

การเปิดโอกาสให้เกิดการมีส่วนร่วมของสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ประจำปี ๒๕๖๗

\*\*\*\*\*

สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ยึดมั่นในหลักการบริหารราชการแบบมีส่วนร่วมตามพระราชบัญญัติว่าด้วยหลักเกณฑ์และวิธีการบริหารกิจการบ้านเมืองที่ดี พ.ศ. ๒๕๔๖ และหลักเกณฑ์การประเมินคุณธรรมและความโปร่งใสในการดำเนินงานของหน่วยงานภาครัฐที่ต้องมีกระบวนการเปิดโอกาสให้ประชาชนผู้มีส่วนได้ส่วนเสียเข้ามามีส่วนร่วมในการดำเนินงานของหน่วยงาน สอดคล้องกับที่สำนักงานคณะกรรมการพัฒนาระบบราชการ (ก.พ.ร.) ได้ส่งเสริมให้ภาครัฐมุ่งเน้นการบริหารราชการแบบมีส่วนร่วม (Participatory Governance) ซึ่งหมายถึง การบริหารราชการที่นำผู้มีส่วนได้ส่วนเสียที่เกี่ยวข้องทุกภาคส่วนเข้ามามีส่วนร่วมในกระบวนการวางแผน การตัดสินใจ การดำเนินงาน และการประเมินผลโดยมีการจัดระบบงานหรือวิธีการทำงาน การจัดโครงสร้าง และการสร้างวัฒนธรรมการทำงานของเจ้าหน้าที่รัฐที่เอื้อต่อการเปิดโอกาสให้ประชาชนหรือผู้มีส่วนได้ส่วนเสียที่เกี่ยวข้องเข้ามามีส่วนร่วมในการบริหารราชการ

การปฏิบัติงานที่ให้ความสำคัญภาคประชาชนเข้ามามีส่วนร่วมทำงาน แสดงถึงการเปิดโอกาสให้บุคคลภายนอกได้มีส่วนร่วมในการดำเนินงานตามภารกิจของหน่วยงาน โดยหน่วยงาน มีกลไกการทำงาน 3P : Partnerships for the Goals (หุ้นส่วนความร่วมมือเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน) Participatory Governance (การบริหารราชการแบบมีส่วนร่วม) และ Public Participation (การมีส่วนร่วมของประชาชน) ซึ่งมีผลการดำเนินงานการเปิดโอกาสให้เกิดการมีส่วนร่วมของสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ที่สำคัญ ดังนี้

๑. โครงการส่งเสริมและพัฒนาการดำเนินงานของเครือข่ายศิลปะร่วมสมัย ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗

องค์ประกอบ/หัวข้อ	รายละเอียด
<p><b>๑. ประเด็นในการมีส่วนร่วม</b></p> <p>การมีส่วนร่วมของบุคคลภายนอกในลักษณะการเป็นคณะกรรมการพิจารณากลับกรองและคณะกรรมการคัดเลือก รวมทั้งกำหนดแนวทางและหลักเกณฑ์ให้ข้อเสนอแนะการขอรับการจัดสรรเงินอุดหนุน</p>	<p>การมีส่วนร่วมในการพิจารณากลับกรองและคัดเลือกโครงการที่ขอรับการจัดสรรเงินอุดหนุน ภายใต้โครงการส่งเสริมและพัฒนาการดำเนินงานของเครือข่ายศิลปะร่วมสมัย ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ รวมทั้งกำหนดแนวทางและหลักเกณฑ์ ให้ข้อเสนอแนะการขอรับการจัดสรรเงินอุดหนุน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ โดยมีผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านศิลปะร่วมสมัยจากภายนอกร่วมเป็นคณะกรรมการพิจารณากลับกรองและคณะกรรมการคัดเลือกโครงการที่ขอรับการจัดสรรเงินอุดหนุน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗</p>
<p><b>๒. สรุปข้อมูลของผู้มีส่วนร่วม</b></p>	<p><b>โครงการส่งเสริมและพัฒนาการดำเนินงานของเครือข่ายศิลปะร่วมสมัย ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗</b></p> <p>บุคคลภายนอกมีส่วนร่วมในลักษณะการเป็นคณะกรรมการพิจารณากลับกรองและคณะกรรมการคัดเลือก โดยเชิญผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านศิลปะร่วมสมัย ร่วมเป็นคณะกรรมการรวมทั้งสิ้นจำนวน ๑๔ ท่าน ดังนี้</p> <p><b>๑. คณะกรรมการกลับกรองโครงการส่งเสริมและพัฒนาการดำเนินงานของเครือข่ายศิลปะร่วมสมัย ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ จำนวน ๘ ท่าน ดังนี้</b></p> <p>๑.๑ ศาสตราจารย์ศุภกรรณ์ ดิษฐพันธ์ ผู้ทรงคุณวุฒิด้านศิลปะร่วมสมัย</p>

องค์ประกอบ/หัวข้อ	รายละเอียด
	<p>๑.๒ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ปวีตร มหาสารินันท์ นักวิชาการ-นักวิจารณ์ละคร</p> <p>๑.๓ นางสาวปรมพร ศิริกุลชยานนท์ ผู้ทรงคุณวุฒิด้านศิลปกรรมร่วมสมัย สาขาทัศนศิลป์</p> <p>๑.๔ นายปิติ เกียรติพันธ์ ผู้ทรงคุณวุฒิด้านศิลปกรรมร่วมสมัย สาขาดนตรี</p> <p>๑.๕ นางสาวนาถนิตา สุขจิตต์ ผู้ทรงคุณวุฒิด้านศิลปกรรมร่วมสมัย</p> <p>๑.๖ นางสาวศิริพรรณ ทองเจิม ผู้ทรงคุณวุฒิด้านศิลปกรรมร่วมสมัย</p> <p>๑.๗ นายสุริยะ อัมพันธ์ศิริรัตน์ ศิลปินศิลปาธร สาขาสถาปัตยกรรม ประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๗</p> <p>๑.๘ นายก้อง ฤทธิ์ดี รองผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)</p> <p><b>๒. คณะกรรมการคัดเลือกโครงการส่งเสริมและพัฒนาการ ดำเนินงานของเครือข่ายศิลปกรรมร่วมสมัย ประจำปี งบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ จำนวน ๙ ท่าน ดังนี้</b></p> <p>๒.๑ นายปัญญา วิจินธนสาร ศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๗</p> <p>๒.๒ ศาสตราจารย์ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (ดนตรีสากล - ประพันธ์เพลงคลาสสิก) ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๔</p> <p>๒.๓ ศาสตราจารย์ศุภกรณ์ ดิษฐพันธุ์ ผู้ทรงคุณวุฒิด้านศิลปกรรมร่วมสมัย</p> <p>๒.๔ รองศาสตราจารย์ ดร.นันทนัย ประสานนาม รองคณบดีฝ่ายวิจัยและสร้างสรรค์ และอาจารย์ประจำภาควิชาวรรณคดี คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์</p> <p>๒.๕ นายอรรถชัย ฟองสมุทร ศิลปินศิลปาธร สาขาทัศนศิลป์ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๑</p> <p>๒.๖ นางสาวสุวรรณี จักรวารุช ศิลปินศิลปาธร สาขาศิลปะการแสดง ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๐</p>

องค์ประกอบ/หัวข้อ	รายละเอียด
	<p>๒.๗ นางสาวศิริพรรณ ทองเจิม ผู้ทรงคุณวุฒิด้านศิลปกรรมร่วมสมัย</p> <p>๒.๘ นางสาวนาถนิตา สุขจิตต์ ผู้ทรงคุณวุฒิด้านศิลปกรรมร่วมสมัย</p> <p>๒.๙ นางสาวดารุณี ธรรมโพธิ์ดล ที่ปรึกษา (ด้านต่างประเทศ) กระทรวงวัฒนธรรม</p>
<p>๓. ผลจากการมีส่วนร่วม</p>	<p>เกิดความโปร่งใส เป็นธรรม ในการพิจารณาคัดเลือก โดยเปิดโอกาสให้ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกที่มีความรู้ความสามารถทางด้านศิลปกรรมร่วมสมัย ร่วมในการวิเคราะห์โครงการ รวมทั้งสามารถนำข้อคิดเห็นจากผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกไปใช้ให้เกิดประโยชน์ต่อการพัฒนากระบวนการดำเนินโครงการ</p>
<p>๔. การนำผลจากการมีส่วนร่วมไปปรับปรุงพัฒนาการดำเนินงานของหน่วยงาน</p>	<p>๑. นำข้อคิดเห็นจากผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก ไปปรับปรุงหลักเกณฑ์การเปิดรับโครงการที่ยื่นขอรับการจัดสรรเงินอุดหนุน</p> <p>๒. นำองค์ความรู้ที่ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก ให้การวิเคราะห์โครงการแต่ละโครงการ ไปใช้ปรับปรุงโครงการที่เกี่ยวข้องได้</p> <p>๓. นำองค์ความรู้หลักคิด ที่ได้จากผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก ไปปรับปรุงแนวทางการพัฒนาโครงการส่งเสริมและพัฒนาการดำเนินงานของเครือข่ายศิลปกรรมร่วมสมัย ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗</p>

ภาพประกอบ  
การประชุมคณะกรรมการคัดเลือกโครงการส่งเสริมและพัฒนาการดำเนินงานของเครือข่ายศิลปะร่วมสมัย  
ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗



\*\*\*\*\*

การประชุมคณะกรรมการกลั่นกรองโครงการส่งเสริมและพัฒนาการดำเนินงานของเครือข่ายศิลปะร่วมสมัย  
ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗



\*\*\*\*\*

## เอกสารอ้างอิง



คำสั่งสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย

ที่ ๒๓๔/๒๕๖๖

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการกลั่นกรองและคัดเลือกโครงการที่ขอรับการจัดสรรเงินอุดหนุน

ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗

ด้วยสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ได้ดำเนินโครงการส่งเสริมและพัฒนากิจการดำเนินงานของเครือข่ายศิลปะร่วมสมัย ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ (ชื่อโครงการเดิม โครงการเงินอุดหนุนการพัฒนาและส่งเสริมศิลปะร่วมสมัย) โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อส่งเสริม สนับสนุน ศิลปินและองค์กรเครือข่ายศิลปะร่วมสมัย ให้เกิดการสร้างผลงานศิลปะร่วมสมัยสาขาต่าง ๆ อันเป็นผลงานที่มีคุณค่า และเผยแพร่ออกสู่สังคมมาอย่างต่อเนื่อง

เพื่อให้การพิจารณาจัดสรรเงินอุดหนุนภายใต้โครงการส่งเสริมและพัฒนากิจการดำเนินงานของเครือข่ายศิลปะร่วมสมัย ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ เป็นไปตามวัตถุประสงค์ของโครงการสำนักงานฯ จึงแต่งตั้งคณะกรรมการกลั่นกรองและคัดเลือกโครงการที่ขอรับการจัดสรรเงินอุดหนุนประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ ประกอบด้วยผู้ทรงคุณวุฒิที่มีความรู้ ความเชี่ยวชาญ ในงานด้านศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยในสาขาต่าง ๆ มีความรู้เชิงนโยบาย ยุทธศาสตร์ สามารถวิเคราะห์ความคุ้มค่าในด้านงบประมาณ เพื่อทำหน้าที่พิจารณาเลือกโครงการและคัดเลือกโครงการที่ขอรับการจัดสรรเงินอุดหนุนประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ ประกอบด้วย ๒ คณะ โดยมีองค์ประกอบ หน้าที่ และอำนาจ ดังนี้

### ๑. คณะกรรมการกลั่นกรองโครงการที่ขอรับการจัดสรรเงินอุดหนุน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗

#### ๑.๑ องค์ประกอบ

- |  |               |
|--|---------------|
| (๑) รองผู้อำนวยการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย                                 | ประธานกรรมการ |
| (๒) ศาสตราจารย์ศุภกรณ์ ดิษฐพันธ์<br>ผู้ทรงคุณวุฒิด้านศิลปะร่วมสมัย             | กรรมการ       |
| (๓) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ปวีตร มหาสารินันท์<br>นักวิชาการ-นักวิจารณ์ละคร          | กรรมการ       |
| (๔) นางสาวปรมพร ศิริกุลชยานนท์<br>ผู้ทรงคุณวุฒิด้านศิลปะร่วมสมัย สาขาทัศนศิลป์ | กรรมการ       |
| (๕) นายปิติ เกียรติพันธ์<br>ผู้ทรงคุณวุฒิด้านศิลปะร่วมสมัย สาขาดนตรี           | กรรมการ       |
| (๖) นางสาวนาถนิตา สุขจิตต์<br>ผู้ทรงคุณวุฒิด้านศิลปะร่วมสมัย                   | กรรมการ       |
| (๗) นางสาวศิริพรรณ ทองเจิม<br>ผู้ทรงคุณวุฒิด้านศิลปะร่วมสมัย                   | กรรมการ       |
| (๘) ผู้เชี่ยวชาญเฉพาะด้านส่งเสริมงานจิตรศิลป์ (ทัศนศิลป์)                      | กรรมการ       |

(๙) ผู้อำนวยการสถาบัน...

- |   |                  |
|---|------------------|
| (๙) ผู้อำนวยการสถาบันศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย                                       | กรรมการ          |
| (๑๐) ผู้อำนวยการศูนย์เครือข่ายสัมพันธ์และแหล่งทุน                               | เลขานุการ        |
| (๑๑) หัวหน้ากลุ่มส่งเสริมและพัฒนาเครือข่าย<br>ศูนย์เครือข่ายสัมพันธ์และแหล่งทุน | ผู้ช่วยเลขานุการ |
| (๑๒) นักวิชาการวัฒนธรรมชำนาญการ<br>ศูนย์เครือข่ายสัมพันธ์และแหล่งทุน            | ผู้ช่วยเลขานุการ |

#### ๑.๒ หน้าที่และอำนาจ

(๑) พิจารณากลับกรองโครงการที่ขอรับการจัดสรรเงินอุดหนุน ภายใต้โครงการส่งเสริมและพัฒนาการดำเนินงานของเครือข่ายศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ ตามหลักเกณฑ์ที่คณะกรรมการคัดเลือกโครงการที่ขอรับการจัดสรรเงินอุดหนุน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ คัดเลือกกำหนด

(๒) เสนอผลการพิจารณากลับกรองโครงการต่อคณะกรรมการคัดเลือกฯ

(๓) ปฏิบัติงานอื่น ๆ ตามที่ได้รับมอบหมาย

#### ๒. คณะกรรมการคัดเลือกโครงการที่ขอรับการจัดสรรเงินอุดหนุน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗

##### ๒.๑ องค์ประกอบ

- |   |                  |
|---|------------------|
| (๑) ผู้อำนวยการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย   | ประธานกรรมการ    |
| (๒) รองผู้อำนวยการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย  | รองประธานกรรมการ |
| (๓) นายปัญญา วิจินธนสาร<br>ศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๗   | กรรมการ          |
| (๔) ศาสตราจารย์ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร<br>ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง<br>(ดนตรีสากล – ประพันธ์เพลงคลาสสิก) ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๔                          | กรรมการ          |
| (๕) ศาสตราจารย์ศุภกรณ์ ดิษฐพันธุ์<br>ผู้ทรงคุณวุฒิด้านศิลปวัฒนธรรม  | กรรมการ          |
| (๖) รองศาสตราจารย์ ดร.นันทนีย์ ประสานนาม<br>รองคณะบดีฝ่ายวิจัยและสร้างสรรค์<br>และอาจารย์ประจำภาควิชาวรรณคดี<br>คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ | กรรมการ          |
| (๗) นายอรรถชัย ฟองสมุทร<br>ศิลปินศิลปาธร สาขาทัศนศิลป์ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๑  | กรรมการ          |
| (๘) นางสาวสุวรรณี จักรวารุฑ<br>ศิลปินศิลปาธร สาขาศิลปะการแสดง ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๐   | กรรมการ          |
| (๙) นางสาวศิริพรรณ ทองเจิม<br>ผู้ทรงคุณวุฒิด้านศิลปวัฒนธรรม   | กรรมการ          |
| (๑๐) นางสาวนภนิตา สุขจิตต์<br>ผู้ทรงคุณวุฒิด้านศิลปวัฒนธรรม   | กรรมการ          |

(๑๑) นางสาวดารุณี...

- |  |                     |
|--|---------------------|
| (๑๑) นางสาวดารุณี ธรรมโพธิ์ดล<br>ที่ปรึกษา (ด้านต่างประเทศ) กระทรวงวัฒนธรรม                      | กรรมการ             |
| (๑๒) เลขานุการกรม  | กรรมการ             |
| (๑๓) ผู้อำนวยการศูนย์หอศิลป์   | กรรมการและเลขานุการ |
| (๑๔) ผู้อำนวยการศูนย์เครือข่ายสัมพันธ์และแหล่งทุน  | ผู้ช่วยเลขานุการ    |
| (๑๕) หัวหน้ากลุ่มส่งเสริมและพัฒนาเครือข่าย<br>ศูนย์เครือข่ายสัมพันธ์และแหล่งทุน                  | ผู้ช่วยเลขานุการ    |
| (๑๖) นางสาวสุริษา ทองเถื่อน<br>นักวิชาการวัฒนธรรมปฏิบัติการ<br>ศูนย์เครือข่ายสัมพันธ์และแหล่งทุน | ผู้ช่วยเลขานุการ    |

## ๒.๒ หน้าที่และอำนาจ

- (๑) กำหนดแนวทางและหลักเกณฑ์ ให้ข้อเสนอแนะการขอรับการจัดสรรเงินอุดหนุนประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗
- (๒) พิจารณาคัดเลือกโครงการจากการเสนอของคณะกรรมการกลั่นกรองฯ
- (๓) เสนอผลการพิจารณาคัดเลือกโครงการและงบประมาณที่สมควรสนับสนุนต่อผู้อำนวยการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย
- (๔) ปฏิบัติงานอื่น ๆ ตามที่ได้รับมอบหมาย

ทั้งนี้ ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ ๒๔ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๖๖



(นายประสพ เรียงเงิน)

ผู้อำนวยการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย



คำสั่งสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย

ที่ ๓๐๗ /๒๕๖๖

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการกลั่นกรองและคัดเลือกโครงการที่ขอรับการจัดสรรเงินอุดหนุน  
ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ (แก้ไขเพิ่มเติม)

อนุสนธิ คำสั่งสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ที่ ๒๓๕/๒๕๖๖ ลงวันที่ ๒๕ ตุลาคม ๒๕๖๖  
เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการกลั่นกรองและคัดเลือกโครงการที่ขอรับการจัดสรรเงินอุดหนุน ประจำปี  
งบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ นั้น

เนื่องด้วยคณะกรรมการคัดเลือกโครงการที่ขอรับการจัดสรรเงินอุดหนุนประจำปีงบประมาณ  
พ.ศ. ๒๕๖๗ พิจารณาแล้วเห็นว่า เพื่อให้การพิจารณาจัดสรรเงินอุดหนุนภายใต้โครงการส่งเสริมและ  
พัฒนาการดำเนินงานของเครือข่ายศิลปะร่วมสมัย ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ ครอบคลุมโครงการ  
ที่เกี่ยวข้องกับสถาปัตยกรรม และสาขาภาพยนตร์และสื่อเคลื่อนไหว สำนักงานฯ จึงแก้ไขเพิ่มเติมเฉพาะ  
องค์ประกอบของคำสั่งคณะกรรมการกลั่นกรองโครงการที่ขอรับการจัดสรรเงินอุดหนุน ประจำปีงบประมาณ  
พ.ศ. ๒๕๖๗ โดยเพิ่มเติมผู้ทรงคุณวุฒิที่มีความรู้ ความเชี่ยวชาญ ในงานด้านศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย  
ในสาขาสถาปัตยกรรม จำนวน ๑ ท่าน และสาขาภาพยนตร์และสื่อเคลื่อนไหว จำนวน ๑ ท่าน ดังนี้

๑. คณะกรรมการกลั่นกรองโครงการที่ขอรับการจัดสรรเงินอุดหนุน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗

๑.๑ องค์ประกอบ

(๑) นายสุริยะ อัมพันศิริรัตน์ กรรมการ

ศิลปินศิลปาธร สาขาสถาปัตยกรรม พ.ศ. ๒๕๕๗

(๒) นายก่อ กุฑริ์ดี กรรมการ

รองผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

นอกจากความที่กล่าวไว้ในคำสั่งนี้ให้เป็นไปตามคำสั่งเดิมทุกประการ

ทั้งนี้ ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ ๒๕ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๖๖

(นายประสพ เรียงเงิน)

ผู้อำนวยการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย



๒. โครงการพัฒนาศักยภาพศิลปินรุ่นใหม่ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗

องค์ประกอบ/หัวข้อ	รายละเอียด
<p><b>๑. ประเด็นหรือเรื่องในการมีส่วนร่วม</b> การมีส่วนร่วมของบุคคลภายนอก ในลักษณะร่วมเป็นคณะกรรมการพิจารณา คัดเลือกและตัดสิน ในโครงการพัฒนา ศักยภาพศิลปินรุ่นใหม่ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗</p>	<p>การมีส่วนร่วมในการพิจารณาคัดเลือกและตัดสินศิลปินรุ่นใหม่ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ ที่มีความสามารถทางด้าน ศิลปะ เข้าร่วมกิจกรรมในโครงการ จำนวน ๔๐ ราย เพื่อพัฒนาความรู้ ทักษะ เทคนิควิธีการสร้างสรรค์งานศิลปะ เตรียมความพร้อมในการก้าวไปสู่การเป็นศิลปินอาชีพต่อไป โดยมีศิลปินแห่งชาติ ศิลปินศิลปาธร ผู้ทรงคุณวุฒิทางด้าน ศิลปะร่วมสมัยจากภายนอกร่วมเป็นคณะกรรมการพิจารณา คัดเลือกและตัดสิน ในโครงการ</p>
<p><b>๒. สรุปข้อมูลของผู้มีส่วนร่วม</b></p>	<p>โครงการพัฒนาศักยภาพศิลปินรุ่นใหม่ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ ในการมีส่วนร่วมจากบุคคลภายนอก โดยเชิญ ศิลปินแห่งชาติ ศิลปินศิลปาธรผู้ทรงคุณวุฒิด้านศิลปะร่วมสมัย ร่วมเป็นคณะกรรมการคัดเลือกและตัดสินศิลปินรุ่นใหม่ รวมทั้งสิ้นจำนวน ๗ ท่าน ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>๑. นายกมล ทัศนัญชลี ประธานกรรมการ ศิลปินแห่งชาติ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๐</li> <li>๒. ศาสตราจารย์เดชา วราชน กรรมการ ศิลปินแห่งชาติ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๐</li> <li>๓. นายปัญญา วิจินธนสาร กรรมการ ศิลปินแห่งชาติ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๗</li> <li>๔. นายอริยชัย รุ่งแจ้ง ศิลปินศิลปาธร ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๓</li> <li>๕. นายธีรพงษ์ หนูไชยแก้ว กรรมการ คณบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต</li> <li>๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา หัวหน้าภาควิชาศิลปกรรม คณะสถาปัตยกรรม ศิลปะ และการออกแบบ สถาบันเทคโนโลยี พระจอมเกล้า คุณทหารลาดกระบัง</li> <li>๗. นายสัมฤทธิ์ เพชรคง ศิลปิน</li> </ol>
<p><b>๓. ผลจากการมีส่วนร่วม</b></p>	<p>เกิดความโปร่งใส เป็นธรรม ในการพิจารณาคัดเลือกและตัดสิน โดยเปิดโอกาสให้มีการมีส่วนร่วมจาก ศิลปินแห่งชาติ ศิลปิน ศิลปาธร ผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านศิลปะร่วมสมัยที่มีความรู้ ความสามารถทางด้านศิลปะร่วมสมัย มาร่วมพิจารณา คัดเลือกและตัดสินโครงการพัฒนาศักยภาพศิลปินรุ่นใหม่ ประจำปี งบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ รวมทั้งสามารถนำข้อคิดเห็น จากผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกไปใช้ให้เกิดประโยชน์ต่อการพัฒนา กระบวนการดำเนินโครงการ</p>

องค์ประกอบ/หัวข้อ	รายละเอียด
<p>๔. การนำผลจากการมีส่วนร่วมไปปรับปรุงพัฒนาการดำเนินงานของหน่วยงาน</p>	<p>๑. นำข้อคิดเห็นจากผู้ทรงคุณวุฒิ ไปปรับปรุงหลักเกณฑ์การสร้างสรรค์ผลงานโครงการพัฒนาศักยภาพศิลปินรุ่นใหม่ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗</p> <p>๒. นำองค์ความรู้ที่ผู้ทรงคุณวุฒิ ให้การวิเคราะห์แนวทางโครงการพัฒนาศักยภาพศิลปินรุ่นใหม่ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗</p>

### ภาพประกอบ

การประชุมคณะกรรมการตัดสิน โครงการพัฒนาศักยภาพศิลปินรุ่นใหม่ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗



## เอกสารอ้างอิง



คำสั่งสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย

ที่ ๒๕๖/๒๕๖๖

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการโครงการพัฒนาศักยภาพศิลปินรุ่นใหม่ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗

ด้วยสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กำหนดจัดกิจกรรมโครงการพัฒนาศักยภาพศิลปินรุ่นใหม่ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ ซึ่งมีวัตถุประสงค์เพื่อพัฒนาทักษะ ความรู้ เทคนิควิธีการ และประสบการณ์การสร้างสรรค์งานศิลปะร่วมสมัยให้กับศิลปินรุ่นใหม่ โดยการคัดเลือกเยาวชนที่ศึกษาระดับมหาวิทยาลัยจากทั่วประเทศ ซึ่งมีผลงานโดดเด่นและมีความพร้อมเข้าร่วมโครงการ จำนวน ๔๐ ราย เพื่อการต่อยอด พัฒนาความคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน รวมถึงได้เก็บเกี่ยวประสบการณ์ในการสร้างสรรค์งานศิลปะร่วมสมัยจากศิลปินที่มีผลงานเป็นที่รู้จักแพร่หลายทั้งในประเทศและระดับนานาชาติ จากนั้นจะตัดสินผู้ชนะซึ่งได้รับเงินรางวัลจากการประกวด จำนวน ๓ ราย และคัดเลือกศิลปินรุ่นใหม่ ที่มีความสามารถ จำนวน ๗ ราย รวมจำนวน ๑๐ ราย เดินทางไปต่อยอดการฝึกอบรมเชิงปฏิบัติการขั้นสูง และศึกษาดูงานด้านศิลปะ ณ ต่างประเทศ เพื่อเป็นการเปิดโลกทัศน์ เพิ่มพูนจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์ของศิลปินรุ่นใหม่ อีกทั้งมีโอกาสนำเสนอแนวคิด และวิธีการสร้างงานโดยศึกษาและเรียนรู้จากศิลปินระดับโลก ทั้งนี้ ผลงานของศิลปินรุ่นใหม่ที่ได้รับคัดเลือกให้เข้าร่วมโครงการทั้งหมดจะได้นำไปจัดแสดงในนิทรรศการการแสดงผลงานของศิลปินรุ่นใหม่ ณ จังหวัดภูเก็ต

เพื่อให้การดำเนินโครงการพัฒนาศักยภาพศิลปินรุ่นใหม่ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ เป็นไปด้วยความยุติธรรม มีผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านศิลปะเป็นตัวแทนในการคัดเลือกเยาวชนศิลปินรุ่นใหม่ ที่มีคุณสมบัติเหมาะสมตรงตามวัตถุประสงค์ และเป้าหมายที่กำหนด สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย จึงแต่งตั้งคณะกรรมการคัดเลือกและตัดสินศิลปินรุ่นใหม่เข้าร่วมโครงการพัฒนาศักยภาพศิลปินรุ่นใหม่ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ ดังนี้

- |  |               |
|--|---------------|
| ๑. นายประสพ เรียงเงิน<br>ผู้อำนวยการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย                         | ที่ปรึกษา     |
| ๒. นายกมล ทศนาญชลี<br>ศิลปินแห่งชาติ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๐                                   | ประธานกรรมการ |
| ๓. ศาสตราจารย์เดชา วราขุน<br>ศิลปินแห่งชาติ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๐                            | กรรมการ       |
| ๔. นายปัญญา วิจินธนสาร<br>ศิลปินแห่งชาติ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๗                               | กรรมการ       |
| ๕. นายอริญชัย รุ่งแจ้ง<br>ศิลปินศิลปาธร ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๓                                | กรรมการ       |
| ๖. นายธีรพงษ์ หนูไชยแก้ว<br>คณบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์<br>มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต | กรรมการ       |

๗. ผู้ช่วย...

๗. ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา กรรมการ  
หัวหน้าภาควิชาศิลปกรรม คณะสถาปัตยกรรม  
ศิลปะ และการออกแบบ สถาบันเทคโนโลยี  
พระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง
๘. นายสัมฤทธิ์ เพชรคง กรรมการ  
ศิลปิน
๙. นางสาวสมพร พานทอง เลขานุการ  
ผู้อำนวยการศูนย์หอศิลป์
๑๐. นางสาวณภัทรา จันทวิช ผู้ช่วยเลขานุการ  
นักวิชาการวัฒนธรรมชำนาญการพิเศษ
๑๑. นางสาวจิตสุภัก์ ตันติเกษตรกิจ ผู้ช่วยเลขานุการ  
นักวิชาการวัฒนธรรมชำนาญการ

ให้คณะกรรมการ มีหน้าที่พิจารณาคัดเลือกศิลปินรุ่นใหม่ผู้ที่มีความสามารถทางด้านศิลปะ ให้เข้าร่วมกิจกรรมในโครงการพัฒนาศักยภาพศิลปินรุ่นใหม่ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ จำนวน ๔๐ ราย เพื่อพัฒนาความรู้ ทักษะ เทคนิควิธีการสร้างสรรค์งานศิลปะ เตรียมความพร้อมในการก้าวไปสู่การเป็นศิลปินอาชีพต่อไป และพิจารณาตัดสินศิลปินรุ่นใหม่ จำนวน ๓ ราย โดยผู้ชนะจะได้รับเงินรางวัลจากการประกวดโครงการพัฒนาศักยภาพศิลปินรุ่นใหม่ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ และคัดเลือกศิลปินรุ่นใหม่ ที่มีความสามารถ จำนวน ๗ ราย รวมจำนวน ๑๐ ราย เดินทางไปต่อยอดการฝึกอบรมเชิงปฏิบัติการขั้นสูงและศึกษาดูงานด้านศิลปะในต่างประเทศ

ทั้งนี้ ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ ๒ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๖๖



(นายประสพ เรียงเงิน)

ผู้อำนวยการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย

๓. การประชุมคณะกรรมการคัดเลือกเมืองเจ้าภาพมหกรรมศิลปะร่วมสมัยนานาชาติ “Thailand Biennale 2025”

องค์ประกอบ/หัวข้อ	รายละเอียด
๑. ประเด็นหรือเรื่องในการมีส่วนร่วม	การจัดการประชุมคณะกรรมการคัดเลือกเมืองเจ้าภาพมหกรรมศิลปะร่วมสมัยนานาชาติ “Thailand Biennale 2025” โดยเปิดโอกาสให้หน่วยงานและบุคคลภายนอกมีส่วนร่วมในการดำเนินงานตามภารกิจของหน่วยงาน
๒. สรุปข้อมูลของผู้มีส่วนร่วม	<p>กิจกรรมในครั้งนี้มีทั้งหน่วยงานภาครัฐและเอกชนเข้าร่วมประชุมคณะกรรมการ โดยมุ่งหวังเปิดโอกาสให้หน่วยงานและบุคคลภายนอกมีส่วนร่วมในการดำเนินงานตามภารกิจของสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>๑. การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย (ททท.)</li> <li>๒. สำนักงานส่งเสริมการจัดประชุมและนิทรรศการ (องค์การมหาชน)</li> <li>๓. สมาคมไทยธุรกิจการท่องเที่ยว</li> <li>๔. สมาคมธุรกิจท่องเที่ยวภายในประเทศ</li> <li>๕. สมาคมมัคคุเทศก์อาชีพแห่งประเทศไทย</li> <li>๖. นายปัญญา วิจินธนสาร</li> <li>๗. นายวรพันธ์ เย็นทรัพย์</li> <li>๘. ศาสตราจารย์ ดร.ศุภกรณ์ ดิษฐพันธุ์</li> <li>๙. นายสุวิทย์ ใจป้อม</li> <li>๑๐. นายศิริศักดิ์ คชพัชรินทร์</li> <li>๑๑. นางลักขณา คุณาวิทยานนท์</li> <li>๑๒. นายอังกฤษ อัจฉริยโสภณ</li> <li>๑๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วิษณุ มุกตามณ</li> </ol>
๓. ผลจากการมีส่วนร่วม	<ol style="list-style-type: none"> <li>๑. ได้พิจารณาคัดเลือกเมืองเจ้าภาพมหกรรมศิลปะร่วมสมัยนานาชาติ “Thailand Biennale 2025” ผลการคัดเลือกคือ จังหวัดภูเก็ต</li> <li>๒. นำข้อเสนอแนะแนวทางการดำเนินงานในการเป็นเจ้าภาพมหกรรมศิลปะร่วมสมัยนานาชาติ “Thailand Biennale ๒๐๒๕” จากคณะกรรมการซึ่งเป็นหน่วยงานและบุคคลภายนอกมาเป็นแนวทางการดำเนินงาน</li> </ol>
๔. การนำผลจากการมีส่วนร่วมไปปรับปรุงพัฒนาการดำเนินงานของหน่วยงาน	สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ได้นำข้อเสนอแนะของคณะกรรมการซึ่งเป็นหน่วยงานและบุคคลภายนอกมาดำเนินการต่อไป โดยได้มีการประสานแจ้งจังหวัดที่ได้รับการคัดเลือกเพื่อเตรียมความพร้อมในการเป็นเจ้าภาพ รวมทั้งมีการวางแผนการคัดเลือกเจ้าภาพในปีถัดไปให้เร็วขึ้นตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการ

## ภาพประกอบ

การประชุมคณะกรรมการคัดเลือกเมืองเจ้าภาพมหกรรมศิลปะร่วมสมัยนานาชาติ “Thailand Biennale ๒๐๒๕”



## เอกสารอ้างอิง



คำสั่งสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย

ที่ ๓๐๖ /๒๕๖๖

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการคัดเลือกเมืองเจ้าภาพมหกรรมศิลปะร่วมสมัยนานาชาติ “Thailand Biennale 2025”

ด้วยสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กระทรวงวัฒนธรรม ได้นำแนวคิดการจัดงานมหกรรมศิลปะร่วมสมัยระดับโลกในต่างประเทศให้ปรากฏขึ้นในประเทศไทย โดยได้ริเริ่มการเป็นเจ้าภาพจัดงานภายใต้ชื่อมหกรรมศิลปะร่วมสมัยนานาชาติ “Thailand Biennale” เป็นครั้งแรกเมื่อปี ๒๕๖๑ ที่จังหวัดกระบี่ และหมุนเวียนไปตามจังหวัดต่าง ๆ ครั้งที่ ๒ ที่จังหวัดนครราชสีมา และครั้งที่ ๓ ที่จังหวัดเชียงราย โดยมีเป้าหมายที่จะจัดหมุนเวียนไปตามจังหวัดต่าง ๆ ทุก ๆ ๒ ปี เริ่มต้นจากเมืองที่มีศักยภาพและทุนทางวัฒนธรรม สามารถนำมาสร้างมูลค่าทางสังคม เศรษฐกิจ สร้างรายได้เข้าสู่ประเทศจากการท่องเที่ยวเชิงสร้างสรรค์และวัฒนธรรม ได้มีวัตถุประสงค์เพื่อส่งเสริม ท่อยอด และแสดงศักยภาพความสามารถในการสร้างสรรค์งานศิลปะร่วมสมัยของศิลปิน บูรณาการความร่วมมือของทุกภาคส่วนในการบริหารจัดการงานในรูปแบบมหกรรมศิลปะร่วมสมัยนานาชาติที่ประเทศไทยเป็นเจ้าภาพ เพื่อขับเคลื่อนนโยบาย Soft Power ส่งเสริมเศรษฐกิจสร้างสรรค์ และสร้างรายได้จากต้นทุนทางวัฒนธรรม ผ่านนิทรรศการการแสดงผลศิลปะร่วมสมัยจากศิลปินไทยและต่างชาติที่มีชื่อเสียงระดับโลก รวมถึงจัดศาลาแสดงงาน (Pavilion) ของกลุ่มศิลปินไทยและต่างชาติ กิจกรรมคู่ขนาน (Collateral Events) และกิจกรรมทางด้านศิลปวัฒนธรรมตลอดการจัดแสดงงาน

เพื่อเป็นการเตรียมความพร้อมในการเป็นเจ้าภาพมหกรรมศิลปะร่วมสมัยนานาชาติ “Thailand Biennale 2025” และครั้งต่อ ๆ ไป ให้เป็นไปด้วยความเรียบร้อย บรรลุผลสัมฤทธิ์ตามวัตถุประสงค์ และเป้าหมายที่วางไว้ อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๓๒ แห่งพระราชบัญญัติระเบียบบริหารราชการแผ่นดิน พ.ศ. ๒๕๓๔ และที่แก้ไขเพิ่มเติม จึงเห็นควรแต่งตั้งคณะกรรมการคัดเลือกเมืองเจ้าภาพมหกรรมศิลปะร่วมสมัยนานาชาติ “Thailand Biennale 2025” โดยมีองค์ประกอบ หน้าที่และอำนาจ ดังนี้

### ๑. องค์ประกอบ

- |      |   |                  |
|------|---|------------------|
| ๑.๑  | ผู้อำนวยการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย                       | ประธานกรรมการ    |
| ๑.๒  | รองผู้อำนวยการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย                    | รองประธานกรรมการ |
| ๑.๓  | ผู้แทนการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย (ททท.)                       | กรรมการ          |
| ๑.๔  | ผู้แทนสำนักงานส่งเสริมการจัดประชุมและนิทรรศการ (องค์การมหาชน) | กรรมการ          |
| ๑.๕  | ผู้แทนสมาคมไทยธุรกิจการท่องเที่ยว                             | กรรมการ          |
| ๑.๖  | ผู้แทนสมาคมธุรกิจท่องเที่ยวภายในประเทศ                        | กรรมการ          |
| ๑.๗  | ผู้แทนสมาคมมัคคุเทศก์อาชีพแห่งประเทศไทย                       | กรรมการ          |
| ๑.๘  | นายปัญญา วิจินธนสาร   | กรรมการ          |
| ๑.๙  | นายวรพันธ์ เย็นทรัพย์   | กรรมการ          |
| ๑.๑๐ | ศาสตราจารย์ ดร.ศุภกรณ์ ดิษฐพันธุ์                             | กรรมการ          |

- |  |                            |
|--|----------------------------|
| ๑.๑๑ นายสุวิทย์ ใจป้อม   | กรรมการ                    |
| ๑.๑๒ นายศิริศักดิ์ คชพัชรินทร์   | กรรมการ                    |
| ๑.๑๓ นางลักขณา คุณาวชิยานนท์   | กรรมการ                    |
| ๑.๑๔ นายอังกฤษ อัจฉริยโสภณ   | กรรมการ                    |
| ๑.๑๕ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วิญญู มุกตามณี  | กรรมการ                    |
| ๑.๑๖ ผู้เชี่ยวชาญเฉพาะด้านส่งเสริมงานวิจิตรศิลป์ (ทัศนศิลป์)<br>สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย | กรรมการ                    |
| ๑.๑๗ ผู้อำนวยการศูนย์หอศิลป์<br>สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย                                 | กรรมการ                    |
| ๑.๑๘ ผู้อำนวยการศูนย์เครือข่ายสัมพันธ์และแหล่งทุน<br>สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย            | กรรมการ                    |
| ๑.๑๙ ผู้อำนวยการสถาบันศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย<br>สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย                   | กรรมการและเลขานุการ        |
| ๑.๒๐ หัวหน้ากลุ่มวิจัยและพัฒนาองค์ความรู้<br>สถาบันศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย                      | กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ |
| ๑.๒๑ หัวหน้ากลุ่มส่งเสริมงานทัศนศิลป์และเชิดชูเกียรติศิลปิน<br>ศูนย์หอศิลป์                  | กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ |
| ๑.๒๒ หัวหน้ากลุ่มพัฒนาระบบบริหาร<br>สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย                             | กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ |

## ๒. หน้าที่และอำนาจ

๒.๑ พิจารณาคัดเลือกเมืองเจ้าภาพมหกรรมศิลปะร่วมสมัยนานาชาติ “Thailand Biennale 2025” และจังหวัดสำรองในลำดับถัดไป (ถ้ามี)

๒.๒ เสนอแนะแนวทางการดำเนินงานในการเป็นเจ้าภาพมหกรรมศิลปะร่วมสมัยนานาชาติ “Thailand Biennale 2025”

๒.๓ ดำเนินการอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง

ทั้งนี้ ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ ๒๔ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๖๖



(นายประสพ เรียงเงิน)

ผู้อำนวยการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย



๔. การจัดทำแผนยุทธศาสตร์ด้านมาตรฐานทางจริยธรรมและการส่งเสริมจริยธรรมของสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย (พ.ศ. ๒๕๖๗ - ๒๕๗๐) และแผนปฏิบัติการส่งเสริมจริยธรรมของสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗

องค์ประกอบ/หัวข้อ	รายละเอียด
๑. ประเด็นหรือเรื่องในการมีส่วนร่วม	การประชุมการพิจารณาแผนยุทธศาสตร์ ด้านมาตรฐานทางจริยธรรมและการส่งเสริมจริยธรรมของสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย (พ.ศ. ๒๕๖๗ - ๒๕๗๐) และแผนปฏิบัติการส่งเสริมจริยธรรมของสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ เพื่อเป็นแนวทางในการขับเคลื่อนงานส่งเสริมจริยธรรมของสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย
๒. สรุปข้อมูลของผู้มีส่วนร่วม	<p>ในการประชุมการพิจารณาฯ ดังกล่าว กลุ่มงานจริยธรรม ได้เชิญผู้เข้าร่วมการประชุมประกอบไปด้วย รองผู้อำนวยการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย (หัวหน้ากลุ่มงานจริยธรรม) ผู้อำนวยการสำนัก/ศูนย์/สถาบัน และผู้แทนข้าราชการ พนักงานราชการ พนักงานกองทุนฯ และพนักงานจ้างเหมาบริการ จำนวน ๓๓ คน และผู้แทนคณะกรรมการจริยธรรมประกอบไปด้วย</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>๑. นายจรัส ศักดิ์จิรพาพงษ์</li> <li>๒. นายวรพันธ์ เย็นทรัพย์</li> <li>๓. นางสาวศิริพรรณ ทองเจิม</li> </ol> <p>ซึ่งเป็นบุคคลภายนอก (ผู้ทรงคุณวุฒิด้านจริยธรรม)</p>
๓. ผลจากการมีส่วนร่วม	<p>จากการประชุมการพิจารณาแผนยุทธศาสตร์ด้านมาตรฐานทางจริยธรรมและการส่งเสริมจริยธรรมของสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย (พ.ศ. ๒๕๖๗ - ๒๕๗๐) และแผนปฏิบัติการส่งเสริมจริยธรรมของสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ กลุ่มงานจริยธรรมได้รวบรวมความคิดเห็นและข้อเสนอแนะจากผู้เข้าร่วมการประชุม เพื่อนำมาปรับปรุงและแก้ไข จึงได้ข้อสรุปยุทธศาสตร์ในการขับเคลื่อนงานจริยธรรมของสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>๑. การสร้างมาตรฐานทางจริยธรรมภายในสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย</li> <li>๒. การพัฒนาหลักต้นนโยบายและระบบบริหารการส่งเสริมมาตรฐานทางจริยธรรม</li> </ol>

องค์ประกอบ/หัวข้อ	รายละเอียด
๓. ผลจากการมีส่วนร่วม (ต่อ)	๓. การส่งเสริมการนำมาตรฐานทางจริยธรรมไปใช้ในการบริหารงานบุคคล ๔. การรวมพลังทุกภาคส่วนในการสร้างสังคม – วัฒนธรรมทางจริยธรรม ๕. การสื่อสารเพื่อสร้างความเข้าใจและเสริมสร้างทัศนคติเรื่องมาตรฐานทางจริยธรรมและการกระทำผิด
๔. การนำผลจากการมีส่วนร่วมไปปรับปรุงพัฒนาการดำเนินงานของหน่วยงาน	จากการประชุมดังกล่าว กลุ่มงานจริยธรรม ได้นำแผนยุทธศาสตร์ด้านมาตรฐานทางจริยธรรมและการส่งเสริมจริยธรรมของสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย (พ.ศ. ๒๕๖๗ – ๒๕๗๐) และแผนปฏิบัติการส่งเสริมจริยธรรมของสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ เป็นแนวทางในการขับเคลื่อนงานส่งเสริมจริยธรรมของสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ผ่านกิจกรรมและโครงการต่าง ๆ ที่ได้จากการระดมความคิดและข้อเสนอแนะจากผู้แทนและผู้ทรงคุณวุฒิ

### ภาพประกอบ

การจัดทำแผนยุทธศาสตร์ด้านมาตรฐานทางจริยธรรมและการส่งเสริมจริยธรรมของสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย (พ.ศ. ๒๕๖๗ – ๒๕๗๐) และแผนปฏิบัติการส่งเสริมจริยธรรมของสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗

