างรายได้ โดยเฉพาะอย่างยิ่งพื้นที่จังหวัดเชียงรายและใกล้เคียง

๓. คุณสมบัติของผู้เสนอราคา

๓.๑ เป็นบุคคลหรือนิติบุคคลซึ่งมีประสบการณ์และความเชี่ยวชาญด้านการบริหารจัดการงานศิลปะร่วมสมัย งานมหกรรมศิลปะร่วมสมัยที่มีภาคีเครือข่ายระดับนานาชาติ งานด้านศิลปวัฒนธรรม และการประชาสัมพันธ์

๓.๒ มีความพร้อมในการดำเนินงานตามขอบเขตของงานจ้างที่กำหนดได้อย่างมีประสิทธิภาพ เพื่อให้การดำเนินงานสามารถบรรลุวัตถุประสงค์และเป้าหมายภายในระยะเวลาที่กำหนด

๓.๓ ผู้เสนอราคาต้องไม่เป็นผู้ที่ถูกกระบุชื่อไว้ในบัญชีรายชื่อผู้ทำงานของทางราชการ และได้แจ้งเวียนชื่อแล้ว หรือไม่เป็นผู้ได้รับผลของการสั่งให้นิติบุคคลหรือบุคคลอื่นเป็นผู้ทำงานตามระเบียบของทางราชการ

๓.๔ ผู้เสนอราคาต้องไม่เป็นผู้ได้รับเอกสิทธิ์หรือความคุ้มกัน ซึ่งอาจปฏิเสธไม่ยอมขึ้นศาลไทย เว้นแต่รัฐบาลของผู้เสนอราคาได้มีคำสั่งให้สละสิทธิ์และความคุ้มกันเช่นนั้น

๓.๕ บุคคลหรือนิติบุคคลที่จะเข้าเป็นคู่สัญญาต้องไม่อยู่ในฐานะเป็นผู้ไม่แสดงบัญชีรายรับรายจ่าย หรือแสดงบัญชีรายรับ รายจ่ายไม่ถูกต้องครบถ้วนในสาระสำคัญ

๔. กำหนดเวลาส่งมอบพัสดุ

นับจากลงนามในสัญญาจ้าง - พฤษภาคม ๒๕๖๗

๕. ขอบเขตการดำเนินงานจ้าง

๕.๑ การจ้างผู้ประสานงานในการจัดเตรียมผลงานศิลปะเพื่อจัดแสดง

ผู้รับจ้างต้องมีประสบการณ์และความเชี่ยวชาญด้านการประสานงานที่เกี่ยวข้องกับงานศิลปะร่วมสมัยหรืองานมหกรรมศิลปะร่วมสมัยที่มีภาคีเครือข่ายระดับนานาชาติ งานด้านศิลปวัฒนธรรม หรืองานที่เกี่ยวข้อง โดยมีขอบเขตและรายละเอียดการดำเนินงาน ดังนี้

๕.๑.๑ ผู้รับจ้างต้องกำหนดรูปแบบ แนวทางการดำเนินงาน และแผนการประสานงานเพื่อจัดเตรียมผลงานศิลปะที่จัดแสดงในโครงการการจัดมหกรรมศิลปะร่วมสมัยนานาชาติ Thailand Biennale, Chiang Rai 2023 ให้เป็นไปด้วยความเรียบร้อยและบรรลุวัตถุประสงค์

๕.๑.๒ ผู้รับจ้างต้องจัดหาผู้มีความรู้ ความเชี่ยวชาญ เพื่อเป็นผู้บริหารจัดการโครงการฯ (Project Manager) จำนวนไม่น้อยกว่า ๑ คน เพื่อทำหน้าที่บริหารจัดการโครงการให้เป็นไปตามวัตถุประสงค์

๕.๑.๓ ผู้รับจ้างต้องจัดหาผู้เชี่ยวชาญ ที่มีความรู้ ประสบการณ์ในการบริหารจัดการงานนิทรรศการศิลปะร่วมสมัย การจัดงานมหกรรมศิลปะร่วมสมัยในระดับนานาชาติ และงานด้านศิลปวัฒนธรรม จำนวนไม่น้อยกว่า ๑ คน เพื่อทำหน้าที่บริหารจัดการงาน ระหว่างพื้นที่จัดงาน ผลงาน ศิลปิน และกิจกรรมต่าง ๆ ภายในงาน

๕.๑.๔ ผู้รับจ้างต้องจัดให้มีเจ้าหน้าที่ที่มีความเชี่ยวชาญด้านภาษาอังกฤษและหรือภาษาที่สามอื่น ๆ เช่น ภาษาจีน ภาษาญี่ปุ่น ในทักษะฟัง พูด อ่าน เขียน และ/หรือมีประสบการณ์ในการบริหารจัดการงานนิทรรศการศิลปะร่วมสมัย การจัดงานมหกรรมศิลปะร่วมสมัยที่มีภาคีเครือข่ายระหว่างประเทศ และงานด้านศิลปวัฒนธรรมต่าง ๆ จำนวนไม่น้อยกว่า ๑๓ คน เพื่อทำหน้าที่ผู้ประสานงานศิลปิน ผู้ประสานงานพื้นที่ ผู้ประสานงานทั่วไป และจัดทำเอกสารที่เกี่ยวข้องของโครงการ

๕.๑.๕ ผู้รับจ้างต้องทำหน้าที่ประสานงานระหว่างประเทศ จำนวน ๒ คน อำนวยความสะดวกดูแลศิลปิน และคณะทำงานของศิลปินที่เข้าร่วมโครงการ รวมถึงแขกชาวต่างประเทศที่และหน่วยงานต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับโครงการ ได้รับเชิญอย่างเป็นทางการจากสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ทั้งนี้ โดยไม่รวมค่าใช้จ่าย เช่น ค่าที่พัก ค่าเบี้ยเลี้ยง ค่ารับรอง ค่าอาหาร ค่าเดินทาง ค่าพาหนะ ค่าธรรมเนียมอื่นใดที่อาจเกิดขึ้นระหว่างการจัดเตรียมและจัดแสดงผลงานศิลปะ

๕.๑.๖ ผู้รับจ้างต้องติดต่อและประสานงานกับผู้อำนวยความสะดวก ศิลปิน ภัณฑารักษ์ และคณะกรรมการโครงการในด้านการบริหารจัดการโครงการและการดำเนินงานในทุกขั้นตอน

๕.๑.๗ ผู้รับจ้างต้องติดต่อและประสานงานกับบริษัทติดตั้ง ्रीอถอน ร่วมกับสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย มหาวิทยาลัยในพื้นที่จังหวัดเชียงราย สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดเชียงราย เจ้าของพื้นที่จัดแสดงงาน และหน่วยงานอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับโครงการเพื่อสนับสนุนการทำงานของศิลปิน

๕.๑.๘ ผู้รับจ้างต้องติดตามการออกแบบ การผลิต การสร้างสรรค์ผลงาน การขอยืม ผลงาน และการติดตั้งงานของศิลปินในทุกขั้นตอนอย่างละเอียด และจัดทำรายงานความคืบหน้าในการดำเนินงานต่อสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ตามแผนงานในข้อ ๕.๑.๑ โดยผู้รับจ้างต้องเป็นผู้รับผิดชอบ ค่าใช้จ่ายในการเดินทาง ค่าที่พัก ค่าอาหาร ค่าเดินทาง ค่ายานพาหนะ ค่าธรรมเนียม และค่าใช้จ่ายในการติดต่อประสานงานของบุคลากรของผู้รับจ้างเองทั้งหมด

๕.๑.๙ ผู้รับจ้างต้องบริหารจัดการ ติดต่อ ประสานงาน และติดตามงานด้านเอกสารที่เกี่ยวข้องกับการขออนุญาตใช้พื้นที่จัดแสดงนิทรรศการกับเจ้าของพื้นที่และหรือหน่วยงานต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องที่ได้รับการอนุญาตให้พื้นที่แล้ว

๕.๑.๑๐ ผู้รับจ้างต้องดำเนินงานดังกล่าว ตามข้อ ๕.๑.๒ - ๕.๑.๙ ตั้งแต่ลงนามในสัญญาจ้าง - พฤษภาคม ๒๕๖๗

๕.๑.๑๑ ผู้รับจ้างต้องจัดประชุมรายงานผลการดำเนินงานร่วมกับสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ภัณฑารักษ์ และผู้เกี่ยวข้อง เพื่อรายงานความคืบหน้าของการดำเนินงาน และติดตามการทำงานให้เป็นไปตามวัตถุประสงค์ เดือนละไม่น้อยกว่า ๑ ครั้ง โดยมีรูปแบบการจัดประชุมตามความเหมาะสม ทั้งนี้ ผู้รับจ้างต้องรับผิดชอบค่าใช้จ่ายที่เกิดขึ้นจากการจัดประชุมทั้งหมด

๕.๑.๑๒ เมื่อเสร็จสิ้นกระบวนการสร้างสรรค์งานหรือการจัดแสดง ผู้รับจ้างต้องจัดทำรายงานลักษณะองค์ความรู้เกี่ยวกับการสร้างสรรค์ผลงานของศิลปิน จำนวน ๖๐ ชิ้นงาน ในรูปแบบเอกสาร จำนวน ๕ เล่ม และวิดีโอ ความยาวไม่ต่ำกว่า ๒๐ นาที โดยต้องแสดงถึงขั้นตอนการผลิต การติดตั้งของศิลปิน และการจัดแสดงผลงาน

๕.๑.๑๓ ผู้รับจ้างต้องส่งสรุปรายงานการดำเนินงานพร้อมไฟล์เอกสาร รูปภาพ วิดีทัศน์ของศิลปินแต่ละท่าน วิดีทัศน์ที่ถ่ายทำทั้งหมดก่อนการติดต่อ โดยบันทึกลงใน External Drive หรือ Thumb Drive จำนวน ๓ ชุด ให้แก่สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย

๕.๒ การจัดกิจกรรมทางการศึกษา

๕.๒.๑ ผู้รับจ้างต้องกำหนดรูปแบบเนื้อหา แนวทางการดำเนินงาน และแผนการจัดกิจกรรมทางการศึกษาในโครงการการจัดมหกรรมศิลปวัฒนธรรมนานาชาติ Thailand Biennale, Chiang Rai 2023 ให้เป็นไปด้วยความเรียบร้อยและบรรลุวัตถุประสงค์

๕.๒.๒ ผู้รับจ้างต้องดำเนินการจัดกิจกรรมทางการศึกษาในพื้นที่จังหวัดเชียงราย ไม่น้อยกว่า ๔ ครั้ง โดยมีเนื้อหาเกี่ยวข้องกับการเตรียมความพร้อม การสร้างการรับรู้ และความเข้าใจในโครงการการจัดมหกรรมศิลปวัฒนธรรมนานาชาติ Thailand Biennale, Chiang Rai 2023 ในพื้นที่จัดแสดง ๔ แห่ง โดยแต่ละครั้งมีผู้เข้าร่วมไม่น้อยกว่า ๕๐ คน

๕.๒.๓ ผู้รับจ้างต้องจัดเตรียมสถานที่ที่มีความเหมาะสม พร้อมตกแต่งสถานที่ จัดหาอุปกรณ์ และเจ้าหน้าที่ที่เกี่ยวข้อง

๕.๒.๔ ผู้รับจ้างต้องจัดหาวิทยากร ผู้ช่วยวิทยากร และผู้ดำเนินรายการที่มีความเหมาะสม จำนวนไม่น้อยกว่า ๗ คน ต่อการจัดกิจกรรม ๑ ครั้ง พร้อมดูแลจัดหาที่พักและการเดินทางสำหรับวิทยากร ผู้ช่วยวิทยากร ที่มีถิ่นพำนักอยู่นอกจังหวัดเชียงราย

๕.๒.๕ ผู้รับจ้างต้องจัดให้มีผู้สื่อข่าว จำนวนไม่น้อยกว่า ๕ คน ต่อการจัดกิจกรรม ๑ ครั้ง เพื่อเผยแพร่ข่าวและกิจกรรมของโครงการสู่สาธารณชน

๕.๒.๖ ผู้รับจ้างต้องจัดเตรียมอาหารกลางวัน อาหารว่าง และเครื่องดื่ม ให้แก่วิทยากร และผู้เข้าร่วมกิจกรรม ไม่น้อยกว่า ๕๐ คน ตามความเหมาะสมและเพียงพอต่อจำนวนผู้เข้าร่วม

๕.๒.๗ ผู้รับจ้างต้องจัดหาวัสดุประกอบการจัดกิจกรรมในแต่ละครั้งให้เหมาะสม

๕.๒.๘ ผู้รับจ้างต้องบันทึกการจัดกิจกรรมเป็นภาพนิ่ง และดำเนินการถ่ายทอดสด (Live Streaming) ผ่านสื่อออนไลน์

๕.๒.๙ ผู้รับจ้างต้องจัดทำสรุปรายงานผลการจัดกิจกรรมทางการศึกษาในรูปแบบของเอกสาร ภาพนิ่ง และภาพเคลื่อนไหว โดยบันทึกลงใน External Drive หรือ Thumb Drive จำนวน ๓ ชุด และส่งมอบให้แก่สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย หลังจากเสร็จสิ้นงาน

๖. หลักเกณฑ์การพิจารณาคัดเลือก

โดยพิจารณาคัดเลือกจากเกณฑ์การเสนอราคาต่ำสุดเป็นผู้ชนะการเสนอราคา

๗. วงเงินงบประมาณ/วงเงินที่ได้รับการจัดสรร

๗,๐๔๐,๐๐๐ บาท (เจ็ดล้านบาทสี่หมื่นบาทถ้วน)

๘. งานงานและการจ่ายเงิน โดยแบ่งการจ่ายเงินออกเป็นงวด ๆ ดังนี้

งวดที่ ๑ จ่าย ๒๐ เปอร์เซ็นต์ ของมูลค่าค่าจ้างทั้งหมด เมื่อผู้รับจ้างส่งรูปแบบ แนวทางการดำเนินงาน และแผนการดำเนินงานการประสานงานในการจัดเตรียมผลงานศิลปะเพื่อจัดแสดง และการจัดกิจกรรมทางการศึกษา ในโครงการการจัดมหกรรมศิลปะร่วมสมัยนานาชาติ Thailand Biennale, Chiang Rai 2023 ตามขอบเขตงานในข้อ ๕.๑.๑ และ ข้อ ๕.๒.๑ ภายใน ๑๕ วัน นับถัดจากวันลงนามในสัญญาจ้าง

งวดที่ ๒ จ่าย ๕๐ เปอร์เซ็นต์ ของมูลค่าค่าจ้างทั้งหมด เมื่อผู้รับจ้างได้ดำเนินการประสานงานในการจัดเตรียมผลงานศิลปะเพื่อติดตั้งและการจัดกิจกรรมทางการศึกษาเป็นที่เรียบร้อยแล้ว ตามขอบเขตงานในข้อ ๕.๑ (ยกเว้น ข้อ ๕.๑.๑๐ และข้อ ๕.๑.๑๑) และ ข้อ ๕.๒ พร้อมจัดส่งรายงานผลการดำเนินงานต่อคณะกรรมการตรวจรับพัสดุ เพื่อพิจารณาเห็นชอบ ภายในวันที่ ๓๑ มกราคม ๒๕๖๗

งวดที่ ๓ จ่าย ๓๐ เปอร์เซ็นต์ ของมูลค่าค่าจ้างทั้งหมด เมื่อผู้รับจ้างได้ดำเนินการ จัดแสดงผลงานศิลปะและรีดออนผลงานศิลปะเป็นที่เรียบร้อยแล้ว และจัดส่งรายงานผลการดำเนินงานต่อคณะกรรมการตรวจรับพัสดุเพื่อพิจารณาเห็นชอบตามขอบเขตงานในข้อ ๕.๑.๑๐ - ๕.๑.๑๓ ภายในวันที่ ๓๐ มิถุนายน ๒๕๖๗

ผู้ว่าจ้างจะจ่ายเงินค่าจ้าง เมื่อผู้รับจ้างส่งมอบงานเป็นที่เรียบร้อยภายใน ๑๕ วัน นับจากวันที่ส่งมอบงานและคณะกรรมการตรวจรับพัสดุได้ตรวจรับเป็นที่เรียบร้อยแล้ว ทั้งนี้ ผู้รับจ้างจะต้องยื่นเอกสารและหลักฐานการขอรับเงินตามขั้นตอนต่าง ๆ ครบถ้วนแล้ว

๙. อัตราค่าปรับ






ในกรณีผู้รับจ้างไม่สามารถส่งมอบงานจ้างได้ทันกำหนดเวลา หรือส่งมอบงานจ้างไม่ถูกต้อง ครบถ้วนตามสัญญาหรือข้อตกลงเป็นหนังสือ ผู้ว่าจ้างจะปรับเป็นรายวันในอัตราร้อยละ ๐.๑๐ (ศูนย์จุดหนึ่งศูนย์) ของราคาค่าจ้างนั้น นับแต่วันครบกำหนดแล้วเสร็จ จนถึงวันที่ส่งมอบงานจ้างถูกต้อง ครบถ้วนตามสัญญาหรือข้อตกลงเป็นหนังสือ หรือวันที่ผู้ว่าจ้างปฏิเสธการรับมอบงาน หรือวันที่บอกเลิกสัญญา หรือข้อตกลงเป็นหนังสือ

หากการส่งมอบงานจ้างล่าช้า หรือส่งมอบงานจ้างไม่ถูกต้องตามสัญญาหรือข้อตกลงเป็นหนังสือในรายการใด ไม่เป็นประโยชน์ต่อผู้รับจ้าง หรือไม่ปฏิบัติตามวัตถุประสงค์ของการจ้างนี้แล้ว ผู้ว่าจ้าง มีสิทธิ์ปฏิเสธการรับมอบงานดังกล่าว และหักราคาค่าจ้างตามส่วนของรายการที่ผู้ว่าจ้างปฏิเสธนั้นนอกจาก การปรับได้อีกด้วย

นอกจากนี้ ผู้รับจ้างยอมให้ผู้ว่าจ้างเรียกค่าเสียหายอันเกิดจากการที่ผู้รับจ้างส่งมอบงานล่าช้าได้อีกด้วย

๑๐. รายละเอียดเพิ่มเติม

เอกสารและข้อมูลที่ส่งมอบงานทั้งหมดถือเป็นลิขสิทธิ์และกรรมสิทธิ์ของสำนักงาน ศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย

ลงชื่อ.....		นางสาวณุกัทร่า จันทวิช	ประธานกรรมการ
ลงชื่อ.....		นางสาวณัฏริตน์ จันท์รมี	กรรมการ
ลงชื่อ.....		นายสมภูมิ ตั้งชูพงศ์	กรรมการ
ลงชื่อ.....		นางสาวเสาวลักษณ์ ชันกสิกรรม	กรรมการ
ลงชื่อ.....		นางสาวพรพกา คงกะพันธ์	กรรมการ