

การเปิดโอกาสให้เกิดการมีส่วนร่วมของสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ประจำปี ๒๕๖๘

สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ยึดมั่นในหลักการบริหารราชการแบบมีส่วนร่วมตามพระราชกฤษฎีกาว่าด้วยหลักเกณฑ์และวิธีการบริหารกิจการบ้านเมืองที่ดี พ.ศ. ๒๕๔๖ และหลักเกณฑ์การประเมินคุณธรรมและความโปร่งใสในการดำเนินงานของหน่วยงานภาครัฐที่ต้องมีกระบวนการเปิดโอกาสให้ประชาชนผู้มีส่วนได้ส่วนเสียเข้ามามีส่วนร่วมในการดำเนินงานของหน่วยงาน สอดคล้องกับที่สำนักงานคณะกรรมการพัฒนาระบบราชการ (ก.พร.) ได้ส่งเสริมให้ภาครัฐมุ่งเน้นการบริหารราชการแบบมีส่วนร่วม (Participatory Governance) ซึ่งหมายถึง การบริหารราชการที่นำผู้มีส่วนได้ส่วนเสียที่เกี่ยวข้องทุกภาคส่วนเข้ามามีส่วนร่วมในกระบวนการวางแผน การตัดสินใจ การดำเนินงาน และการประเมินผลโดยมีการจัดระบบงานหรือวิธีการทำงาน การจัดโครงสร้าง และการสร้างวัฒนธรรมการทำงานของเจ้าหน้าที่รัฐที่เอื้อต่อการเปิดโอกาสให้ประชาชนหรือผู้มีส่วนได้ส่วนเสียที่เกี่ยวข้องเข้ามามีส่วนร่วมในการบริหารราชการ

การปฏิบัติงานที่ให้ความสำคัญภาคประชาชนเข้ามาร่วมทำงาน แสดงถึงการเปิดโอกาสให้บุคคลภายนอกได้มีส่วนร่วมในการดำเนินงานตามภารกิจของหน่วยงาน โดยหน่วยงาน มีกลไกการทำงาน 3P : Partnerships for the Goals (หุ้นส่วนความร่วมมือเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน) Participatory Governance (การบริหารราชการแบบมีส่วนร่วม) และ Public Participation (การมีส่วนร่วมของประชาชน) ซึ่งมีผลการดำเนินงานการเปิดโอกาสให้เกิดการมีส่วนร่วมของสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ที่สำคัญ ดังนี้

๑. โครงการการพัฒนาการสร้างสรรค์งานศิลปะร่วมสมัยเพื่อสร้างคุณค่าทางสังคม (เงินอุดหนุนการพัฒนาและส่งเสริมศิลปะร่วมสมัย) ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๘

ศูนย์เครือข่ายสัมพันธ์และแหล่งทุน สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ได้ดำเนินโครงการการพัฒนาการสร้างสรรค์งานศิลปะร่วมสมัยเพื่อสร้างคุณค่าทางสังคม (เงินอุดหนุนการพัฒนาและส่งเสริมศิลปะร่วมสมัย) ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๘ โดยเปิดโอกาสให้หน่วยงานและบุคคลภายนอกมีส่วนร่วมในการดำเนินงานตามภารกิจของหน่วยงาน

องค์ประกอบ/หัวข้อ	รายละเอียด
๑. ประเด็นในการมีส่วนร่วม การมีส่วนร่วมของบุคคลภายนอก ในลักษณะ การเป็นคณะกรรมการพิจารณา กลั่นกรองและคณะกรรมการคัดเลือก โครงการที่ขอรับการจัดสรรเงินอุดหนุน ในการกำหนดแนวทางและหลักเกณฑ์ ตลอดจนให้ข้อเสนอแนะในการดำเนิน โครงการ	การมีส่วนร่วมในการพิจารณากลั่นกรองและคัดเลือก โครงการที่ขอรับการจัดสรรเงินอุดหนุน ภายใต้โครงการการ พัฒนาการสร้างสรรค์งานศิลปะ ร่วมสมัยเพื่อสร้างคุณค่าทาง สังคม (เงินอุดหนุน การพัฒนาและส่งเสริมศิลปะร่วมสมัย) ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๘ ได้แก่ การกำหนดแนวทาง หลักเกณฑ์การยื่นเสนอโครงการและแนวทางการพิจารณา กลั่นกรองและคัดเลือกโครงการ การจัดสรรวงเงินที่สมควรให้ การสนับสนุนโดยมีผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านศิลปะร่วมสมัยจาก ภายนอกร่วมเป็นคณะกรรมการกลั่นกรองและคณะกรรมการ คัดเลือกโครงการที่ขอรับการจัดสรรเงินอุดหนุน ประจำปี งบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๘

องค์ประกอบ/หัวข้อ	รายละเอียด
	๑. คณะกรรมการกลั่นกรองโครงการที่ขอรับการจัดสรรเงินอุดหนุน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๘ จำนวน ๖ ท่าน ดังนี้ ๑.๑ นายณรงค์ ปรานค์เจริญ คณบดีวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล ศิลปินศิลปากร สาขาคณตรี ประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๐ ๑.๒ นายก่อ ฤทธิ์ดี รองผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ๑.๓ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ปวิตร มหาสารินันท์ นักวิชาการ/นักวิจารณ์ละคร ๑.๔ นางสาวปรมพร ศิริกุลชยานนท์ ผู้ทรงคุณวุฒิด้าน ศิลปกรรมสมัย สาขาทัศนศิลป์ ๑.๕ นางสาวนาณิศา สุขจิตต์ ผู้ทรงคุณวุฒิด้านศิลปกรรมสมัย ๑.๖ นางสาวศิริพรรณ ทองเจิม ผู้ทรงคุณวุฒิด้านศิลปกรรมสมัย ๒. คณะกรรมการคัดเลือกโครงการที่ขอรับการจัดสรรเงินอุดหนุน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๘ จำนวน ๔ ท่าน ดังนี้ ๒.๑ ศาสตราจารย์ศุภกรณ์ ดิษฐพันธุ์ ผู้ทรงคุณวุฒิด้านศิลปกรรมสมัย ๒.๒ รองศาสตราจารย์นันทนัย ประสานนาม รองคณบดีฝ่ายวิจัยและสร้างสรรค์ และอาจารย์ประจำภาควิชาวรรณคดี คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ ๒.๓ นางสาวศิริพรรณ ทองเจิม ผู้ทรงคุณวุฒิด้านศิลปกรรมสมัย ๒.๔ นางสาวดารุณี ธรรมโพธิ์ดล ที่ปรึกษา (ด้านต่างประเทศ) กระทรวงวัฒนธรรม
๓. ผลจากการมีส่วนร่วม	เกิดความโปร่งใส เป็นธรรม ในการพิจารณาคัดเลือก โดยเปิดโอกาสให้ผู้ทรงคุณวุฒิกายนอกที่มีความรู้ความสามารถทางด้านศิลปกรรมสมัยมีส่วนร่วม ในการวิเคราะห์โครงการ รวมทั้งนำข้อคิดเห็นจากผู้ทรงคุณวุฒิกายนอกไปใช้ให้เกิดประโยชน์ต่อการพัฒนากระบวนการดำเนินโครงการ
๔. การนำผลจากการมีส่วนร่วมไปปรับปรุงพัฒนาการดำเนินงานของหน่วยงาน	๑. นำข้อคิดเห็นจากผู้ทรงคุณวุฒิกายนอก ไปปรับปรุงหลักเกณฑ์การเปิดรับโครงการที่ยื่นเสนอขอรับการจัดสรรเงินอุดหนุน ๒. นำองค์ความรู้ที่ผู้ทรงคุณวุฒิกายนอกให้การวิเคราะห์โครงการแต่ละโครงการ ไปใช้ปรับปรุงโครงการ ในส่วนที่เกี่ยวข้องได้ ๓. นำองค์ความรู้ หลักคิด ที่ได้จากผู้ทรงคุณวุฒิกายนอกไปปรับปรุงแนวทางการพัฒนาโครงการ การพัฒนาการสร้างสรรค์งานศิลปกรรมสมัย เพื่อสร้างคุณค่าทางสังคม (เงินอุดหนุนการพัฒนาและส่งเสริมศิลปกรรมสมัย) ในปีงบประมาณถัดไป

ภาพประกอบ

โครงการการพัฒนาการสร้างสรรค์งานศิลปะร่วมสมัยเพื่อสร้างคุณค่าทางสังคม
(เงินอุดหนุนการพัฒนาและส่งเสริมศิลปะร่วมสมัย) ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๘

การประชุมคณะกรรมการคัดเลือกโครงการที่ขอรับการจัดสรรเงินอุดหนุนฯ



การประชุมคณะกรรมการกลั่นกรองโครงการที่ขอรับการจัดสรรเงินอุดหนุนฯ





คำสั่งสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย

ที่ ๒๔๔ / ๒๕๖๗

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการกลั่นกรองและคัดเลือกโครงการที่ขอรับการจัดสรรเงินอุดหนุน

ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๘

ด้วยสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ได้ดำเนินโครงการการพัฒนาการสร้างสรรค์งานศิลปะร่วมสมัยเพื่อสร้างคุณค่าทางสังคม (เงินอุดหนุนการพัฒนาและส่งเสริมศิลปะร่วมสมัย) ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๘ โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อส่งเสริม สนับสนุน ศิลปินและองค์กรเครือข่ายศิลปะร่วมสมัยให้เกิดการสร้างผลงานศิลปะร่วมสมัยสาขาต่าง ๆ อันเป็นผลงานที่มีคุณค่า และเผยแพร่ออกสู่สังคมอย่างต่อเนื่อง

เพื่อให้การพิจารณาจัดสรรเงินอุดหนุนภายใต้โครงการการพัฒนาการสร้างสรรค์งานศิลปะร่วมสมัยเพื่อสร้างคุณค่าทางสังคม (เงินอุดหนุนการพัฒนาและส่งเสริมศิลปะร่วมสมัย) ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๘ เป็นไปตามวัตถุประสงค์ของโครงการ สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย จึงแต่งตั้งคณะกรรมการกลั่นกรองและคัดเลือกโครงการที่ขอรับการจัดสรรเงินอุดหนุน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๘ ประกอบด้วยผู้ทรงคุณวุฒิที่มีความรู้ ความเชี่ยวชาญ ในงานด้านศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยในสาขาต่าง ๆ และมีความรู้เชิงนโยบาย ยุทธศาสตร์ สามารถวิเคราะห์ความคุ้มค่าในด้านงบประมาณ เพื่อทำหน้าที่พิจารณา กลั่นกรองและคัดเลือกโครงการที่ขอรับการจัดสรรเงินอุดหนุน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๘ ประกอบด้วย ๒ คณะ โดยมีองค์ประกอบ หน้าที่ และอำนาจ ดังนี้

๑. คณะกรรมการกลั่นกรองโครงการที่ขอรับการจัดสรรเงินอุดหนุน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๘

๑.๑ องค์ประกอบ

- | | |
|---|---------------|
| (๑) รองผู้อำนวยการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย | ประธานกรรมการ |
| (๒) นายณรงค์ ปรางค์เจริญ | กรรมการ |
| คณบดีวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล | |
| ศิลปินศิลปาธร สาขาดนตรี ประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๐ | |
| (๓) นายก่อ ฤทธิดี | กรรมการ |
| รองผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) | |
| (๔) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ปวิตร มหาสารินันท์ | กรรมการ |
| นักวิชาการ - นักวิจารณ์ละคร | |
| (๕) นางสาวปรมพร ศิริกุลชยานนท์ | กรรมการ |
| ผู้ทรงคุณวุฒิด้านศิลปะร่วมสมัย สาขาศิลปะทัศนศิลป์ | |
| (๖) นางสาวนาถนิตา สุขจิตต์ | กรรมการ |
| ผู้ทรงคุณวุฒิด้านศิลปะร่วมสมัย | |
| (๗) นางสาวศิริพรรณ ทองเจิม | กรรมการ |
| ผู้ทรงคุณวุฒิด้านศิลปะร่วมสมัย | |

(๘) ผู้อำนวยการ...

- | | |
|--|---------------------|
| (๘) ผู้อำนวยการศูนย์หอศิลป์ | กรรมการ |
| (๙) ผู้เชี่ยวชาญเฉพาะด้านส่งเสริมงานวิจิตรศิลป์ (ทัศนศิลป์) | กรรมการ |
| (๑๐) ผู้อำนวยการสถาบันศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย | กรรมการ |
| (๑๑) ผู้อำนวยการศูนย์เครือข่ายสัมพันธ์และแหล่งทุน | กรรมการและเลขานุการ |
| (๑๒) นางสาวณัฏฐิกา ณ ระนอง
ผู้อำนวยการกลุ่มส่งเสริมและพัฒนาเครือข่าย
ศูนย์เครือข่ายสัมพันธ์และแหล่งทุน | ผู้ช่วยเลขานุการ |
| (๑๓) นายธรรมรัตน์ นาคสิงห์
นักวิชาการวัฒนธรรมปฏิบัติการ
ศูนย์เครือข่ายสัมพันธ์และแหล่งทุน | ผู้ช่วยเลขานุการ |

๑.๒ หน้าที่และอำนาจ

(๑) พิจารณากลับกรองโครงการที่ขอรับการจัดสรรเงินอุดหนุน ภายใต้โครงการ
การพัฒนาการสร้างสรรค์งานศิลปะร่วมสมัยเพื่อสร้างคุณค่าทางสังคม (เงินอุดหนุนการพัฒนาและส่งเสริม
ศิลปะร่วมสมัย) ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๘ ตามหลักเกณฑ์ที่คณะกรรมการคัดเลือกโครงการ
ที่ขอรับการจัดสรรเงินอุดหนุน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๘ กำหนด

(๒) เสนอผลการพิจารณากลับกรองโครงการต่อคณะกรรมการคัดเลือกฯ

(๓) ปฏิบัติงานอื่น ๆ ตามที่ได้รับมอบหมาย

๒. คณะกรรมการคัดเลือกโครงการที่ขอรับการจัดสรรเงินอุดหนุน ประจำปีงบประมาณ

พ.ศ. ๒๕๖๘

๒.๑ องค์ประกอบ

- | | |
|---|---------------------|
| (๑) ผู้อำนวยการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย | ประธานกรรมการ |
| (๒) รองผู้อำนวยการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย | รองประธานกรรมการ |
| (๓) ศาสตราจารย์สุภกร ณ ติษฐพันธ์
ผู้ทรงคุณวุฒิด้านศิลปะร่วมสมัย | กรรมการ |
| (๔) รองศาสตราจารย์นันทนัย ประสานนาม
รองคณบดีฝ่ายวิจัยและสร้างสรรค์
และอาจารย์ประจำภาควิชาวรรณคดี
คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ | กรรมการ |
| (๕) นางสาวศิริพรรณ ทองเจิม
ผู้ทรงคุณวุฒิด้านศิลปะร่วมสมัย | กรรมการ |
| (๖) นางสาวดารณี ธรรมโพธิ์ดล
ที่ปรึกษา (ด้านต่างประเทศ) กระทรวงวัฒนธรรม | กรรมการ |
| (๗) ผู้อำนวยการศูนย์เครือข่ายสัมพันธ์และแหล่งทุน | กรรมการและเลขานุการ |
| (๘) นางสาวณัฏฐิกา ณ ระนอง
ผู้อำนวยการกลุ่มส่งเสริมและพัฒนาเครือข่าย
ศูนย์เครือข่ายสัมพันธ์และแหล่งทุน | ผู้ช่วยเลขานุการ |

(๙) นายธรรมรัตน์ นาคสิงห์

ผู้ช่วยเลขานุการ

นักวิชาการวัฒนธรรมปฏิบัติการ

ศูนย์เครือข่ายสัมพันธ์และแหล่งทุน

๒.๒ หน้าที่และอำนาจ

(๑) กำหนดแนวทางและหลักเกณฑ์ ให้ข้อเสนอแนะการขอรับการจัดสรรเงินอุดหนุนประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๘

(๒) พิจารณาคัดเลือกโครงการจากการเสนอของคณะกรรมการกลั่นกรองฯ

(๓) เสนอผลการพิจารณาคัดเลือกโครงการและงบประมาณที่สมควรสนับสนุนต่อผู้อำนวยการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย

(๔) ปฏิบัติงานอื่น ๆ ตามที่ได้รับมอบหมาย

ทั้งนี้ ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ ๑๕ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๖๗



(นางเกษร กำเหนิดเพชร)

รองผู้อำนวยการฯ รักษาการแทน

ผู้อำนวยการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย

๒. โครงการพัฒนาศักยภาพชุมชนสู่การเป็นเมืองแห่งศิลปะ

สถาบันศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ดำเนินโครงการพัฒนาศักยภาพชุมชนสู่การเป็นเมืองแห่งศิลปะ โดยเปิดโอกาสให้หน่วยงานและบุคคลภายนอกมีส่วนร่วมในการดำเนินงานตามภารกิจของหน่วยงาน

ประเด็นหรือเรื่องในการมีส่วนร่วม	โครงการพัฒนาศักยภาพชุมชนสู่การเป็นเมืองแห่งศิลปะ ประกอบด้วย ๒ ประเด็น คือ ๑) การร่วมเป็นคณะกรรมการการพัฒนาศักยภาพเมืองแห่งศิลปะ ๒) การเปิดรับข้อเสนอโครงการเพื่อพัฒนาเมืองแห่งศิลปะ ปี ๒๕๖๘ จากศิลปิน มูลนิธิหรือสมาคมในพื้นที่จังหวัดกระบี่ เชียงรายและนครราชสีมา เพื่อดำเนินการจริงในพื้นที่
สรุปข้อมูลของผู้มีส่วนร่วม	๑) คณะกรรมการการพัฒนาศักยภาพเมืองแห่งศิลปะ ข้อมูลของผู้มีส่วนร่วมในคณะกรรมการการพัฒนาศักยภาพเมืองแห่งศิลปะโดยมุ่งหวังเปิดโอกาสให้หน่วยงานและบุคคลภายนอกมีส่วนร่วมในการดำเนินงานตามภารกิจของสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ดังนี้ ๑. นายโกมาตร เป้งเกิด วัฒนธรรมจังหวัดกระบี่ ๒. นายพิสันต์ จันทร์ศิลป์ วัฒนธรรมจังหวัดเชียงราย ๓. นางแสงเพชร ลำไธสง วัฒนธรรมจังหวัดนครราชสีมา ๔. นายศิริศักดิ์ คชพัชรินทร์ ผู้ทรงคุณวุฒิด้านภาพยนตร์ ๕. นางลักขณา คุณาวิทยานนท์ ผู้ทรงคุณวุฒิด้านทัศนศิลป์ ๖. นายอรรถพร คบคงสันติ ศิลปินศิลปาธร สาขาสถาปัตยกรรม ๗. รศ.ดร.สิงห์ อินทรชูโต ศิลปินศิลปาธร สาขาศิลปะการออกแบบ และหัวหน้าศูนย์สร้างสรรค์งานออกแบบเพื่อสิ่งแวดล้อม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ ๘. นายวรรณศักดิ์ ศิริหาล้า ศิลปินศิลปาธร สาขาศิลปะการแสดง ๙. นายดำริห์ บรรณวิทยกิจ ศิลปินศิลปาธร สาขาดนตรี ๑๐. ผศ.หัตถกกาญจน์ อารีศิลป์ อาจารย์ประจำภาควิชาภาษาไทย คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ๒) การเปิดรับข้อเสนอโครงการเพื่อพัฒนาเมืองแห่งศิลปะ ปี ๒๕๖๘ สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ได้เล็งเห็นความสำคัญของการมีส่วนร่วมของศิลปินและเครือข่ายวัฒนธรรมในพื้นที่ จึงเปิดรับสมัครข้อเสนอโครงการเพื่อพัฒนาเมืองแห่งศิลปะ ปี ๒๕๖๘ จากศิลปิน มูลนิธิหรือสมาคมในพื้นที่จังหวัดกระบี่ เชียงรายและนครราชสีมา โดยมีโครงการที่เข้าร่วมการประกวด จำนวนทั้งสิ้น ๖๖ โครงการ ดังนี้ ๑. จังหวัดกระบี่ จำนวน ๒๓ โครงการ ๒. จังหวัดเชียงราย จำนวน ๓๐ โครงการ ๓. จังหวัดนครราชสีมา จำนวน ๑๓ โครงการ จากการพิจารณาข้อเสนอโครงการในรอบคัดเลือกและรอบตัดสินโดยคณะกรรมการการพัฒนาศักยภาพเมืองแห่งศิลปะ ซึ่งประกอบไปด้วย คณะผู้บริหารจากสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ผู้ทรงคุณวุฒิด้านศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยสาขาต่าง ๆ และวัฒนธรรมจังหวัดจากพื้นที่เมืองแห่งศิลปะทั้ง ๓ จังหวัด จนได้ผลการตัดสินโครงการที่ได้รับรางวัลดีเด่นและรางวัลชมเชย จำนวน ๒๗ โครงการ โดยรางวัลดีเด่น จำนวน ๑๒ โครงการจะได้ดำเนินโครงการให้เกิดขึ้นจริงในพื้นที่เมืองแห่งศิลปะทั้ง ๓ จังหวัด

ผลจากการมีส่วนร่วม	๑) คณะกรรมการการพัฒนาศักยภาพเมืองแห่งศิลปะ ทำให้เกิดการแสดงความคิดเห็นจากผู้ทรงคุณวุฒิด้านศิลปะร่วมสมัยหลากหลายสาขา ทำให้เกิดความร่วมมือในการดำเนินงาน เกิดการพัฒนา และมีส่วนร่วมของผู้รู้จริงในวงการศิลปะ รวมถึงการตัดสินใจการประกวดที่เกิดจากการมุมมองของผู้ทรงคุณวุฒิ ทั้งที่เป็นศิลปิน นักวิชาการ และหน่วยงานที่อยู่ในพื้นที่จังหวัดนั้นๆ ๒) ผลการตัดสินใจการประกวดข้อเสนอโครงการฯ ทำให้เกิดการดำเนินโครงการที่หลากหลายจากการมีส่วนร่วมทั้งแนวคิด วิธีการ และการดำเนินงานของภาคส่วนต่าง ๆ ในพื้นที่ จำนวน ๑๒ โครงการ ดังนี้ จังหวัดกระบี่ - โครงการ Street Art ชุมชนยลวิถีบ้านแหลมสัก โดย ผศ.ดร.สุธิดา ภูเก้าล้วน - โครงการยลนิทรรศการศิลป์เมืองกระบี่ โดย นายธรรมดิวิชัย ศรีรุ่ง - โครงการขยะทะเลอันดามันสร้างศิลป์ : PP เกาะแห่งศิลป์ โดย นายณรงค์ สัญจร - โครงการเทศกาลภาพยนตร์สั้นกระบี่ (Krabi Pride Film Festival ๒๐๒๕) โดย นางสาวคอดียะห์ มาทอง จังหวัดเชียงราย - โครงการ "East Meets West: A Chiang Rai Journey in Sound and Story" เทศกาลดนตรีและสื่อมัลติมีเดียร่วมสมัยแห่งเชียงราย โดย ผศ.ดร.องอาจ อินทนิเวศ - โครงการทุกที่คือแกลเลอรี พัฒนาสถานประกอบการและชุมชนในจังหวัดเชียงรายให้เป็นพื้นที่ทางเลือกสำหรับจัดแสดงศิลปะร่วมสมัย เพื่อกระตุ้นเศรษฐกิจสร้างสรรค์และส่งเสริมความเป็นเมืองศิลปะที่ยั่งยืน โดย นางสาวกิริติ วุฒิสกุลชัย - โครงการศิลป์ ล่องกอง โดย นายนิพนธ์ ตาตน - โครงการเทศกาลแอนิเมชันนานาชาติ ภูเก็ต ๒๕๖๘ โดย นายรัฐ จำปามูล จังหวัดนครราชสีมา - โครงการเทศกาลโคราชีมา เฟียสต้า (Corazema Fiesta Festival) โดย นายนิมิตร พิพิธกุล - โครงการการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะและการออกแบบเพื่อเพิ่มมูลค่า หัวข้อ “พิมายจากอารยธรรมสู่ผลิตภัณฑ์ร่วมสมัย” โดย รศ.ชยารัฐ จุลสุคนธ์ - โครงการพิมายฟองวิค: มรสุมฝัน (Phimailongweek ๒๐๒๕ - Midnight Monsoon) โดย นายพสธร วัชรพาณิชย์ - โครงการศิลปะเซรามิกบนโต๊ะอาหาร : สรรค์สำหรับระดับมิชลิน โดย นายจิรายุ ้วยวุฒิ
การนำผลจากการมีส่วนร่วมไปปรับปรุงพัฒนาการดำเนินงานของหน่วยงาน	สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ได้นำข้อเสนอแนะของคณะกรรมการซึ่งเป็นหน่วยงานและบุคคลภายนอกมาดำเนินการต่อไป โดยได้วางแผนการดำเนินงานในปีถัดไปให้รัดกุม และมีรายละเอียดข้อกำหนดต่างๆ ตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการ อาทิ การจำกัดจำนวนข้อเสนอโครงการที่ส่งเข้าประกวดได้เพียงคนละ ๑ โครงการเท่านั้น การกำหนดให้ข้อเสนอโครงการไม่ซ้ำกับข้อเสนอที่เคยส่งเข้าประกวดมาก่อนแม้ไม่ได้รับรางวัล เป็นต้น



คำสั่งสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย

ที่ ๒๔๓ /๒๕๖๗

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการการพัฒนาศักยภาพเมืองแห่งศิลปะ

ตามที่สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยได้ดำเนินโครงการพัฒนาศักยภาพชุมชนสู่การเป็นเมืองแห่งศิลปะ ตั้งแต่ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๑ เป็นต้นมา โดยได้ดำเนินการคัดเลือกเมืองเพื่อพัฒนาศักยภาพให้เป็นเมืองแห่งศิลปะ จำนวน ๓ เมือง ได้แก่ จังหวัดกระบี่ เชียงราย และนครราชสีมา ซึ่งดำเนินการส่งเสริมกิจกรรมในพื้นที่นำร่อง ทั้ง ๓ จังหวัดดังกล่าวอย่างต่อเนื่องจนถึงปัจจุบัน มีวัตถุประสงค์เพื่อนำคุณค่าทางวัฒนธรรมของแต่ละเมือง มาสร้างมูลค่าทางสังคมและเศรษฐกิจ และสร้างรายได้เข้าสู่ประเทศ โดยอาศัยความร่วมมือและการบูรณาการ ของทุกภาคส่วนเพื่อให้เกิดประโยชน์ทั้งทางด้านสังคมและเศรษฐกิจอย่างยั่งยืน นั้น

เพื่อให้การดำเนินงานโครงการพัฒนาศักยภาพชุมชนสู่การเป็นเมืองแห่งศิลปะของสำนักงาน ศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยเป็นไปด้วยความเรียบร้อย บรรลุผลสัมฤทธิ์ตามวัตถุประสงค์และเป้าหมายที่วางไว้ และทันต่อ สถานการณ์ อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๓๒ แห่งพระราชบัญญัติระเบียบบริหารราชการแผ่นดิน พ.ศ. ๒๕๓๔ และที่แก้ไขเพิ่มเติม จึงเห็นควรยกเลิคำสั่งสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ที่ ๗๓/๒๕๖๗ และแต่งตั้ง คณะกรรมการการพัฒนาศักยภาพเมืองแห่งศิลปะ โดยมีองค์ประกอบ หน้าที่และอำนาจ ดังนี้

๑. องค์ประกอบ

- | | | |
|------|--|---------------------|
| ๑.๑ | ผู้อำนวยการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย | ประธานกรรมการ |
| ๑.๒ | รองผู้อำนวยการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย | รองประธานกรรมการ |
| ๑.๓ | วัฒนธรรมจังหวัดกระบี่ | กรรมการ |
| ๑.๔ | วัฒนธรรมจังหวัดเชียงราย | กรรมการ |
| ๑.๕ | วัฒนธรรมจังหวัดนครราชสีมา | กรรมการ |
| ๑.๖ | นายศิริศักดิ์ คชพัชรินทร์ | กรรมการ |
| ๑.๗ | นางลักขณา คุณาวิชยานนท์ | กรรมการ |
| ๑.๘ | นายอรรถพร คบคงสันติ | กรรมการ |
| ๑.๙ | รองศาสตราจารย์สิงห์ อินทรชูโต | กรรมการ |
| ๑.๑๐ | นายวรรณศักดิ์ ศิริหาล้า | กรรมการ |
| ๑.๑๑ | นายดำริห์ บรรณวิทยกิจ | กรรมการ |
| ๑.๑๒ | ผู้ช่วยศาสตราจารย์หัตถกาญจน์ อารีศิลป์ | กรรมการ |
| ๑.๑๓ | ผู้อำนวยการสถาบันศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย
สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย | กรรมการและเลขานุการ |
| ๑.๑๔ | ผู้อำนวยการกลุ่มวิจัยและพัฒนาองค์ความรู้
สถาบันศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย
สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย | ผู้ช่วยเลขานุการ |
| ๑.๑๕ | นางสาวจารีรักษ์ วีระหงส์
นักวิชาการวัฒนธรรมชำนาญการ | ผู้ช่วยเลขานุการ |

๑.๑๖ นางสาวจินไทย เสงี่ยมญาติ นักวิชาการวัฒนธรรมชำนาญการ	ผู้ช่วยเลขานุการ
๑.๑๗ นางสาวพลอยไพลิน สายแสง นักวิชาการวัฒนธรรมชำนาญการ	ผู้ช่วยเลขานุการ
๑.๑๘ นางสาวบุญรัตน์ แสงทอง นักวิชาการวัฒนธรรมปฏิบัติการ	ผู้ช่วยเลขานุการ

๒. หน้าที่และอำนาจ

๒.๑ กำหนดหลักเกณฑ์ และดำเนินการคัดเลือกข้อเสนอโครงการด้านศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย เพื่อพัฒนาเมืองแห่งศิลปะ

๒.๒ เสนอแนะแนวทางการดำเนินงานพัฒนาศักยภาพเมืองศิลปะ ๓ เมือง ได้แก่ จังหวัด กระบี่ เชียงราย และนครราชสีมา ตามภารกิจของสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย

๒.๓ ติดตาม ประเมินผลการดำเนินการตามข้อเสนอโครงการด้านศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ในเมืองศิลปะ

๒.๔ ดำเนินการอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง

ทั้งนี้ ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ ๕ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๖๗



(นางเกษร กำเหนิดเพชร)

รองผู้อำนวยการฯ รักษาการแทน

ผู้อำนวยการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย

๓. โครงการจัดมหกรรมศิลปะร่วมสมัยนานาชาติ Thailand Biennale, Phuket 2025

ศูนย์หอศิลป์ สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ได้ดำเนินโครงการจัดมหกรรมศิลปะร่วมสมัยนานาชาติ Thailand Biennale, Phuket 2025 โดยเปิดโอกาสให้หน่วยงานและบุคคลภายนอกมีส่วนร่วมในการดำเนินงานตามภารกิจของหน่วยงาน

ประเด็นหรือเรื่องในการมีส่วนร่วม	โครงการจัดมหกรรมศิลปะร่วมสมัยนานาชาติ Thailand Biennale, Phuket 2025 ประกอบด้วย ๔ ประเด็น คือ ๑) กำหนดนโยบาย กรอบแนวคิด แนวทางในการดำเนินงาน รวมทั้งให้คำปรึกษา ข้อเสนอแนะ กำกับ ดูแล ส่งเสริม และสนับสนุนการบริหารจัดการ และให้ประธานหรือคณะกรรมการ มีอำนาจแต่งตั้งคณะกรรมการเพื่อปฏิบัติงานตามหน้าที่และอำนาจตามความเหมาะสม ๒) วางแผนการดำเนินโครงการฯ ให้คำปรึกษาและข้อเสนอแนะที่เกี่ยวข้องกับโครงการ กำหนดรูปแบบการจัดงานและแนวทางการดำเนินงานตามแนวทางที่คณะกรรมการอำนวยการพิจารณาคัดเลือกผู้อำนวยการฝ่ายศิลป์ ภัณฑารักษ์ รวมทั้งศิลปิน และผลงานศิลปะที่ร่วมจัดแสดงในโครงการฯ พิจารณางบประมาณ กิจกรรมทางการศึกษา กิจกรรมชุมชน และกิจกรรมอื่น ๆ ที่ร่วมจัดแสดงในโครงการจัดมหกรรมศิลปะร่วมสมัยนานาชาติ Thailand Biennale, Phuket 2025 และแต่งตั้งคณะกรรมการเพื่อช่วยปฏิบัติงานตามหน้าที่และอำนาจตามความเหมาะสม ๓) กำหนดแนวทางและวางแผนดำเนินการประชาสัมพันธ์โครงการจัดมหกรรมศิลปะร่วมสมัยนานาชาติ Thailand Biennale, Phuket 2025 ทั้งในและต่างประเทศ ประสานความร่วมมือเพื่อดำเนินการประชาสัมพันธ์ เผยแพร่กิจกรรม ความก้าวหน้าและผลการดำเนินงานของโครงการ และเป็นศูนย์ข้อมูลข่าวสารเพื่อประชาสัมพันธ์ข้อมูลข่าวสารเกี่ยวกับการดำเนินโครงการ ๔) เสนอแนวนโยบาย แนวทางการดำเนินงาน วางแผนการระดมทุนและบริหารสิทธิประโยชน์ เพื่อสนับสนุนการจัดโครงการ กำหนดหลักเกณฑ์ เงื่อนไข และแนวทางการระดมทุนและบริหารสิทธิประโยชน์ตามข้อ ดำเนินการระดมทุนและบริหารสิทธิประโยชน์เพื่อสนับสนุนการจัดโครงการจัดมหกรรมศิลปะร่วมสมัยนานาชาติ Thailand Biennale, Phuket 2025
สรุปข้อมูลของผู้มีส่วนร่วม	(๑) คณะกรรมการอำนวยการโครงการจัดมหกรรมศิลปะร่วมสมัยนานาชาติ Thailand Biennale, Phuket 2025 ๑. รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม ๒. ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม ๓. ปลัดกระทรวงการต่างประเทศ หรือผู้แทน ๔. ปลัดกระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา หรือผู้แทน ๕. ปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม หรือผู้แทน ๖. ปลัดกระทรวงคมนาคม หรือผู้แทน ๗. ปลัดกระทรวงทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม หรือผู้แทน ๘. ปลัดกระทรวงมหาดไทย หรือผู้แทน ๙. ปลัดกระทรวงศึกษาธิการ หรือผู้แทน ๑๐. ผู้ว่าการการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย ๑๑. ผู้ว่าการการประปาสวนภูมิภาค ๑๒. ผู้ว่าการการไฟฟ้าส่วนภูมิภาค ๑๓. ผู้ว่าการรถไฟแห่งประเทศไทย ๑๔. กรรมการผู้อำนวยการใหญ่ บริษัท ท่าอากาศยานไทย จำกัด (มหาชน) ๑๕. กรรมการผู้อำนวยการใหญ่ บริษัท การบินไทย จำกัด (มหาชน)

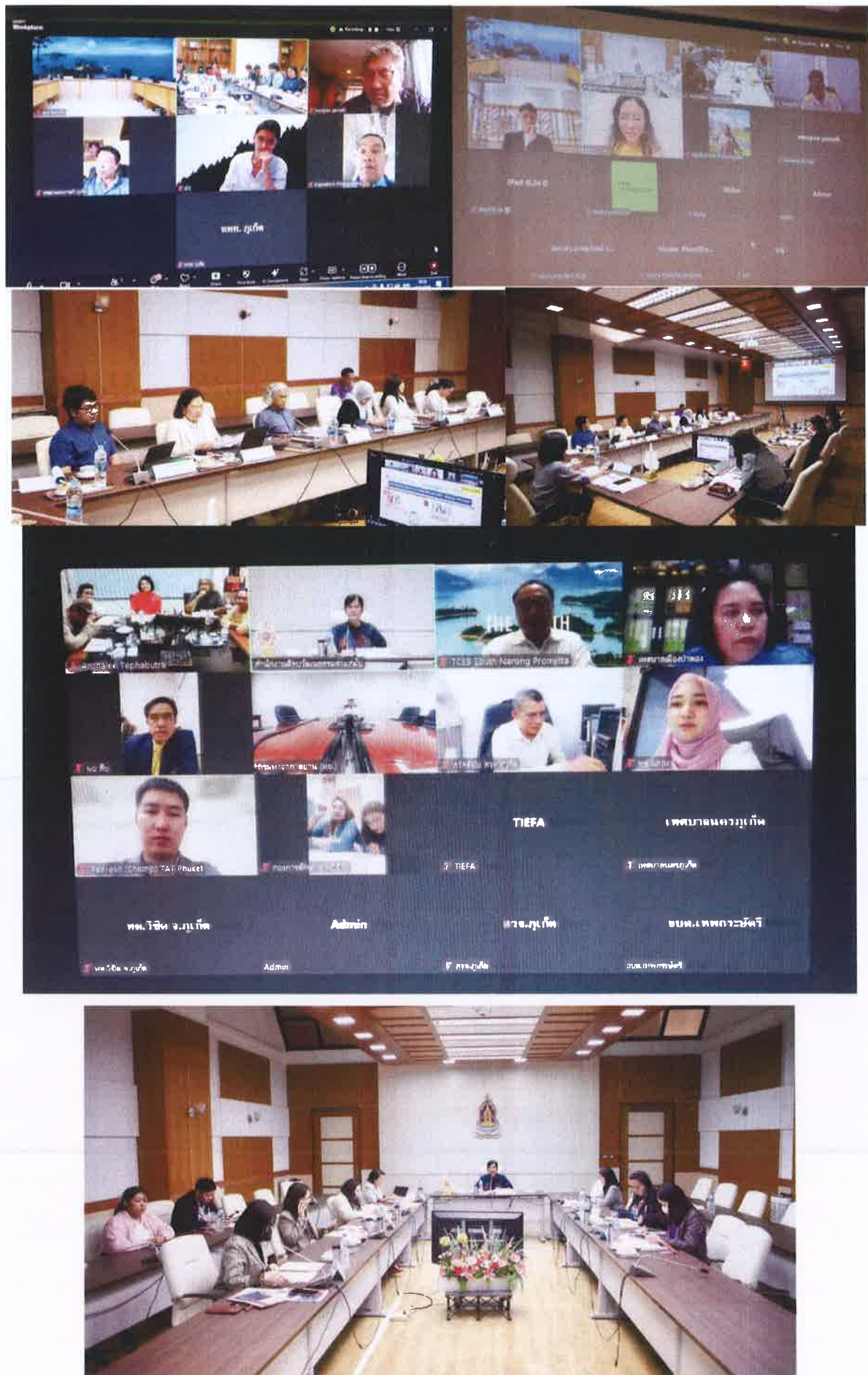
	๑๖. กรรมการผู้จัดการใหญ่ บริษัท ขนส่ง จำกัด ๑๗. อธิบดีกรมทำอากาศยาน ๑๘. อธิบดีกรมประชาสัมพันธ์ ๑๙. อธิบดีกรมอุทยานแห่งชาติ สัตว์ป่า และพันธุ์พืช ๒๐. อธิบดีกรมการศาสนา ๒๑. อธิบดีกรมศิลปากร ๒๒. อธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม ๒๓. อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ๒๔. ผู้ว่าราชการจังหวัดภูเก็ต ๒๕. อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต ๒๖. นายกองค์การบริหารส่วนจังหวัดภูเก็ต ๒๗. รองอธิการบดีมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์วิทยาเขตภูเก็ต ๒๘. นายกเทศมนตรีนครภูเก็ต ๒๙. ผู้อำนวยการสำนักงานส่งเสริมการจัดการประชุมและนิทรรศการ ๓๐. ผู้อำนวยการสำนักงานส่งเสริมเศรษฐกิจสร้างสรรค์ ๓๑. ประธานกรรมการหอการค้าไทย ๓๒. นายกสมาคมไทยธุรกิจการท่องเที่ยว (ATTA) ๓๓. นายกสมาคมธุรกิจท่องเที่ยวภายในประเทศ ๓๔. นายกสมาคมโรงแรมไทย ๓๕. นายกสมาคมการค้าส่งเสริมการจัดมหกรรมและเทศกาลนานาชาติไทย ๓๖. นายปัญญา วิจินธนสาร ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (จิตรกรรม) พ.ศ. ๒๕๕๗ ๓๗. นายสมศักดิ์ เขาวินธาดางศ์ ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (จิตรกรรม) พ.ศ. ๒๕๖๐ ๓๘. ศาสตราจารย์ ดร. ศุภกรณ์ ดิษฐพันธุ์ ผู้ทรงคุณวุฒิ ๓๙. นางอัญชลี เทพบุตร นายกสมาคมศิลปินภูเก็ต ๔๐. นายสัมฤทธิ์ เพชร ที่ปรึกษาสมาคมศิลปินภูเก็ต ๔๑. วัฒนธรรมจังหวัดภูเก็ต (๒) ปรีกษาคณะกรรมการอำนวยการโครงการจัดมหกรรมศิลปะร่วมสมัยนานาชาติ Thailand Biennale, Phuket 2025 ๑. พระอุดมวชิรมงคล (วิรัตน์ อดุลธมโม) (๓) คณะกรรมการดำเนินงานโครงการจัดมหกรรมศิลปะร่วมสมัยนานาชาติ Thailand Biennale, Phuket 2025 ๑. ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม ๒. ผู้ว่าราชการจังหวัดภูเก็ต ๓. นายปัญญา วิจินธนสาร ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (จิตรกรรม) พ.ศ. ๒๕๕๗ ๔. นายสมศักดิ์ รักสุขสุวรรณ นายกสมาคมศิลปินทัศนศิลป์นานาชาติแห่งประเทศไทย ๕. รองผู้ว่าราชการจังหวัดภูเก็ต ที่ได้รับมอบหมาย ๖. อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต ๗. นายกองค์การบริหารส่วนจังหวัดภูเก็ต ๘. ผู้อำนวยการสำนักงานการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย สำนักงานภูเก็ต
--	--

	๙. นายสมาคมการค้าส่งเสริมการจัดมหกรรมและเทศกาลนานาชาติไทย (TIEFA) ๑๐. นายสมาคมธุรกิจการท่องเที่ยวจังหวัดภูเก็ต ๑๑. ประชาสัมพันธ์จังหวัดภูเก็ต ๑๒. ศาสตราจารย์ ดร.ศุภกรณ์ ดิษฐพันธุ์ ผู้ทรงคุณวุฒิ ๑๓. นายวรพันธ์ เย็นทรัพย์ ผู้ทรงคุณวุฒิ ๑๔. นางลักขณา คุณาวิชยานนท์ ผู้ทรงคุณวุฒิ ๑๕. นายก้องศักดิ์ คู่พงศกร ประธานหอการค้าจังหวัดภูเก็ต ๑๖. นายแพทย์โกศล แต่งอุทัย นายกสมาคมเพอรานากันประเทศไทย ๑๗. นายศีกษิต สุวรรณดิษฐกุล นายกสมาคมโรงแรมไทยภาคใต้ ๑๘. นางอัญชลี เทพบุตร นายกสมาคมศิลปภูเก็ต ๑๙. นายสัมฤทธิ์ เพชรคง ที่ปรึกษาสมาคมศิลปภูเก็ต ๒๐. วัฒนธรรมจังหวัดภูเก็ต ๒๑. ผู้แทนองค์การบริหารส่วนจังหวัดภูเก็ต ที่ได้รับมอบหมาย ๒๒. ผู้อำนวยการกลุ่มส่งเสริมศาสนา ศิลปะและวัฒนธรรม สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดภูเก็ต ๒๓. ผู้อำนวยการกลุ่มยุทธศาสตร์ และเฝ้าระวังทางวัฒนธรรม สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดภูเก็ต (๔) คณะอนุกรรมการประชาสัมพันธ์โครงการจัดมหกรรมศิลปะร่วมสมัยนานาชาติ Thailand Biennale, Phuket 2025 ๑. รองผู้ว่าราชการจังหวัดภูเก็ต ที่ได้รับมอบหมาย ๒. ผู้แทนกรมท่าอากาศยาน ๓. ผู้แทนกรมประชาสัมพันธ์ ๔. ผู้แทนกรมสารนิเทศ ๕. ผู้แทนการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย ๖. ผู้แทนบริษัท ท่าอากาศยานไทย จำกัด (มหาชน) ๗. ผู้แทนสำนักงานการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย สำนักงานภูเก็ต ๘. ผู้แทนสำนักงานส่งเสริมการจัดประชุมและนิทรรศการ (องค์การมหาชน) ๙. ผู้อำนวยการสำนักงานส่งเสริมการจัดประชุมและนิทรรศการ (ภาคใต้) ๑๐. ผู้อำนวยการสถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทยจังหวัดภูเก็ต ๑๑. ผู้อำนวยการสถานีวิทยุโทรทัศน์แห่งประเทศไทยจังหวัดภูเก็ต ๑๒. นายกองค์การบริหารส่วนจังหวัดภูเก็ต ๑๓. นายกเทศมนตรีนครภูเก็ต ๑๔. นายสมาคมการค้าส่งเสริมการจัดมหกรรมและเทศกาลนานาชาติไทย ๑๕. นายกเทศมนตรีเมืองป่าตอง ๑๖. นายกเทศมนตรีเมืองกะทู้ ๑๗. นายกเทศมนตรีตำบลเชิงทะเล ๑๘. นายกเทศมนตรีตำบลกะรน ๑๙. นายกเทศมนตรีตำบลเทพกระษัตรี ๒๐. นายกเทศมนตรีตำบลรัชฎา ๒๑. นายกเทศมนตรีตำบลวิชิต ๒๒. นายกเทศมนตรีตำบลราไวย์
--	---

	๒๓. นายกเทศมนตรีตำบลศรีสุนทร ๒๔. นายกเทศมนตรีตำบลฉลอง ๒๕. นายกเทศมนตรีตำบลปากคลอง ๒๖. นายกองค์การบริหารส่วนตำบลเทพกระษัตรี ๒๗. นายกองค์การบริหารส่วนตำบลไม้ขาว ๒๘. นายกองค์การบริหารส่วนตำบลเชิงทะเล ๒๙. นายกองค์การบริหารส่วนตำบลสาकु ๓๐. นายกองค์การบริหารส่วนตำบลเกาะแก้ว ๓๑. นายกองค์การบริหารส่วนตำบลกมลา ๓๒. นายกสมาคมศิลปภูเก็ต ๓๓. นายกสมาคมโรงแรมไทยภาคใต้ ๓๔. นายกสมาคมธุรกิจการท่องเที่ยวจังหวัดภูเก็ต ๓๕. นายกสมาคมผู้สื่อข่าวจังหวัดภูเก็ต ๓๖. ประชาสัมพันธ์จังหวัดภูเก็ต ๓๗. ผู้อำนวยการกองเผยแพร่และประชาสัมพันธ์ สำนักงานปลัดกระทรวงวัฒนธรรม ๓๘. วัฒนธรรมจังหวัดภูเก็ต (๕) คณะอนุกรรมการระดมทุนและบริหารสิทธิประโยชน์โครงการจัดมหกรรมศิลปะร่วมสมัยนานาชาติ Thailand Biennale, Phuket 2025 ๑. คุณหญิงปัทมา ลีสวัสดิ์ตระกูล ๒. คุณธำปณ สิริวัฒนภักดี ๓. นางเยาวณี นิรันดร ๔. ผู้ว่าราชการจังหวัดภูเก็ต ๕. รองผู้ว่าราชการจังหวัดภูเก็ตที่ได้รับมอบหมาย ๖. ผู้แทนกระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา ๗. ผู้แทนกรมประชาสัมพันธ์ ๘. ผู้แทนการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย ๙. ผู้แทนกรุงเทพมหานคร ๑๐. นายกองค์การบริหารส่วนจังหวัดภูเก็ต ๑๑. พาณิชย์จังหวัดภูเก็ต ๑๒. ประธานสภาอุตสาหกรรมท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย ๑๓. ประธานสภาอุตสาหกรรมแห่งประเทศไทย ๑๔. ประธานกรรมการหอการค้าไทย ๑๕. นายกสมาคมการค้าส่งเสริมการจัดมหกรรมและเทศกาลนานาชาติไทย ๑๖. นายกสมาคมโรงแรมไทย ๑๗. นายกสมาคมภัตตาคารไทย ๑๘. นายกสมาคมธุรกิจการท่องเที่ยวภูเก็ต ๑๙. นายก้องศักดิ์ คู่พงศกร ประธานหอการค้าจังหวัดภูเก็ต ๒๐. นางอัญชลี เทพบุตร นายกสมาคมศิลปภูเก็ต ๒๑. ศาสตราจารย์ ดร.ศุภกรณ์ ดิษฐพันธุ์ ผู้ทรงคุณวุฒิ ๒๒. นายวรพันธ์ เย็นทรัพย์ ผู้ทรงคุณวุฒิ ๒๓. วัฒนธรรมจังหวัดภูเก็ต
--	--

ผลจากการมีส่วนร่วม	คณะกรรมการที่ได้รับการแต่งตั้ง มีส่วนร่วมในการส่งเสริมสนับสนุนให้การจัดงานมหกรรมศิลปะร่วมสมัยนานาชาติ Thailand Biennale, Phuket 2025 และกิจกรรมภายใต้การจัดมหกรรมซึ่งประกอบด้วย การจัดนิทรรศการแสดงผลงานศิลปะการจัดวางเฉพาะพื้นที่ (Site Specific Installation) การแสดงผลงานนิทรรศการกลุ่มของศิลปิน พิพิธภัณฑ์ และองค์กรต่าง ๆ ทั้งในและต่างประเทศ ผ่านรูปแบบศาลา (SALA) และการจัดกิจกรรมพิเศษที่จัดขึ้นในช่วงการจัดแสดงผลงาน (Collateral Events) ตั้งแต่เดือนพฤศจิกายน ๒๕๖๘ จนถึงเดือนเมษายน ๒๕๖๙ ดำเนินการบรรลุวัตถุประสงค์ของโครงการฯ อย่างมีประสิทธิภาพ ก่อให้เกิดประโยชน์แก่งานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย เกิดความร่วมมือจากเครือข่ายศิลปะในพื้นที่ เครือข่ายศิลปะจากต่างประเทศ สถาบันการศึกษา ผู้สนับสนุนโครงการ (Sponsors) และภาคเอกชนต่าง ๆ
การนำผลจากการมีส่วนร่วมไปปรับปรุงพัฒนาการดำเนินงานของหน่วยงาน	สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ได้นำแนวทางและข้อเสนอแนะของคณะกรรมการ มาวางแผนพัฒนารูปแบบการดำเนินงาน การบริหารจัดการงานศิลปะ สำหรับการจัดงานในครั้งถัดไปให้มีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น โดยดำเนินงานร่วมกับการส่งเสริมขับเคลื่อนงานวัฒนธรรมด้วย “ทุน ระบบนิเวศ คน สินค้าและบริการ” มาเป็นเครื่องมือในการสร้างงานสร้างรายได้ในภาพรวมในพื้นที่จังหวัดที่ได้รับคัดเลือกเป็นเจ้าภาพในครั้งถัดไป

ภาพประกอบ





คำสั่งกระทรวงวัฒนธรรม

ที่ ๕๐ / ๒๕๖๗

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงานโครงการจัดมหกรรมศิลปะร่วมสมัยนานาชาติ Thailand Biennale, Phuket 2025

ด้วยกระทรวงวัฒนธรรมได้กำหนดนโยบายปรับเปลี่ยนบทบาทจากกระทรวงด้านสังคม เป็นกระทรวงสังคมกึ่งเศรษฐกิจ โดยมุ่งเน้นการนำวัฒนธรรมสร้างเศรษฐกิจ สร้างรายได้จากการท่องเที่ยว เชิงสร้างสรรค์และวัฒนธรรม สนับสนุน Soft Power ต่อยอดงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ส่งเสริมการทูต เชิงรุกและสร้างความสัมพันธ์ระหว่างประเทศ รวมถึงการเปิดพื้นที่สร้างสรรค์ทางศิลปวัฒนธรรมเพื่อผลักดัน ให้ศิลปวัฒนธรรมไทยเป็นที่ยอมรับ สร้างภาพลักษณ์ เกียรติภูมิไทย ทั้งในและต่างประเทศ กระทรวงวัฒนธรรม โดยสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ร่วมกับจังหวัดภูเก็ต ได้ดำเนินโครงการจัดมหกรรมศิลปะร่วมสมัย นานาชาติ Thailand Biennale, Phuket 2025 มีกำหนดจัดงานตั้งแต่เดือนธันวาคม ๒๕๖๘ ถึงเดือนเมษายน ๒๕๖๙ โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อส่งเสริมเศรษฐกิจฐานรากด้วยมิติทางวัฒนธรรม พัฒนาศักยภาพอุตสาหกรรมวัฒนธรรม ไทยให้สามารถแข่งขันได้ในตลาดโลก พัฒนาสิ่งแวดล้อมทางวัฒนธรรม เสริมสร้างการเรียนรู้และ การสร้างสรรค์งานศิลปวัฒนธรรม ตลอดจนเสริมสร้างภาพลักษณ์ เกียรติภูมิ และยกระดับบทบาท ด้านวัฒนธรรมของไทยสู่ระดับนานาชาติ

เพื่อให้การดำเนินโครงการจัดมหกรรมศิลปะร่วมสมัยนานาชาติ Thailand Biennale, Phuket 2025 เป็นไปด้วยความเรียบร้อย และบรรลุตามวัตถุประสงค์อย่างมีประสิทธิภาพ อาศัยอำนาจ ตามความในมาตรา ๒๐ แห่งพระราชบัญญัติระเบียบบริหารราชการแผ่นดิน พ.ศ. ๒๕๓๔ และที่แก้ไขเพิ่มเติม จึงแต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงานโครงการจัดมหกรรมศิลปะร่วมสมัยนานาชาติ Thailand Biennale, Phuket 2025 โดยมีองค์ประกอบ หน้าที่และอำนาจ ดังนี้

๑. องค์ประกอบ

- | | |
|--|------------------|
| ๑.๑ ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม | ที่ปรึกษา |
| ๑.๒ ผู้ว่าราชการจังหวัดภูเก็ต | ที่ปรึกษา |
| ๑.๓ นายปัญญา วิจินธนสาร | ที่ปรึกษา |
| ศิลปปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม) พ.ศ. ๒๕๕๗ | |
| ๑.๔ นายสมศักดิ์ รักษ์สุวรรณ | ที่ปรึกษา |
| นายกสมาคมศิลปินทัศนศิลป์นานาชาติแห่งประเทศไทย | |
| ๑.๕ ผู้อำนวยการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย | ประธานกรรมการ |
| ๑.๖ รองผู้อำนวยการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย | รองประธานกรรมการ |
| ๑.๗ รองผู้ว่าราชการจังหวัดภูเก็ต ที่ได้รับมอบหมาย | รองประธานกรรมการ |
| ๑.๘ อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต | กรรมการ |
| ๑.๙ นายกองค์การบริหารส่วนจังหวัดภูเก็ต | กรรมการ |
| ๑.๑๐ ผู้อำนวยการสำนักงานการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย
สำนักงานภูเก็ต | กรรมการ |

๑.๑๑ นายก ...

๑.๑๑	นายกสมาคมการค้าส่งเสริมการจัดมหรหกรรม และเทศกาลนานาชาติไทย (TIEFA)	กรรมการ
๑.๑๒	นายกสมาคมธุรกิจการท่องเที่ยวจังหวัดภูเก็ต	กรรมการ
๑.๑๓	ประชาสัมพันธ์จังหวัดภูเก็ต	กรรมการ
๑.๑๔	ผู้อำนวยการศูนย์เครือข่ายสัมพันธ์และแหล่งทุน สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย	กรรมการ
๑.๑๕	ผู้อำนวยการสถาบันศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย	กรรมการ
๑.๑๖	เลขาธิการกรม สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย	กรรมการ
๑.๑๗	ศาสตราจารย์ ดร.ศุภกรณ์ ดิษฐพันธุ์ ผู้ทรงคุณวุฒิ	กรรมการ
๑.๑๘	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วิชญ มุกตามณี คณบดีคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	กรรมการ
๑.๑๙	นายวรพันธ์ เย็นทรัพย์ ผู้ทรงคุณวุฒิ	กรรมการ
๑.๒๐	นางลักขณา คุณาวิทยานนท์ ผู้ทรงคุณวุฒิ	กรรมการ
๑.๒๑	นายกองค์ศักดิ์ คู่พงศกร ประธานหอการค้าจังหวัดภูเก็ต	กรรมการ
๑.๒๒	นายแพทย์โกศล แต่งอุทัย นายกสมาคมเพอรานากันประเทศไทย	กรรมการ
๑.๒๓	นายศีกษิต สุวรรณดิษฐกุล นายกสมาคมโรงแรมไทยภาคใต้	กรรมการ
๑.๒๔	นางอัญชลี เทพบุตร นายกสมาคมศิลปปฏึกกิจ	กรรมการ
๑.๒๕	นายสัมฤทธิ์ เพชรคง ที่ปรึกษาศมาคมศิลปปฏึกกิจ	กรรมการ
๑.๒๖	ผู้อำนวยการศูนย์หอศิลป์ สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย	กรรมการและเลขานุการร่วม
๑.๒๗	นางสาวสมลักษณ์ คล่องแคล่ว ผู้เชี่ยวชาญเฉพาะด้านส่งเสริมงานวิจิตรศิลป์ (ทัศนศิลป์)	กรรมการและเลขานุการร่วม
๑.๒๘	วัฒนธรรมจังหวัดภูเก็ต	กรรมการและเลขานุการร่วม
๑.๒๙	ผู้แทนองค์การบริหารส่วนจังหวัดภูเก็ต ที่ได้รับมอบหมาย	กรรมการและเลขานุการร่วม
๑.๓๐	หัวหน้ากลุ่มส่งเสริมงานทัศนศิลป์และ เชิดชูเกียรติศิลปิน ศูนย์หอศิลป์ สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย	ผู้ช่วยเลขานุการร่วม
๑.๓๑	หัวหน้ากลุ่มบริหารจัดการหอศิลป์ ศูนย์หอศิลป์ สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย	ผู้ช่วยเลขานุการร่วม

๑.๓๒ ผู้อำนวยการกลุ่มส่งเสริมศาสนา
ศิลปะและวัฒนธรรม

ผู้ช่วยเลขานุการร่วม

สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดภูเก็ต

๑.๓๓ ผู้อำนวยการกลุ่มยุทธศาสตร์
และเฝ้าระวังทางวัฒนธรรม

ผู้ช่วยเลขานุการร่วม

สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดภูเก็ต

๒. หน้าที่และอำนาจ

๒.๑ วางแผนการดำเนินโครงการจัดมหกรรมศิลปะร่วมสมัยนานาชาติ Thailand Biennale, Phuket 2025 รวมทั้งให้คำปรึกษาและข้อเสนอแนะที่เกี่ยวข้องกับโครงการ

๒.๒ กำหนดรูปแบบการจัดงานและแนวทางการดำเนินงานตามแนวทางที่คณะกรรมการ
อำนวยการโครงการจัดมหกรรมศิลปะร่วมสมัยนานาชาติ Thailand Biennale, Phuket 2025 กำหนด

๒.๓ พิจารณาคัดเลือกผู้อำนวยการฝ่ายศิลป์ ภัณฑารักษ์ รวมทั้งศิลปิน และผลงาน
ศิลปะที่ร่วมจัดแสดงในโครงการจัดมหกรรมศิลปะร่วมสมัยนานาชาติ Thailand Biennale, Phuket 2025

๒.๔ พิจารณางบประมาณ กิจกรรมทางการศึกษา กิจกรรมคู่ขนาน และกิจกรรมอื่น ๆ
ที่ร่วมจัดแสดงในโครงการจัดมหกรรมศิลปะร่วมสมัยนานาชาติ Thailand Biennale, Phuket 2025

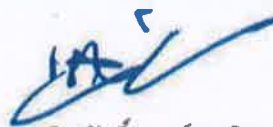
๒.๕ สนับสนุนงานด้านวิชาการ การบริหารจัดการ และงานภัณฑารักษ์ รวมทั้งกำกับ
ดูแล แก้ไขปัญหา อุปสรรค และติดตามการปฏิบัติงานต่าง ๆ ของโครงการ

๒.๖ แต่งตั้งคณะอนุกรรมการเพื่อช่วยปฏิบัติงานตามหน้าที่และอำนาจตาม
ความเหมาะสม

๒.๗ ปฏิบัติงานอื่น ๆ ตามที่รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรมหรือคณะกรรมการ
อำนวยการโครงการจัดมหกรรมศิลปะร่วมสมัยนานาชาติ Thailand Biennale, Phuket 2025 มอบหมาย
เพื่อให้การดำเนินงานมีประสิทธิภาพ บรรลุวัตถุประสงค์ และประสบผลสำเร็จสูงสุด

ทั้งนี้ ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ ๒๙ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๖๗



(นายเสริมศักดิ์ พงษ์พานิช)

รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม



คำสั่งกระทรวงวัฒนธรรม

ที่ ๔๙ / ๒๕๖๗

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการอำนวยการโครงการจัดมหกรรมศิลปะร่วมสมัยนานาชาติ Thailand Biennale, Phuket 2025

ด้วยกระทรวงวัฒนธรรมได้กำหนดนโยบายปรับเปลี่ยนบทบาทจากกระทรวงด้านสังคม เป็นกระทรวงสังคมเชิงเศรษฐกิจ โดยมุ่งเน้นการนำวัฒนธรรมสร้างเศรษฐกิจ สร้างรายได้จากการท่องเที่ยว เชิงสร้างสรรค์และวัฒนธรรม สนับสนุน Soft Power ต่อยอดงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ส่งเสริมการทูต เชิงรุกและสร้างความสัมพันธ์ระหว่างประเทศ รวมถึงการเปิดพื้นที่สร้างสรรค์ทางศิลปวัฒนธรรมเพื่อผลักดัน ให้ศิลปวัฒนธรรมไทยเป็นที่ยอมรับ สร้างภาพลักษณ์ เกียรติภูมิไทย ทั้งในและต่างประเทศ กระทรวงวัฒนธรรม โดยสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ร่วมกับจังหวัดภูเก็ต ได้ดำเนินโครงการจัดมหกรรมศิลปะร่วมสมัย นานาชาติ Thailand Biennale, Phuket 2025 มีกำหนดจัดงานตั้งแต่เดือนธันวาคม ๒๕๖๘ ถึงเดือนเมษายน ๒๕๖๙ โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อส่งเสริมเศรษฐกิจฐานรากด้วยมิติทางวัฒนธรรม พัฒนาศักยภาพอุตสาหกรรมวัฒนธรรมไทย ให้สามารถแข่งขันได้ในตลาดโลก พัฒนาสิ่งแวดล้อมทางวัฒนธรรม เสริมสร้างการเรียนรู้และการสร้างสรรค งานศิลปวัฒนธรรม ตลอดจนเสริมสร้างภาพลักษณ์ เกียรติภูมิ และยกระดับบทบาท ด้านวัฒนธรรมของไทย สู่ระดับนานาชาติ

เพื่อให้การดำเนินโครงการจัดมหกรรมศิลปะร่วมสมัยนานาชาติ Thailand Biennale, Phuket 2025 เป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพและบรรลุตามวัตถุประสงค์ อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๒๐ แห่งพระราชบัญญัติระเบียบบริหารราชการแผ่นดิน พ.ศ. ๒๕๓๔ และที่แก้ไขเพิ่มเติม จึงแต่งตั้งคณะกรรมการ อำนวยการโครงการจัดมหกรรมศิลปะร่วมสมัยนานาชาติ Thailand Biennale, Phuket 2025 โดยมี องค์ประกอบ หน้าที่และอำนาจ ดังนี้

๑. องค์ประกอบ

- | | |
|--|------------------|
| ๑.๑ รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม | ประธานกรรมการ |
| ๑.๒ ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม | รองประธานกรรมการ |
| ๑.๓ ปลัดกระทรวงการต่างประเทศ หรือผู้แทน | กรรมการ |
| ๑.๔ ปลัดกระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา หรือผู้แทน | กรรมการ |
| ๑.๕ ปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์
วิจัยและนวัตกรรม หรือผู้แทน | กรรมการ |
| ๑.๖ ปลัดกระทรวงคมนาคม หรือผู้แทน | กรรมการ |
| ๑.๗ ปลัดกระทรวงทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม
หรือผู้แทน | กรรมการ |
| ๑.๘ ปลัดกระทรวงมหาดไทย หรือผู้แทน | กรรมการ |
| ๑.๙ ปลัดกระทรวงศึกษาธิการ หรือผู้แทน | กรรมการ |

๑.๑๐ ผู้ว่าการการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย	กรรมการ
๑.๑๑ ผู้ว่าการการประปาส่วนภูมิภาค	กรรมการ
๑.๑๒ ผู้ว่าการการไฟฟ้าส่วนภูมิภาค	กรรมการ
๑.๑๓ ผู้ว่าการรถไฟแห่งประเทศไทย	กรรมการ
๑.๑๔ กรรมการผู้อำนวยการใหญ่ บริษัท ท่าอากาศยานไทย จำกัด (มหาชน)	กรรมการ
๑.๑๕ กรรมการผู้อำนวยการใหญ่ บริษัท การบินไทย จำกัด (มหาชน)	กรรมการ
๑.๑๖ กรรมการผู้จัดการใหญ่ บริษัท ขนส่ง จำกัด	กรรมการ
๑.๑๗ อธิบดีกรมท่าอากาศยาน	กรรมการ
๑.๑๘ อธิบดีกรมประชาสัมพันธ์	กรรมการ
๑.๑๙ อธิบดีกรมอุทยานแห่งชาติ สัตว์ป่า และพันธุ์พืช	กรรมการ
๑.๒๐ อธิบดีกรมการศาสนา	กรรมการ
๑.๒๑ อธิบดีกรมศิลปากร	กรรมการ
๑.๒๒ อธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม	กรรมการ
๑.๒๓ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	กรรมการ
๑.๒๔ ผู้ว่าราชการจังหวัดภูเก็ต	กรรมการ
๑.๒๕ อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต	กรรมการ
๑.๒๖ นายกองค์การบริหารส่วนจังหวัดภูเก็ต	กรรมการ
๑.๒๗ รองอธิการบดีมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตภูเก็ต	กรรมการ
๑.๒๘ นายกเทศมนตรีนครภูเก็ต	กรรมการ
๑.๒๙ ผู้อำนวยการสำนักงานส่งเสริมการจัดการประชุม และนิทรรศการ	กรรมการ
๑.๓๐ ผู้อำนวยการสำนักงานส่งเสริมเศรษฐกิจสร้างสรรค์	กรรมการ
๑.๓๑ ประธานกรรมการหอการค้าไทย	กรรมการ
๑.๓๒ นายกสมาคมไทยธุรกิจการท่องเที่ยว (ATTA)	กรรมการ
๑.๓๓ นายกสมาคมธุรกิจท่องเที่ยวภายในประเทศ	กรรมการ
๑.๓๔ นายกสมาคมโรงแรมไทย	กรรมการ
๑.๓๕ นายกสมาคมการค้าส่งเสริมการจัดมหกรรม และเทศกาลนานาชาติไทย	กรรมการ
๑.๓๖ นายปัญญา วิจินธนสาร ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (จิตรกรรม) พ.ศ. ๒๕๕๗	กรรมการ
๑.๓๗ นายสมศักดิ์ เขาวงกตพงศ์ ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (จิตรกรรม) พ.ศ. ๒๕๖๐	กรรมการ
๑.๓๘ ศาสตราจารย์ ดร. ศุภกรณ์ ดิษฐพันธุ์ ผู้ทรงคุณวุฒิ	กรรมการ

๑.๓๙ นางอัญชลี เทพบุตร นายกสมาคมศิลปบุเก็จ	กรรมการ
๑.๔๐ นายสัมฤทธิ์ เพชรคง ที่ปรึกษาสมาคมศิลปบุเก็จ	กรรมการ
๑.๔๑ ผู้อำนวยการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย	กรรมการและเลขานุการ
๑.๔๒ รองผู้อำนวยการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการร่วม
๑.๔๓ ผู้อำนวยการศูนย์หอศิลป์ สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการร่วม
๑.๔๔ วัฒนธรรมจังหวัดภูเก็ต	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการร่วม
๑.๔๕ ผู้เชี่ยวชาญเฉพาะด้านส่งเสริมงานวิจิตรศิลป์ (ทัศนศิลป์) สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการร่วม

๒. หน้าที่และอำนาจ

๒.๑ กำหนดนโยบาย กรอบแนวคิด และแนวทางในการดำเนินงาน รวมทั้งให้คำปรึกษา
ข้อเสนอแนะในการดำเนินโครงการจัดมหกรรมศิลปะร่วมสมัยนานาชาติ Thailand Biennale, Phuket 2025

๒.๒ กำกับ ดูแล ส่งเสริม และสนับสนุนการบริหารจัดการและการดำเนินงานโครงการ
จัดมหกรรมศิลปะร่วมสมัยนานาชาติ Thailand Biennale, Phuket 2025

๒.๓ ให้ประธานหรือคณะกรรมการ มีอำนาจแต่งตั้งคณะกรรมการเพื่อปฏิบัติงาน
ตามหน้าที่และอำนาจตามความเหมาะสม

๒.๔ ปฏิบัติงานอื่น ๆ ตามที่รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรมมอบหมายเพื่อให้
การดำเนินงานมีประสิทธิภาพ บรรลุวัตถุประสงค์ และประสบผลสำเร็จสูงสุด

ทั้งนี้ ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ ๒๙ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๖๗



(นายเสริมศักดิ์ พงษ์พานิช)

รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม



คำสั่งคณะกรรมการอำนวยการโครงการจัดมหกรรมศิลปะร่วมสมัยนานาชาติ

Thailand Biennale, Phuket 2025

ที่ ๑ / ๒๕๖๗

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการประชาสัมพันธ์โครงการจัดมหกรรมศิลปะร่วมสมัยนานาชาติ

Thailand Biennale, Phuket 2025

ตามที่กระทรวงวัฒนธรรม ได้มีคำสั่ง ที่ ๔๙/๒๕๖๗ ลงวันที่ ๒๙ มีนาคม ๒๕๖๗ เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการอำนวยการโครงการจัดมหกรรมศิลปะร่วมสมัยนานาชาติ Thailand Biennale, Phuket 2025 เพื่อกำหนดนโยบาย กรอบแนวคิด และแนวทางในการดำเนินงาน รวมทั้งให้คำปรึกษาข้อเสนอแนะ กำกับดูแล ส่งเสริม และสนับสนุนการบริหารจัดการในการดำเนินโครงการจัดมหกรรมศิลปะร่วมสมัยนานาชาติ Thailand Biennale, Phuket 2025 และมีอำนาจแต่งตั้งคณะกรรมการเพื่อปฏิบัติงานตามหน้าที่และอำนาจตามความเหมาะสม ปฏิบัติงานอื่น ๆ ตามที่รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรมมอบหมาย เพื่อให้การดำเนินงานมีประสิทธิภาพ บรรลุวัตถุประสงค์ และประสบความสำเร็จสูงสุด นั้น

เพื่อให้การดำเนินโครงการจัดมหกรรมศิลปะร่วมสมัยนานาชาติ Thailand Biennale, Phuket 2025 เป็นไปด้วยความเรียบร้อย และบรรลุตามวัตถุประสงค์อย่างมีประสิทธิภาพ อาศัยอำนาจตามคำสั่งกระทรวงวัฒนธรรม ที่ ๔๙/๒๕๖๗ ลงวันที่ ๒๙ มีนาคม ๒๕๖๗ เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการอำนวยการโครงการจัดมหกรรมศิลปะร่วมสมัยนานาชาติ Thailand Biennale, Phuket 2025 ประกอบกับมติที่ประชุมคณะกรรมการอำนวยการโครงการจัดมหกรรมศิลปะร่วมสมัยนานาชาติ Thailand Biennale, Phuket 2025 ครั้งที่ ๑/๒๕๖๗ เมื่อวันที่ ๒๕ เมษายน ๒๕๖๗ จึงแต่งตั้งคณะกรรมการประชาสัมพันธ์โครงการจัดมหกรรมศิลปะร่วมสมัยนานาชาติ Thailand Biennale, Phuket 2025 โดยมีองค์ประกอบ หน้าที่และอำนาจ ดังนี้

๑. องค์ประกอบ

- | | |
|---|---------------------|
| ๑.๑ ผู้อำนวยการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย | ประธานคณะกรรมการ |
| ๑.๒ รองผู้อำนวยการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย | รองประธานคณะกรรมการ |
| ๑.๓ รองผู้ว่าราชการจังหวัดภูเก็ต ที่ได้รับมอบหมาย | คนที่ ๑ |
| | รองประธานคณะกรรมการ |
| | คนที่ ๒ |
| ๑.๔ ผู้แทนกรมท่าอากาศยาน | อนุกรรมการ |
| ๑.๕ ผู้แทนกรมประชาสัมพันธ์ | อนุกรรมการ |
| ๑.๖ ผู้แทนกรมสารนิเทศ | อนุกรรมการ |
| ๑.๗ ผู้แทนการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย | อนุกรรมการ |
| ๑.๘ ผู้แทนบริษัท ท่าอากาศยานไทย จำกัด (มหาชน) | อนุกรรมการ |
| ๑.๙ ผู้แทนสำนักงานการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย | อนุกรรมการ |
| สำนักงานภูเก็ต | |

๑.๑๐ ผู้แทน...

๑.๑๐	ผู้แทนสำนักงานส่งเสริมการจัดประชุมและนิทรรศการ (องค์การมหาชน)	อนุกรรมการ
๑.๑๑	ผู้อำนวยการสำนักงานส่งเสริมการจัดประชุมและนิทรรศการ (ภาคใต้)	อนุกรรมการ
๑.๑๒	ผู้อำนวยการสถานีวิทย์กระจายเสียงแห่งประเทศไทย จังหวัดภูเก็ต	อนุกรรมการ
๑.๑๓	ผู้อำนวยการสถานีวิทย์โทรทัศน์แห่งประเทศไทย จังหวัดภูเก็ต	อนุกรรมการ
๑.๑๔	นายกองค์การบริหารส่วนจังหวัดภูเก็ต	อนุกรรมการ
๑.๑๕	นายกเทศมนตรีนครภูเก็ต	อนุกรรมการ
๑.๑๖	นายกสมาคมการค้าส่งเสริมการจัดมทกรรม และเทศกาลนานาชาติไทย	อนุกรรมการ
๑.๑๗	นายกเทศมนตรีเมืองป่าตอง	อนุกรรมการ
๑.๑๘	นายกเทศมนตรีเมืองกะทู้	อนุกรรมการ
๑.๑๙	นายกเทศมนตรีตำบลเชิงทะเล	อนุกรรมการ
๑.๒๐	นายกเทศมนตรีตำบลกะรน	อนุกรรมการ
๑.๒๑	นายกเทศมนตรีตำบลเทพกระษัตรี	อนุกรรมการ
๑.๒๒	นายกเทศมนตรีตำบลรัชฎา	อนุกรรมการ
๑.๒๓	นายกเทศมนตรีตำบลวิชิต	อนุกรรมการ
๑.๒๔	นายกเทศมนตรีตำบลราไวย์	อนุกรรมการ
๑.๒๕	นายกเทศมนตรีตำบลศรีสุนทร	อนุกรรมการ
๑.๒๖	นายกเทศมนตรีตำบลฉลอง	อนุกรรมการ
๑.๒๗	นายกเทศมนตรีตำบลป่าคลอก	อนุกรรมการ
๑.๒๘	นายกองค์การบริหารส่วนตำบลเทพกระษัตรี	อนุกรรมการ
๑.๒๙	นายกองค์การบริหารส่วนตำบลไม้ขาว	อนุกรรมการ
๑.๓๐	นายกองค์การบริหารส่วนตำบลเชิงทะเล	อนุกรรมการ
๑.๓๑	นายกองค์การบริหารส่วนตำบลสาคร	อนุกรรมการ
๑.๓๒	นายกองค์การบริหารส่วนตำบลเกาะแก้ว	อนุกรรมการ
๑.๓๓	นายกองค์การบริหารส่วนตำบลกมลา	อนุกรรมการ
๑.๓๔	นายกสมาคมศิลปภูเก็ต	อนุกรรมการ
๑.๓๕	นายกสมาคมโรงแรมไทยภาคใต้	อนุกรรมการ
๑.๓๖	นายกสมาคมธุรกิจการท่องเที่ยวจังหวัดภูเก็ต	อนุกรรมการ
๑.๓๗	นายกสมาคมผู้สื่อข่าวจังหวัดภูเก็ต	อนุกรรมการ

๑.๓๘ ประชาสัมพันธ์จังหวัดภูเก็ต	อนุกรรมการ
๑.๓๙ ผู้อำนวยการศูนย์หอศิลป์ สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย	อนุกรรมการ
๑.๔๐ ผู้อำนวยการศูนย์เครือข่ายสัมพันธ์และแหล่งทุน สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย	อนุกรรมการ
๑.๔๑ ผู้อำนวยการกองเผยแพร่และประชาสัมพันธ์ สำนักงานปลัดกระทรวงวัฒนธรรม	อนุกรรมการ
๑.๔๒ นางสาวสมลักษณ์ คล่องแคล่ว ผู้เชี่ยวชาญเฉพาะด้านส่งเสริมงานวิจิตรศิลป์ (ทัศนศิลป์)	อนุกรรมการและ เลขานุการร่วม
๑.๔๓ วัฒนธรรมจังหวัดภูเก็ต	อนุกรรมการและ เลขานุการร่วม
๑.๔๔ ผู้อำนวยการกลุ่มส่งเสริมงานทัศนศิลป์และ เชิดชูเกียรติศิลปิน สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย	ผู้ช่วยเลขานุการร่วม
๑.๔๕ ผู้อำนวยการกลุ่มบริหารจัดการหอศิลป์ สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย	ผู้ช่วยเลขานุการร่วม
๑.๔๖ นักวิชาการวัฒนธรรมที่ได้รับมอบหมาย สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย	ผู้ช่วยเลขานุการร่วม

๒. หน้าที่และอำนาจ

๒.๑ กำหนดแนวทางและวางแผนดำเนินการการประชาสัมพันธ์โครงการจัดมหกรรมศิลปะร่วมสมัยนานาชาติ Thailand Biennale, Phuket 2025 ทั้งในและต่างประเทศ

๒.๒ ประสานความร่วมมือ เพื่อดำเนินการประชาสัมพันธ์ เผยแพร่กิจกรรม ความก้าวหน้า และผลการดำเนินงานของโครงการ

๒.๓ เป็นศูนย์ข้อมูลข่าวสารเพื่อประชาสัมพันธ์ข้อมูลข่าวสารเกี่ยวกับการดำเนินโครงการ

๒.๔ แต่งตั้งคณะทำงานเพื่อช่วยปฏิบัติงานตามหน้าที่และอำนาจตามความเหมาะสม

๒.๕ รายงานผลการดำเนินงานต่อรัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรมและคณะกรรมการ
อำนวยการโครงการจัดมหกรรมศิลปะร่วมสมัยนานาชาติ Thailand Biennale, Phuket 2025

๒.๖ ปฏิบัติงานอื่น ๆ ตามที่รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรมหรือคณะกรรมการ
อำนวยการโครงการจัดมหกรรมศิลปะร่วมสมัยนานาชาติ Thailand Biennale, Phuket 2025 มอบหมาย
เพื่อให้การดำเนินงานมีประสิทธิภาพ บรรลุวัตถุประสงค์ และประสบผลสำเร็จสูงสุด

ทั้งนี้ ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ ๑๓ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๖๗



(นางสาวสุดาวรรณ หวังศุภกิจโกศล)

รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม

ประธานกรรมการอำนวยการโครงการจัดมหกรรมศิลปะร่วมสมัยนานาชาติ

Thailand Biennale, Phuket 2025



คำสั่งคณะกรรมการอำนวยการโครงการจัดมหกรรมศิลปะร่วมสมัยนานาชาติ

Thailand Biennale, Phuket 2025

ที่ ๒ / ๒๕๖๗

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการระดมทุนและบริหารสิทธิประโยชน์โครงการจัดมหกรรมศิลปะร่วมสมัยนานาชาติ Thailand Biennale, Phuket 2025

ตามที่กระทรวงวัฒนธรรม ได้มีคำสั่ง ที่ ๔๙/๒๕๖๗ ลงวันที่ ๒๙ มีนาคม ๒๕๖๗ เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการอำนวยการโครงการจัดมหกรรมศิลปะร่วมสมัยนานาชาติ Thailand Biennale, Phuket 2025 เพื่อกำหนดนโยบาย กรอบแนวคิด และแนวทางในการดำเนินงาน รวมทั้งให้คำปรึกษาข้อเสนอแนะ กำกับดูแล ส่งเสริม และสนับสนุนการบริหารจัดการในการดำเนินโครงการจัดมหกรรมศิลปะร่วมสมัยนานาชาติ Thailand Biennale, Phuket 2025 และมีอำนาจแต่งตั้งคณะกรรมการเพื่อปฏิบัติงานตามหน้าที่และอำนาจตามความเหมาะสม ปฏิบัติงานอื่น ๆ ตามที่รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรมมอบหมาย เพื่อให้การดำเนินงานมีประสิทธิภาพ บรรลุวัตถุประสงค์ และประสบผลสำเร็จสูงสุด นั้น

เพื่อให้การดำเนินโครงการจัดมหกรรมศิลปะร่วมสมัยนานาชาติ Thailand Biennale, Phuket 2025 เป็นไปด้วยความเรียบร้อย และบรรลุตามวัตถุประสงค์อย่างมีประสิทธิภาพ อาศัยอำนาจตามคำสั่งกระทรวงวัฒนธรรม ที่ ๔๙/๒๕๖๗ ลงวันที่ ๒๙ มีนาคม ๒๕๖๗ เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการอำนวยการโครงการจัดมหกรรมศิลปะร่วมสมัยนานาชาติ Thailand Biennale, Phuket 2025 ประกอบกับมติที่ประชุมคณะกรรมการอำนวยการโครงการจัดมหกรรมศิลปะร่วมสมัยนานาชาติ Thailand Biennale, Phuket 2025 ครั้งที่ ๑/๒๕๖๗ เมื่อวันที่ ๒๕ เมษายน ๒๕๖๗ จึงแต่งตั้งคณะกรรมการระดมทุนและบริหารสิทธิประโยชน์โครงการจัดมหกรรมศิลปะร่วมสมัยนานาชาติ Thailand Biennale, Phuket 2025 โดยมีองค์ประกอบ หน้าที่และอำนาจ ดังนี้

๑. องค์ประกอบ

- | | |
|--|---------------------|
| ๑.๑ คุณหญิงปัทมา ลีสวัสดิ์ตระกูล | ที่ปรึกษา |
| ๑.๒ นายฐาปน สิริวัฒนภักดี | ที่ปรึกษา |
| ๑.๓ นางเยาวณี นิรันดร์ | ที่ปรึกษา |
| ๑.๔ ผู้ว่าราชการจังหวัดภูเก็ต | ที่ปรึกษา |
| ๑.๕ ผู้อำนวยการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย | ประธานอนุกรรมการ |
| ๑.๖ รองผู้อำนวยการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย | รองประธานอนุกรรมการ |
| ๑.๗ รองผู้ว่าราชการจังหวัดภูเก็ตที่ได้รับมอบหมาย | อนุกรรมการ |
| ๑.๘ ผู้แทนกระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา | อนุกรรมการ |

๑.๙ ผู้แทนกรมประชาสัมพันธ์	อนุกรรมการ
๑.๑๐ ผู้แทนการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย	อนุกรรมการ
๑.๑๑ ผู้แทนกรุงเทพมหานคร	อนุกรรมการ
๑.๑๒ นายกองค์การบริหารส่วนจังหวัดภูเก็ต	อนุกรรมการ
๑.๑๓ พาณิชย์จังหวัดภูเก็ต	อนุกรรมการ
๑.๑๔ ประธานสภาอุตสาหกรรมท่องเที่ยว แห่งประเทศไทย	อนุกรรมการ
๑.๑๕ ประธานสภาอุตสาหกรรมแห่งประเทศไทย	อนุกรรมการ
๑.๑๖ ประธานกรรมการหอการค้าไทย	อนุกรรมการ
๑.๑๗ นายกสมาคมการค้าส่งเสริมการจัดมหรหรร และเทศกาลนานาชาติไทย	อนุกรรมการ
๑.๑๘ นายกสมาคมโรงแรมไทย	อนุกรรมการ
๑.๑๙ นายกสมาคมภัตตาคารไทย	อนุกรรมการ
๑.๒๐ นายกสมาคมธุรกิจการท่องเที่ยวภูเก็ต	อนุกรรมการ
๑.๒๑ นายก้องศักดิ์ คู่พงศกร ประธานหอการค้าจังหวัดภูเก็ต	อนุกรรมการ
๑.๒๒ นางอัญชลี เทพบุตร นายกสมาคมศิลปภูเก็ต	อนุกรรมการ
๑.๒๓ ศาสตราจารย์ ดร.ศุภกรณ์ ดิษฐพันธุ์ ผู้ทรงคุณวุฒิ	อนุกรรมการ
๑.๒๔ นายวรพันธ์ เย็นทรัพย์ ผู้ทรงคุณวุฒิ	อนุกรรมการ
๑.๒๕ เลขาธิการกรม สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย	อนุกรรมการ
๑.๒๖ วัฒนธรรมจังหวัดภูเก็ต	อนุกรรมการและเลขานุการร่วม
๑.๒๗ ผู้อำนวยการศูนย์เครือข่ายสัมพันธ์และแหล่งทุน สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย	อนุกรรมการและเลขานุการร่วม
๑.๒๘ ผู้อำนวยการกลุ่มบริหารกองทุนส่งเสริมศิลปะร่วมสมัย สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย	ผู้ช่วยเลขานุการร่วม
๑.๒๙ นักวิชาการวัฒนธรรมที่ได้รับมอบหมาย สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย	ผู้ช่วยเลขานุการร่วม
๑.๓๐ นักวิชาการวัฒนธรรมที่ได้รับมอบหมาย สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดภูเก็ต	ผู้ช่วยเลขานุการร่วม

๒. หน้าที่และอำนาจ

๒.๑ เสนอแนะนโยบาย แนวทางการดำเนินงาน วางแผนการระดมทุนและบริหาร
สิทธิประโยชน์เพื่อสนับสนุนการจัดโครงการจัดมหรหรรศิลปะร่วมสมัยนานาชาติ Thailand Biennale,
Phuket 2025

๒.๒ กำหนดหลักเกณฑ์ เงื่อนไข และแนวทางการระดมทุนและบริหารสิทธิประโยชน์ตาม

ข้อ ๒.๑

๒.๓ ดำเนินการระดมทุนและบริหารสิทธิประโยชน์เพื่อสนับสนุนการจัดโครงการ
จัดมหกรรมศิลปะร่วมสมัยนานาชาติ Thailand Biennale, Phuket 2025

๒.๔ แต่งตั้งคณะทำงานเพื่อดำเนินการตามหน้าที่และอำนาจตามความเหมาะสม

๒.๕ รายงานผลการดำเนินงานต่อรัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรมและคณะกรรมการ
อำนวยการโครงการจัดมหกรรมศิลปะร่วมสมัยนานาชาติ Thailand Biennale, Phuket 2025

๒.๖ ปฏิบัติงานอื่น ๆ ตามที่รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรมหรือคณะกรรมการ
อำนวยการโครงการจัดมหกรรมศิลปะร่วมสมัยนานาชาติ Thailand Biennale, Phuket 2025 มอบหมาย
เพื่อให้การดำเนินงานมีประสิทธิภาพ บรรลุวัตถุประสงค์ และประสบผลสำเร็จสูงสุด

ทั้งนี้ ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ ๑๓ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๖๗

สุดาวณ

(นางสาวสุดาวรรณ หวังศุภกิจโกศล)

รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม

ประธานกรรมการอำนวยการโครงการจัดมหกรรมศิลปะร่วมสมัยนานาชาติ
Thailand Biennale, Phuket 2025

๔. โครงการยกย่องเชิดชูเกียรติศิลปินร่วมสมัยดีเด่นรางวัล “ศิลปาธร” ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๘

ศูนย์หอศิลป์ สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ได้ดำเนินโครงการยกย่องเชิดชูเกียรติศิลปินร่วมสมัยดีเด่นรางวัล “ศิลปาธร” ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๘ โดยเปิดโอกาสให้หน่วยงานและบุคคลภายนอกมีส่วนร่วมในการดำเนินงานตามภารกิจของหน่วยงาน

ประเด็นหรือเรื่องในการมีส่วนร่วม	โครงการยกย่องเชิดชูเกียรติศิลปินร่วมสมัยดีเด่นรางวัล “ศิลปาธร” ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๘ ประกอบด้วย ๒ ประเด็น คือ ๑) การร่วมเป็นคณะกรรมการเพื่อยกย่องเชิดชูเกียรติศิลปินร่วมสมัยดีเด่นรางวัล “ศิลปาธร” ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๘ ๒) การส่งเสริม สนับสนุนศิลปินรุ่นกลาง ให้ก้าวไปในเส้นทางสายอาชีพได้อย่างมั่นคง มีขวัญและกำลังใจในการสร้างสรรค์ผลงานอย่างต่อเนื่อง
สรุปข้อมูลของผู้มีส่วนร่วม	๑) คณะกรรมการอำนวยการโครงการยกย่องเชิดชูเกียรติศิลปินร่วมสมัยดีเด่นรางวัล “ศิลปาธร” ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๘ ข้อมูลของหน่วยงานและบุคคลภายนอกที่มีส่วนร่วมในการดำเนินงานตามภารกิจของสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ดังนี้ ๑. ผู้แทนกรมศิลปากร ๒. ผู้แทนกรมส่งเสริมวัฒนธรรม ๓. ผู้แทนสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ๔. ผู้ทรงคุณวุฒิสภานิติศาสตร์ ๕. ผู้ทรงคุณวุฒิสภานิติศาสตร์ ๖. ผู้ทรงคุณวุฒิสภานิติศาสตร์ ๗. ผู้ทรงคุณวุฒิสภานิติศาสตร์ ๘. ผู้ทรงคุณวุฒิสภานิติศาสตร์ ๙. ผู้ทรงคุณวุฒิสภานิติศาสตร์ ๑๐. ผู้ทรงคุณวุฒิสภานิติศาสตร์
	๒) การส่งเสริม สนับสนุนศิลปินรุ่นกลางให้ก้าวไปในเส้นทางสายอาชีพได้อย่างมั่นคง มีขวัญและกำลังใจในการสร้างสรรค์ผลงานอย่างต่อเนื่อง การมีส่วนร่วมในการเสนอแนะแนวทางในการพิจารณาดำเนินการยกย่องเชิดชูเกียรติศิลปินร่วมสมัยดีเด่น รางวัล “ศิลปาธร” ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๘ เพื่อสรรหา สืบค้น และยกย่องเชิดชูเกียรติศิลปินร่วมสมัยที่มีผลงานเป็นที่ประจักษ์ต่อวงการศิลปะร่วมสมัย พร้อมทั้งสืบสานและพัฒนาศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย และสร้างแรงบันดาลใจแก่ศิลปินร่วมสมัย เพื่อเป็นทุนในการพัฒนาศิลปะร่วมสมัยแขนงต่าง ๆ ทั้งในปัจจุบันและอนาคต
ผลจากการมีส่วนร่วม	คณะกรรมการโครงการยกย่องเชิดชูเกียรติศิลปินร่วมสมัยดีเด่นรางวัล “ศิลปาธร” ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๘ พิจารณาคัดเลือกศิลปินร่วมสมัยรุ่นกลางที่มีผลงานดีเด่น จำนวน ๗ คน จาก ๗ สาขา เพื่อเชิดชูเกียรติศิลปินร่วมสมัยให้เป็นที่ยอมรับในวงการศิลปะ ซึ่งประวัติและผลงานศิลปินร่วมสมัยจะได้รับการเผยแพร่ และเป็นฐานข้อมูลในการศึกษาค้นคว้าด้านศิลปะร่วมสมัย เพื่อสร้างความตระหนัก การรับรู้และเข้าใจในศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยให้เยาวชนและประชาชนมากยิ่งขึ้น
การนำผลจากการมีส่วนร่วมไปปรับปรุงพัฒนาการดำเนินงานของหน่วยงาน	สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ได้นำข้อเสนอแนะของคณะกรรมการมาวางแผนการดำเนินงานในปีถัดไปให้ละเอียดและรอบคอบมากยิ่งขึ้น โดยนำข้อคิดเห็นจากคณะกรรมการมาปรับปรุงหลักเกณฑ์และคู่มือการพิจารณาคัดเลือกศิลปินร่วมสมัยดีเด่นรางวัล “ศิลปาธร” ให้รัดกุมยิ่งขึ้น

๕. โครงการที่ได้รับการส่งเสริมจากกองทุนส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๘

ศูนย์เครือข่ายสัมพันธ์และแหล่งทุน สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ได้ดำเนินงานกองทุนส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๘ โดยเปิดโอกาสให้หน่วยงานและบุคคลภายนอกมีส่วนร่วมในการรายงานผลและประเมินผลที่จะสะท้อนการดำเนินงานตามภารกิจของหน่วยงาน

องค์ประกอบ/หัวข้อ	รายละเอียด
๑. ประเด็นหรือเรื่องในการมีส่วนร่วม	การรายงานผลการดำเนินโครงการที่ได้รับการส่งเสริมจากกองทุนส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๘
๒. สรุปข้อมูลของผู้มีส่วนร่วม	ผู้ที่ได้รับการส่งเสริมจากกองทุนส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๘ จำนวน ๑๑๓ โครงการ
๓. ผลจากการมีส่วนร่วม	กองทุนส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ได้รับทราบข้อมูลการดำเนินโครงการจากรายงานผลการดำเนินโครงการ ที่ได้รับการส่งเสริมจากกองทุนส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๘ ดังนี้ ๓.๑ ชื่อโครงการภาษาไทย และภาษาอังกฤษ (ถ้ามี) ๓.๒ หลักการและเหตุผล ๓.๓ วัตถุประสงค์โครงการ ๓.๔ การดำเนินโครงการ ๓.๕ แผนปฏิบัติการ ๓.๖ ระยะเวลาโครงการ ๓.๗ สถานที่ดำเนินโครงการ ๓.๘ ผู้รับผิดชอบโครงการ ๓.๙ งบประมาณ ๓.๑๐ สรุปผลการดำเนินโครงการ ๓.๑๑ การเผยแพร่และประชาสัมพันธ์โครงการผ่านสื่อออนไลน์ ๓.๑๒ ผลลัพธ์ (Outcome) ๓.๑๓ ผลกระทบ (Impact)
๔. การนำผลจากการมีส่วนร่วมไปปรับปรุงพัฒนาการดำเนินงานของหน่วยงาน	กองทุนส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย นำข้อมูลที่ได้จากรายงานผลการดำเนินโครงการที่ได้รับการส่งเสริม จากกองทุนส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๘ เช่น ผลผลิต (Output) ผลลัพธ์ (Outcome) และผลกระทบ (Impact) ในการดำเนินโครงการ มาเป็นแนวทางในการพัฒนาปรับปรุงการติดตามและประเมินผล และหาข้อหรือเรื่องตัวชี้วัดร่วมกับหน่วยงานกลาง เพื่อเพิ่มประสิทธิภาพการดำเนินงานของกองทุนส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยให้ดียิ่งขึ้นต่อไป

ภาพประกอบ





ประกาศคณะกรรมการบริหารกองทุนส่งเสริมศิลปร่วมสมัย
เรื่อง โครงการที่ได้รับการส่งเสริมจากกองทุนส่งเสริมศิลปร่วมสมัย ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๘

ตามประกาศคณะกรรมการส่งเสริมศิลปร่วมสมัย เรื่อง การขอรับการส่งเสริมจากกองทุนส่งเสริมศิลปร่วมสมัย ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๘ ลงวันที่ ๑๖ กันยายน ๒๕๖๗ ได้เปิดรับโครงการเพื่อขอรับการส่งเสริมจากกองทุนส่งเสริมศิลปร่วมสมัย ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๘ โดยกำหนดให้ผู้สนใจสามารถยื่นเสนอโครงการขอรับการส่งเสริม ตั้งแต่วันที่ ๑๖ กันยายน ถึงวันที่ ๑๕ ตุลาคม ๒๕๖๗ นั้น

บัดนี้ คณะกรรมการบริหารกองทุนส่งเสริมศิลปร่วมสมัย ในการประชุม ครั้งที่ ๑๒/๒๕๖๗ เมื่อวันที่ ๑๑ ธันวาคม ๒๕๖๗ ได้พิจารณาโครงการที่ขอรับการส่งเสริม จำนวนทั้งสิ้น ๓๒๓ โครงการ เป็นที่เรียบร้อยแล้ว และมีมติอนุมัติให้การส่งเสริมโครงการ จำนวนทั้งสิ้น ๑๑๓ โครงการ รายละเอียดตามเอกสารแนบท้ายประกาศนี้

ทั้งนี้ กองทุนส่งเสริมศิลปร่วมสมัย จะมีหนังสือแจ้งให้ผู้เสนอโครงการที่ได้รับการส่งเสริมจากกองทุนส่งเสริมศิลปร่วมสมัย ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๘ จำนวน ๑๑๓ โครงการ ทราบเพื่อดำเนินการทำข้อตกลงตามที่กองทุนส่งเสริมศิลปร่วมสมัยกำหนด ต่อไป

ประกาศ ณ วันที่ ๑๓ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๖๗

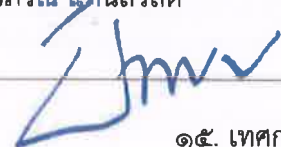
(คุณหญิงปัทมา ลีสวัสดิ์ตระกูล)

ประธานกรรมการบริหารกองทุนส่งเสริมศิลปร่วมสมัย

เอกสารแนบท้ายประกาศคณะกรรมการบริหารกองทุนส่งเสริมศิลปร่วมสมัย
เรื่อง โครงการที่ได้รับการส่งเสริมจากกองทุนส่งเสริมศิลปร่วมสมัย
ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๘

แนวทางที่ ๑ วิจัยและพัฒนาองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย เพื่อพัฒนาขีดความสามารถในการแข่งขันทางเศรษฐกิจของประเทศ		
ลำดับ	โครงการ	ชื่อผู้ขอรับการส่งเสริม
๑	การส่งเสริมการเรียนรู้โบราณสถานล้านนาด้วยการสร้างสรรค์ภาพ ๓ มิติและรูปแบบสัณนิษฐานซากโบราณสถาน	ว่าที่ ร.ต. ขาญคณิต อารณ
๒	ฐานข้อมูลศิลปะแสดงสดและชีวิตโลกของจุฬพล อภิสุข	นางสาวกษมาพร แสงสุระธรรม
๓	จากของเสียสู่ของสวย สู่การพัฒนาผลิตภัณฑ์ของที่ระลึกภายใต้แนวคิดเศรษฐกิจสร้างสรรค์	นายฐานันดร ศรีเพ็ญ
๔	พัฒนาทักษะการสอนครูปฐมวัยและประถมศึกษาผ่านกลวิธีละครสร้างสรรค์เพื่อยกระดับการเรียนรู้สู่ศตวรรษที่ ๒๑	นายบุญพงษ์ พานิช
๕	พัฒนาและเผยแพร่องค์ความรู้ด้านภาพยนตร์สารคดี	นางสาวธิดา ผลิตผลการพิมพ์
๖	บทประพันธ์กิตติารคลาสสิกแนวร่วมสมัย: ผสานสุนทรียะดนตรีพื้นบ้านและชาติพันธุ์	กลุ่มมณูญกับองอาจ
๗	การประพันธ์ดนตรีโดยการเลียนเสียงจากธรรมชาติสำหรับวงดุริยางค์เครื่องลม: บทประพันธ์ “ถ้าป่าพูดได้”	นายศักดิ์ศรี วงศ์ธราดล
๘	ดนตรีร่วมสมัย: แจ๊สออกลาย(อีสาน) สำหรับแคนอีสานสากล ชุด “บินไปดวงจันทร์ ในคืนหมอก สู่โลกมหัศจรรย์”	นายณรงค์รัช วรรมิตรไมตรี
๙	หนังสืออิเล็กทรอนิกส์ “Everyone Every Design ออกแบบให้ทุกคนได้ออกแบบ”	นางสาวกนกนุช ศิลปวิศกุล
๑๐	สร้างประสบการณ์ทางวัฒนธรรมด้วยภูมิปัญญาอาหารไทยผ่านการออกแบบบรรจุภัณฑ์สร้างสรรค์	นางสาวจิราพรรณ วงศ์ทองสงวน
๑๑	เรขศิลป์นิเวศวัฒนธรรมมุสลิมลุ่มน้ำทะเลสาบสงขลา	กลุ่มรักษามรดกชิงชูรา
รวมทั้งสิ้น ๑๑ โครงการ		

แนวทางที่ ๒ ส่งเสริมสนับสนุนการสร้างสรรค์งานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย เพื่อสร้างนิเวศศิลปะ และยกระดับอุตสาหกรรมวัฒนธรรมสร้างสรรค์		
ลำดับ	โครงการ	ชื่อผู้ขอรับการส่งเสริม
๑	การสัมผัสประสบการณ์อาหาร: คำเล็ก เรื่องใหญ่	นางสาวสุพิชชา โตวิวิชญ์
๒	ศิลปินพำนักภูธรคอนเนคเครือข่ายภาคเหนือ	นายอนุสรณ์ ธัญญาบาลิต
๓	ถักทอ สืบสาน สร้างสรรค์ ศิลปะร่วมสมัยเพื่ออนุรักษ์ความหลากหลายทางชีวภาพ	นายสิงห์ อินทรชูโต
๔	๙๐ ปี ชาตกาล ประเทือง เอมเจริญ	นางธีรนุช หอมทอง
๕	“เขียนแผ่นดิน ถิ่นโคราช”	นายสุรพล ปัญญาวิระ
๖	แสดงศิลปกรรมของสมาคมศิลปินทัศนศิลป์นานาชาติแห่งประเทศไทย ครั้งที่ ๑๘ ประจำปี ๒๕๖๘	สมาคมศิลปินทัศนศิลป์นานาชาติแห่งประเทศไทย
๗	การออกแบบอาร์ตทอยเพื่อส่งเสริมการรับรู้เรื่องราวกลุ่มชาติพันธุ์ในเขตพื้นที่การท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม	นายอดิเทพ แจ้ดนาลาว
๘	เรื่องเล่าจากหมู่บ้านแห่งแสง	นางสาวฐิตาภา ต้นสกุล
๙	จม มหานคร ๒๕๖๘	นายแดนสรวง สักรเวทภัณฑ์
๑๐	เชื่อม คน ด้วย ละคร: อบรมเชิงปฏิบัติการและละครเวทีร่วมสมัยในอุบลราชธานี	นายณราสิทธิ์ วงษ์ประเสริฐ
๑๑	เผยแพร่องค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยในรูปแบบ Street Show	นายรัชชัย รุจิวิวัฒน์
๑๒	ศิลป์สรรค์สร้าง การแปลงสภาพอากาศเข้าสู่พื้นที่มีชีวิตเพื่อชุมชนสกลนคร	นางพิมพ์อมร โปร่งมณี
๑๓	จัดตั้งกลุ่ม “ศิลปการแสดงภิวัดน์” กลุ่มส่งเสริมศักยภาพเพื่อพัฒนาและยกระดับบุคลากรในอุตสาหกรรมแสดงผ่านการสร้างสรรค์ศิลปะการแสดงร่วมสมัยในรูปแบบละครเพลงผสมผสาน เทคโนโลยีการสร้างสรรค์เสมือนจริง (Virtual Production) เรื่อง “มาณวิกา... การกลับมาของอมิตตดาและวัฏจักรแห่งมัจฉาจิต”	นายณภาตล กำปั่นทอง
๑๔	มหัศจรรย์หนังสือเล่มใหญ่กับละครร่วมสมัยท่องเที่ยวไทยเชิงวัฒนธรรม	นางสาวภรณ์ แทนสวัสดิ์

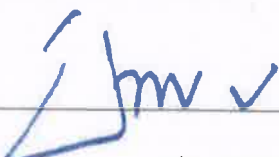


๑๕. เทศกาล...

แนวทางที่ ๒ ส่งเสริมสนับสนุนการสร้างสรรค์งานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย เพื่อสร้างนิเวศศิลปะ และยกระดับอุตสาหกรรมวัฒนธรรมสร้างสรรค์ (ต่อ)		
ลำดับ	โครงการ	ชื่อผู้ขอรับการส่งเสริม
๑๕	เทศกาลศิลปะการแสดงร่วมสมัยนานาชาติแห่งกรุงเทพมหานคร ครั้งที่ ๖ (BIPAM 2025)	นางสาววรศรา บ่อเกิด
๑๖	เทศกาลศิลปะ สานมเด็กเล่น	นางสาวโคจิรัตน์ สิงหลกะ
๑๗	Inclusive Horizon: ศิลปะการแสดงสำหรับเด็กและเยาวชนเพื่อชุมชนในเมืองรองและกลุ่มผู้มีความหลากหลายทางร่างกายหรือระบบประสาท	นางสาวอัจจิมา ณ พัทลุง
๑๘	“กาเหว่าที่บางเพลง” เดอะ มิวสิคัล ละครเพลง Sci-Fi เรื่องแรกของไทย	มหาวิทยาลัยกรุงเทพ
๑๙	ราชนิจำแลง : ตัวตนและสัญญาณปรุงแต่งจากเทคนิคการเต้นรำร่วมสมัย	นายธรรศ จงจัดกลาง
๒๐	ร่วมรุกร่วมสมัยใน “ปลาที่ว่ายทวนฟ้าจึงตกลงมาพร้อมฝน”	นายชิงชัย สายสินธุ์
๒๑	หุ่นกระบอกซีรีส์วาย “ขอบุบนายสักครั้งนะ”	นายนิเวศ แววมณะ
๒๒	เทศกาลฤดูหนัง ฤดูรัก	นายกฤษฎา กันธรงค์
๒๓	วายบุ๊คแฟร์ ครั้งที่ ๑๐	นางสาวพรวิภา อัครพุทธิพร
๒๔	ผลิตสื่อสร้างสรรค์ประเภทนวนิยายร่วมสมัยครั้งที่ ๒ นิยายประกอบภาพ ๒ ภาษาเรื่อง “ของเล่นยามสงคราม”	นายสถาพร จรดิฐ
๒๕	“เรื่องเล่าร่วมสมัย: สะท้อนเสียงชุมชนผ่านวรรณกรรม”	นายศักรินทร์ สีสหะ
๒๖	ค่ายการเขียน“ศิลป์ส่องทาง สร้างสรรค์วรรณกรรม”	นายอภิชาติ จันทรแดง
๒๗	นาฏคีตาประสานเสียง “มโนราห์”	นายไกรวัล กุลวัฒน์นัย
๒๘	วงออร์เคสตรา เครื่องลม เยาวชน จังหวัดภูเก็ต	นายศาสวัส หลิมพานิชย์
๒๙	การสร้างสรรค์วงใหม่ของประยุกต์	นายอัศวินร เชื่อมกลาง
๓๐	โจงแฟนตาซี: บทประพันธ์สำหรับคลาริเน็ตควอเท็ต ด้วยเทคนิคร่วมสมัยจากอัตลักษณ์ดนตรีอีสาน	นายเจตติลภ อุ่มอาสา
๓๑	แม็กเซอร์ เมโลดราม่าสื่อประสมแห่งโลกอินเทอร์เน็ต	นายธนวัฒน์ นฤภัย

แนวทางที่ ๒ ส่งเสริมสนับสนุนการสร้างสรรคงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย เพื่อสร้างนิเวศศิลปะ และยกระดับอุตสาหกรรมวัฒนธรรมสร้างสรรค์ (ต่อ)		
ลำดับ	โครงการ	ชื่อผู้ขอรับการส่งเสริม
๓๒	“FREE-FORM ปีที่ ๒” - การจัดแสดงดนตรีจากกลุ่มศิลปินร่วมสมัย/นักทดลองนอกกระแสและบทสัมภาษณ์แนวคิดวิถีชีวิตของศิลปินไทยและนานาชาติ	นางสาวอิสริยา บำรุงเพชร
๓๓	เดินทางสู่ฝัน	นายณรงค์ ปรารงค์เจริญ
๓๔	งานสร้างสรรค์ดุริยวรรณกรรมพหุวัฒนธรรม: สำเนียงสยามสำหรับแจ๊สออร์เคสตรา	นายณัฐพล ดีคำ
๓๕	พัฒนาด้านแบบแพทเทิร์นขึ้นพื้นฐานและต่อยอดภูมิปัญญาศิลปวัฒนธรรมให้ดูร่วมสมัย	นายธีระ ฉันทสวัสดิ์
๓๖	ช่วยกันโหม พาคคนรุ่นใหม่ร่วมกลับถิ่นเก่าบ้านเกิดกับศิลปินท้องถิ่น	นางสาวกานต์ศิริ พิทยะปรีชากุล
๓๗	วันเดอร์สเปียร์	นายสิทธิเดช เทียรแสงทอง
๓๘	เทศกาล “ปลูกฝัง ต่างจังหวัด – ลานวัฒนธรรมกะเหรี่ยงไผ่ล้อม”	กลุ่ม CHAT Lab
๓๙	นิทรรศการภาพถ่ายฝีพระหัตถ์สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี	สมาคมถ่ายภาพแห่งประเทศไทย ในพระบรมราชูปถัมภ์
๔๐	เทศกาลนักวาดและนักสร้างสรรค์แห่งกรุงเทพฯ ครั้งที่ ๔ ประจำปี ๒๕๖๗	กลุ่ม Bangkok Illustration Fair
๔๑	ส่งงานศิลป์	นายพิรศุภมภ์ โชตินิพัทธ์
๔๒	ค่ายพัฒนาศักยภาพทางศิลปะของเยาวชนผู้มีความสามารถพิเศษด้านทัศนศิลป์	นายสังคม ทองมี
รวมทั้งสิ้น ๔๒ โครงการ		

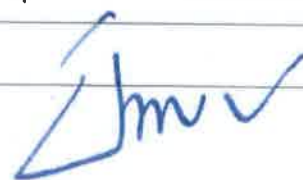
แนวทางที่ ๓ สร้างความร่วมมือเครือข่ายเพื่อส่งเสริมอัตลักษณ์ทางศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยของแต่ละท้องถิ่น		
ลำดับ	โครงการ	ชื่อผู้ขอรับการส่งเสริม
๑	เผยแพร่แลกเปลี่ยนด้านศิลปวัฒนธรรม และสัมมนาเชิงปฏิบัติการ สร้างสรรค์ผลงานศิลปะร่วมสมัย ระดับชาติ และนานาชาติ ณ จังหวัดสุพรรณบุรี ๒๕๖๘	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๒	แม่ยาย ศิลปะปลูกพืชจากชากน้ำป่า	นายสัมพันธ์ สุภาแดง
๓	เทศกาลศิลปะและวัฒนธรรม ศูนย์ศิลปะวิถี ครั้งที่ ๙	นายสัมฤทธิ์ เพชรคง
๔	หลักสูตรศิลปะท้องถิ่น 'โหมเฮ็ดโหมเฮียน โอบล้อมเบิ่งแง'	นายอดิศักดิ์ ภูผา
๕	เทศกาลศิลปะร่วมสมัยเชียงราย ๒๐๒๕ ครั้งที่ ๔	สมาคมขัวศิลปะ
๖	ปฐมเพลกราวด์ แรกเริ่มแห่งความคิดสร้างสรรค์	กลุ่ม Pathom Playground ปฐมเพลย์กราวด์
๗	ศิลปะร่วมสมัยจากถนนสายไม้บางโพ	นายกลุข งามสม
๘	ความเชื่อของคนไทยเชื้อสายจีนในภาคอีสานเสริมสร้างอัตลักษณ์ทางศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นสู่การแสดง ศรัทธา สายนที่เจ้าวารีสองแผ่นดิน	นางสาวศุทธิณี สมศรี
๙	ผิโชนบ้านไธหย่อง สายใยวัฒนธรรมสู่ศิลปะร่วมสมัย	นายวีระชัย จรบุรมย์
๑๐	อาร์ต ฟิวชั่น เชียงราย สร้างสรรค์ศิลปะร่วมสมัยจากรากเหง้าล้านนา	องค์กรเครือข่ายพัฒนาสิทธิเด็กและการปกป้องคุ้มครองเด็กภาคเหนือ
๑๑	ฟื้นฟูประเพณีบุญหลวงและการละเล่นผีตาโขน ตำบลนาหอ อำเภอด่านซ้าย ผ่านกระบวนการทัศน์เทศกาลศิลปะร่วมสมัยเลย อาร์ต เฟส ๒๐๒๕	มูลนิธิประยูรเพื่อศิลปะ
๑๒	ศิลปินการแสดงร่วมสมัยรุ่นตั้งเนื้อตั้งตัว: สภาวะน้ำท่วม จังหวัดเชียงใหม่	นายกิตติ มีชัยเขตต์
๑๓	"จาก ๑ ความเชื่อ สู่หลายแนวร่วม"	นายผดุง จุมพันธ์
๑๔	พรหมจักรชาตก: จากวรรณกรรมล้านนาสู่ศิลปะการแสดงเพื่อพุทธบูชา	นายวิรสันต์ วิรุฬห์สกุลภิบาล
๑๕	สร้างเครือข่ายและพัฒนาศักยภาพสถานศึกษาทางศิลปะการแสดงหมอลำร่วมสมัย	เครือข่ายเยาวชน SEED THAILAND


๑๖. อบรม...

แนวทางที่ ๓ สร้างความร่วมมือเครือข่ายเพื่อส่งเสริมอัตลักษณ์ทางศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยของแต่ละท้องถิ่น (ต่อ)

ลำดับ	โครงการ	ชื่อผู้ขอรับการส่งเสริม
๑๖	อบรมเชิงปฏิบัติการเสริมสร้างทักษะนาฏกรรมโขนผสมผสานศิลปกรรมพื้นถิ่นอีสาน (สินไซ) เพื่อสืบสานมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม จังหวัดขอนแก่น	กลุ่มการเรียนรู้นาฏกรรมโขนจังหวัดขอนแก่น
๑๗	สร้างสรรค์การแสดง “อารยศิลป์ ถิ่นสี่เผ่าไทย” จังหวัดศรีสะเกษ	นายปณณทัต ลำเพ็ญ
๑๘	เด็กดอยร้อยเรื่อง	นางสายสุรีย์ มูลศรี
๑๙	อัจฉริยะสตูล กับเทคโนโลยีโลกเสมือน	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี
๒๐	การพัฒนานักแสดงเรื่องรุ่นเยาว์ผ่านการสร้างภาพยนตร์สารคดีสั้นภาวะโลกรวนในอำเภอเวียงป่าเป้า จังหวัดเชียงราย	นายธนวัฒน์ ตาลสุข
๒๑	นักเขียนน้อยร้อยชาติพันธุ์	นายเรืองกิตติ์ รักกาญจน์
๒๒	เขียน-อ่านปัน(สันติ)สุข: เครือข่ายเยาวชนรักการอ่าน การเขียนวรรณกรรมร่วมสมัยชายแดนใต้ ระยะที่ ๓ (จังหวัดยะลา)	นายพิเชฐ แสงทอง
๒๓	E-book เส้นทางท่องเที่ยวสัมผัส ๑๐ พื้นที่ร่วมสมัยจังหวัดบึงกาฬ	นายสุทธิพงษ์ สุริยะ
๒๔	มหกรรมเมสึดพันธุ์ ครั้งที่ ๒ (อารยะวัฒนธรรม)	นายคณาภรณ์ ธนุธรรมเจริญ
๒๕	งานดนตรีชาติพันธุ์ บทเพลงป่าจันทะแผ่นดิน	นายโสภณ ฉิมจินดา
๒๖	ฟื้นฟู สืบสาน ดนตรีและศิลปะการแสดง ๑๐ ชาติพันธุ์ + ๑ หลังวิกฤตอุทกภัยเพื่อการท่องเที่ยว	หมวดคริสเตียนสุดสยามแห่งพระพร แม่สาย
๒๗	การสร้างสรรค์บทประพันธ์เพลงร่วมสมัยผ่านการแสดงดนตรีวงดุริยางค์เครื่องลมชุมชนและเยาวชนชุมชนเชียงราย	กลุ่มวงดุริยางค์เครื่องลมชุมชนเชียงราย
๒๘	โลก เส้นด้าย และกาลเวลา: การถักทอสายสัมพันธ์ของชุมชนอันดามันผ่านศิลปะการออกแบบสิ่งทอ	กลุ่มช่างอาร์ต : Change Art
๒๙	Save เอือนบรรพบุรุษไทลื้อเชียงของ	นายรุ่งโรจน์ เปี่ยมยศศักดิ์
๓๐	ส่งเสริมศิลปะเยาวชนชุมแสง	นายวสันต์ สิทธิเขตต์
๓๑	คนศิลป์ทรงสถาน ArtSit happening	กลุ่มมีกิม สตูดิโอ
๓๒	เชียงราย อาร์ต พอร์ เอิร์ธ ๒๐๒๕	นางสาวศรียรรณ เจนหัตถการกิจ

แนวทางที่ ๓ สร้างความร่วมมือเครือข่ายเพื่อส่งเสริมอัตลักษณ์ทางศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยของแต่ละท้องถิ่น (ต่อ)		
๓๓	“เพาะกล้าโนรา น้ำ ช้ำม พุง” การถ่ายทอดมรดกภูมิปัญญาสู่การสร้างสรรคศิลปะร่วมสมัย	ชมรมรักษโนรา อบต. ท่าข้าม
๓๔	เครือข่ายเยาวชนนักร้องนิเวศวัฒนธรรม : ชุมชนเมืองเก่าหงสตาตาร์ - ท่าข้าม	นายวิสุทธิ ชาวเนียม
๓๕	ถ่ายทอดมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมด้าน เพลงบอก	ชมรมอนุรักษ์ภาษาถิ่นศิลปินเพลงบอก
รวมทั้งสิ้น ๓๕ โครงการ		



แนวทางที่ ๔ ส่งเสริมสนับสนุน เผยแพร่ผลงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยไทยทั้งใน และต่างประเทศ		
ลำดับ	โครงการ	ชื่อผู้ขอรับการส่งเสริม
๑	สัญญาและอัตลักษณ์ : ศิลปะร่วมสมัยแห่งการพลัดถิ่น	นายศรชัย พงษ์ชา
๒	นิทรรศการศิลปกรรมกลุ่ม “4 Visions”	นายวุฒินันท์ อำคำเนต
๓	ไทยแลนด์แลนด์ออฟอาร์ต แลทอศิลป์ ถิ่นล้านนา	นางสาวโยทะกา จุลโบล
๔	จัดทำการแสดงผลงานนิทรรศการ ฉากกั้นที่ซ่อนเร้น (ลับแล)- ไร่พรมแดน	นางสาวภาพตะวัน สุวรรณภู
๕	ศิลปะกระจกสี...ไร่พรมแดน เหนือกาลเวลา	นางดารินทร์ รัชกาญจน์ ทาคาตะ
๖	นิทรรศการศิลปะ “สายธารแห่งทัศนธาตุ”	Perception Team
๗	คณะละครอนัตตาลุยอเมริกาเหนือ - ไต้	นายประดิษฐ์ ประสาททอง
๘	“หุ่นละครเล็กไทยร่วมสมัยบนเวทีเทศกาลหุ่นระดับโลก” เพื่อเผยแพร่ผลงานศิลปวัฒนธรรมไทยร่วมสมัยไปสู่สายตาชาวโลก ในงานเทศกาล “Puppet Festival Mississauga 2025” ณ ประเทศแคนาดา	นายพิสูตร ยังเขียวสด
๙	“Trick or Treat จริงหรือหลอก” : การแสดงหุ่นร่วมสมัยจากโครงการแลกเปลี่ยนศิลปวัฒนธรรมการแสดงหุ่นระหว่างไทย – สิงคโปร์	นางสาวยุพิน กุลนิตย
๑๐	Drop in Space Series 3: การพัฒนาศิลปินนักเต้นร่วมสมัยในระดับสากล	มูลนิธิเพื่อนศิลปะ
๑๑	นิราศทรงวาด, ภาพยนตร์, ๓๐ นาที	นายไมเคิล เชาวนาศัย
๑๒	Doc Talk สารคดีสนทนา	นายกฤตวิทย์ ทธิเมทาธิป
๑๓	วรรณกรรมไทยในฐานะวรรณกรรมโลก : จากเรื่องสั้นไทยสู่ญี่ปุ่น	นายจิรัฐ เฉลิมแสนยากร
๑๔	“ลำนํ้าสีคราม” บทเพลงร่วมสมัยและการแสดงสดในต่างแดน	นายมหกิจ มหานีรานนท์
๑๕	ศูนย์เรียนรู้และอนุรักษ์การทอผ้าไหมลำพูน	นางสาวจิรากุล วรรณ เวก

แนวทางที่ ๔ ส่งเสริมสนับสนุน เผยแพร่ผลงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยไทยทั้งใน และต่างประเทศ (ต่อ)		
ลำดับ	โครงการ	ชื่อผู้ขอรับการส่งเสริม
๑๖	ภาพยนตร์ดอคุดราม่าเรื่อง “อาณาจักรแห่งความกลมเกลียว”	สมาคมนักศึกษาเก่าคณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
๑๗	แปลหนังสือไทยเพื่อเผยแพร่ไปยังต่างประเทศ	สมาคมผู้จัดพิมพ์และผู้จำหน่ายหนังสือ แห่งประเทศไทย
๑๘	ร่วมสมัยดนตรีกีตาร์	นายดำริห์ บรรณวิทยกิจ
๑๙	นิทรรศการสถาปัตยกรรมนานาชาติ เวนิสเบียนนาเล่ ครั้งที่ ๑๙	สมาคมสถาปนิกสยาม ในพระบรม ราชูปถัมภ์
๒๐	วัตถุไม่หลอก และแสงก็บอกตรง ๆ	นายณพัช องค์กรพัฒนพงษ์
๒๑	เทศกาลศิลปะสื่อแสดงนานาชาติ เอเชียโทเปีย	นายวิษณุกร ตั้งไพฑูริย์
๒๒	การยกระดับการแสดงเพื่อเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมไทย ร่วมสมัยสู่ความเป็นสากล	หลักสูตรศิลปะการแสดง คณะ มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ (PFA CMRU)
๒๓	“หนังสือชีวประวัติ นายอินสนธิ วงศ์สาม”	นายอินสนธิ วงศ์สาม
๒๔	“เชื่อมเสียง” - ดนตรีคลาสสิกร่วมสมัยเชื่อมสัมพันธ์ไทย, สวีเดนแลนด์ และเยอรมนี	นายณพกร เอื้อศิรินคราห์
๒๕	ไทยฮูดในอเมริกา : นิราศดนตรีและมืออาหาร	นายบทละคร จันทรเรือง
รวมทั้งสิ้น ๒๕ โครงการ		

๖. การดำเนินงานของคณะทำงานประเมินผลสัมฤทธิ์ของกฎหมาย

กลุ่มนิติกร สำนักงานเลขาธิการกรม ดำเนินงานตามพระราชบัญญัติหลักเกณฑ์การจัดทำร่างกฎหมาย และการประเมินผลสัมฤทธิ์ของกฎหมาย พ.ศ. ๒๕๖๒ กำหนดให้หน่วยงานของรัฐที่รับผิดชอบการบังคับใช้กฎหมายฉบับใด เป็นผู้รับผิดชอบการประเมินผลสัมฤทธิ์ของกฎหมาย และให้การกระทำอย่างน้อยทุกห้าปี และได้เปิดโอกาสให้หน่วยงานและบุคคลภายนอกมีส่วนร่วมในการดำเนินงานตามภารกิจของหน่วยงานดังกล่าว

องค์ประกอบ/หัวข้อ	รายละเอียด
๑. ประเด็นหรือเรื่องในการมีส่วนร่วม	๑. ศึกษา รวบรวมข้อมูล เกี่ยวกับหลักเกณฑ์และแนวทางการประเมินผลสัมฤทธิ์ของกฎหมายตามพระราชบัญญัติหลักเกณฑ์การจัดทำร่างกฎหมายและการประเมินผลสัมฤทธิ์ของกฎหมาย พ.ศ. ๒๕๖๒ ๒. ศึกษา รวบรวมข้อมูล ข้อเท็จจริงเกี่ยวกับการบังคับใช้พระราชบัญญัติส่งเสริมศิลปกรรม พ.ศ. ๒๕๕๑ เพื่อนำมาประกอบการประเมินผลสัมฤทธิ์ในการบังคับใช้กฎหมาย ๓. เสนอความเห็นในการยกเลิก ปรับปรุง หรือแก้ไขพระราชบัญญัติส่งเสริมศิลปกรรม พ.ศ. ๒๕๕๑ ให้สอดคล้องกับสถานการณ์ปัจจุบัน และวิเคราะห์ผลกระทบที่อาจเกิดขึ้นจากกฎหมาย
๒. สรุปข้อมูลของผู้มีส่วนร่วม	<u>ผู้ทรงคุณวุฒิด้านกฎหมายและศิลปกรรม</u> ๑. นายวรพันธ์ เย็นทรัพย์ ๒. ศาสตราจารย์ ดร.ศุภกรณ์ ดิษฐพันธุ์ ๓. นางสาวศิริวัฒน์ แสนเสริม
๓. ผลจากการมีส่วนร่วม	คณะทำงานประเมินผลสัมฤทธิ์ของกฎหมาย ได้จัดให้มีการรับฟังความคิดเห็นของผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้อง ตามแบบรับฟังความคิดเห็นพระราชบัญญัติส่งเสริมศิลปกรรม พ.ศ. ๒๕๕๑ ในเว็บไซต์ระบบกลางทางกฎหมาย (https://law.go.th/) ซึ่งเผยแพร่ใน หัวข้อ “การประเมินผลสัมฤทธิ์ของพระราชบัญญัติส่งเสริมศิลปกรรม พ.ศ. ๒๕๕๑” ตั้งแต่วันที่ ๒๙ ตุลาคม ๒๕๖๗ ถึงวันที่ ๒๕ พฤศจิกายน ๒๕๖๗ รวมระยะเวลาทั้งสิ้น ๒๙ วัน เพื่อนำข้อเสนอแนะและข้อความคิดเห็นต่อพระราชบัญญัติส่งเสริมศิลปกรรม พ.ศ. ๒๕๕๑ ของผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้อง มารวบรวมและวิเคราะห์เพื่อประกอบการประเมินผลสัมฤทธิ์ของพระราชบัญญัติส่งเสริมศิลปกรรม พ.ศ. ๒๕๕๑ ต่อไป

องค์ประกอบ/หัวข้อ	รายละเอียด
๔. การนำผลจากการมีส่วนร่วมไปปรับปรุงพัฒนาการดำเนินงานของหน่วยงาน	การรับฟังความคิดเห็นในเว็บบอร์ดดังกล่าว ของผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้อง ตามแบบรับฟังความคิดเห็นพระราชบัญญัติส่งเสริมศิลปะร่วมสมัย พ.ศ. ๒๕๕๑ ในเว็บไซต์ระบบกลางทางกฎหมาย (https://law.go.th/) ซึ่งเผยแพร่ใน หัวข้อ “การประเมินผลสัมฤทธิ์ของพระราชบัญญัติส่งเสริมศิลปะร่วมสมัย พ.ศ. ๒๕๕๑” ตั้งแต่วันที่ ๒๙ ตุลาคม ๒๕๖๗ ถึงวันที่ ๒๕ พฤศจิกายน ๒๕๖๗ ได้ดำเนินการครบระยะเวลาแล้ว ฝ่ายเลขานุการคณะทำงานฯ จึงนำข้อมูลจากการรับฟังความคิดเห็นในวาระเพื่อทราบข้อ ๓.๓ มาประกอบ จัดทำ (ร่าง) รายงานการประเมินผลสัมฤทธิ์ของพระราชบัญญัติส่งเสริมศิลปะร่วมสมัย พ.ศ. ๒๕๕๑ เพื่อเสนอให้คณะทำงานประเมินผลสัมฤทธิ์ของกฎหมายพิจารณาเห็นชอบและนำเสนอผู้อำนวยการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยเพื่อเห็นชอบและรายงานไปยังสำนักงานคณะกรรมการกฤษฎีกาและรัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรมเพื่อทราบ ต่อไป

ภาพประกอบ

