

รายงานผล

การดำเนินงาน

ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๗



สำนักงาน
ศิลปวัฒนธรรม
ร่วมสมัย

สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย

กระทรวงวัฒนธรรม

รายงานผลการดำเนินงานประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๗ ของสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย

ลำดับ	โครงการ	หน่วยงาน รับผิดชอบ	งบประมาณ	ผลเบิกจ่าย	ร้อยละ การเบิกจ่าย	ระยะเวลาดำเนินการ	ผลการ ดำเนินงาน
๑	โครงการศิลปสร้างสรรค์ทางสุข	กส.	๑,๖๓๑,๗๐๐	๑,๖๓๑,๕๔๙	๙๙.๙๙	๑ มี.ค. ๖๗ – ๓๐ ก.ย. ๖๗	แล้วเสร็จ
๒	โครงการพัฒนาศักยภาพนักออกแบบรุ่นใหม่	กส.	๓,๒๐๐,๐๐๐	๒,๙๙๔,๗๑๖	๙๓.๕๙	๑ ม.ค. ๖๗ – ๓๑ ส.ค. ๖๗	แล้วเสร็จ
๓	โครงการบริหารจัดการองค์ความรู้ ศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย	กส.	๕๐๐,๐๐๐	๔๙๗,๕๕๐	๙๙.๕๑	๑ ต.ค. ๖๖ – ๓๐ ก.ย. ๖๗	แล้วเสร็จ
๔	โครงการพัฒนาการสร้างคาแรคเตอร์ดีไซน์	กส.	๕๐๐,๐๐๐	๗๔,๖๖๔.๖๐	๑๔.๙๓	๑ ก.ย. ๖๗ – ๓๐ ก.ย. ๖๗	อยู่ในระหว่าง ดำเนินการ
๕	โครงการพัฒนาความร่วมมือด้าน ศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยและนำความเป็นไทย สู่สากล (กิจกรรมเทศกาลศิลปะร่วมสมัยลุ่ม แม่น้ำโขง)	ศท.	๕,๒๕๑,๑๐๐	๔,๖๓๗,๓๔๒	๘๘.๓๑	๑ ส.ค. ๖๗ – ๓๐ ก.ย. ๖๗	อยู่ในระหว่าง ดำเนินการ
๖	โครงการการพัฒนาการออกแบบเครื่องแต่ง กายผ้าไทยร่วมสมัย	ศท.	๓,๘๒๕,๗๐๐	๑,๓๑๙,๗๕๘	๓๓.๔๙	๑ มิ.ย. ๖๗ – ๓๐ ก.ย. ๖๗	อยู่ในระหว่าง ดำเนินการ
๗	โครงการสืบสาน รักษา ต่อยอด ส่งเสริม ศิลปะร่วมสมัย	ศท.	๔,๑๕๐,๑๐๐	๓,๘๗๗,๒๑๗	๙๓.๔๒	๑ ธ.ค. ๖๖ – ๓๐ ส.ค. ๖๗	แล้วเสร็จ
๘	โครงการส่งเสริมและพัฒนาการดำเนินงาน ของเครือข่ายศิลปะร่วมสมัย	ศท.	๗,๗๗๑,๕๐๐	๗,๗๗๑,๕๐๐	๑๐๐	๑ พ.ย. ๖๖ – ๓๐ ก.ย. ๖๗	แล้วเสร็จ
๙	โครงการจัดหาผลงานศิลปวัฒนธรรมร่วม สมัยของศิลปินร่วมสมัย	ศท.	๑๗,๕๐๐,๐๐๐	๑๗,๔๗๐,๐๐๐	๙๙.๘๓	๑ ก.ย. ๖๗ – ๓๐ ก.ย. ๖๗	แล้วเสร็จ
๑๐	โครงการพัฒนาหอศิลป์ร่วมสมัยสุภูมิภาค	ศท.	๒,๐๐๐,๖๐๐	๑,๓๔๐,๖๐๐	๖๗.๐๐	๑ มี.ค. ๖๗ – ๓๐ ก.ย. ๖๗	อยู่ในระหว่าง ดำเนินการ
๑๑	โครงการพัฒนาหอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน	ศท.	๕,๓๗๑,๕๐๐	๓,๖๒๘,๑๙๔	๖๗.๕๔	๑ ต.ค. ๖๖ – ๓๐ ก.ย. ๖๗	อยู่ในระหว่าง ดำเนินการ
๑๒	โครงการ ๒ ทศวรรษรางวัลศิลปาธร	ศท.	๒,๐๗๑,๘๐๐	๒,๐๓๗,๕๐๐	๙๘.๓๔	๑ ม.ค. ๖๗ – ๓๐ ก.ย. ๖๗	แล้วเสร็จ

ลำดับ	โครงการ	หน่วยงาน รับผิดชอบ	งบประมาณ	ผลเบิกจ่าย	ร้อยละ การเบิกจ่าย	ระยะเวลาดำเนินการ	ผลการ ดำเนินงาน
๑๓	โครงการการจัดมหกรรมศิลปะร่วมสมัย นานาชาติ (Thailand Biennale, Chiang Rai 2023)	ศท.	๔๑,๒๕๙,๑๐๐	๓๔,๐๔๒,๖๗๖	๘๒.๕๐	๑ ต.ค. ๖๖ – ๓๐ ก.ย. ๖๗	อยู่ในระหว่าง ดำเนินการ
๑๔	โครงการเผยแพร่แลกเปลี่ยนศิลปะร่วมสมัย	ศท.	๗,๑๓๙,๒๐๐	๕,๓๐๘,๐๔๒	๗๔.๓๕	๑ ม.ค. ๖๗ – ๓๐ ก.ย. ๖๗	อยู่ในระหว่าง ดำเนินการ
๑๕	โครงการพัฒนาศักยภาพศิลปินรุ่นใหม่	ศท.	๓,๓๐๐,๐๐๐	๒,๙๙๘,๕๒๑	๙๐.๘๖	๑ พ.ย. ๖๖ – ๓๑ ส.ค. ๖๗	แล้วเสร็จ
๑๖	โครงการยกย่องเชิดชูเกียรติศิลปินร่วมสมัย ดีเด่นรางวัล "ศิลปาธร"	ศท.	๓,๒๐๐,๐๐๐	๑,๘๔๘,๒๘๐	๕๗.๗๖	๑ ต.ค. ๖๖ – ๓๐ ก.ย. ๖๗	อยู่ในระหว่าง ดำเนินการ
๑๗	โครงการการสร้างสรรค์ศิลปะร่วมสมัยเพื่อ ต่อยอดทุนทางวัฒนธรรม - กิจกรรมการพัฒนาศักยภาพผู้ประกอบการ สร้างสรรค์	สร.	๒,๒๔๐,๐๐๐	๑,๓๒๐,๓๐๐	๕๘.๙๔	๑ ต.ค. ๖๖ – ๓๐ ก.ย. ๖๗	อยู่ในระหว่าง ดำเนินการ
๑๘	โครงการพัฒนาศักยภาพชุมชนสู่การเป็น เมืองแห่งศิลปะ	สร.	๙,๗๐๘,๓๐๐	๘,๒๔๒,๗๑๗	๘๔.๙๐	๑ พ.ย. ๖๖ – ๓๐ ก.ย. ๖๗	อยู่ในระหว่าง ดำเนินการ
๑๙	โครงการศึกษาเผยแพร่และประยุกต์ใช้ องค์ความรู้	สร.	๕๙๐,๘๐๐	๕๓๙,๕๔๐	๙๑.๓๒	๑ พ.ย. ๖๖ – ๓๐ ก.ย. ๖๗	แล้วเสร็จ
๒๐	โครงการเทศกาลศิลปะแห่งกรุงเทพ (BAF) ครั้งที่ ๙	สร.	๑,๑๕๐,๐๐๐	๑,๑๒๙,๒๑๕	๙๘.๑๙	๑ ม.ค. ๖๗ – ๓๐ เม.ย. ๖๗	แล้วเสร็จ
๒๑	โครงการพัฒนาระบบดิจิทัลเพื่อการบริหาร จัดการงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย - การจัดทำนิทรรศการแบบเสมือนจริง (Virtual Web) ของหอศิลป์ร่วมสมัยราช ดำเนิน	สร.	๓,๐๐๐,๐๐๐	๑,๖๘๐,๐๐๐	๕๖	๑ ต.ค. ๖๖ – ๓๐ ก.ย. ๖๗	อยู่ในระหว่าง ดำเนินการ

ผลการดำเนินงาน
ปีงบประมาณ ๒๕๖๗

โครงการของกองส่งเสริม
และเผยแพร่ศิลปกรรม

โครงการศิลปสร้างทางสุข

มีการเผยแพร่รายการในรูปแบบวไรตี้ทอล์ค ชื่อ "เล่นเอาจริง" ผ่านช่องทาง Youtube Facebook ของสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย เป็นจำนวน ๔ ตอน ได้แก่

(๑) ตอน มุมมองความคิด เมื่อวันที่ ๑๘ มีนาคม ๒๕๖๗ เผยแพร่เรื่องราวของ ชุมชนชาวไทยเชื้อสายจีน ย่านทรงวาด และ สำเพ็ง ถนนสายวัฒนธรรมไทย-จีน ที่เต็มไปด้วยร่องรอยแห่งความเจริญจากอดีตสะท้อนสู่ปัจจุบัน โดยร้อยเรียงเรื่องราวบันดลใจของ ๒ คน ๒ มุมมองความคิด ที่มีความพิเศษ บวกความกล้าที่จะลงมือทำจากเรื่องเล่น ๆ ก็กลายเป็นที่เด็ดของเขาและเธอ ผู้พลิกพื้นที่อาคารโบราณอายุ ๑๐๐ ปีทั้ง ๒ แห่ง ให้กลับมามีชีวิตชีวา ต้อนรับผู้คนมาเยี่ยมเยือนอีกครั้งพบกับ คุณอู๋ เกียรติวัฒน์ ศรีจันทร์วันเพ็ญ ผู้คืนชีวิตให้อาคารโบราณอายุ ๑๐๐ ปีที่อดีตเคยเป็นโกดังรองเท้า ให้กลายเป็นแกลเลอรีร่วมสมัยแห่งแรกของทรงวาด ในชื่อ PLAY art house และ เชฟแพม - คุณพิชญ์ อุทการธรรม Top Chef Thailand ที่ตัดสินใจรีโนเวท ตึกเก่า ในฐานะทายาทรุ่นที่ ๕ จาก ห้างขายยาโพทง ให้กลายเป็นร้านอาหาร POTONG ภายใต้คอนเซ็ปต์ Progressive Thai-Chinese Cuisine แรงบันดาลใจจากความทรงจำ ในรสชาติผสมผสานรูปแบบวัฒนธรรมการกินของคนไทยเชื้อสายจีน สร้างสรรค์อาหารเลิศรสในย่านสำเพ็งสุดชิคในยุคนี้ มียอดผู้เข้าชมจำนวน ๑๐๔,๕๔๐ ครั้ง

(๒) ตอน “ทำเป็น...เล่นไป” เมื่อวันที่ ๒๓ สิงหาคม ๒๕๖๗ เผยแพร่เรื่องราว DNA ความสนุกของ ‘โลเล-ทวีศักดิ์และครอบครัวศรีทองดี คุณแพรว-นัตตา โรมันและนินจา’ ครอบครัวศิลปินที่เพลิดเพลินอยู่กับความสนุกของชีวิตจากสิ่งรอบ ๆ ตัว มียอดเข้าชมจำนวน ๑๔๖,๑๕๓ ครั้ง

(๓) ตอน “หอมอีสาน” เมื่อวันที่ ๓๐ สิงหาคม ๒๕๖๗ เผยแพร่เรื่องราวของ “ คุณป๋ม และ คุณว่าน “ คู่รักผู้ก่อตั้งแบรนด์ “ (n u a y n a r d) แบรนด์เครื่องหอม งาน Craft แห่งแดนอีสาน ที่หยิบนำเอาวัตถุดิบธรรมชาติในอำเภอสีคิ้ว มาสร้างสรรค์ผลงานที่สะท้อนอัตลักษณ์และตัวตนของพวกเขา มียอดเข้าชมจำนวน ๑๔๒,๘๙๐ ครั้ง และ

(๔) ตอน “หมดโม...ถ้าเอาไม่อยู่ก็ให้รู้กันไป” เมื่อวันที่ ๖ กันยายน ๒๕๖๗ เผยแพร่เรื่องราวของ ‘โม-คมกฤษ เทพเทียน’ ศิลปินอิสระ แห่ง MOTMO Studio ผู้นำตำนานมาสร้างสรรค์เป็นงานศิลปะร่วมสมัย ในรูปแบบของตุ่มกษาปอง ที่เชื่อมโยงผู้คนเข้าถึง ศิลปะวัฒนธรรมไทยได้ง่ายและสนุกยิ่งขึ้น มียอดเข้าชมจำนวน ๑๕,๓๗๓ ครั้ง โดยจากการเผยแพร่รายการเป็นจำนวน ๔ ตอน มีสถิติผู้เข้าชมรายการทั้งสิ้น จำนวน ๔๐๘,๙๕๖ view โดยผู้ชมรายการและหรือผู้เข้าร่วมเทศกาลได้รับการกระตุ้นให้ค้นหาแรงบันดาลใจ และ ศักยภาพที่มีอยู่ในตัวตน ผ่านการนำเสนอมุมมองจากความคิดแบบที่เล่นที่จริงต่องานอดิเรกที่พยายามว่าง และเรื่องราวของศิลปะที่สอดแทรกอยู่กับชีวิตในทุก ๆ ที่และมีความพึงพอใจต่อการเผยแพร่รายการเป็นอย่างมาก

โครงการพัฒนาศักยภาพนักออกแบบรุ่นใหม่

เปิดรับสมัคร นิสิตหรือนักศึกษาระดับปริญญาตรีที่กำลังศึกษาอยู่ในชั้นปีที่ ๒ - ๔ สาขาวิชาเรขศิลป์ออกแบบ นิเทศศิลป์ออกแบบผลิตภัณฑ์ทัศนศิลป์ครุศิลป์หรือสาขาอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง เข้าร่วมกิจกรรมและผลิตรายการชนช้างกราฟิก ปีที่ ๙ ในรูปแบบการแข่งขันทักษะด้านศิลปะร่วมสมัย สาขาเรขศิลป์เพื่อพัฒนาการออกแบบเรขศิลป์ (Graphic Design) ให้แก่นักออกแบบรุ่นใหม่นำไปพัฒนาทักษะและประสบการณ์การออกแบบ ที่เน้นการสร้างการเรียนรู้ระหว่างนักออกแบบและชุมชน เพื่อสร้างสรรค์ผลงานการออกแบบที่ช่วยเสริมสร้าง อัตลักษณ์และมูลค่าเพิ่มให้กับสินค้าและบริการ ซึ่งชุมชนสามารถนำไปใช้ได้จริงในพื้นที่ชุมชนจังหวัดน่าน โดยมีการเปิดรับสมัครเข้าร่วมกิจกรรม ตั้งแต่วันที่ ๓๐ มกราคม ถึงวันที่ ๒๙ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๗ ซึ่งมีการคัดเลือกนักออกแบบรุ่นใหม่เข้าร่วมการอบรมเชิงปฏิบัติการในโครงการพัฒนาศักยภาพนักออกแบบรุ่นใหม่ชนช้างกราฟิกดีไซน์ปีที่ ๙ จำนวน ๑๐ ทีม (ทีมละ ๒ คน) โดยมีนักออกแบบรุ่นใหม่เข้านำเสนอผลงานด้วยตนเองและผ่านระบบออนไลน์จำนวน ๒๕ ทีม ซึ่งมาจากทั่วทุกภาคของประเทศ เมื่อวันที่ ๕ มีนาคม ๒๕๖๗ ณ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน ซึ่งทั้ง ๑๐ ทีมที่ผ่านการคัดเลือก จะเข้ารับการอบรมเชิงปฏิบัติการระหว่างวันที่ ๑๔ - ๑๕ มีนาคม ๒๕๖๗ และวันที่ ๒๔ มีนาคม ๒๕๖๗ จะคัดเลือกเหลือ ๕ ทีมสุดท้ายที่จะเข้าร่วมแข่งขันในรายการชนช้างกราฟิก ปีที่ ๙ ต่อไป

๒) ในวันที่ ๒๔ มีนาคม ๒๕๖๗ ณ ห้องอดิโตรียม หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน ได้มีการพิจารณาตัดสินผู้เข้ารอบ ๕ ทีมสุดท้าย โดยให้ผู้เข้ารอบทั้ง ๑๐ ทีมได้นำเสนอผลงานการออกแบบตามโจทย์ที่ได้รับมอบหมายจากการเข้าอบรม โดยคณะกรรมการได้พิจารณาคัดเลือกทีมที่มีผลงานโดดเด่นเข้าสู่รอบ ๕ ทีมสุดท้ายได้แก่

(๑) ทีม สปุสัฟุด คณะดิจิทัลมีเดีย สาขาแอนิเมชันและวิชวลเอฟเฟกต์มหาวิทยาลัยศรีปทุม

(๒) ทีม แสงเหนือ คณะสารสนเทศและการสื่อสาร มหาวิทยาลัยแม่โจ้ จังหวัดเชียงใหม่

(๓) ทีม Tangpat (ตังแพท) คณะนิเทศศาสตร์สาขานิเทศศิลป์มหาวิทยาลัยอัสสัมชัญ

(๔) ทีม Duperheart (ดูเพอร์ฮาร์ท) คณะมัณฑนศิลป์สาขาวิชาการออกแบบนิเทศศิลป์มหาวิทยาลัยศิลปากร

(๕) ทีม Invincible (อินวิซิเบิล) สาขาออกแบบกราฟิก และอินโฟร้มหาราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

๓) เมื่อวันที่ ๓ สิงหาคม ๒๕๖๗ ได้มีการจัดพิธีมอบรางวัลรายการชนช้างกราฟิก ปีที่ ๙ ณ หออัตลักษณ์ครุภัณฑ์ โดยเกณฑ์การตัดสินทีมที่สามารถตอบโจทย์ด้านการออกแบบกราฟิกเพื่อชุมชนในประเด็นต่างๆ ประกอบด้วย

๑.ความชัดเจนของ Message และบุคลิกภาพ

๒.การออกแบบที่สะท้อนอัตลักษณ์ของชุมชน

๓. กลยุทธ์การออกแบบที่แก้ปัญหาและตอบสนองความต้องการของชุมชน

๔. การออกแบบที่ส่งเสริมให้ชุมชนพึ่งพาตนเองได้มากที่สุด

ผลการแข่งขัน ดังนี้

รางวัลชนะเลิศ ได้รับเงินรางวัล ๘๐,๐๐๐ บาท พร้อมโล่รางวัล ได้แก่ ทีม Duperheart มหาวิทยาลัยศิลปากร ออกแบบให้กับชุมชนบ้านหนองเต่าแซ่แห้ง ตำบล ม่วงตีด อำเภอกุฉินารายณ์

รองชนะเลิศอันดับ ๑ ได้รับเงินรางวัล ๕๐,๐๐๐ บาท พร้อมโล่ได้แก่ทีม สปุสัฟุด มหาวิทยาลัยศรีปทุม ออกแบบให้กับชุมชนบ้านศรีบุญเรือง ตำบลพงษ์อำเภอสันติสุข

รองชนะเลิศอันดับ ๒ ได้รับเงินรางวัล ๓๐,๐๐๐ บาท พร้อมโล่ได้แก่ทีม แสงเหนือ มหาวิทยาลัยแม่โจ้ ออกแบบให้กับชุมชนบ้านพรหม ตำบลหนองแดง อำเภอมะจิม

และรางวัลชมเชย ๒ รางวัล ได้รับรางวัลทีมละ ๒๐,๐๐๐ บาท ได้แก่ทีม Tangpat มหาวิทยาลัยอัสสัมชัญ ออกแบบให้กับชุมชนบ้านพระเกิด (โฮงเจ้าฟองคำ) ตำบลในเวียง อำเภอเมือง และทีม Invincibleมหาวิทยาลัยราชภัฏ บ้านสมเด็จพระเจ้าพระยา ออกแบบให้กับชุมชนบ้านหนองบัว ตำบลป่าคา อำเภอท่าวังผา

โดยมี นางศศิธรณ์ สุวรรณณัฏฐ์ หัวหน้าผู้ตรวจราชการกระทรวงวัฒนธรรม ผู้แทนรัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม เป็นประธานในพิธีมอบรางวัลดังกล่าว ซึ่งกิจกรรมดังกล่าวเป็นส่วนสำคัญในการช่วยให้การดำเนินงานตามนโยบาย OFOS หรือ One Family One Soft Power ที่จะยกระดับ ทักษะคนไทยให้เป็นแรงงานทักษะสูง เร่งดำเนินการขับเคลื่อนควบคู่ไปกับการด้านศิลปวัฒนธรรม และดึงศักยภาพของคนไทยต่อยอดไปสู่อุตสาหกรรมสร้างสรรค์บรรลุเป้าหมาย และสร้างการรับรู้แก่ประชาชนในวงกว้างผ่านรายการชนช้างกราฟิก เพื่อเพิ่มโอกาสทางการตลาดแก่ชุมชน เหนือสิ่งอื่นใดคือการพัฒนาศักยภาพของนักออกแบบ รุ่นใหม่ให้ก้าวสู่การเป็นนักออกแบบอาชีพ และเป็นนักออกแบบที่ฝึกฝนงานการออกแบบเพื่อการพัฒนาชุมชนโดยตรง

โครงการบริหารจัดการองค์ความรู้ศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย

โครงการบริหารจัดการองค์ความรู้ศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย คือ หนังสือพ็อกเก็ตบุ๊ก ชื่อ อาร์ตสแควร์ (Art Square) ซึ่งเป็นหนังสือด้านศิลปะร่วมสมัย พร้อมทั้งเผยแพร่ในรูปแบบหนังสือออนไลน์ เพื่อส่งเสริมและสนับสนุนให้งานด้านศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยพัฒนาคน ซึ่งถือว่าเป็นทุนหรือทรัพยากรที่สำคัญของประเทศให้เป็นผู้ที่มีศักยภาพ และส่งเสริมให้ผู้อ่านทั่วไปได้รับทราบทุกความเคลื่อนไหวที่เกิดขึ้นของแวดวงศิลปะ

ซึ่งในปีงบประมาณ พ.ศ.๒๕๖๗ ได้จัดทำหนังสือพ็อกเก็ตบุ๊กอาร์ตสแควร์ ที่มีชื่อว่า “คิวเรเตอร์ทำอะไร (ฉบับประชาชน)” เขียนโดย ธรรมย์ ฟองสมุทร (ศิลปินศิลปาธรประจำปี ๒๕๖๑)

โดยจัดทำหนังสือจำนวน ๒,๐๐๐ เล่ม เพื่อแจกจ่ายให้ประชาชนสามารถเข้าถึงความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยได้อย่างกว้างขวางมากยิ่งขึ้น และให้เกิดการถ่ายทอดองค์ความรู้ แบบอย่าง และแรงบันดาลใจจากงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยสู่การใช้ชีวิตในปัจจุบัน

โครงการพัฒนาการสร้างคาแรกเตอร์ดีไซน์

โครงการพัฒนาการสร้างคาแรกเตอร์ดีไซน์ หรือ ART CHARACTER DESIGN “ปั้นให้ปัง อาร์ตทอยดำเนิน” จัดขึ้นเพื่อพัฒนาผู้ที่สนใจ มีทักษะด้านการออกแบบคาแรกเตอร์ สามารถนำไปต่อยอดสู่การสร้างธุรกิจอาร์ตทอยและที่เกี่ยวข้องได้ในอนาคต และเป็นส่วนสำคัญในการขับเคลื่อนงานศิลปะร่วมสมัยและจุดประกายความคิดสร้างสรรค์ในการนำ Soft Power อัตลักษณ์ไทยมาสร้างแรงบันดาลใจในการต่อยอดสู่ การผลิต Art Toy เพื่อสร้างมูลค่าเพิ่มทางเศรษฐกิจ และจัดทำคอลเล็คชันพิเศษต่อไป

ART CHARACTER DESIGN “ปั้นให้ปัง อาร์ตทอยดำเนิน” เป็นการอบรมเชิงปฏิบัติการ จำนวน ๕ ครั้ง โดยได้รับเกียรติจาก คมกฤษ เทพเทียน (โม) ศิลปินอิสระแห่ง MOTMO Studio เป็นวิทยากรให้ความรู้เกี่ยวกับกระบวนการสร้างสรรค์ Character Design แก่ผู้เข้ารับการอบรม

- การอบรมครั้งที่ ๑ วันที่ ๒๒ กันยายน ๒๕๖๗ เรียนรู้ในหัวข้อ “คาแรกเตอร์ดีไซน์

และ อาร์ตทอย” ซึ่งมีผู้สมัครเข้ารับการอบรมมากกว่า ๕๐ คน โดยผู้สมัครเข้าร่วมโครงการทุกท่านจะต้องส่งผลงานภาพร่างการออกแบบคาแรกเตอร์พร้อมบรรยายแนวคิดตามหัวข้อที่กำหนด (หลังการอบรมครั้งที่ ๑) โดยจะคัดเลือกผู้ผ่านเข้ารอบจำนวน ๑๐ คน เพื่อเข้ารับการอบรมและเวิร์คช็อปการผลิตกาชาปองในรอบถัดไป

- การอบรมครั้งที่ ๒ วันที่ ๕ ตุลาคม ๒๕๖๗ กระบวนการผลิตขึ้นแบบคาแรกเตอร์

“การปั้น ดัวยดิน” ผู้ผ่านการคัดเลือกจำนวน ๑๐ คน จะได้เข้าอบรมพัฒนาการออกแบบ

คาแรกเตอร์และเวิร์คช็อปการผลิตกาชาปอง จำนวน ๔ ครั้ง

- การอบรมครั้งที่ ๓ วันที่ ๒ พฤศจิกายน ๒๕๖๗ กระบวนการผลิต “การทำแม่พิมพ์ ด้วยยางซิลิโคน”

- การอบรมครั้งที่ ๔ วันที่ ๙ พฤศจิกายน ๒๕๖๗ กระบวนการผลิต “การหล่อแม่พิมพ์ ด้วยวัสดุเรซิน ฯ”

- การอบรมครั้งที่ ๕ วันที่ ๑๖ พฤศจิกายน ๒๕๖๗ กระบวนการผลิต “การพ่นรองพื้นด้วยสีเชื่อน้ำมัน และการพ่นเคลือบ ด้วยสีอะคริลิก”

โครงการของศูนย์เครือข่ายสัมพันธ์
และแหล่งทุน

โครงการพัฒนาความร่วมมือด้านศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยและนำความเป็นไทยสู่สากล (กิจกรรมเทศกาลศิลปะร่วมสมัยลุ่มแม่น้ำโขง)

๑) กิจกรรมเผยแพร่แลกเปลี่ยนด้านศิลปะร่วมสมัย ระหว่างศิลปินไทยกับศิลปินจากกลุ่มประเทศอนุภูมิภาคลุ่มแม่น้ำโขง (GMS Artist Residency ๒๐๒๔) ณ จังหวัดเชียงราย โดยศิลปินผู้ได้รับคัดเลือกเข้าร่วมกิจกรรม จำนวน ๑๓ คน จาก ๖ ประเทศในอนุภูมิภาคลุ่มแม่น้ำโขง ได้แก่ จีน พม่า ลาว เวียดนาม กัมพูชา และไทย ได้เดินทางไปพำนักร่วมพัฒนาแนวความคิดและเทคนิควิธีการเพื่อต่อยอดการสร้างผลงานศิลปะ และศึกษาดูงานในมหรณรมศิลปะร่วมสมัยนานาชาติ Thailand Biennale, Chiang Rai ๒๐๒๓ เมื่อวันที่ ๒๓ - ๓๐ เมษายน ๒๕๖๗

๒) เทศกาลศิลปะร่วมสมัยลุ่มแม่น้ำโขง “GMS ART FEST ๒๐๒๔” ณ ถนนสายวัฒนธรรม (ถนนคนเดินเขมราฐธานี) เมื่อวันที่ ๑๗ สิงหาคม - ๘ กันยายน ๒๕๖๗ ประกอบด้วยการจัดแสดงนิทรรศการศิลปะ “โขงม่าน้ำตาพัง” (No River We Cry) โดยศิลปินจากกลุ่มประเทศอนุภูมิภาคลุ่มแม่น้ำโขง และศิลปินรับเชิญชาวจังหวัดอุบลราชธานี การแสดงดนตรีและศิลปะการแสดงร่วมสมัย การเสวนา การฉายหนังกลางแปลง “เขมราฐกลางแปลง” และตลาดศิลปะ (Art Market) พร้อมกิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการด้านศิลปะมากมาย

๓) กิจกรรมที่ดำเนินการร่วมกับสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดในพื้นที่อนุภูมิภาคลุ่มแม่น้ำโขง จำนวน ๓ กิจกรรม ได้แก่

๓.๑) กิจกรรมสืบทอดศิลป์ วิถีถิ่นลุ่มน้ำโขง (Khong Art) ในช่วงเดือนมีนาคม ๒๕๖๗ ณ จังหวัดหนองคาย ประกอบด้วยการอบรมเชิงปฏิบัติการด้านศิลปะสำหรับเด็กและเยาวชน การประกวดวาดภาพ การแสดงผลงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยโดยศิลปินสองฝั่งโขง ไทย-ลาว การสาธิตภูมิปัญญาและผลิตภัณฑ์ทางวัฒนธรรมโดยเครือข่ายงานศิลปะจังหวัดหนองคาย และการแสดงทางศิลปวัฒนธรรม

๓.๒) มหกรรมวัฒนธรรมหน้ากาก Thailand Local Masks Festival ๒๐๒๔ เมื่อวันที่ ๓๐ สิงหาคม - ๑ กันยายน ๒๕๖๗ ณ จังหวัดเลย โดยสืบสานวัฒนธรรม ๓ ฝั ได้แก่ ฝัตาโชน ฝับั้งเต้า และฝัชนน้ำ ผสมผสานงานประเพณีดั้งเดิม และโชว์สีสันคาร์นิวัลแห่งแดนอีสานด้วยหน้ากากภูมิภาคจาก ๗ จังหวัด รวมถึงกิจกรรมสาธิตภูมิปัญญา DIY หน้ากาก ๓ ฝั ถนนคนเดิน ตลอดจนการแสดงศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น

๓.๓) "นาคา" ศิลปะร่วมสมัยแห่งบึงกาฬ "Contemporary Art Naka of Buengkan" ณ พิพิธภัณฑ์ชุมชนมีชีวิตจังหวัดบึงกาฬ และชุมชนคุณธรรมวัดศรีสามัคคีธรรม ประกอบด้วยกิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการการพัฒนาผลิตภัณฑ์ด้วยการใช้ศิลปะร่วมสมัย

การพิมพ์ลายผ้าจากสีธรรมชาติ (ECO Print) การสาธิตอาหารพื้นบ้าน และการเสวนาวิชาการ ซึ่งมีจุดมุ่งหมายเพื่อส่งเสริมและสนับสนุนการเสริมสร้างอัตลักษณ์ด้านศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยร่วมกับศิลปินและองค์กรภาคีเครือข่ายศิลปะร่วมสมัยในการพัฒนาผลิตภัณฑ์และการมีส่วนร่วมของชุมชน

โครงการการพัฒนาการออกแบบเครื่องแต่งกายผ้าไทยร่วมสมัย

โครงการได้มีการดำเนินกิจกรรม ดังนี้

๑. จัดกิจกรรม Workshop พัฒนาผู้ประกอบการในการพัฒนาการสร้างสรรค์ผลงาน เครื่องแต่งกาย และผลิตภัณฑ์ ณ จังหวัดสงขลา โรงแรมคริสตัล หาดใหญ่ เมื่อวันที่ ๒๘ มิถุนายน - ๑ กรกฎาคม ๒๕๖๗ ให้กับผู้ประกอบการ ๕ กลุ่ม ได้แก่ บาติก เดอ นารา จังหวัดปัตตานี มีดีนาทับ จังหวัดสงขลา รายาบาติก จังหวัดปัตตานี กลุ่มสีมายา และเก๋บาติก จังหวัดยะลา ในรูปแบบกิจกรรม Workshop เพื่อส่งเสริมศักยภาพของผู้ประกอบการในพื้นที่จังหวัดภาคใต้ในด้านการออกแบบ สร้างสไตล์ และองค์ความรู้ด้านการสร้างแบรนด์สินค้าให้มีความแข็งแกร่ง ด้วยการให้ผู้ประกอบการดำเนินงานร่วมกันกับวิทยากร นายหิรัญกฤษฎ์ ภัทรบริบูรณ์กุล (ดีไซเนอร์) นายวชิรปาณี มากดี (Fashion Stylist) และนายศิวจน์ เลิศศศิศักดิ์ (ผู้เชี่ยวชาญด้านธุรกิจแฟชั่น) โดยมีหัวข้อที่มุ่งให้ผู้ประกอบการผ้าภาคใต้นำไปพัฒนาเพื่อต่อยอดการขายและตอบโจทย์คนรุ่นใหม่เป็นสินค้าที่จับต้องได้อาติการออกแบบพัฒนา แพตเทิร์นการออกแบบแฟชั่นให้ตรงกลุ่มเป้าหมาย และการขายอย่างไรให้ได้กำไร ในกิจกรรมที่เกิดขึ้นได้มีผู้เข้าร่วมเป็นจำนวน ๒๐ ราย

๒. กิจกรรมพัฒนาการสร้างสรรค์ผลงานเครื่องแต่งกาย และผลิตภัณฑ์ ดำเนินการระหว่างเดือนกรกฎาคม - สิงหาคม ๒๕๖๗ โดยผู้ประกอบการ ๕ กลุ่ม ได้แก่ บาติก เดอ นารา จังหวัดปัตตานี มีดีนาทับ จังหวัดสงขลา รายาบาติก จังหวัดปัตตานี กลุ่มสีมายา และเก๋บาติก จังหวัดยะลา นำองค์ความรู้ที่ได้จากการ Workshop มาสร้างสรรค์ออกแบบเครื่องแต่งกาย และผลิตภัณฑ์ จำนวนไม่ต่ำกว่า ๕ Collection ๓๐ ผลงาน ซึ่งมีที่ปรึกษานายหิรัญกฤษฎ์ ภัทรบริบูรณ์กุล (ดีไซเนอร์) นายวชิรปาณี มากดี (Fashion Stylist) และนายศิวจน์ เลิศศศิศักดิ์ (ผู้เชี่ยวชาญด้านธุรกิจแฟชั่น) ให้คำแนะนำ ผ่านช่องทางออนไลน์ซึ่งผลงานที่ได้จากกิจกรรม รวมทั้งสิ้น ๓๒ ชิ้นงาน

๓. กิจกรรมจัดแสดงแฟชั่นโชว์และจัดจำหน่ายสินค้าเครื่องแต่งกาย และผลิตภัณฑ์ผ้าไทยร่วมสมัย จัดขึ้นเมื่อวันที่ ๙ พฤศจิกายน ๒๕๖๗ เวลา ๑๗.๓๐ - ๑๙.๐๐ น. ณ ศูนย์การค้าสยามดิสคัฟเวอรี ชั้น ๓ โดยแสดงผลงานการสร้างสรรค์จากโครงการ ๓๒ ชิ้นงาน พร้อมมีการออกบูทจากผู้ประกอบการที่เข้าร่วมโครงการ บาติก เดอ นารา จังหวัดปัตตานี มีดีนาทับ จังหวัดสงขลา รายาบาติก จังหวัดปัตตานี กลุ่มสีมายา และเก๋บาติก จังหวัดยะลา

๔. กิจกรรมจัดจำหน่ายสินค้าเครื่องแต่งกาย และผลิตภัณฑ์ผ้าไทยร่วมสมัย โดยผู้ประกอบการ ๕ ราย ที่เข้าร่วมโครงการได้แก่ บาติก เดอ นารา จังหวัดปัตตานี มีดีนาทับ จังหวัดสงขลา รายาบาติก จังหวัดปัตตานี กลุ่มสีมายา และเก๋บาติก จังหวัดยะลา จัดขึ้น ๓ ครั้ง ดังนี้

ครั้งที่ ๑ วันที่ ๘ พฤศจิกายน ๒๕๖๗ ณ ศูนย์การค้าสยามดิสคัฟเวอรี ชั้น ๓

ครั้งที่ ๒ ระหว่างวันที่ ๙ - ๑๐ พฤศจิกายน ณ ศูนย์การค้าสยามดิสคัฟเวอรี ชั้น ๓

ครั้งที่ ๓ วันที่ ๑๑ - ๑๒ พฤศจิกายน ๒๕๖๗ ณ ดี โอเลต์ สยาม พลาซ่า โดยมีผู้เข้าชมกิจกรรมจำนวนมาก

๕. การถ่ายทอดองค์ความรู้ที่ได้รับจากการพัฒนาการสร้างสรรค์ผลงานเครื่องแต่งกาย และผลิตภัณฑ์ จัดทำ การถ่ายทอดองค์ความรู้ในรูปแบบแค็ตตาล็อกรวบรวมชุดแต่งกาย (Lookbook) ที่เป็นหนังสืออิเล็กทรอนิกส์ (ebook) ในรูปแบบภาษาไทยและภาษาอังกฤษ นำเสนอข้อมูลองค์ความรู้และผลงานจากกิจกรรม ทั้งสิ้น ๓๒ ชิ้นงาน รายได้ ยอดขายผลิตภัณฑ์จากผู้ประกอบการ เป็นเงิน ๑๕๔,๖๕๐ บาท (หนึ่งแสนห้าหมื่นสี่พันหกร้อยห้าสิบบาทถ้วน)

โครงการสืบสาน รักษา ต่อยอด ส่งเสริมศิลปะร่วมสมัย

สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ได้มีการดำเนินกิจกรรม ดังนี้

๑. กิจกรรมการแสดงร่วมสมัยบนเวทีงานกาชาด ๑๐๐ ปีพุทธศักราช ๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๑๒ และ ๑๗ ธันวาคม ๒๕๖๖ โดยจัดการแสดง ณ เวทีกลาง สวนลุมพินีจำนวน ๓ ชุดการแสดงที่รักษาศิลปวัฒนธรรมของชาติด้วยการน้อมนำพระราชปณิธาน “สืบสาน รักษา และต่อยอด” นำศิลปวัฒนธรรมที่เป็นสิ่งที่ตั้งงามของประเทศมาต่อยอดงานให้เป็นร่วมสมัยรวมทั้งต่อยอดงานองค์ความรู้โดยนำศิลปินศิลปาธร มาเป็นหลักในการเผยแพร่องค์ความรู้ผ่านการแสดงร่วมสมัยให้แก่เด็ก เยาวชน และคนไทย ได้แก่

๑) การแสดงหุ่นร่วมสมัย โดยมูลนิธิหุ่นสายเสมา

๒) การแสดง ดนตรีไทยจังหวะสนุก ชุด “รากไทย” ละครเพลงร่วมสมัย ชื่อชุดการแสดง “ศึกไมยราพ” ดนตรีไทยร่วมสมัย และ

๓) การแสดงมายากล โดยสมาคมวิทยากลแห่งประเทศไทย

๒. กิจกรรมศิลปะร่วมสมัยภายใต้งานใต้ร่มพระบารมี ๒๕๒ ปีกรุงรัตนโกสินทร์จัดขึ้น ณ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน และพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติพระนคร จัดงานขึ้นเมื่อวันที่ ๒๑ - ๒๕ เมษายน ๒๕๖๗ มีกิจกรรม จำนวน ๒ กิจกรรม ได้แก่

๑) การแสดงดนตรีและศิลปะร่วมสมัย ณ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน และพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติพระนคร

๒) การสาธิต (workshops) และจำหน่ายผลิตภัณฑ์ศิลปะร่วมสมัย อาหารและเครื่องดื่ม ณ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน

๓. โครงการจิตอาสาสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย เถลิงพระเกียรติสมเด็จพระนางเจ้าสุทิดา พัชรสุธาพิมลลักษณ พระบรมราชินีเนื่องในโอกาสวันเฉลิมพระชนมพรรษา ๓ มิถุนายน ๒๕๖๗ : กิจกรรมศิลปะอาสา OCAC เราทำความดีด้วยหัวใจ ณ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน จัดงานขึ้นเมื่อวันที่ ๑๕ - ๑๖ มิถุนายน ๒๕๖๗ มีกิจกรรมประดิษฐ์ช้างบำบัด สำหรับนวนิ้วและฝ่ามือให้กับผู้ป่วยโรคอัมพาตหรือกล้ามเนื้ออ่อนแรง

๔. การแสดง “ศิลปะร่วมสมัยเทิดไท้องค์ราชัน” ร่วมกับศิลปินร่วมสมัยดีเด่น รางวัล “ศิลปาธร” และเครือข่ายศิลปินร่วมสมัยในสาขาดนตรีและสาขาศิลปะการแสดง ภายใต้งานมหรสพสมโภช เถลิงพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เนื่องในโอกาสสมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา ๖ รอบ ๒๘ กรกฎาคม ๒๕๖๗ ณ เวทีกลาง ท้องสนามหลวง เมื่อวันที่ ๑๕ กรกฎาคม ๒๕๖๗ ๖. กิจกรรมการประกวดภาพวาดพระบรมฉายาลักษณ์ ๒ มิติ และนิทรรศการเฉลิมพระเกียรติ “รังสรรค์ศิลป์พระปิ่นสยาม” โดยนำเสนอผลงานการออกแบบเครื่องแต่งกายจากโครงการ “ออกแบบเครื่องแต่งกายผ้าไทยร่วมสมัย เพื่อการสวมใส่ทุกวัน Ready to Wear” จากดีไซน์เนอร์ชื่อดังของประเทศไทย ภายในงาน “สายน้ำแห่งน้ำพระทัยสร้างสุขไทยให้เรืองรอง ณ เจริญนคร ฮอลล์และ ไอคอนลักซ์เวนิว ชั้น M ไอคอนสยาม เมื่อวันที่ ๘ สิงหาคม ๒๕๖๗. กิจกรรมการแสดง “ศิลปะร่วมสมัย เทิดไท้พระบรมราชชนนีพันปีหลวง” ประกอบด้วย ๒ กิจกรรม ได้แก่

การแสดงดนตรีร่วมสมัยเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนี พันปีหลวง โดยเครือข่ายศิลปินร่วมสมัยจากสถาบันการศึกษาต่าง ๆ ศิลปินศิลปาธร และศิลปินรับเชิญ

และการจัดแสดงแฟชั่นโชว์เครื่องแต่งกายผ้าไทยร่วมสมัย เนื่องในโอกาสวันเฉลิมพระชนมพรรษา ๑๒ สิงหาคม ๒๕๖๗ โดยนำชุดผลงานที่เกิดจากการประกวดโครงการพัฒนาการออกแบบเครื่องแต่งกายร่วมสมัยชายแดนใต้สู่สากล ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๔ มาจัดแสดง ๓๐ ชุด เป็นชุดที่มีวัตถุดิบมาจากกลุ่มผลิตภัณฑ์ชุมชนด้านสิ่งทอใน ชุมชน ๓ จังหวัดชายแดนใต้ได้แก่ปัตตานียะลา และนราธิวาส และ ๔ อำเภอในจังหวัดสงขลา ได้แก่จะนะ เทพา นาทวี และสะบ้าย้อย จัดขึ้น ณ พาร์ค พารากอน ชั้นเอ็ม ศูนย์การค้าสยามพารากอน กรุงเทพฯ เมื่อวันที่ ๑๕ สิงหาคม ๒๕๖๗

๕. กิจกรรมส่งมอบอุปกรณ์ข้างบำบัดเพื่อผู้ป่วยโรคอัมพาต จำนวน ๕๐๐ ชิ้น จากโครงการจิตอาสาสำนักงาน ศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย เฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระนางเจ้าสุทิดา พัชรสุธาพิมลลักษณ พระบรมราชินีเนื่องในโอกาสวัน เฉลิมพระชนมพรรษา ๓ มิถุนายน ๒๕๖๗ : กิจกรรมศิลปอาสา OCAC เราทำความดีด้วยหัวใจ ซึ่งจัดขึ้นเมื่อวันที่๑๕- ๑๖ มิถุนายน ๒๕๖๗ ไปมอบให้แก่โรงพยาบาลจำนวน ๓ แห่ง ได้แก่โรงพยาบาลศิริราช จำนวน ๒๐๐ ชิ้น ณ ตึก S.I.M.R ชั้น ๙, โรงพยาบาลสมเด็จพระปิ่นเกล้า จำนวน ๒๐๐ ชิ้น และโรงพยาบาลตากสิน จำนวน ๑๐๐ ชิ้น ณ หอบำบัดผู้ป่วยโรคหลอดเลือดสมองและสมองเสื่อม (Stroke Unit) เพื่อบำเพ็ญสาธารณประโยชน์ในการบำบัดรักษา ผู้ป่วยโรคอัมพาต เพื่อถวายเป็นพระราชกุศลฯ เมื่อวันที่ ๒๘ สิงหาคม ๒๕๖๗ ทั้งนี้จากการดำเนินโครงการดังกล่าว ข้างต้น ได้มีการจัดกิจกรรมเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว และพระบรมวงศานุวงศ์เป็นจำนวน ๑๒ ครั้ง โดยมีการถ่ายทอดองค์ความรู้ศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ๕ สาขา มีผู้เข้าร่วมกิจกรรมเป็นจำนวนไม่ต่ำกว่า ๑๕,๐๐๐ คน ซึ่งผู้เข้าร่วมกิจกรรมได้รับทราบถึงพระราชกรณียกิจและพระอัจฉริยภาพของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว และพระ บรมวงศานุวงศ์ผ่านการเข้าร่วมกิจกรรมรวมทั้งได้รับองค์ความรู้และสร้างแรงบันดาลใจเกี่ยวข้องกับศิลปะร่วมสมัย เกิด การสร้างค่านิยมที่ดีให้แก่เด็ก เยาวชน และประชาชนทั่วไป ได้มีความรู้ความเข้าใจถึงความสำคัญของสถาบัน พระมหากษัตริย์ไทยรายละเอียด

โครงการพัฒนาการสร้างสรรค์งานศิลปะร่วมสมัยเพื่อสร้างคุณค่าทางสังคม งบเงินอุดหนุน

โครงการส่งเสริมและพัฒนากิจการดำเนินงานของเครือข่ายศิลปร่วมสมัย

โครงการฯ ได้มีการดำเนินโครงการ ดังนี้

๑) มีการเผยแพร่ประชาสัมพันธ์ในการขอรับการจัดสรรงบอุดหนุนในรอบที่ ๑ ผ่านช่องทางเว็บไซต์ของหน่วยงาน www.ocac.go.th และในเฟสบุ๊คของหน่วยงาน เมื่อวันที่ ๒๙ พฤศจิกายน ๒๕๖๖ ถึงวันที่ ๑๕ มกราคม ๒๕๖๗

๒) ภายหลังระยะเวลาปิดรับการจัดสรรงบอุดหนุน ได้มีการวิเคราะห์โครงการ (เอกสารเสนอจากเครือข่าย) เพื่อเสนอต่อที่ประชุมคณะกรรมการฯ และจัดประชุมคณะกรรมการฯ เพื่อพิจารณาคัดเลือก และได้มีประกาศผลการพิจารณาเงินอุดหนุน รอบที่ ๑ (ประเภทโครงการทั่วไป) จำนวน ๑๑ โครงการ เมื่อวันที่ ๒๐ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๗ โดยทั้ง ๑๑ โครงการจะมีการรวบรวมผลผลิตและผลลัพธ์เมื่อมีการดำเนินการแล้วเสร็จและสรุปผลการดำเนินโครงการเป็นลำดับต่อไป

๓) มีการเผยแพร่ประชาสัมพันธ์ในการขอรับการจัดสรรงบอุดหนุนในรอบที่ ๒ ผ่านช่องทางเว็บไซต์ของหน่วยงาน www.ocac.go.th และในเฟสบุ๊คของหน่วยงาน เมื่อวันที่ ๑ - ๒๙ มีนาคม ๒๕๖๗ โดยจะมีการวิเคราะห์โครงการ (เอกสารเสนอจากเครือข่าย) เพื่อเสนอต่อที่ประชุมคณะกรรมการฯ และจัดประชุมคณะกรรมการฯ เพื่อพิจารณาคัดเลือกโครงการที่ผ่านการพิจารณาได้รับจัดสรรงบอุดหนุนในรอบที่ ๒ และได้มีประกาศผลการพิจารณาเงินอุดหนุน รอบที่ ๒ (ประเภทโครงการทั่วไป) จำนวน ๑๓ โครงการ เมื่อวันที่ ๑๖ พฤษภาคม ๒๕๖๗

๔) มีการเผยแพร่ประชาสัมพันธ์ในการขอรับการจัดสรรงบอุดหนุนในรอบที่ ๓ ผ่านช่องทางเว็บไซต์ของหน่วยงาน www.ocac.go.th และในเฟสบุ๊คของหน่วยงาน เมื่อวันที่ ๑๖ - ๓๑ พฤษภาคม ๒๕๖๗ และได้มีประกาศผลการพิจารณาเงินอุดหนุน รอบที่ ๓ (ประเภทโครงการทั่วไป) จำนวน ๒๔ โครงการ เมื่อวันที่ ๒๗ มิถุนายน ๒๕๖๗ โดยโครงการฯ ได้มีการส่งเสริมโครงการที่มีลักษณะ One Family One Soft Power (OFOS) ทั้ง ๓ ครั้ง จำนวน ๔๗ โครงการ ซึ่งได้จัดสรรเงินอุดหนุนเพื่อส่งเสริมและสร้างสรรค์งานศิลปะร่วมสมัยให้กับผู้เสนอโครงการทั้ง ๔๗ โครงการครบถ้วนแล้ว รายละเอียดดังนี้

การดำเนินงาน	จำนวน กิจกรรม ที่เกิดขึ้น	จำนวนผู้เข้าร่วม กิจกรรม/จำนวน เครือข่าย
<u>๑. โครงการเผยแพร่องค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมในรูปแบบละครใบ้</u> ผู้ได้รับการสนับสนุน นายรัชชัย รุจิวิวัฒน์ จำนวนเงิน (บาท) ๕๐,๐๐๐	๑	๑,๓๐๐
<u>๒. โครงการเทศกาลศิลปะและวัฒนธรรม ศูนย์ศิลปะวิถี ครั้งที่ ๘</u> ผู้ได้รับการสนับสนุน นายสัมฤทธิ์ เพชรคง จำนวนเงิน (บาท) ๒๐๐,๐๐๐	๑๐	๒๘,๐๐๐
<u>๓. โครงการเวิร์กช็อป ในทางกลับกัน...Animation in the Other Way Round (๓rd Edition)</u> ผู้ได้รับการสนับสนุน นางสาวเกวลี วุฒิโมเมน จำนวนเงิน (บาท) ๖๓,๐๐๐	๒๖	๔๐๐

<u>๔. โครงการส่งเสริม สนับสนุน ผ้าอัตลักษณ์จังหวัดระยองสู่สากล</u> ผู้ได้รับการสนับสนุน สมาคมส่งเสริมพัฒนาผู้ประกอบการไทย จังหวัดระยอง จำนวนเงิน (บาท) ๑๕๐,๐๐๐	๒๐	๒,๐๐๐
<u>๕. โครงการ รมไม้บรรยายเสียง สำเนียงเสียงแคนถึงโซ</u> ผู้ได้รับการสนับสนุน นายนพกร เอื้อศิรินุเคราะห์ งบประมาณ (บาท) ๒๓๐,๐๐๐	๔	๓,๓๐๐
<u>๖. โครงการ การถ่ายทอดองค์ความรู้การสร้างสรรค์ผลงานของนายมานพ มีจำรัส</u> ผู้ได้รับการสนับสนุน นายมานพ มีจำรัส งบประมาณ (บาท) ๒๐๐,๐๐๐	๑	๔๒๐
<u>๗. โครงการสืบสานสร้างหุ่นศิลป์ : ละครหุ่นเชิดร่วมสมัยสะท้อนวิถีชีวิตท้องถิ่นไทย</u> <u>Contemporary Puppet Show</u> ผู้ได้รับการสนับสนุน นางสาวภรณ์ แทนสวัสดิ์ งบประมาณ (บาท) ๘๕,๐๐๐	๑	๑,๑๕๒
<u>๘. โครงการกลุ่มทะเลสาบแห่งผืนผ้าใบ</u> ผู้ได้รับการสนับสนุน นายพิทักษ์ บุญย์ งบประมาณ (บาท) ๒๐๐,๐๐๐ บาท	๑	๑,๒๒๓
<u>๙. โครงการ “ปั้นเสียง” การแสดงโสตทัศนศิลป์ จากเครื่องปั้นดินเผา Pun Sieng –</u> <u>Multimedia Performance from Pottery</u> ผู้ได้รับการสนับสนุน นายพิศลย์ มนัสชินอภิสิทธิ์ งบประมาณ (บาท) ๓๐๐,๐๐๐	๔	๑,๑๕๐
<u>๑๐. โครงการจัดทำหนังสืองานของศิลปิน วศินบุรี สุพานิชวรภาชน์ และประวัติศาสตร์</u> <u>เชรามิกร่วมสมัยในไทย</u> ผู้ได้รับการสนับสนุน นายวศินบุรี สุพานิชวรภาชน์ งบประมาณ (บาท) ๒๐๐,๐๐๐ บาท	๑	๒๐๐
<u>๑๑. โครงการ Isan Folk Experiment:การแสดงสร้างสรรค์ร่วมสมัยจากรากฐานวัฒนธรรม</u> <u>อีสานในรูปแบบและแนวทางการแสดงทดลอง</u> ผู้ได้รับการสนับสนุน นายพงศธร ยอดดำเนิน งบประมาณ (บาท) ๑๕๐,๐๐๐	๑๔	๕,๐๐๐
<u>๑๒. โครงการ จากของเสียสู่ของสวยด้วยเศษเครื่องปั้นดินเผาด่านเกวียน FROM WASTE TO</u> <u>VALUE, FROM BROKEN POTTERY TO CONTEMPORARY ART</u> ผู้ได้รับการสนับสนุน นายฐานันดร ศรีเพ็ญ งบประมาณ (บาท) ๑๕๐,๐๐๐ บาท	๗๒	๔๕๐
<u>๑๓. โครงการเทศกาลละครร่วมสมัยหาดใหญ่ครั้งที่ ๑ : เสน่หา พาราดีโซ ฌ ลีการ์เดนพลาซ่า</u> ผู้ได้รับการสนับสนุน นายดำเกิง ฐิตะปิยะศักดิ์ งบประมาณ (บาท) ๕๖,๐๐๐ บาท	๒	๔๐๐
<u>๑๔. โครงการเทศกาล “ปลูกฝัง ต่างจังหวัด – คอนโดเกี่”</u> ผู้ได้รับการสนับสนุน นายฉัตรพงษ์ ชื่นฤติมงคล งบประมาณ (บาท) ๒๕๗,๘๐๐ บาท	๑	๑,๕๐๐

<u>๑๕. โครงการเทศกาลเสียงขับขานบทกวี และดนตรีชาติพันธุ์</u> ผู้ได้รับการสนับสนุน นายเรวัตร์ พันธุ์พิพัฒน์ งบประมาณ (บาท) ๒๘๐,๕๐๐ บาท	๒๐	๕๐๐
<u>๑๖. โครงการ นิทรรศการ (Re) –sources น้ำไหล ไฟสว่าง ทางสะดวก เพื่อสร้างความตระหนักรู้ด้านปัญหาสิ่งแวดล้อมและระบบนิเวศลุ่มแม่น้ำโขง</u> ผู้ได้รับการสนับสนุน พิรญาณ์ อาจวิชัย งบประมาณ (บาท) ๙๐,๐๐๐ บาท	๒	๑,๐๐๐
<u>๑๗. โครงการ สร้างรอยยิ้มแห่งความหวังด้วยพลังแห่งเสียงเพลง</u> ผู้ได้รับการสนับสนุน มูลนิธิสถาบันดนตรีคนตาบอด งบประมาณ (บาท) ๓๘๓,๒๐๐ บาท	๒	๒๐๐,๐๐๐
<u>๑๘. Book Towns หนังสือเปลี่ยนเมือง [ปัตตานี] ด้วยมหรหรมนหนังสือเล่มละบาท</u> ผู้ได้รับการสนับสนุน นายวรเชษฐ เขียวจันทร์ งบประมาณ (บาท) ๒๐๐,๐๐๐	๕	๒๐,๐๐๐
<u>๑๙. โครงการ ๗ – ๗: ศิลปะร่วมสมัยกับการสร้างสรรค์</u> ผู้ได้รับการสนับสนุน นางสาวเพ็ญจมาศ ศิริกิจวัฒนา งบประมาณ (บาท) ๒๕๐,๐๐๐	๑๐๔	๒,๐๐๐
<u>๒๐. โครงการนิทรรศการประติมากรรมสัตว์พื้นถิ่นจากขยะป่าชุมชนผ่านหัตถกรรมพื้นบ้าน</u> <u>ห้วยหูด “Save Wild (My) life” Huay Hood Handicraft Exhibition</u> ผู้ได้รับการสนับสนุน นายสุกฤต ปิ่นเพชร งบประมาณ (บาท) ๙๐,๐๐๐ บาท	๕	๒,๗๐๐
<u>๒๑. โครงการการสร้างสรรค์สิ่งทอและเครื่องแต่งกายแฟชั่น จากการประยุกต์ใช้แนวโน้มน</u> <u>แฟชั่นระดับสากล เพื่อส่งเสริมมูลค่าทางเศรษฐกิจ ภูมิศึกษา วิสาหกิจชุมชน กลุ่มทอผ้าบ้าน</u> <u>ชาวหลวง จังหวัดน่าน</u> ผู้ได้รับการสนับสนุน นายอรรถพันธ์ พงษ์เลาพันธ์ งบประมาณ (บาท) ๘๐,๐๐๐ บาท	๒	๓๐
<u>๒๒. โครงการพัฒนาศิลปบำบัดไท่ดำร่วมสมัยเพื่อการท่องเที่ยวส่งเสริมสุขภาพ</u> ผู้ได้รับการสนับสนุน มูลนิธิประยูรเพื่อศิลปะ งบประมาณ (บาท) ๑๕๐,๐๐๐	๑	๒,๐๐๐
<u>๒๓. โครงการศรีเทพเมืองมรดกโลก : ออกแบบสร้างสรรค์ลวดลายอาภรณ์และเครื่องประดับ</u> <u>ร่วมสมัย ณ อุทยานประวัติศาสตร์ศรีเทพ อ. ศรีเทพ จ. เพชรบูรณ์</u> ผู้ได้รับการสนับสนุน นางสาวฤทัยทิพย์ รัตนพันธ์ งบประมาณ (บาท) ๑๐๐,๐๐๐	๖๐	๑,๑๐๐
<u>๒๔. โครงการพัฒนาต้นแบบแพทเทิร์นขึ้นพื้นฐานและต่อยอดภูมิปัญญาศิลปวัฒนธรรมให้</u> <u>คู่ร่วมสมัย Native spin ๓</u> ผู้ได้รับการสนับสนุน นายธีระ ฉันทสวัสดิ์ งบประมาณ (บาท) ๒๕๐,๐๐๐ บาท	๗๕	๖๕

<u>๒๕. โครงการ น้อยแป๋งศิลป์ : สรรค์สร้างเยาวชนพัฒนาศักยภาพชุมชน</u> ผู้ได้รับการสนับสนุน นางสาววิรินสรี ชมเชย งบประมาณ (บาท) ๖๐,๐๐๐ บาท	๒๐	๙,๐๐๐
<u>๒๖. โครงการเปิดเมืองศิลปะ เปิดบ้านศิลปินภูเก็ต</u> ผู้ได้รับการสนับสนุน นายอารีย์ คงพล งบประมาณ (บาท) ๒๐๐,๐๐๐ บาท	๑๕๐	๔๕,๐๖๐
<u>๒๗. โครงการนิทรรศการและการแสดงละครเวที เรื่อง ชาว The Sound Of Isan</u> ผู้ได้รับการสนับสนุน นายภูมิภัทร ปัญญาภู งบประมาณ (บาท) ๕๐,๐๐๐ บาท กิจกรรมภายใต้โครงการ	๑	๕๐๐
<u>๒๘. โครงการละครเพลงหมอลำร่วมสมัยเรื่อง นางไอ่ การผสมผสานหมอลำและศิลปะการละครเพื่อพัฒนาองค์ความรู้ และปฏิบัติการสร้างการแสดงแนวทางใหม่ในท้องถิ่นอีสาน</u> ผู้ได้รับการสนับสนุน นายพชญ อัคราหมณ์ งบประมาณ (บาท) ๒๕๐,๐๐๐ บาท	๑	๕๐๐
<u>๒๙. โครงการเสวนาวรรณกรรมไทย – เช็ก และประกวดการเขียนบทกวี – เรื่องสั้น ในโอกาสฉลองครบรอบ ๕๐ ปี การสถาปนาความสัมพันธ์ทางการทูตระหว่างราชอาณาจักรและสาธารณรัฐเช็ก</u> ผู้ได้รับการสนับสนุน สมาคมนักเขียนแห่งประเทศไทย งบประมาณ (บาท) งบประมาณทั้งหมด ๒๐๐,๐๐๐ บาท	๑	๑๐๐
<u>๓๐. โครงการ FREE – FROM – การจัดแสดงดนตรีจากกลุ่มศิลปินร่วมสมัย/นักทดลองนอกกระแส และบทสัมภาษณ์แนวคิด วิถีชีวิตของศิลปินไทยและนานาชาติ</u> ผู้ได้รับการสนับสนุน นางสาวอิสริยา บำรุงเพชร งบประมาณ (บาท) ๙๕,๐๐๐ บาท	๑๒	๑๑,๐๐๐
<u>๓๑. โครงการพ็อคเก็ตน้อยพอร์ดชอป ละครเวทีไทยไปเกาหลีใต้</u> ผู้ได้รับการสนับสนุน นางสาวอิสริยา บำรุงเพชร งบประมาณ (บาท) ๙๕,๐๐๐ บาท	๑	๑,๒๒๐
<u>๓๒. โครงการอนุรักษ์เรือนบรรพบุรุษเชียงแสน</u> ผู้ได้รับการสนับสนุน นายรุ่งโรจน์ เปี่ยมยศศักดิ์ งบประมาณ (บาท) ๕๐,๐๐๐ บาท	๒๐๐	๒๐๐,๐๐๐
<u>๓๓. โครงการ นิทานพื้นบ้าน ศิลปะ และการเคลื่อนไหว สู่เด็กในชุมชน</u> ผู้ได้รับการสนับสนุน นายธนชาติ กองพาลี งบประมาณ (บาท) ๙๐,๐๐๐ บาท	๕๕	๓๕
<u>๓๔. โครงการพื้นที่เพื่อศิลปะชุมชนตามแนวคิดสาธารณศิลป์เพื่อนิเวศสุนทรีย์ ต่อเนื่องจากโครงการหอศิลป์ศาลเจ้า ชุมชนศาลายา นครปฐม</u> ผู้ได้รับการสนับสนุน นายวิจิตร อภิชาติเกรียงไกร งบประมาณ (บาท) ๒๐๐,๐๐๐ บาท	๒๒	๕๐๐

๓๕. โครงการ ทาเลนโซว์ : การเดินทางของละครใบ้ไทยร่วมสมัยสู่สายตาชาวเอเชีย ผู้ได้รับการสนับสนุน นายณัฐพล คุ่มเมธา งบประมาณ (บาท) ๑๒๑,๐๐๐ บาท	๓	๑๐๐,๐๐๐
๓๖. "โครงการคนรุ่นใหม่ทำสารคดี “จากกลางใจสู่กลางเมือง” ผู้ได้รับการสนับสนุน นายธีรยุทธ วีระคำ งบประมาณ (บาท) ๒๕๐,๐๐๐ บาท	๕	๓๐๐
๓๗. "โครงการ “Out of the Blue!” : ศิลปะ ชุมชน วิทยาศาสตร์ ภูมิทัศน์เมืองและธรรมชาติใจกลางสลัม ผู้ได้รับการสนับสนุน นางสาวธารินี รัตนเสถียร งบประมาณ (บาท) ๑๕๐,๐๐๐ บาท	๑	๕,๐๒๐
๓๘. โครงการวารสารสาธารณรัฐกวีนิพนธ์ (The Republic of Poetry Journal) ผู้ได้รับการสนับสนุน นายชากริยา อมาตยา งบประมาณ (บาท) ๑๐๐,๐๐๐ บาท	๒๔	๖,๐๐๐
๓๙. โครงการการอนุรักษ์สืบสานต่อยอดปณิธานในหลวง ร.๑๐ ชุดบูชาครู เหม เวชกร เพาะ ช่าง ศิลปากร และวัดโพธิ์ ก้าวเข้าสู่ ๗๗ ปี ปรีชา เกาทอง ผู้ได้รับการสนับสนุน ศาสตราจารย์เกียรติคุณปรีชา เกาทอง งบประมาณ (บาท) ๑๕๐,๐๐๐ บาท	๑๕๓	๒,๐๐๐
๔๐. "โครงการดอกไม้บานที่ “ร้านหนังสือเล็กๆ” ผู้ได้รับการสนับสนุน นางสาวอริยา ไพฑูรย์ งบประมาณ (บาท) ๒๐๐,๐๐๐ บาท	๑๐๐	๕๐
๔๑. โครงการการสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์เคหะสิ่งทอด้วยผ้าจากวัสดุเหลือทิ้งทางการเกษตร เพื่อส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยให้ชุมชน ผู้ได้รับการสนับสนุน ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชนากานต์ เรืองณรงค์ " งบประมาณ (บาท) ๒๕๐,๐๐๐ บาท	๕	๓๐๐
๔๒. "โครงการอ้อมล้อมต่อมคำ (Omlomtomkhum : The Cinematic Shadow Puppet) ผู้ได้รับการสนับสนุน นายภัทรศิลป์ สุกันต์ศิลป์ " งบประมาณ (บาท) ๒๐๐,๐๐๐ บาท	๑	๑๕๐
๔๓. โครงการ whispering echo (เสียงสะท้อนของความเจ็บ) ผู้ได้รับการสนับสนุน นายณัฐพล สวัสดิ์ " งบประมาณ (บาท) ๑๕๐,๐๐๐ บาท	๒	๑๐๐,๐๐๐
๔๔. โครงการ คอมมูนิตีครีเอท เชื่อมโยงชุมชนผ่านงานบรรจุภัณฑ์ (Community Create: Connecting Communities through Packaging) ผู้ได้รับการสนับสนุน นายจักรพันธ์ สุวรรณพาณิชย์ งบประมาณ (บาท) ๒๐๐,๐๐๐ บาท	๓๐	๑๐๓,๐๐๐
๔๕. โครงการวัฒนธรรมมันนี่ “ร้อยป่าสู่เมือง เพื่อเมืองรักษ์ป่า ผู้ได้รับการสนับสนุน นางสาวอมรรัตน์ บุญสว่าง งบประมาณ (บาท) ๑๐๐,๐๐๐ บาท	๒๐	๒๓๐

๔๖. "โครงการมันดาลาในจักรวาลธารา: มันดาลาในแสงสีแห่งคำคืนของปราสาทพิมาย ผู้ได้รับการสนับสนุน นายพชร วัชรพาณิชย์ งบประมาณ (บาท) ๑๔๐,๐๐๐ บาท	๑	๓๐๐
๔๗. "โครงการ เรื่อง กระบวนการมีส่วนร่วมผ่านการจัดกิจกรรมทางศิลปะ สู่อการผลิตสารคดี เชิงทดลอง ภายใต้ชื่อ เมื่อมองจากทะเล ไม่เห็นชายฝั่ง ผู้ได้รับการสนับสนุน บริษัท พิมาณแมน งบประมาณ (บาท) ๑๕๐,๐๐๐ บาท	๔	๑๒๒๐

สรุปผลการดำเนินโครงการเงินอุดหนุน ๒๕๖๗

งบประมาณ ๗,๓๓๑,๕๐๐ บาท ผลผลิต: อุดหนุนโครงการ จำนวน ๔๗ โครงการ

ผลลัพธ์

- ๑) ส่งเสริมการสร้างสรรคผลงานของศิลปินศิลปาธร ๕ คน (นายฉัตรพงษ์ ชื่นฤติมล นายดำเกิง จิตะปิยะศักดิ์ นายมานพ มีจำรัส นายวศินบุรี สุพานิชวรภาชน์ และนายเรวัตร พันธุ์พิพัฒน์)
- ๒) สร้างเครือข่าย (สถานศึกษา ภาคเอกชน ภาคประชาสังคม ทั้งในและต่างประเทศ) จำนวน ๔๑๓ เครือข่าย
- ๓) สร้างผลงานศิลปะร่วมสมัย จำนวน ๑,๙๑๗ ผลงาน
- ๔) ผู้เข้าชมกิจกรรมทั้งในสถานที่จัดงานและผ่านสื่อออนไลน์ ๔,๘๒๖,๕๔๗ คน
- ๕) เกิดมูลค่าทางเศรษฐกิจจากการจำหน่ายผลงานศิลปะที่เกิดขึ้นจากโครงการ จำนวน ๗,๙๑๓,๕๐๐ บาท
- ๖) ส่งเสริมศิลปิน/กลุ่มศิลปินไทย ให้มีโอกาสเผยแพร่ผลงานศิลปะร่วมสมัยในต่างประเทศ จำนวน ๓ โครงการ ใน ๓ ประเทศ ได้แก่ สิงคโปร์ (๑) เกาหลีใต้ (๒) และญี่ปุ่น (๑)
- **โครงการ "ทาเลนซ์โชว์" การเดินทางของละครใบ้ไทยร่วมสมัยสู่สายตาชาวเอเชีย จัดโครงการใน ๒ ประเทศ ได้แก่ สิงคโปร์และเกาหลีใต้
- ๗) เผยแพร่องค์ความรู้และการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะร่วมสมัยเพื่อเศรษฐกิจและสังคมสูงพื้นที่ภูมิภาค (ยกเว้นกรุงเทพมหานคร) จำนวน ๒๘ โครงการ ในพื้นที่ ๑๙ จังหวัด โดยแบ่งออกเป็น ภาคเหนือ ๑๐ โครงการ ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ๖ โครงการ ภาคกลางและภาคตะวันออก ๕ โครงการ และภาคใต้ ๗ โครงการ

ผลกระทบ

- ๑) ผู้มีความสามารถด้านงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ได้รับการส่งเสริมศักยภาพ และมีความพร้อมก้าวสู่เวทีศิลปะร่วมสมัยในระดับชาติและนานาชาติ
- ๒) การสร้างสรรค์งานของ ศิลปินร่วมสมัย ศิลปินศิลปาธร ได้รับการส่งเสริมให้สร้างสรรค์งานที่เกิดประโยชน์ต่อชุมชน สังคม และประเทศ
- ๓) งานศิลปะร่วมสมัยสามารถสร้างมูลค่าทางเศรษฐกิจให้แก่ชุมชน ทให้เกิดการส่งเสริมให้เกิดความเข้มแข็งจากฐานราก
- ๔) เกิดการบูรณาการความร่วมมือในการพัฒนางานศิลปะร่วมสมัยระหว่างสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กับศิลปินร่วมสมัย ศิลปินศิลปาธร สถานศึกษา ภาคเอกชน ภาคประชาสังคม และชุมชน

โครงการของศูนย์หอศิลป์

โครงการจัดหาผลงานศิลปะวัฒนธรรมร่วมสมัยของศิลปินร่วมสมัย

กิจกรรมจำนวน ๒ กิจกรรม (การประชุม และการจัดแสดงนิทรรศการ ๒,๑๖๔ คน/เครือข่าย)

สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย มีการจัดหาผลงานศิลปะวัฒนธรรมร่วมสมัย เพื่อรวบรวมผลงานศิลปะร่วมสมัยชั้นเยี่ยมไว้เป็นสมบัติของชาติ เก็บรวบรวมองค์ความรู้เกี่ยวกับด้านศิลปะร่วมสมัยในประเทศไทยในทุกมิติ รวมทั้งเป็นแบบอย่างในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะให้แก่คนรุ่นหลังได้ศึกษาถึงประวัติศาสตร์ศิลป์ และแนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะร่วมสมัยของไทย โดยสำนักงานฯ ได้แต่งตั้งคณะกรรมการ เพื่อสรรหา และคัดเลือกผลงานศิลปะวัฒนธรรมร่วมสมัย ซึ่งปีที่ผ่านมา มีผลงานที่จัดหาภายใต้โครงการฯ กว่า ๕๐๐ ผลงาน/ชุดผลงาน และในปี พ.ศ. ๒๕๖๗ ได้จัดหาผลงาน จำนวน ๑๘ ผลงาน จาก ๑๗ ศิลปิน ดังนี้

๑. จิตติ เกษมกิจวัฒนา ชื่อชุดผลงาน [...]

๒. วันทนี ศิริพัฒนานันทกุล ชื่อผลงาน III

๓. ไมเคิล เชาวนาศัย ชื่อผลงาน Never ending story : a life of a woman (ชีวิตของผู้หญิง : การเดินทางที่ไม่มีที่สิ้นสุด)

๔. เรืองศักดิ์ อนุวัตรวิมล ชื่อผลงาน Anthropocene –Thailand (Somewhere but not here)

๕. ปิยะรัศมี ปิยะพงษ์วิวัฒน์ ชื่อชุดนิทรรศการ WHERE DO WE FROM HERE ?

๕.๑ ชื่อผลงาน Extinct Species

๕.๒ ชื่อผลงาน Extinct Species

๕.๓ ชื่อผลงาน Untitled

๕.๔ ชื่อผลงาน Over-accumulation

๕.๕ ชื่อผลงาน Extinct Species

๕.๖ ชื่อผลงาน Where Do We Go From Here?

๕.๗ ชื่อผลงาน Where Do We Go From Here?

๖. ศุภวิชญ์ วิสเพ็ญ ชื่อผลงาน Reflection of the comet ๒

๗. วัชรนนท์ สนิมราวัฒน์ ชื่อผลงาน Mekong (แม่โขง)

๘. นพไชย อังควัฒนะพงษ์ ชื่อผลงาน ภาพคู่ภาพสุดท้าย (หีบและ 2 portraits)

๙. นพไชย อังควัฒนะพงษ์ ชื่อผลงาน Counting the cherry blossom

๑๐. ปรัชญ์ พิมานแมน ชื่อชุดผลงาน Pantry from Homeland 1/ อยู่ข้างอุ้งน้ำ 1

๑๑. อุบัติสัจย์ (UBATSAT) ชื่อผลงาน Train Song (Zinc Room)

๑๒. นิวัฒน์ มนต์ปิยะเลิศ ชื่อชุดนิทรรศการ Area 721,346

๑๒.๑ ชื่อผลงาน White Gold (ทองคำขาว)

๑๒.๒ ชื่อผลงาน Bitter Sweet, ๒๐๒๓

๑๒.๓ ชื่อผลงาน Black Snow #๑

๑๒.๔ ชื่อผลงาน Black Snow #๒

๑๒.๕ ชื่อผลงาน Yellow Sky

๑๒.๖ ชื่อผลงาน ๓๒๑,๓๔๖ Rai (๓๒๑,๓๔๖ ไร)

๑๒.๗ ชื่อผลงาน Feel/Field

๑๒.๘ ชื่อผลงาน Seeing/Unseeing

๑๒.๙ ชื่อผลงาน Sweetness and Power

๑๒.๑๐ ชื่อผลงาน ๒๐๒๒

๑๒.๑๑ ชื่อผลงาน Untitled

๑๓. ปรัชญา พินทอง ชื่อชุดผลงาน «», «..», «...», «....», «.....» and “.....” 2018

๑๔. ตะวัน วัฒนา ชื่อผลงาน ชั่วฟ้าดินสลาย (Everlasting)

๑๕. จิระเดช และพรพิไล มีมาลัย ชื่อผลงาน Portrait [Archives of Dialogue: Seeing and Being] 2010-2017

๑๖. เกกิง พัฒโนภาส ชื่อผลงาน Round n Round #2 และชื่อผลงาน GaiaMurti (กีมูรติ), 2015

๑๗. นิโน สุวรรณิ สารบุตร ชื่อผลงาน “WHAT WILL YOU LEAVE

๑๘. นิพันธ์ โอฬารนิเวศน์ ชื่อผลงาน Today is the History of tomorrow

ทั้งนี้ ผลงานดังกล่าว ได้นำมาจัดแสดงระหว่างวันที่ ๒๐ กันยายน – ๑๒ ตุลาคม ๒๕๖๗ เวลา ๑๐.๐๐ – ๑๙.๐๐ น. ณ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน (ยกเว้นวันจันทร์ และวันหยุดนักขัตฤกษ์) โดยเมื่อวันที่ ๒๐ กันยายน ๒๕๖๗ เวลา ๑๗.๓๐ น. นางสาว สุदारรณ หวังศุภกิจโกศล รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม เป็นประธานเปิดนิทรรศการผลงานสะสมศิลปะร่วมสมัย ประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๗ “Geography of Memory 2024 Acquisition Office of Contemporary Art and Culture” โดยมี นางยุพา ทวีวัฒนะกิจบวร ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม นายโกวิท ผกามาศ ผู้อำนวยการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย นางเกษร กำเหนิดเพ็ชร รองผู้อำนวยการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ผู้บริหารกระทรวงวัฒนธรรม ศิลปินแห่งชาติและศิลปินร่วมสมัย เข้าร่วม ณ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน

ในโอกาสนี้รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรมได้รับมอบผลงานศิลปะในพิธีเปิดนิทรรศการ หลังจากนั้นรัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรมพร้อมด้วยปลัดกระทรวงวัฒนธรรมและผู้บริหารกระทรวงวัฒนธรรมเยี่ยมชมนิทรรศการโดยมีผู้เชี่ยวชาญ วุฒิกร คงคา ภันฑารักษ์ประจักษ์นิตการนำชม นิทรรศการดังกล่าวจัดขึ้น เพื่อเผยแพร่องค์ความรู้ แนวคิด เทคนิคการสร้างสรรคจากผลงานที่มีคุณลักษณะพิเศษและมีคุณค่าทางศิลปวัฒนธรรม โดยศิลปินร่วมสมัยทั้งในอดีตและในปัจจุบัน ให้เป็นต้นแบบในการเสริมสร้างแรงบันดาลใจ แก่ศิลปินรุ่นใหม่ พร้อมทั้งเปิดโอกาสให้สาธารณชนได้รับรู้ถึงองค์ความรู้ จากแนวคิดการสร้างสรรคผลงานจากศิลปินร่วมสมัยเจ้าของผลงานและยังเป็นการบันทึกประวัติศาสตร์ศิลปะอันทรงคุณค่าไว้ให้แก่คนรุ่นหลังได้เรียนรู้และนำไปต่อ

ยอดสู่การพัฒนางานศิลปะอันทรงคุณค่าและก่อให้เกิดประโยชน์ต่อประเทศชาติในอนาคตสำหรับนิทรรศการ Geography of Memory 2024 Acquisitions Office of Contemporary Art and Culture เป็นนิทรรศการที่แสดงถึงการเข้าไปสำรวจแผนที่ทางความคิดและความรู้สึกของศิลปินกลุ่มหนึ่งเพื่อรวบรวมและอธิบายถึงความพยายามทำความเข้าใจมนุษย์ในหลายบริบท ตลอดจนสิ่งที่พวกเขาได้รับผลกระทบจากสิ่งแวดล้อมทั้งทางตรงและทางอ้อม ประกอบด้วยผลงานจัดซื้อศิลปะร่วมสมัยในโครงการสะสมผลงานศิลปะร่วมสมัยอันทรงคุณค่าของศิลปินร่วมสมัย ที่มีชื่อเสียงในระดับประเทศและนานาชาติและศิลปินศิลปาธร โดยสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย จำนวน ๑๘ ผลงาน จากศิลปิน ๑๗ ท่าน นอกจากนี้ มีผลงานศิลปะร่วมสมัย ซึ่งได้รับการบริจาคให้เป็นสมบัติของชาติพิพิธภัณฑ์ศิลปะ ๑๒๙ จำนวน ๔ ผลงานของศิลปินร่วมสมัย ๒ ท่านจัดแสดงด้วย

นอกจากนี้ ภายในงานมีกิจกรรมการเสวนาเกี่ยวกับผลงานศิลปะร่วมสมัยที่จัดแสดงในนิทรรศการครั้งนี้ โดยมีนิพนธ์ โอพารนิเวศน์ เรืองศักดิ์ อนุวัตรวิมล และนิวัฒน์ มนัสปิยะเลิศ ศิลปินเจ้าของผลงานเป็นวิทยากรเล่าถึงความเป็นมาของผลงานและนักศึกษา คณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ สาขาศิลปกรรม มีเดียอาร์ต และอีลัสต์เตชันอาร์ต มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง เข้าร่วมฟังการเสวนา

โครงการพัฒนาหอศิลป์ร่วมสมัยสุภูมิภาค

โครงการฯ มีการดำเนินกิจกรรม ทั้งหมด ๑๘ กิจกรรม (สามารถแยกเป็นการจัด MOU,การจัดเสวนา,นิทรรศการ ๘ กิจกรรม และกิจกรรมเสริมอีก ๘ กิจกรรม) และมีจำนวนคนคนเข้าร่วม ๘,๕๙๒ คน/เครือข่าย

โครงการพัฒนาหอศิลป์ร่วมสมัยสุภูมิภาค มีการดำเนินกิจกรรม ดังนี้

๑) จัดงานลงนามบันทึกข้อตกลงความร่วมมือ (MOU) ว่าด้วยการส่งเสริมการดำเนินงานของหอศิลป์และแหล่งเรียนรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมในส่วนภูมิภาค ร่วมกับผู้แทน หอศิลป์และแหล่งเรียนรู้ฯ จำนวน ๔ แห่ง ประกอบด้วย

๑. มูลนิธิแม่ฟ้าหลวง ในพระบรมราชูปถัมภ์จังหวัดเชียงราย

๒. ARTCADE (อาร์ตเซต) จังหวัดพะเยา

๓. หอศิลป์ร่วมสมัยภูเก็ต จังหวัดภูเก็ต

๔. ปาตานีอาร์ตสเปซ (Patani Artspace) จังหวัดปัตตานีเมื่อวันที่ ๒๗ มีนาคม ๒๕๖๗ ณ ห้องออติทอเรียม หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน กรุงเทพฯ

๒) จัดกิจกรรมเสวนาขับเคลื่อนการส่งเสริมพื้นที่ทางศิลปะและหอศิลป์ ณ จังหวัดภูเก็ต เมื่อวันที่ ๓๐ มีนาคม ๒๕๖๗ ในหัวข้อ “การส่งเสริมพื้นที่ทางศิลปะและหอศิลป์ด้วยการจัดนิทรรศการและมหกรรมศิลปะร่วมสมัยนานาชาติ” โดยได้รับเกียรติจากคุณอัญชลี วานิช เทพบุตร นายกสมาคมศิลปินภูเก็ต คุณอริญชัย รุ่งแจ้ง ศิลปินศิลปาธร สาขาทัศนศิลป์ประจำปี ๒๕๖๓ ผศ. วุฒิกร คงคา อาจารย์คณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง และคุณบุญเพิ่ม อินทนปสาธน์ นายกสมาคมการค้าส่งเสริมการจัดมหกรรมและเทศกาลนานาชาติไทย (TIEFA) เป็นวิทยากร โดยมีคุณสุบิน เมืองจันทร์ นายกสมาคมศิลปินนานาชาติภาคใต้ คุณสุวิทย์ใจป้อม นายกสมาคมช่างศิลป์ จังหวัดเชียงราย คุณพรชัย ใจมา ศิลปินศิลปาธร สาขาทัศนศิลป์ประจำปี ๒๕๔๘ โดยมีศิลปินไทย และชาวต่างชาตินักศึกษา และประชาชนผู้สนใจเข้าร่วมรับฟังในกิจกรรมที่จัดขึ้น

๓) นิทรรศการศิลปะ และ/หรือ กิจกรรมด้านศิลปวัฒนธรรม เพื่อพัฒนาหอศิลป์ร่วมสมัยสุภูมิภาค เป็นจำนวน ๘ ครั้ง ดังนี้

(๑) จัดนิทรรศการศิลปะ “ลายมือ” ของศิลปินแสงมณีแสงบุญ ศิลปินและดีไซน์เนอร์มืออาชีพ ผู้มีผลงานสร้างสรรค์ห้องเสื้อ “แสงบุญ” เป็นที่รู้จักอย่างกว้างขวางในวงการของแฟชั่น และเครือข่ายความร่วมมือร่วมกับหอศิลป์และแหล่งเรียนรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมในส่วนภูมิภาคโดยนำผลงานศิลปะที่แสดงเรื่องราวซึ่งมีที่ มาจากจิตภายในสู่ภายนอก ต่อเส้นสายจากใจสู่มือ ถ่ายทอดผ่านลายมือลายเส้นทั้งขาวดำและสีส้น ออกมาเป็นผลงานศิลปะอันมีเสน่ห์โดยจัดแสดง เมื่อวันที่ ๙ มีนาคม - วันที่ ๓๑ พฤษภาคม ๒๕๖๗ และจัดกิจกรรมการเสวนา เมื่อวันที่ ๙ มีนาคม ๒๕๖๗ ณ เฮนศิลป์ไฉยอง จังหวัดเชียงใหม่

(๒) จัดนิทรรศการศิลปะ “พระ เด็ก ศิลป์ ปราชญ์ มอด” เพื่อเผยแพร่ผลงานศิลปะร่วมสมัยโดยเปิดโอกาสให้ศิลปินได้ค้นหาเรื่องราวที่ ปรากฏหรือสิ่งที่ ซ่อนตัวอยู่ในวัฒนธรรม ชุมชน สิ่งแวดล้อม รวมไปถึงโครงสร้างระบบ ความสัมพันธ์ของมนุษย์ในพื้นที่จังหวัดสุพรรณบุรีในมิติต่าง ๆ นำมาสร้างสรรค์งานศิลปะในหลากหลายรูปแบบจากกลุ่มศิลปิน ๑๐ คน และเครือข่ายความร่วมมือร่วมกับหอศิลป์และแหล่งเรียนรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมในส่วนภูมิภาค เมื่อวันที่ ๑๕ มิถุนายน - ๒๕ สิงหาคม ๒๕๖๗ และจัดกิจกรรมการอบรมเชิงปฏิบัติการ เมื่อวันที่ ๙ กรกฎาคม ๒๕๖๗ ณ ๑๙๘๔+๑ แกลลอรี จังหวัดสุพรรณบุรี

(๓) จัดนิทรรศการ "Open Call : เมืองซอยเจริญแล้ว (Muang-Koi-Jaren-Raww)" ณ ซัลเอ็กซ์ (KULTX Collaborative Space) จังหวัดขอนแก่น เมื่อวันที่ ๒๗ กรกฎาคม - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๗ โดยมีจุดมุ่งหมายเพื่อค้นหาศิลปินอีสานและพื้นที่ใกล้เคียงรุ่นใหม่ที่จะมาผลิตเรื่องเล่าอีสานร่วมสมัยในมุมมองของพวกเขา/เธอ โดยเราได้สร้างพื้นที่ให้ศิลปินสามารถผลิตผลงานศิลปะร่วมสมัยที่พูดถึงความเป็นเมืองในถิ่นพำนักอาศัยของแต่ละคนภายใต้บริบทต่างๆ เช่น เมืองกับบริบททางวัฒนธรรม เมืองกับบริบทเศรษฐกิจเมืองกับความทันสมัย เมืองกับสิ่งแวดล้อมได้

อย่างอิสระ สำหรับศิลปินที่เข้าร่วมในกลุ่มการครั้งนี้มีทั้งสิ้น ๔ ท่าน ซึ่งเป็นศิลปินจากกิจกรรม Artists Residency จัดแสดงใน ๒ พื้นที่โดย ศิลปิน Fanta Keomanila และ Siden Kong จัดแสดง ณ kultx collaborative space และ ศิลปิน Tum Yuryphal และ Vannak Chhen จัดแสดง ณ Five Pointz

(๔) จัดเทศกาลวัฒนธรรมร่วมสมัย ศิลปะ ดนตรีภาพยนตร์ "Phayao Arts & Creative Festival" เมื่อ วันที่ ๒ สิงหาคม - ๑ กันยายน ๒๕๖๗ และจัดกิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการ จำนวน ๑๐ ครั้ง ในเดือนสิงหาคม ๒๕๖๗ ณ อาร์ตเซต ชั้น ๒ ตลาดพะเยาอาเขต โรงภาพยนตร์เมืองทองรามมา และพายสเปซ เป็นกิจกรรมที่รวบรวมวัฒนธรรม และ ศิลปะร่วมสมัยหลากหลายประเภท มาจัดแสดงในพื้นที่ตลาดอาเขตพะเยา และบริเวณชุมชนโดยรอบ โดยสร้างพื้นที่ สำหรับนำเสนอความสร้างสรรค์ในรูปแบบนิทรรศการศิลปะ งานออกแบบ งานฝีมือ ภาพถ่าย การจัดฉายภาพยนตร์ การแสดงดนตรีและกิจกรรมทางวัฒนธรรมร่วมสมัยต่าง ๆ และการออกกร้านจำหน่ายผลงานศิลปะ งานฝีมือ การอบรม เชิงปฏิบัติการ และการเสวนาแลกเปลี่ยนความรู้โดยกิจกรรมต่าง ๆ นี้จัดขึ้นเพื่อทำลายเขตแดนระหว่างแนวคิดทาง ศิลปะในแขนงต่าง ๆ กับวิถีชีวิตประจำวันของคนในชุมชนรอบข้าง ที่ก่อให้เกิดการปรับเปลี่ยนจากรูปแบบการ สร้างสรรค์ศิลปะในรูปวัตถุไปสู่ศิลปะในรูปแบบของกิจกรรมที่ทำให้คนในชุมชนได้เข้ามามีส่วนร่วม โดยการใช้ศิลปะ และความคิดสร้างสรรค์เป็นสื่อกลางในการเชื่อมโยงคนในชุมชน เพื่อให้เกิดกระบวนการเรียนรู้และการคิด เชิงวิพากษ์ระหว่างศิลปินที่ทำงานศิลปะ นักศึกษาศิลปะ นักสร้างสรรค์และพื้นที่ชุมชน โดยผ่านกระบวนการการมีส่วนร่วมของคนในชุมชน และศิลปิน อันก่อให้เกิดการเปลี่ยนแปลงทางสังคม หรือนำไปสู่ผลอันดีผ่านการจัดกิจกรรมทาง ศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยในครั้งนี้

(๕) เทศกาลศิลปะ Kenduri Seni Patani ๒๐๒๔ ในแนวคิด 'Before Birth and Beyond Death - ก่อนอุบัติและหลังสลาย' เมื่อวันที่ ๑๐ สิงหาคม - ๓๑ ธันวาคม ๒๕๖๗ ณ Patani Artspace โรงเรียนราชประชานุเคราะห์ ๔๐ ปัตตานี ห้องแสดงศิลปะ ลานทราย คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ สถานสงเคราะห์ เด็กปัตตานี วัดหลักเมือง จังหวัดปัตตานี ETAM Art Eatery & Gallery สภากาแฟ ๓๘ ฟรีเมียม Patex Warehouse (Patani Industry) และ Patani Garden Arts Space และจัดกิจกรรม Artists and Curator Talk ณ Patani Artspace โดยสะท้อนถึงกระแสศิลปะและกระแสโลกที่ให้ความสำคัญกับความตระหนักรู้ทางปัญหาสภาพแวดล้อมรวมถึงแนวคิด ทางปรัชญาศาสนาในเรื่องชีวิตหลังความตายของศาสนาอิสลาม และทำให้เกิดการตีความว่าการคำนึงถึงสิ่งที่เป็นอดีต และอนาคตส่งผลให้เกิดการสะท้อนคิดมายังสภาวะในปัจจุบัน โดยเฉพาะปัญหาสภาพแวดล้อม สภาวะโลกร้อน ประเด็นคุณค่าทางสังคม สภาวะภายในจิตใจ คุณค่าในครอบครัวและสังคม จนถึงสภาวะโลกอย่างสงครามและตีความ เพื่อสื่อสารออกมาเป็นชิ้นงานในแนวทางของศิลปินที่ต่างกันกว่า ๑๐๐ ผลงาน จากศิลปินชาวไทยในส่วนภูมิภาค และ ต่างประเทศ

(๖) นิทรรศการสร้างสรรค์สร้างงานศิลป์ศิลปินภูเก็ตเนื่องในวันแม่แห่งชาติ ณ หอศิลป์ร่วมสมัยภูเก็ต เมื่อวันที่ ๑๑ สิงหาคม - ๕ กันยายน ๒๕๖๗ โดยมีการแสดงผลงาน จำนวน ๕๐ ผลงาน จากศิลปิน ๔๒ ท่าน และ กิจกรรมเสวนาในหัวข้อเรื่อง ศิลปะร่วมสมัย สร้างสรรค์ภูเก็ตศิวิไลซ์เพื่อให้เกิดการรับรู้ในประโยชน์และคุณค่าของ ศิลปะที่มีต่อเมืองภูเก็ต อันเป็นผลสืบเนื่องต่อการเป็นเจ้าภาพจัดงานมหกรรมศิลปะร่วมสมัยนานาชาติ Thailand Biennale Phuket 2025 โดยมีจุดมุ่งหมายในการพัฒนาหอศิลป์ร่วมสมัยภูเก็ตให้มีมาตรฐาน และต่อยอดเพื่อเป็น แหล่งเรียนรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมของจังหวัดภูเก็ต เกิดความร่วมมือระหว่างสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยกับ คณะทำงานของหอศิลป์ร่วมสมัยภูเก็ต และศิลปินท้องถิ่นสร้างภาคีเครือข่ายหอศิลป์และแหล่งเรียนรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม ในส่วนภูมิภาคอย่างเป็นรูปธรรม และได้เป็นหนึ่งในกิจกรรมส่งเสริมอุตสาหกรรม Soft Power เศรษฐกิจสร้างสรรค์และ การท่องเที่ยวเชิงศิลปะวัฒนธรรมผ่านการแสดงนิทรรศการผลงานศิลปะ และการจัดเสวนาให้ความรู้กับศิลปิน ประชาชนทั่วไปและเยาวชนที่สนใจในงานศิลปะ

(๗) โครงการ "Part to Pass #๒ Artist In Residency" ณ เดอะลาแพ อาร์ท สเปซ นราธิวาส จังหวัด นราธิวาส เมื่อวันที่ ๒๘ สิงหาคม – ๑๕ กันยายน ๒๕๖๗ เป็นโครงการที่ให้ความสำคัญด้านการสร้างความเข้าใจใน วิธีการทำงานร่วมกับชุมชน ของศิลปินผู้เข้าร่วมโครงการทั้ง ๒ ท่าน คือ คุณคาสุเอะ ชูซูกิ และคุณอชิปตย์ พุกศรีสุข ซึ่งเป็นศิลปินจากกิจกรรม Artists Residency รวมถึงภัณฑารักษ์ของโครงการ ได้แก่ผู้ช่วยศาสตราจารย์คิตา อีสรัน และคุณเพ็ญวดีนพเกตุมานนท์ เพื่อสร้างให้เกิดการแลกเปลี่ยนมุมมองในการทำงานและการลงพื้นที่ชุมชน เกิดการ นำเสนอและสร้างประเด็นในการสร้างสรรค์ผลงานร่วมกันและเกิดผลลัพธ์ที่นำไปสู่การจัดแสดงนิทรรศการศิลปะในพื้นที่ เดอะลาแพ อาร์ท สเปซ นราธิวาส อนึ่ง พื้นที่จังหวัดนราธิวาสมีกลุ่มศิลปิน นักกิจกรรม ดีไซน์เนอร์และปราชญ์ชาวบ้าน มากมายหลายแขนงจึงก่อให้เกิดการเสริมสร้างการแลกเปลี่ยนวัฒนธรรมจากรูปแบบเก่าไปสู่การตีความในรูปแบบใหม่ ที่สามารถพัฒนาไปร่วมกันได้เหมาะกับการสร้างเครือข่ายเพื่อสนับสนุนศิลปินรุ่นใหม่ให้นำเสนอวัฒนธรรม ที่เป็นเอกลักษณ์และเรื่องราวทางประวัติศาสตร์ที่น่าสนใจ

(๘) นิทรรศการเชิงรายได้แสนงาม เมื่อวันที่ ๓๑ สิงหาคม - ๒๐ กันยายน ๒๕๖๗ เป็นนิทรรศการภาพเขียนของศิลปินในเชียงราย อาทิ เสี่ยม ยารังสี จ.พรหมมินทร์ และ Mr.Robert Blair Porter และการประชุมเสวนาทางวิชาการ "ถกเถียง ทบทวน วิจัย วิจัย เมืองโบราณเชียงแสน" ณ อุทยานศิลปะวัฒนธรรมแม่ฟ้าหลวง จังหวัดเชียงราย เมื่อวันที่ ๓๑ สิงหาคม ๒๕๖๗ เป็นกิจกรรม เสวนาทางวิชาการในเรื่องข้อมูลประวัติศาสตร์วิวัฒนาการของเมืองโบราณเชียงแสนร่วมกับนักวิชาการ ศิลปินในพื้นที่ จังหวัดเชียงราย เพื่อให้ความรู้และเปิดโอกาสให้ผู้เข้าร่วมกิจกรรมได้แสดงความคิดเห็นในเรื่องดังกล่าว

โครงการพัฒนาหอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน

โครงการฯ มีการดำเนินกิจกรรม ทั้งหมด ๕๗ กิจกรรม (สามารถแยกเป็นการจัดนิทรรศการ ๒๕ นิทรรศการ ,อบรม/เสวนา/บรรยาย จำนวน ๑๙ กิจกรรม และกิจกรรมอื่นๆ อีก ๑๓ กิจกรรม) และมีจำนวนคน/เครือข่าย เข้าร่วม ๙๐๓,๑๐๘ คน/เครือข่าย

หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน มีการจัดนิทรรศการผลงานศิลปะร่วมสมัย จำนวน ๒๕ นิทรรศการ เพื่อส่งเสริมพัฒนาศักยภาพและเป็นพื้นที่ในการแสดงออกทางความคิดสร้างสรรค์ของศิลปินและผู้สนใจศิลปะแขนงต่างๆ พร้อมทั้งเป็นพื้นที่ในการรองรับการจัดแสดงผลงานด้านศิลปวัฒนธรรมไทยให้เป็นที่ ประจักษ์ ทั้งในระดับชาติและนานาชาติส่งเสริมการสนับสนุนการสร้างพลังสร้างสรรค์หรือ Soft Power ของประเทศ โดยมีผู้เข้าร่วมกิจกรรมในหอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนินเป็นจำนวน ๔๐,๖๘๘ คน มีประชาชนผู้สนใจงานศิลปะร่วมสมัยสามารถเข้าถึงข้อมูลผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ จำนวน ๘๖๒,๔๒๐ คน โดยมีจำนวนรวมกันทั้งสิ้น ไม่ต่ำกว่า ๙๐๓,๑๐๘ คน และมีการจัดอบรมเชิงปฏิบัติการถ่ายทอดองค์ความรู้ศิลปะร่วมสมัยในสาขาทัศนศิลป์ในหัวข้อ "บันทึกพระนคร" เมื่อวันที่ ๑๗ - ๑๘ สิงหาคม ๒๕๖๗ สาขาภาพยนตร์และสื่อเคลื่อนไหวบนสื่อสังคมออนไลน์ (Video Content Creator) เมื่อวันที่ ๓๑ สิงหาคม - ๑ กันยายน ๒๕๖๗ ทั้งนี้หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนินได้มีการใช้ระบบเทคโนโลยีสารสนเทศที่ส่งเสริม สนับสนุนให้ประชาชนทุกช่วงวัยเข้าชมงานนิทรรศการผ่านรูปแบบนิทรรศการออนไลน์(VIRTUAL TOUR) จำนวน ๒๖ นิทรรศการ

ทั้งนี้ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน ได้จัดแสดงนิทรรศการผลงานศิลปะ ร่วมสมัยต่าง ๆ จำนวน ๒๕ นิทรรศการ ดังนี้

๑. นิทรรศการ “Looking ๑๐” โดย คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ร่วมกับ สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย จัดแสดงผลงานศิลปะภาพพิมพ์ คณาจารย์ ศิษย์เก่าและนักศึกษาวิชาเอกภาพพิมพ์ ให้เกียรติร่วมแสดงโดยศิลปินแห่งชาติและศิลปินรับเชิญรวม ๔๑ ท่าน กว่า ๖๐ ผลงาน ระหว่างวันที่ ๓ - ๒๙ ตุลาคม ๒๕๖๖ ณ ห้องนิทรรศการ ๕ และพื้นที่ U Gallery ชั้น ๒ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน

๒. นิทรรศการ “ศิลปะความหวัง” โดย กลุ่ม Hope ๖ เป็นการรวมตัวกันของอาจารย์ รศ. ดร. สกนธ์ ภู่งามดี และลูกศิษย์ซึ่งเป็นอดีตนักศึกษาปริญญาโทรุ่นที่ ๑ สาขาวิชาจิตรกรรม ภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี คลองหก ได้แก่ นาวาโท ภฤศ จินดารัตน์ สงกรานต์ เอี่ยมรอด และสถาพร เครือวัลย์ เพื่อนำเสนองานจิตรกรรมและประติมากรรมจำนวนกว่า ๒๐ ชิ้น จัดแสดงระหว่างวันที่ ๒ - ๒๙ พฤศจิกายน ๒๕๖๖ ณ ห้องนิทรรศการ ๕ ชั้น ๒ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน

๓. นิทรรศการศิลปะ “TAKE TIME” solo art exhibition ครั้งที่ ๓ ของพีระ โภคทวี ศิลปินที่หลายคนรู้จักและคุ้นเคยจากผลงานสีน้ำภาพ portrait นิทรรศการครั้งนี้ พีระนำเสนองานเชิงแนวความคิด ที่ว่าด้วยมุมมองเกี่ยวกับเรื่องต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นในชีวิต เรื่องความสุขความทุกข์ การพยายามเข้าใจตัวเองและเข้าใจธรรมชาติ ผ่านเทคนิคสื่อผสม (mixed media) ซึ่งเป็นงานที่เปลี่ยนแนวไปจากสิ่งที่เคยทำมาอย่างสิ้นเชิง จัดแสดง ระหว่างวันที่ ๒ พฤศจิกายน ถึงวันที่ ๓ ธันวาคม ๒๕๖๖ ณ ห้องปฏิบัติการ ๑ ชั้น ๒ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน

๔. นิทรรศการศิลปะ “๘๘ ปี ชาตกาล ประเทือง เอมเจริญ” โดย ครอบครัวเอมเจริญ ร่วมกับ สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยจัดแสดงผลงานอาจารย์ประเทือง เอมเจริญ ศิลปินแห่งชาติสาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม) พ.ศ. ๒๕๔๘ และผลงานของศิลปินแห่งชาติรวม ๕ ท่าน ได้แก่ ดร. กมล ทัศนาญชลี

ดร. ถวัลย์ ดัชนี ศาสตราจารย์เกียรติคุณประหยัด พงษ์คำ ศาสตราจารย์เดชา วราชน และอาจารย์ช่วง มูลพินิจ มีผลงานกว่า ๑๐๐ ชิ้น เพื่อร่วมรำลึกถึงอาจารย์ประเทือง เอมเจริญ บุคคลผู้ทรงคุณค่าของวงการศิลปะ ของประเทศ และถ่ายทอดองค์ความรู้ศิลปะให้คนรุ่นหลังได้ศึกษาเรียนรู้ถึงคุณค่าของงานศิลปะทั้งมิติ ทางสังคมและเชิงประวัติศาสตร์ เป็นแรงบันดาลใจแก่เยาวชนและศิลปินรุ่นใหม่สร้างสรรค์และพัฒนางาน ให้เกิดประโยชน์ต่อวงการศิลปะร่วมสมัยต่อไป จัดแสดงตั้งแต่วันที่ ๑๒ ธันวาคม ๒๕๖๖ ถึงวันที่ ๖ มกราคม ๒๕๖๗ ณ พื้นที่นิทรรศการ B – D ชั้น ๑ พื้นที่ U Gallery และห้องนิทรรศการ ๕ ชั้น ๒ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน พิธีเปิดนิทรรศการเมื่อวันที่ ๑๒ ธันวาคม ๒๕๖๖ เวลา ๑๗.๐๐ น. โดยได้รับเกียรติจากนางลา ลีวรรณ กาญจนจารี ผู้ช่วยรัฐมนตรีประจำกระทรวงวัฒนธรรม ผู้แทนรัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม เป็นประธานในพิธี

๕. นิทรรศการแสดงผลงานของผู้ที่ได้รับการส่งเสริมจากกองทุนส่งเสริมศิลปะร่วมสมัย ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ โดย สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ซึ่งกองทุนฯ ได้สนับสนุนโครงการทั้งหมด ๒๗ โครงการ จัดแสดงตั้งแต่วันที่ ๒๐ ธันวาคม ถึงวันที่ ๕ มกราคม ๒๕๖๗ ณ ห้องปฏิบัติการ ๑ และห้องปฏิบัติการ ๒ ชั้น ๒ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน

๖. นิทรรศการผลงานศิลปะ ๘๐ ปี กมล ทัศนาญชลี ศิลปินแห่งชาติ (THE ART EXHIBITION ๘๐ YEARS KAMOL TASSANANCHALEE RETRO SPECTIVE) โดย นายกมล ทัศนาญชลี ร่วมกับ สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย รวบรวมผลงานศิลปะอันเป็นเอกลักษณ์ของการผสมผสานระหว่างตะวันออกและตะวันตก ที่สร้างสรรค์ขึ้น ตลอดช่วงชีวิตการทำงาน ของ ดร.กมล ทัศนาญชลี ศิลปินแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๔๐ สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรมและสื่อผสม) นับตั้งแต่ยุคแรกเริ่มจนถึงยุคปัจจุบัน ทั้งงานจิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ งานแกะสลัก เซรามิก สื่อผสม และศิลปะจัดวาง จำนวนกว่า ๗๐ ผลงาน เพื่อให้ศิลปินรุ่นใหม่และประชาชนที่สนใจงานศิลปะได้มีโอกาสชื่นชม และเรียนรู้ งานศิลปะร่วมสมัยอย่างใกล้ชิดและครอบคลุมในทุกมิติ จัดแสดงตั้งแต่วันที่ ๑๐ มกราคม ถึงวันที่ ๒๕ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๗ ณ พื้นที่นิทรรศการ A – D ชั้น ๑ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน พิธีเปิดเมื่อวันอังคารที่ ๙ มกราคม ๒๕๖๗ โดยมี ฐานันดรศิลปิน นายชวน หลีกภัย เป็นประธานในพิธี นายประสพ เรียงเงิน ผู้อำนวยการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กล่าวต้อนรับ และการเสวนา Special Talk Show “๘๐ ปี กมล ทัศนาญชลี ศิลปินแห่งชาติ” โดย ดร.กมล ทัศนาญชลี ศ.เดชา วราชน (ศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ (ภาพพิมพ์และสื่อผสม) ประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๐) คุณธวัชชัย สมคง (ผู้ก่อตั้ง Matdot Art Center, บรรณาธิการบริหารนิตยสาร Fine Art) และคุณเยาวณี นิรันดร์ (ผู้ก่อตั้ง พิพิธภัณฑ์ศิลปะ ๑๒๙) เมื่อวันเสาร์ที่ ๒๗ มกราคม ๒๕๖๗ ณ ห้องอดิเทพริยม ชั้น ๑ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน

๗. นิทรรศการภาพพิมพ์ KONNECT ASEAN Chiang Mai Print Residency โดยสำนักงาน ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม จัดแสดงภาพพิมพ์ ๑๔ ผลงาน ของ ๑๔ ศิลปิน ชาวเกาหลีและชาวอาเซียน ภายใต้โครงการ KONNECT ASEAN Chiang Mai Print Residency ที่เชื่อมโยงศิลปิน ส่งเสริม แลกเปลี่ยน และเรียนรู้การผลิตภาพพิมพ์ด้วย กรรมวิธีดั้งเดิม ตลอดระยะเวลา ๑ เดือนกับสภาพแวดล้อมทางวัฒนธรรมของเมืองเชียงใหม่ จัดแสดงตั้งแต่วันที่ ๑๓ มกราคม ถึงวันที่ ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๗ ณ ศูนย์วัฒนธรรมอาเซียน ชั้น ๓ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน

๘. นิทรรศการ Staying Alive โดย วิทยาลัยการออกแบบ มหาวิทยาลัยรังสิต นิทรรศการศิลปินพจน์ แสดงผลงานภาพถ่ายและสื่อทัศนภาพ ของนักศึกษาชั้นปีที่ ๔ สาขาศิลปะภาพถ่ายและสื่อทัศนภาพ วิทยาลัยการออกแบบ มหาวิทยาลัยรังสิต ๒๐ คน รวมกว่า ๗๐ ผลงาน จัดแสดงวันที่ ๑๖ – ๒๔ มกราคม ๒๕๖๗ ณ ห้องนิทรรศการ ๕ ห้องปฏิบัติการ ๑ และห้องปฏิบัติการ ๒ ชั้น ๒ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน พิธีเปิดนิทรรศการฯ เมื่อวันอังคารที่ ๑๖ มกราคม ๒๕๖๗ โดยมี ศาสตราจารย์กมล เผ่าสวัสดิ์ เป็นประธานในพิธี

๙. นิทรรศการ Designer of The Year ๒๐๒๔ โดย คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากรร่วมกับ สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ส่วนหนึ่งในเทศกาลออกแบบกรุงเทพ Bangkok Design Week ๒๐๒๔ รวบรวมผลงานของนักออกแบบไทยที่ได้รับรางวัล ๒๑ ท่าน ในโครงการนักออกแบบแห่งปี ประจำปี ๒๕๖๖ ประเภทต่าง ๆ ได้แก่ การออกแบบกราฟิก การออกแบบผลิตภัณฑ์ การออกแบบเครื่องเรือน การออกแบบเครื่องประดับ การออกแบบผ้าและเส้นใย การออกแบบภาพประกอบ การออกแบบภายใน การออกแบบบรรจุภัณฑ์ การออกแบบดิจิทัลมีเดีย และการออกแบบส่งเสริมสังคม สิ่งแวดล้อมและวัฒนธรรม นิทรรศการจัดแสดงตั้งแต่วันที่ ๒๗ มกราคม ถึงวันที่ ๔ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๗ ณ ห้องนิทรรศการ ๕ ชั้น ๒ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน

๑๐. นิทรรศการ “โครงการศิลปะ Crossing the Dateline & Current Expansion” โดย คณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง โครงการความร่วมมือระหว่างคณาจารย์จาก ๒ สถาบันการศึกษา ได้แก่ คณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง และคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา ศิลปินอิสระ และศิลปินต่างประเทศ จากสหพันธ์สาธารณรัฐเยอรมนี สาธารณรัฐอิตาลี สาธารณรัฐออสเตรเลีย และสหรัฐอเมริกา เพื่อสร้างความร่วมมือระหว่างสถาบันการศึกษาในประเทศไทยและต่างประเทศ และการแลกเปลี่ยนประสบการณ์การสร้างสรรค์งานศิลปะของศิลปิน จัดแสดงระหว่างวันที่ ๖ – ๑๗ มีนาคม ๒๕๖๗ ณ ห้องนิทรรศการ ๕ ห้องปฏิบัติการ ๑ และ ๒ ชั้น ๒ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน

๑๑. นิทรรศการ “The Nature Elegance” ธรรมชาติที่ส่งงามรอบตัวเรา โดยผลงานภาพวาดระดับครูร่วมกับกลุ่มศิลปินผู้พิการที่มีชื่อเสียงในประเทศ ทั้งศิลปินรุ่นใหม่และศิลปินท้องถิ่น รวมกว่า ๑๒๒ ผลงาน จาก ๑๔ ศิลปิน ได้แก่ ผศ.บรรลุ วริยาภรณ์ประภาส รศ.นพดล เนตรดี ผศ.ดร.สมพร แท้มประสิทธิ์ มานิตย์ นิเวศน์ศิลป์ นิรันดร์ ไพจิตร ศิลปินอิสระ พรชัย เลิศธรรมศิริ ธนิตย์ ดั่งดวงรงค์ อภิชัย การิกายุจน์ วสันต์ นิยมสมาน สารโจน์ ตั้งตฤณกุล เอกชัย วรรณแก้ว พชร ฤกษ์วรญาณ โอฬาร เพ็ญสมบุรณ์ และ แคทลียา อัครนันท์ จัดแสดงระหว่างวันที่ ๗ – ๑๓ มีนาคม ๒๕๖๗ ณ พื้นที่นิทรรศการ ชั้น ๑ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน พิธีเปิดนิทรรศการเมื่อวันศุกร์ที่ ๘ มีนาคม ๒๕๖๗ โดยมีนางสาวเพ็ญพิสุทธิ์ จินตโสภณ เลขานุการรัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม ผู้แทนรัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม เป็นประธานในพิธี

๑๒. นิทรรศการศิลปกรรมศิลป์สิรินธร “หลากสีในสวนสวย” โดย ศูนย์ศิลป์สิรินธร ร่วมกับ สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย นิทรรศการเฉลิมพระเกียรติเนื่องในโอกาสสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ทรงเจริญพระชนมายุ ๖๙ พรรษา วันที่ ๒ เมษายน ๒๕๖๗ และเฉลิมฉลองครบรอบ ๓๑ ปี ศูนย์ศิลป์สิรินธร จัดแสดงผลงานภาพพิมพ์และภาพวาดฝีพระหัตถ์ สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี และผลงานของศิลปินแห่งชาติ ๒ ท่าน ได้แก่ นายพิชัย นิรันดร์ ศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม) ปี ๒๕๔๖ และนายสุรชัย จันทิมาธร ศิลปินแห่งชาติ สาขาวรรณศิลป์ ปี ๒๕๕๓ ศิษย์เก่าศูนย์ศิลป์สิรินธรและศิลปินรับเชิญ รวม ๑๖ ท่าน ประกอบด้วยภาพฝีพระหัตถ์ ๓ ชิ้น และงานจิตรกรรมและประติมากรรม ๑๐๙ ชิ้น ตั้งแต่วันที่ ๑๔ มีนาคม ถึงวันที่ ๒๖ เมษายน ๒๕๖๗ ณ พื้นที่นิทรรศการ ชั้น ๑ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน

๑๓. นิทรรศการ LIVE LIFE LEARN การเดินทางของชีวิต โดย วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ นิทรรศการศิลปกรรมจากงานวิจัย ภายใต้การสนับสนุนการดำเนินงานโดยสำนักงานคณะกรรมการส่งเสริมวิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม (สทว.) ร่วมกับโครงการวิจัยมูลฐาน มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ ปีงบประมาณ ๒๕๖๖ จำนวน ๓ หัวข้อ ได้แก่ ๑) มโนทัศน์สะท้อน “หัวใจ : บทบาทและหน้าที่” โดย ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุวดี สุวรรณ ๒) การศึกษาและรวบรวมข้อมูลทุนทางวัฒนธรรม ด้านงานศิลปะการช่างและ

ศิลปหัตถกรรม เกษตรโกสินทร์ เพื่อการจัดการองค์ความรู้และจัดทำสื่อส่งเสริมการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม ทั้งของนักท่องเที่ยวชาวไทยและชาวต่างชาติ โดย ดร.ขวัญรัตน์ จินดา และจิราพร รอดคุ้ม และ ๓) จิตรกรรมภาพหุ่นนิ่งสะท้อนการปรับตัวของคนไทยในช่วงการระบาดของโรคโควิด-๑๙ โดย ลีลา พรหมวงศ์ จัดแสดงระหว่างวันที่ ๒๐ – ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๗ ณ ห้องปฏิบัติการ ๑ ชั้น ๒ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน พิธีเปิดนิทรรศการ เมื่อวันศุกร์ที่ ๒๒ มีนาคม ๒๕๖๗

๑๔. นิทรรศการ GENESIS โดย คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร จัดแสดงผลงานจิตรกรรมและประติมากรรม โดยนักศึกษาปริญญาโท คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร จำนวน ๑๙ คน ระหว่างวันที่ ๒๑ – ๒๘ มีนาคม ๒๕๖๗ ณ ห้องนิทรรศการ ๕ ชั้น ๒ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน พิธีเปิดเมื่อวันอาทิตย์ที่ ๒๔ มีนาคม ๒๕๖๗ โดยมีอาจารย์ชีวุฒิ บุญวิจิตร หัวหน้าภาควิชาจิตรกรรม คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร เป็นประธานในพิธี

๑๕. นิทรรศการ “สงครามและเทศกาลทางน้ำในอาเซียน” โดย สำนักงานปลัดกระทรวงวัฒนธรรม นิทรรศการภายใต้การจัดงานได้ร่วมพระบารมี ๒๔๒ ปี กรุงรัตนโกสินทร์บอกเล่าเรื่องราวเกี่ยวกับประเพณีสงคราม มรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ของมนุษยชาติ และเทศกาลทางน้ำในภูมิภาคอาเซียน จัดแสดงตั้งแต่วันที่ ๙ เมษายน ถึงวันที่ ๓๑ พฤษภาคม ๒๕๖๗ ณ ศูนย์วัฒนธรรมอาเซียน ชั้น ๓ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน

๑๖. นิทรรศการศิลปนิพนธ์ ประจำปี การศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๖ “Rhythm Of Life (จังหวะชีวิต)” โดย คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ร่วมกับ สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ผลงานศิลปกรรมของนักศึกษาปริญญาตรีชั้นปีสุดท้าย คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สาขาออกแบบตกแต่งภายในและสาขาทัศนศิลป์ จำนวน ๑๖ คน รวม ๒๓ ผลงาน จัดแสดงระหว่างวันที่ ๒๓ เมษายน ถึงวันที่ ๑๑ พฤษภาคม ๒๕๖๗ ณ ห้องนิทรรศการ ๕ ชั้น ๒ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน พิธีเปิดเมื่อวันศุกร์ที่ ๒๖ เมษายน ๒๕๖๗ โดยมีผู้ช่วยศาสตราจารย์บุญพาด พงษ์มะโน คณบดีคณะศิลปวิจิตร เป็นประธานในพิธี

๑๗. นิทรรศการ “ประเพณี สตรี เทศกาล : ภาพสะท้อนอัตลักษณ์วัฒนธรรมไทย – จีน” โดย คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย นิทรรศการแสดงผลงานจากงานวิจัยโดยผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ศิริก้อย ชูตาทิสวัสดิ์ อาจารย์สาขาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ภายใต้โครงการวิจัยสร้างสรรค์การศึกษาทุนทางวัฒนธรรมชาวจีนเยวราช เพื่อการสร้างสรรค์ศิลปะชุมชนและศิลปะแบบมีส่วนร่วม ที่มีแนวคิดในการสร้างสรรค์ โดยการแทนค่าความเชื่อในวัฒนธรรมประเพณีจีนที่ผูกพันอย่างลึกซึ้งกับความโชคดี ความสุข ความรุ่งเรือง สุขภาพแข็งแรง สะท้อนในวิถีชีวิต พิธีกรรม ความเชื่อ ด้วยสัญลักษณ์ที่มีความหมายผ่านวัตถุ สิ่งของ สัตว์มงคล สื่อสารผ่านกระบวนการศิลปะแบบมีส่วนร่วม จัดแสดงตั้งแต่วันที่ ๒๖ เมษายน ถึงวันที่ ๑๒ พฤษภาคม ๒๕๖๗ โดยมีกิจกรรม Workshop ให้ผู้สนใจร่วมสร้างสรรค์ผลงานศิลปะระหว่างการจัดแสดงงาน พิธีเปิดนิทรรศการเมื่อวันพฤหัสบดีที่ ๒ พฤษภาคม ๒๕๖๗ โดยได้รับเกียรติจากรองศาสตราจารย์ ดร.ศักรินทร์ และคุณวิสาภา ภูมิรัตน์ เป็นประธานในพิธี

๑๘. นิทรรศการ RE-NO-WAY-TION โดย กลุ่ม มีกิม สตูดิโอ ร่วมกับ สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย นางสาวปิยะธิดา ไกรกิจราษฎร์ และนาย ปราชญ์ บุรุษกานนท์ ศิลปินกลุ่ม มีกิม สตูดิโอ (Megim Studio) นำเสนองานจิตรกรรมร่วมสมัยในรูปแบบ Installation และ Painting Conceptual Art ตั้งแต่วันที่ ๓๐ เมษายน ถึงวันที่ ๑๑ พฤษภาคม ๒๕๖๗ ณ พื้นที่จัดนิทรรศการ ชั้น ๑ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน พิธีเปิดนิทรรศการเมื่อวันพุธที่ ๓ พฤษภาคม ๒๕๖๗ โดยได้รับเกียรติจาก คุณหญิงปัทมา ลีสวัสดิ์ตระกูล ประธานกรรมการบริหารกองทุนส่งเสริมศิลปะร่วมสมัย เป็นประธานเปิดงาน

๑๙. นิทรรศการศิลปนิพนธ์ของนักศึกษาปริญญาตรีชั้นปีสุดท้าย คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๖ “CHARGING ๗๖%” โดยคณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์

มหาวิทยาลัยศิลปากร จัดแสดงผลงานของนักศึกษา จำนวน ๘๓ คน และศิลปินรับเชิญ ๓ ท่าน ได้แก่ ศาสตราจารย์ เกียรติคุณปรีชา เถาทอง ศาสตราจารย์เกียรติคุณพิษณุ ศุภนิมิตร ศาสตราจารย์เกียรติคุณญาณวิทย์ กุญแจทอง รวม ๑๒๕ ชิ้น ระหว่างวันที่ ๑๕ - ๒๖ พฤษภาคม ๒๕๖๗ ณ พื้นที่นิทรรศการ B – D ชั้น ๑ พื้นที่ U Gallery ห้อง นิทรรศการ ๕ ห้องปฏิบัติการ ๑ และห้องปฏิบัติการ ๒ ชั้น ๒ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน พิธีเปิดนิทรรศการเมื่อวัน พุธที่ ๑๖ พฤษภาคม ๒๕๖๗ โดยมีนายณรงค์ อิงค์ธเนศ ประธานและผู้ก่อตั้ง บริษัท วีเอสที อีซีเอส (ประเทศไทย) จำกัด เป็นประธานในพิธี และกิจกรรม Workshop “จากดิน” โดยนักศึกษาในโครงการ

๒๐. นิทรรศการความงามในความเหมือน ครั้งที่ ๘ ชุด “รสชาติที่คงอยู่” โดย วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ จัดผลงานจิตรกรรมสีน้ำมันในรูปแบบเหมือนจริง (Realistic) และงาน Reproduction โดยนักศึกษาชั้นปีที่ ๒ สาขาวิชาจิตรกรรม ผลงานรวมกว่า ๕๐ ชิ้น ที่เป็นส่วนหนึ่งของการเรียนการสอนภาควิชาจิตรศิลป์ จัดแสดงระหว่างวันที่ ๓๐ พฤษภาคม ถึงวันที่ ๑๑ มิถุนายน ๒๕๖๗ ณ ห้องปฏิบัติการ ๒ และ ห้องปฏิบัติการ ๒ ชั้น ๒ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน พิธีเปิดนิทรรศการเมื่อวันศุกร์ที่ ๓๑ พฤษภาคม ๒๕๖๗ โดยได้รับเกียรติจาก ดร.ชัชชาติ สิทธิพันธุ์ ผู้ว่าราชการกรุงเทพมหานคร เป็นประธานในพิธี

๒๑. นิทรรศการศิลปนิพนธ์ “Pranakorn Art Roulette” โดย วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ ผลงานศิลปนิพนธ์ของนักศึกษา ชั้นปีที่ ๔ สาขาจิตรกรรม ภาควิชาจิตรศิลป์ วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ ๑๙ คน ทั้งงานจิตรกรรมและประติมากรรม รวม ๓๖ ชิ้น ระหว่างวันที่ ๓๑ พฤษภาคม ถึงวันที่ ๑๓ มิถุนายน ๒๕๖๗ ณ ห้องนิทรรศการ ๕ ชั้น ๒ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน พิธีเปิดนิทรรศการฯ เมื่อวันศุกร์ที่ ๗ มิถุนายน ๒๕๖๗ โดยมีนายโรเบิร์ต แธวาลด์ เกรน กรรมการผู้จัดการ บริษัท อาร์ บี ดี จำกัด เป็นประธานในพิธี

๒๒. นิทรรศการศิลปกรรมของสมาคมศิลปินทัศนศิลป์นานาชาติแห่งประเทศไทย ครั้งที่ ๑๗ โดย สมาคมศิลปินทัศนศิลป์นานาชาติแห่งประเทศไทย ร่วมกับ สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย รวบรวมผลงานศิลปกรรม ของศิลปินแห่งชาติ ศิลปินอาวุโส ศิลปิน รุ่นใหม่ ศิลปินต่างประเทศ รวม ๑๘๒ ท่าน จัดแสดงตั้งแต่วันที่ ๑๓ มิถุนายน ถึง วันที่ ๙ กรกฎาคม ๒๕๖๗ ณ พื้นที่นิทรรศการ ชั้น ๑ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน พิธีเปิดนิทรรศการฯ ในวันที่ ๑๖ มิถุนายน ๒๕๖๗ โดยได้รับเกียรติจาก นายบุญเกียรติ โชควัฒนา ประธานกรรมการ บริษัท ไอ.ซี.ซี อินเตอร์เนชั่นแนล จำกัด (มหาชน) เป็นประธานในพิธี

๒๓. นิทรรศการประติมากรรมเครื่องปั้นดินเผาร่วมสมัยภูมิปัญญาท้องถิ่นลุ่มน้ำเจ้าพระยา โดย ดร. กฤตยชญ์ คำมิ่ง แนวคิด “การผลิบาน” เครื่องปั้นดินเผานำมาสู่การสร้างสรรคผลงานประติมากรรมเครื่องปั้นดินเผา ร่วมสมัย (Contemporary Ceramic Sculpture) ผลงานวิจัยสร้างสรรค์ซึ่งได้รับทุนอุดหนุนการวิจัยและนวัตกรรมจาก สำนักงานการวิจัยแห่งชาติ ผสมผสานเทคนิคสู่การประยุกต์อย่างลงตัว สืบสานแก่น จ.นครสวรรค์ ใช้วิธีการและเทคนิค ของเปลวไฟระบายนี จัดแสดงระหว่างวันที่ ๙ - ๑๗ กรกฎาคม ๒๕๖๗ ณ ห้องปฏิบัติการ ๑ ชั้น ๒ หอศิลป์ร่วมสมัย ราชดำเนิน พิธีเปิดนิทรรศการฯ เมื่อวันอังคารที่ ๙ กรกฎาคม ๒๕๖๗ โดยมี ผศ.ดร.ดรณศักดิ์ ตะติยะลาภะ คณบดีคณะ มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ เป็นประธานในพิธี

๒๔. นิทรรศการ “โครงการอนุรักษ์สืบสานต่อยอดปณิธานในหลวง ร.๑๐ ชุดบุษบาครุเหม เวชกร เพาะช่าง ศิลปากร และวัดโพธิ์ ก้าวเข้าสู่ ๗๗ ปี ปรีชา เถาทอง” โดย สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กองทุนส่งเสริมงาน วัฒนธรรม กรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม มูลนิธิศาสตราจารย์เกียรติคุณปรีชา เถาทอง และสมาคมเพื่อการพัฒนา ศิลปะและหัตถศิลป์ไทย จัดแสดงผลงานของศาสตราจารย์เกียรติคุณปรีชา เถาทอง (ศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม) ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๕๒) และศิลปินรับเชิญ ๓๒ ท่าน ซึ่งมีวัตถุประสงค์เพื่อเฉลิมพระเกียรติ พระบาทสมเด็จพระปรเมนทรรามาธิบดีศรีสินทรมหาวชิราลงกรณ พระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัว เฉลิมพระชนมพรรษา

๖ รอบ ๗๒ พรรษา และเพื่อแสดงถึงความสำคัญของการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ จัดแสดงตั้งแต่วันที่ ๑๘ กรกฎาคม ถึงวันที่ ๒๕ สิงหาคม ๒๕๖๗ ณ พื้นที่นิทรรศการ B - D ชั้น ๑ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน พิธีเปิดนิทรรศการฯ ในวันที่ ๒๕ กรกฎาคม พ.ศ.๒๕๖๗

๒๕. นิทรรศการ Geography of Memory ๒๐๒๔ Acquisitions Office of Contemporary Art and Culture โดย สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย จัดแสดงระหว่างวันที่ ๒๐ กันยายน - ๑๒ ตุลาคม ๒๕๖๗ ณ พื้นที่นิทรรศการ ชั้น ๑ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน เพื่อเผยแพร่องค์ความรู้ แนวคิด เทคนิคการสร้างสรรค์จาก ผลงานที่มีคุณลักษณะพิเศษและมีคุณค่าทางศิลปวัฒนธรรม โดยศิลปินร่วมสมัยทั้งในอดีตและในปัจจุบัน ให้เป็น ต้นแบบในการเสริมสร้างแรงบันดาลใจแก่ศิลปินรุ่นใหม่ พร้อมทั้งเปิดโอกาสให้สาธารณชนได้รับรู้ถึงองค์ความรู้ จากแนวคิดการสร้างสรรค์ผลงานจากศิลปินร่วมสมัยเจ้าของผลงานและยังเป็นการบันทึกประวัติศาสตร์ศิลปะอัน ทรงคุณค่าไว้ให้แก่คนรุ่นหลังได้เรียนรู้และนำไปต่อยอดสู่การพัฒนางานศิลปะอันทรงคุณค่าและก่อให้เกิดประโยชน์ต่อ ประเทศชาติในอนาคต ประกอบด้วย ผลงานที่สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยจัดหาในงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ ซึ่งเป็นผลงานศิลปะร่วมสมัยอันทรงคุณค่าของศิลปินร่วมสมัย ที่มีชื่อเสียงในระดับประเทศและนานาชาติ และศิลปิน ศิลปากร จำนวน ๑๘ ผลงาน จากศิลปิน ๑๗ ท่าน นอกจากนี้ผลงานศิลปะร่วมสมัยซึ่งได้รับมอบให้เป็นสมบัติของชาติ โดยพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ จำนวน ๔ ผลงาน ของศิลปินร่วมสมัย ๒ ท่าน ทั้งนี้ ได้จัดพิธีเปิดนิทรรศการฯ เมื่อวันที่ ๒๐ กันยายน ๒๕๖๗ โดยได้รับเกียรติจากนางสาวสุดาวรรณ หวังสุขกิจโกศล รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม เป็น ประธานเปิดนิทรรศการ โดยมีนางยุพา ทวีวัฒนะกิจบวร ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม นายโกวิท ผกามาศ ผู้อำนวยการ สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย นางเกษร กำเหนิดเพ็ชร รองผู้อำนวยการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ผู้บริหาร กระทรวงวัฒนธรรม ศิลปินแห่งชาติและศิลปินร่วมสมัย เข้าร่วม ณ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน นอกจากนี้ ภายในงานมี กิจกรรมการเสวนา เกี่ยวกับผลงานศิลปะร่วมสมัยที่จัดแสดงในนิทรรศการ โดยมีนิพนธ์ โอพารนิเวศน์ เรืองศักดิ์ อนุวัตรวิมล และนิวัฒน์ มนัสปิยะเลิศ ศิลปินเจ้าของผลงาน เป็นวิทยากร

โครงการ ๒ ทศวรรษรางวัลศิลปาธร

โครงการฯ มีการดำเนินกิจกรรม ทั้งหมด ๑ กิจกรรม เพื่อการเทิดพระเกียรติ และ คนเข้าร่วม ๑,๒๐๐ คน / ๒๐ เครือข่าย

กิจกรรมการจัดการแสดงศิลปะร่วมสมัยเทิดไท้องค์ราชัน เข้าร่วมภายในงานมหรสพสมโภชเฉลิมพระเกียรติ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เนื่องในโอกาสมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา ๖ รอบ ๒๘ กรกฎาคม ๒๕๖๗ ในวันจันทร์ที่ ๑๕ กรกฎาคม ๒๕๖๗ เวลา ๒๑.๐๐ - ๒๒.๓๐ น. ณ เวทีกลาง ท้องสนามหลวง กรุงเทพมหานคร เพื่อเฉลิมพระเกียรติและถวายความจงรักภักดี และสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณ รวมถึงสนับสนุนการสร้างสรรค์ผลงาน ศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย เนื่องในวาระครบรอบ ๒๐ ปี รางวัลศิลปินร่วมสมัยดีเด่นศิลปาธร ในปีพุทธศักราช ๒๕๖๗ โดยน้อมนำแนวพระราชดำริ พระราชปณิธาน และพระบรมราโชบายในการพัฒนาคุณภาพชีวิตของประชาชนให้อยู่ดี มีสุขมาสร้างสรรค์ขึ้นในรูปแบบการแสดงศิลปะร่วมสมัยประกอบแสง สี เสียง และสื่อผสม สะท้อนแนวคิด การเทิดพระเกียรติพระมหากษัตริย์ในราชวงศ์จักรี ๑๐ รัชกาล มีเนื้อหาเกี่ยวข้องกับพระราชกรณียกิจและความรุ่งเรือง โดดเด่นด้านศิลปวัฒนธรรมในแต่ละรัชสมัย โดยมุ่งเผยแพร่ให้ประชาชนร่วมแสดง ความจงรักภักดีและสำนึกใน พระมหากรุณาธิคุณ เพื่อให้การจัดกิจกรรมการแสดงศิลปะร่วมสมัยเทิดไท้องค์ราชัน เข้าร่วมภายในงานมหรสพสมโภช เฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เนื่องในโอกาสมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา ๖ รอบ ๒๘ กรกฎาคม ๒๕๖๗ ณ ท้องสนามหลวง กรุงเทพมหานคร เป็นไปด้วยความเรียบร้อย โดยยึดผลสัมฤทธิ์สูงสุด เพื่อเฉลิมพระเกียรติ และถวายความจงรักภักดีและสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณ และสมพระเกียรติสูงสุด รวมถึงสนับสนุนการสร้างสรรค์ ผลงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย เนื่องในวาระครบรอบ ๒๐ ปี รางวัลศิลปาธร ในปีพุทธศักราช ๒๕๖๗

รายชื่อศิลปินศิลปาธรและศิลปินร่วมสมัยที่เข้าร่วมกิจกรรมการแสดงศิลปะร่วมสมัยเทิดไท้องค์ราชัน งานมหรสพสมโภชเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เนื่องในโอกาสพระราชพิธีมหามงคลเฉลิม พระชนมพรรษา ๖ รอบ ๒๘ กรกฎาคม ๒๕๖๗ ในวันจันทร์ที่ ๑๕ กรกฎาคม ๒๕๖๗ เวลา ๒๑.๐๐ – ๒๒.๓๐ น.

๑. นายมานพ มีจำรัส ศิลปินศิลปาธร ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๔๘ (สาขาศิลปะการแสดง)
๒. นายณัฐ ยนตรรักษ์ ศิลปินศิลปาธร ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๔๙ (สาขาคีตศิลป์)
๓. นายพิเชษฐ กลั่นชื่น ศิลปินศิลปาธร ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๔๙ (สาขาศิลปะการแสดง)
๔. นายวานิช โปตะวนิช ศิลปินศิลปาธร ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๕๗ (สาขาดนตรี)
๕. นายพงศ์พรหม สนิทวงศ์ ณ อยุธยา ศิลปินศิลปาธร ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๖๐ (สาขาดนตรี)
๖. นางสาวสุวรรณี จักราวรรุ ศิลปินศิลปาธร ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๖๐ (สาขาศิลปะการแสดง)
๗. นายรอรอด จันทร์กล่ำ ศิลปินศิลปาธร ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๖๑ (สาขาดนตรี)
๘. นายอานันท์ นาคคง ศิลปินศิลปาธร ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๖๒ (สาขาดนตรี)
๙. นายไกรวัล กุลวัฒโนทัย ศิลปินศิลปาธร ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๖๓ (สาขาดนตรี)
๑๐. ผศ.ดร.อโณทัย นิติพน ศิลปินศิลปาธร ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๖๔ (สาขาดนตรี)
๑๑. นางสาวศรณีย์ ธนะธนิต ศิลปินศิลปาธร ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๖๕ (สาขาศิลปะการแสดง)
๑๒. นายชัยภัก ภัทรจินดา ศิลปินศิลปาธร ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๖๕ (สาขาดนตรี)
๑๓. นายดำรงห์ บรรณวิทยกิจ ศิลปินศิลปาธร ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๖๖ (สาขาดนตรี)
๑๔. นายสุธีศักดิ์ ภักดีเทวา ศิลปินร่วมสมัย สาขาศิลปะการแสดง
๑๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พหลยุทธ กนิษฐบุตร รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

รูปแบบการแสดง

การแสดงที่สร้างสรรค์ขึ้น ในรูปแบบการแสดงศิลปะร่วมสมัยประกอบแสง สี เสียง และสื่อผสม สะท้อนแนวคิด การเทิดพระเกียรติพระมหากษัตริย์ในราชวงศ์จักรี ๑๐ รัชกาล มีเนื้อหาเกี่ยวข้องกับพระราชกรณียกิจ ผ่านการ สร้างสรรค์และส่งเสริมงานศิลปะร่วมสมัย การแสดงประกอบไปด้วย ๑๐ องค์กร นำเสนอความรุ่งเรืองโดดเด่น ด้านศิลปวัฒนธรรมในแต่ละรัชสมัย สะท้อนบทบาทการดำเนินงานสืบสานศิลป์แห่งแผ่นดินผ่านสถาบันพระมหากษัตริย์ ซึ่งทำให้ประเทศไทยเราดำรงความเป็นชาติที่มีขนบวัฒนธรรมอันแข็งแกร่ง สืบทอดรักษาพัฒนาต่อยอดกันมายาวนาน จนได้รับยกย่องให้เป็นหนึ่งในประเทศทรงอิทธิพลทางมรดกวัฒนธรรมของโลกประกอบด้วย การแสดงโขน การแสดงจี่ว ร่วมสมัย การขับร้องประสานเสียงการแสดง Thai Contemporary เรื่อง “เงาะป่า” การแสดงเดี่ยวเปียโน บทเพลง มัทนะพาธา การแสดง Contemporary Dance การแสดงบัลเล่ต์ประกอบบทเพลงพระราชนิพนธ์เรื่อง “มโนราห์” เป็นต้น ด้วยฝีมือการรังสรรค์ผลงานของศิลปินร่วมสมัยดีเด่น รางวัล “ศิลปิน” และเครือข่ายศิลปินร่วมสมัย

โครงการการจัดมหกรรมศิลปะร่วมสมัยนานาชาติ

โครงการฯ มีการสร้างผลกระทบต่อผลผลิตทางเศรษฐกิจ โดยรวม ๗,๙๗๑.๐๙ ล้านบาท การจัดงานในครั้งนี้ก่อให้เกิดผลกระทบของการจัดงานต่อรายได้ประชาชาติ หรือ GDP เป็นมูลค่า ๓,๑๐๑.๐๑ ล้านบาท รายได้จากการจัดเก็บภาษีของรัฐบาล ๓๒๙.๐๐ ล้านบาท และสร้างการจ้างงาน (การจ้างงานเต็มเวลาเทียบเท่าระยะเวลา ๑ ปี) จำนวน ๙,๘๖๐ อัตรา ตลอดทั้งโครงการได้มีการจัดกาโดยมีการ มีจำนวนคนเข้าร่วมงานทั้งสิ้น ๒,๘๑๓,๙๗๙ คน

๑. การจัดมหกรรมศิลปะร่วมสมัยนานาชาติ Thailand Biennale, Chiang Rai 2023 ได้จัดขึ้นในจังหวัดเชียงราย ระหว่างวันที่ ๙ ธันวาคม ๒๕๖๖ ถึงวันที่ ๓๐ เมษายน ๒๕๖๗ ภายใต้แนวคิด "The Open World หรือ เปิดโลก" มีกิจกรรมหลัก ๓ กิจกรรม ได้แก่

๑) นิทรรศการหลัก (Main Exhibition) แสดงผลงานศิลปะการจัดวางเฉพาะพื้นที่ (Site Specific Installation) ของศิลปินรับเชิญทั้งศิลปินไทยและศิลปินต่างชาติ ๖๐ คน จาก ๒๑ ประเทศ ในเขตอำเภอเมืองและเชียงแสน จำนวน ๑๗ จุดเข้าชม

๒) ศาลาแสดงงาน (Pavilion) แสดงผลงานของกลุ่มศิลปิน พิพิธภัณฑสถานและองค์กรต่าง ๆ ทั้งในและต่างประเทศจำนวน ๑๓ แห่ง

๓) กิจกรรมคู่ขนาน (Collateral Events) ระหว่างการจัดแสดงงานศิลปะ อาทิ การจัดเทศกาลดนตรีชาติพันธุ์ การแสดงสดด้านศิลปะร่วมสมัย และกิจกรรมด้านภาพยนตร์และสื่อเคลื่อนไหว กิจกรรมให้ความรู้ทางการศึกษา เสวนาทางวิชาการในด้านศิลปะร่วมสมัย เพื่อเปิดพื้นที่การแลกเปลี่ยนความรู้ความเข้าใจ ในงานศิลปะร่วมสมัยสาขาทัศนศิลป์ ศิลปะการแสดง ดนตรีภาพยนตร์ และสื่อเคลื่อนไหว ระหว่างศิลปินไทยกับศิลปินต่างประเทศ นักวิชาการ นักเรียนและกลุ่มประชาชนผู้สนใจงานศิลปะ และดึงดูดนักท่องเที่ยวทั้งชาวไทยและชาวต่างประเทศ เข้าร่วมกิจกรรมที่เกิดขึ้นในมิติศิลปะร่วมสมัย ตลอดการจัดงานดังกล่าว ประมาณ ๑๘๓ กิจกรรม ร่วมกับหน่วยงานรัฐ เอกชน เครือข่ายศิลปิน และศิลปินชาวไทย ชาวต่างชาติ ดำเนินการจัดแสดงผลงานศิลปะร่วมสมัยและกิจกรรมต่างๆ อย่างต่อเนื่อง ไปจนถึงวันที่ ๓๐ เมษายน ๒๕๖๗ โดยในการจัดมหกรรมศิลปะร่วมสมัยนานาชาติ Thailand Biennale, Chiang Rai ๒๐๒๓ สร้างรายได้จากการท่องเที่ยวในพื้นที่ จังหวัดเชียงรายและจังหวัดใกล้เคียงกว่า ๒๔,๐๔๗ ล้านบาท ประชาชนผู้สนใจงานศิลปะร่วมสมัย เข้าชมงานกว่า ๒,๘๑๓,๙๗๙ คนและเข้าถึงช่องทางสื่อออนไลน์เป็นจำนวน มากกว่า ๒๒,๔๐๓,๖๘๘ ครั้ง

ทั้งนี้ หลังจากการจัดงาน Thailand Biennale, Chiang Rai 2023 ได้มีการกำหนดให้จังหวัดภูเก็ตเป็นเจ้าภาพจัดงานมหกรรมศิลปะร่วมสมัยนานาชาติ "Thailand Biennale 2025" โดยมีกำหนดจัดงานระหว่างเดือนพฤศจิกายน ๒๕๖๘ ถึงเดือนเมษายน ๒๕๖๙ โดยมีการจัดกิจกรรมแถลงข่าวเปิดตัวผู้อำนวยการฝ่ายศิลป์และภัณฑารักษ์ของโครงการ Thailand Biennale Phuket 2025 ณ House of Tin Baron จังหวัดภูเก็ต เมื่อวันที่ ๓๐ สิงหาคม ๒๕๖๗ ภายใต้แนวคิด 'นิรันดร์กาลป์' โดยนำศิลปะหลากหลายสาขามาเป็นเครื่องมือนำเสนอแนวคิดการสำรวจความสัมพันธ์อันยั่งยืนระหว่างมนุษย์และธรรมชาติต่อยอดภูเก็ตให้เป็นเมืองศิลปะแห่งการสร้างสรรค์ที่ยั่งยืนต่อไปในอนาคต โดยคณะทำงาน Thailand Biennale Phuket 2025 ประกอบด้วย อริญชัย รุ่งแจ้ง ศิลปินร่วมสมัยดีเด่นรางวัลศิลปาธร ประจำปี ๒๕๖๓ และ David Teh นักวิจัย นักวิจารณ์ศิลปะ ผู้มีประสบการณ์ด้านภัณฑารักษ์ในงานเปียนนาเล่ต่าง ๆ ทั้งในยุโรป ออสเตรเลีย และเอเชีย รับหน้าที่เป็นผู้อำนวยการฝ่ายศิลป์ (Artistic Directors) พร้อมด้วย มาริสา พันธรักษ์ราชเดช และ Hera Chan ผู้เชี่ยวชาญด้านการจัดการนิทรรศการศิลปะ งานออกแบบและสื่อผสมร่วมสมัย รับหน้าที่เป็นภัณฑารักษ์ (Curators) โดยคณะทำงานทุกคนให้ความสำคัญอย่างยิ่งกับการลงพื้นที่ เพื่อเรียนรู้และค้นหาลักษณะทางประวัติศาสตร์วัฒนธรรม วิถีชีวิต โดยเฉพาะอย่างยิ่งทุนทางวัฒนธรรมอันโดดเด่น และศักยภาพของการเป็นเมืองท่องเที่ยวที่พร้อมต้อนรับนักเดินทางและผู้มาเยือนจากทั่วทุกมุมโลก ด้วยสิ่งอำนวยความสะดวกที่เพียงพอพร้อมรองรับ ในทุก ๆ ด้าน และเมื่อวันที่ ๗ - ๑๕ กันยายน ๒๕๖๗ มีการจัดกิจกรรมทางการศึกษาและการสร้างการรับรู้ในพื้นที่จังหวัดภูเก็ต ดังนี้

(๑) กิจกรรมการฝึกปฏิบัติการการยกระดับภูมิปัญญาบาติกสู่ตลาดร่วมสมัย ณ หอศิลป์คุณหญิง กาญจนา ณ ระนอง สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต โดยมีผู้เข้าร่วมจำนวน ๕๐ คน

(๒) กิจกรรมการฝึกปฏิบัติการการจัดมหัศจรรย์วรรณกรรม ดนตรีสร้างสรรค์ เปียนนาเล่ภูเก็ต ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต และโรงเรียนเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระศรีนครินทร์ภูเก็ต ในพระราชูปถัมภ์ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารีอำเภอเมืองภูเก็ต จังหวัดภูเก็ต โดยมีผู้เข้าร่วมจำนวน ๕๐ คน

(๓) กิจกรรมการฝึกปฏิบัติการการพัฒนาศักยภาพนักออกแบบรุ่นใหม่สู่ Thailand Biennale, Phuket 2025 ณ หอศิลป์ร่วมสมัยจังหวัดภูเก็ต โดยมีผู้เข้าร่วมจำนวน ๕๐ คน

(๔) กิจกรรมการอภิปรายแลกเปลี่ยนความคิดเห็นเพื่อสร้างการรับรู้ในงานศิลปะร่วมสมัยสำหรับครู ศิลปะ และผู้สนใจในจังหวัดภูเก็ต ณ หอศิลป์ร่วมสมัยจังหวัดภูเก็ต โดยมีผู้เข้าร่วมจำนวน ๒๐๐ คนการสร้างการรับรู้ โครงการจัดมหกรรมศิลปะร่วมสมัยนานาชาติ Thailand Biennale, Phuket 2025 ณ โรงเหล้าเก่ากะทู้ อำเภอเมืองกะทู้ จังหวัดภูเก็ต

๑) จัดแพชั่นภูเก็ตร่วมสมัยสู่ไทยแลนด์เปียนนาเล่ภูเก็ต

๒) การจัดกิจกรรมการสร้างสรรค์สื่อศิลปะร่วมสมัย (Media Arts)

๓) การสร้างการรับรู้บริบททางพื้นที่ของจังหวัดภูเก็ตผ่านความหลากหลายทางวัฒนธรรม โดยการนำเสนอในรูปแบบชุดสารคดีสั้น

๔) การจัดการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ศิลปะการแสดง และอาหารวิถีถิ่นภูเก็ต

๕) การจัดนิทรรศการภูมิปัญญาบาติกสู่ตลาดร่วมสมัย

๖) การจัดนิทรรศการงานออกแบบกราฟิก สู่ Thailand Biennale, Phuket 2025

โครงการเผยแพร่แลกเปลี่ยนศิลปกรรมร่วมสมัย

โครงการฯ มีการดำเนินกิจกรรม ดังนี้ ๔ กิจกรรมระดับนานาชาติ และ 20,000 คน

1) เกิดการเผยแพร่ผลงานศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินไทยในงานศิลปกรรมร่วมสมัยนานาชาติในต่างประเทศ เป็นจำนวน 4 กิจกรรม ดังนี้

(1) นิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัย “Our Roots Run Deep (รากเราหยั่งลึก)” ภายใต้แนวคิดที่เน้นการสำรวจอัตลักษณ์และมรดกทางวัฒนธรรมอย่างลึกซึ้ง และปฏิสัมพันธ์ที่ซับซ้อนระหว่างอดีต ปัจจุบัน และอนาคต ซึ่งประกอบไปด้วยการสร้างสรรคผลงานของศิลปินไทย 7 คน โดยผลงานแต่ละชิ้นนำเสนอผ่านวิดีโอที่สื่อถึงการเคลื่อนย้ายของผู้คนทั้งทางน้ำทางบกทางรถไฟเส้นทางที่เกิดขึ้นนำไปสู่เรื่องราวที่มีเนื้อหาและปัจจัยที่ก่อให้เกิดการเคลื่อนย้ายของผู้คน เป็นแนวคิดที่เชื่อมกับ “Foreigners Every where” ของมหกรรมศิลปกรรมร่วมสมัยนานาชาติเวนิสเบียนนาเล่มีประวัติศาสตร์ความเชื่อมโยงระหว่างประเทศไทยและเวทียของเมืองเวนิส สาธารณรัฐอิตาลีแห่งนี้มาอย่างยาวนานเป็นประตูลำดับที่เปิดให้ผู้คนจากทั่วโลกได้รู้จัก สัมผัส ตระหนักถึงความสามารถของศิลปินไทย เพื่อก้าวไปสู่การเป็นหมุดหมายของงานศิลปกรรมร่วมสมัยระดับนานาชาติและประกาศให้โลกได้เห็นถึงภาพลักษณ์ ที่สวยงามของประเทศไทยต่อไป ณ SIST’ART GALLERY, Venice, Piazza San Marco สาธารณรัฐอิตาลี

(2) จัดแถลงข่าวประชาสัมพันธ์การจัดงานมหกรรมศิลปกรรมร่วมสมัยนานาชาติThailand Biennale, Phuket 2025 พร้อมทั้งเปิดเผยถึงที่มาของแนวคิด “นิรันดร์(กาลป์)” ตลอดจนแรงบันดาลใจและแนวทางการสร้างสรรค์ผลงานของศิลปินในโครงการจัดงานมหกรรมศิลปกรรมร่วมสมัยนานาชาติThailand Biennale, Phuket 2025 พร้อมด้วยการแสดงร่วมสมัย ชุด ‘RONG-NGENG’ บนเรือคอนโดล่า โดยคุณศรวณีย์ ธนะธินิต ศิลปินศิลปาธร สาขาศิลปะการแสดง ประจำปี 2565 ซึ่งสะท้อนให้เห็นคุณค่าจากการผสมผสานอัตลักษณ์ทางวัฒนธรรมของจังหวัดภูเก็ตเข้ากับศิลปะการเต้นแบบร่วมสมัย ณ เมืองเวนิส สาธารณรัฐอิตาลี

(3) นิทรรศการ Asian Bronze ณ พิพิธภัณฑ์ Rijksmuseum เมืองอัมสเตอร์ดัม ราชอาณาจักรเนเธอร์แลนด์โดยนำผลงานศิลปะล้ำค่าของไทยร่วมแสดง ในนิทรรศการที่จัดแสดงศิลปวัตถุและผลงานศิลปะสมัยใหม่และร่วมสมัยที่ทำจากวัสดุสัมฤทธิ์ชิ้นเยี่ยมจากทวีปเอเชีย ตั้งแต่ปากีสถาน อินเดีย ศรีลังกา เวียดนาม อินโดนีเซีย จีน เกาหลีใต้ญี่ปุ่น และไทย รวมกว่า 70 ชิ้น ตลอดประวัติศาสตร์กว่า 4,000 ปีซึ่งล้วนแล้วแต่แสดงออกถึงทักษะและฝีมือเชิงช่าง รวมทั้งความปราณีตสวยงามในเชิงศิลปะ โดยมีผลงานศิลปะจากประเทศไทยร่วมแสดงทั้งสิ้น 7 ชิ้น รวมถึงผลงานศิลปะสะสมของสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย “เสียงขลุ่ยทิพย์” (Musical Rhythm) ของศิลปิน เขียน ยิ้มศิริ ซึ่งได้รับความสนใจจากสื่อมวลชนและผู้เข้าชมนิทรรศการเป็นพิเศษเป็นจำนวนมาก

(4) เข้าร่วมลงนามบันทึกข้อตกลงความร่วมมือว่าด้วยการจัดนิทรรศการประเทศรับเชิญในงาน 2025 Cheongju Craft Biennale ณ สาธารณรัฐเกาหลี ภายใต้วัตถุประสงค์การสร้างประสบการณ์ด้านวัฒนธรรมระหว่างสองประเทศ และต่อยอด การสนับสนุนงานหัตถศิลป์ร่วมสมัยของศิลปินไทยและศิลปินเกาหลีใต้ โดยประเทศไทยได้รับเชิญให้เข้าร่วมจัดนิทรรศการ ประจำปี 2025 ภายใต้หัวข้อ Re_Crafting Tomorrow ในช่วงปี พ.ศ. 2568 ณ เมืองช็องจู สาธารณรัฐเกาหลีเพื่อเป็นการเผยแพร่ประวัติศาสตร์ ด้านงานหัตถศิลป์อันยาวนานของประเทศไทย ซึ่งถือเป็นส่วนหนึ่งในวิถีชีวิตของชาวไทย ทุกภูมิภาค รวมทั้งศิลปกรรมร่วมสมัย และงานด้านการออกแบบของไทยมีการประยุกต์และบูรณาการร่วมกับงานหัตถศิลป์พื้นบ้านแก่ชาวต่างชาติให้เป็นที่ยอมรับอย่างกว้างขวาง และมุ่งที่จะเสริมสร้างมูลค่าเพิ่มให้กับสินค้าด้านการออกแบบที่มีเอกลักษณ์ต่อไปในอนาคต

2) เกิดการสร้างภาควิชาเครือข่ายในระดับนานาชาติใน 3 แห่ง ได้แก่ สาธารณรัฐอิตาลีราชอาณาจักรเนเธอร์แลนด์และสาธารณรัฐเกาหลี

3) ในกิจกรรมที่เกิดขึ้นทั้งหมดมีผู้เข้าร่วมชมงานรวมแล้วไม่ต่ำกว่า 20,000 คน

โครงการพัฒนาศักยภาพศิลปินรุ่นใหม่

โครงการฯ มีการดำเนินกิจกรรม ทั้งหมด ๒ กิจกรรม และ คนเข้าร่วม ๕๐๐ คน / ๒๐ เครือข่าย

โครงการพัฒนาศักยภาพศิลปินรุ่นใหม่ ประจำปี ๒๕๖๗ ได้เปิดรับสมัครนิสิต/นักศึกษาระดับปริญญาตรีจากทั่วประเทศ เพื่อเข้าร่วมโครงการฯ ภายใต้หัวข้อ “ศิลป์เชื่อมสัมพันธ์ART CONNECTING” ซึ่งแบ่งเป็นประเภทผลงาน จิตรกรรม (Painting) ประติมากรรม (Sculpture) ภาพพิมพ์(Printmaking) และสื่อผสม (Mixed Media) โดยเปิดรับตั้งแต่วันที่ ๒ พฤศจิกายน ๒๕๖๖ - ๕ มกราคม ๒๕๖๗ ภายหลังระยะเวลาปิดรับสมัครได้มีผู้สมัครเข้าร่วมโครงการฯ จำนวนทั้งสิ้น ๙๘ คน โดยมีคณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน จำนวน ๗ ท่าน ประกอบด้วย

๑. นายกมล ทัศนัญชลี	ศิลปินแห่งชาติ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๐	ประธานกรรมการ
๒. ศาสตราจารย์เดชา วราชน	ศิลปินแห่งชาติ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๐	กรรมการ
๓. นายปัญญา วิจินธนสาร	ศิลปินแห่งชาติ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๗	กรรมการ
๔. นายอริญชัย รุ่งแจ้ง	ศิลปินศิลปาธร ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๓	กรรมการ
๕. นายธีรพงษ์ หนูไชยแก้ว		กรรมการ
คณบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต		
๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกิร คงคา		กรรมการ
หัวหน้าภาควิชาศิลปกรรม คณะสถาปัตยกรรม ศิลปะ และการออกแบบ		
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง		
๗. นายสัมฤทธิ์ เพชรคง	ศิลปิน	กรรมการ

ดำเนินการคัดเลือกนิสิต/นักศึกษาจากทั่วประเทศ ที่มีผลงานโดดเด่นและมีความพร้อมเข้าร่วมโครงการเป็นจำนวน ๔๐ ราย เข้าร่วมอบรมเชิงปฏิบัติการ ระหว่างวันที่ ๕ - ๘ มีนาคม ๒๕๖๗ ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต จังหวัดภูเก็ต เพื่อให้ผู้เข้าร่วมกิจกรรมได้ต่อยอดพัฒนาแนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน รวมถึงได้เก็บเกี่ยวประสบการณ์ในการสร้างสรรค์งานศิลปะร่วมสมัยจากศิลปินที่มีผลงานเป็นที่รู้จักแพร่หลายทั้งในประเทศและระดับนานาชาติและได้ดำเนินการตัดสินผลงานและจัดพิธีมอบรางวัล เมื่อวันที่ ๘ มีนาคม ๒๕๖๗ โดยคณะกรรมการได้คัดเลือกศิลปินรุ่นใหม่ที่มีผลงานโดดเด่นที่สุด จำนวน ๕ คน จากผลงานทั้งหมด จำนวน ๔๐ ผลงาน ของผู้เข้าร่วมกิจกรรม ได้จัดแสดงนิทรรศการ ระหว่างวันที่ ๘ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๗ ณ สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต จังหวัดภูเก็ต และได้มีการนำศิลปินรุ่นใหม่ ที่ได้รับรางวัลจากโครงการฯ ดังกล่าว จำนวน ๕ คน เดินทางไปศึกษาดูงานศิลปะร่วมสมัย ณ นครลอสแอนเจลิส สหรัฐอเมริกา อาทิ J. Paul Getty Center พิพิธภัณฑ์ระดับโลก สวนประติมากรรม University Of California Los Angeles UCLA. , พิพิธภัณฑ์ Norton Simon museum , Pasadena City Hall , The Broad Museum, The Museum Of Contemporary Art , MOCA , The Frederick R. Weisman Foundation Art Museum Los Angeles LACMA Los Angeles county Museum of Art BERGAMOT STATION Art Gallery's Santa Monica California ศูนย์รวมหอศิลป์ และพิพิธภัณฑ์แห่งเมืองซานต้า มอนิกา ซึ่งพัฒนาจากโกดังเก็บของท่าเรือเก่าใกล้ชายหาดเลวรวม ๔๐ หอศิลป์อยู่ในที่เดียวกัน เมื่อวันที่ ๑๐ - ๒๕ สิงหาคม ๒๕๖๗ โดยศิลปินรุ่นใหม่ ที่เข้าร่วมโครงการฯ ได้รับประสบการณ์ชีวิตและเกิดแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานบนเส้นทางศิลปะและเป็นส่วนหนึ่งของ การพัฒนาศักยภาพศิลปินรุ่นใหม่ในการนำไปปรับปรุงแนวทางการฝึกอบรมของโครงการเพื่อให้เยาวชนได้รับการพัฒนาทั้งเชิงวิชาการและเชิงปฏิบัติการให้เกิดประสิทธิภาพและประสิทธิผลสูงสุดต่อไป

โครงการยกย่องเชิดชูเกียรติศิลปินร่วมสมัยดีเด่นรางวัล "ศิลปาธร"

โครงการฯ มีการดำเนินกิจกรรม ทั้งหมด ๔ กิจกรรมหลัก (๑๖ กิจกรรมย่อย) และ คนเข้าร่วม ๑๐,๐๐๐ คน

๑. จัดกิจกรรมแถลงข่าวยกย่องเชิดชูเกียรติศิลปินร่วมสมัยดีเด่นรางวัล “ศิลปาธร” พ.ศ. ๒๕๖๗ โดยมี รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม เป็นประธานพิธีในงานดังกล่าว ณ ห้องออติทอเรียม หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน เมื่อวันที่ ๒๐ กันยายน ๒๕๖๗ โดยมีศิลปินร่วมสมัยที่ได้รับการยกย่องเชิดชูเกียรติศิลปินร่วมสมัยดีเด่นรางวัล “ศิลปาธร” จำนวน ๗ คน ๗ สาขาศิลปะร่วมสมัย ได้แก่

- ๑) นายจักกพันธุ์ ศรีบุตตร สาขาศิลปะทัศนศิลป์
- ๒) นายปิณฑุพงษ์ เชาวกุล สาขาสถาปัตยกรรม
- ๓) นายวิสุทธิ ขาวเนียม สาขาวรรณศิลป์
- ๔) ร้อยเอกสมนึก แสงอรุณ สาขาคดนตรี
- ๕) นางสาวแววดาว ศิริสุข สาขาศิลปะการแสดง
- ๖) นายศรัณย์ เย็นปัญญา สาขาศิลปะการออกแบบ
- ๗) นายวิชญ วัฒนศัพท์ สาขากาพย์และสื่อเคลื่อนไหว

โดยรางวัลที่มอบให้แก่ ศิลปินศิลปาธร ประกอบด้วย เชื้อชาติและเงินรางวัล ๑๐๐,๐๐๐ บาท ทั้งนี้ “ศิลปาธร” หมายถึง ผู้ทรงไว้ซึ่งศิลปะ หรือผู้รักษาไว้ซึ่งศิลปะ ซึ่งกระทรวงวัฒนธรรม โดยสำนักงาน ศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ได้ดำเนินโครงการยกย่องเชิดชูเกียรติศิลปินร่วมสมัยดีเด่นรางวัล “ศิลปาธร” มาอย่างต่อเนื่อง เพื่อส่งเสริม สนับสนุนและ ยกย่องเชิดชูเกียรติศิลปินร่วมสมัยรุ่นกลางที่ได้ทุ่มเทพลังความคิด สติปัญญาและจิตใจ อันมุ่งมั่น สร้างสรรค์ผลงานอันทรงคุณค่าเป็นที่ประจักษ์ต่อวงการศิลปะร่วมสมัยและผลงานได้เผยแพร่ทั้งในระดับชาติ และระดับนานาชาติอย่างต่อเนื่อง นับตั้งแต่ พ.ศ. ๒๕๔๗ - ๒๕๖๖ ปรากฏถวายพระนามและรายชื่อศิลปินร่วมสมัย รางวัลศิลปาธร ๑ พระนาม คือ สมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าสิริวัณณวรีนารีรัตนราชกัญญา ทรงได้รับการยกย่อง เป็นศิลปาธรสาขาศิลปะ การออกแบบ (แฟชั่นและเครื่องประดับ) และอีก ๑๐๘ รายชื่อ

๒. การรวบรวมองค์ความรู้ ประวัติและผลงานศิลปินร่วมสมัยดีเด่นรางวัล “ศิลปาธร” ได้รับการเผยแพร่ และเป็นฐานข้อมูลในการศึกษาค้นคว้าด้านศิลปะร่วมสมัย ผ่านกิจกรรมย่อย ดังต่อไปนี้

- ๑) การจัดพิมพ์หนังสือประวัติและผลงานศิลปินศิลปาธร จำนวน ๑,๐๐๐ เล่ม
- ๒) กิจกรรมแลกเปลี่ยนเรียนรู้กับศิลปินศิลปาธร ประจำปี งบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ รูปแบบออนไลน์

จำนวน ๗ ครั้ง

- ๓) การเผยแพร่ผลงานของศิลปินศิลปาธร ผ่านช่องทางออนไลน์ จำนวน ๗ ครั้ง ๒๐,๐๐๐ คน

โครงการของ
สถาบันศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย

โครงการการสร้างสรรค์ศิลปะร่วมสมัยเพื่อต่อยอดทุนทางวัฒนธรรม

- กิจกรรมการพัฒนาศักยภาพผู้ประกอบการสร้างสรรค์

โครงการฯ มีการดำเนินกิจกรรม ๕ กิจกรรม และมีจำนวนผู้เข้าร่วมกิจกรรม/เครือข่าย รวม ๓๓๒ คน แบ่งเป็นเครือข่าย จำนวน ๓๒ ราย และผู้เข้าเข้าร่วมกิจกรรมประมาณ ๓๐๐ คน โครงการมีการดำเนินงาน ดังนี้

- ๑) การลงพื้นที่จังหวัดระยอง เพื่อศึกษาวิเคราะห์ข้อมูลและดำเนินงานโครงการได้ จำนวน ๕ ครั้ง ดังนี้
 ๑. ลงพื้นที่ประชุมหารือถึงแนวทางดำเนินงาน และเตรียมการดำเนินโครงการฯ เมื่อวันที่ ๘ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๗ ร่วมกับวัฒนธรรมจังหวัดระยอง ผู้ประกอบการ และผู้เกี่ยวข้องในพื้นที่จังหวัดระยอง
 ๒. ศึกษาและสำรวจพื้นที่ธุรกิจบริการที่สมัคร เข้าร่วมโครงการฯ เพื่อเป็นข้อมูลประกอบการคัดเลือก ระหว่างวันที่ ๒๐ - ๒๑ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๗ ร่วมกับ และผู้เกี่ยวข้องในพื้นที่จังหวัดระยอง
 ๓. ลงพื้นที่ติดตามความคืบหน้าการดำเนินงานโครงการฯ เมื่อวันที่ ๑๙ กรกฎาคม ๒๕๖๗ ณ จังหวัดระยอง
 ๔. ลงพื้นที่ติดตามความคืบหน้าการเตรียมจัดงาน "SERVICE DESIGN RAYONG SHOWCASE" เมื่อวันที่ ๒๓ - ๒๔ กรกฎาคม ๒๕๖๗ ณ จังหวัดระยอง
 ๕. ลงพื้นที่เก็บข้อมูลในช่วงการจัดงาน "SERVICE DESIGN RAYONG SHOWCASE" เมื่อวันที่ ๑๐ สิงหาคม ๒๕๖๗ ณ ร้านหลานเอก คอฟฟี่เฮาส์ ถนนยมจินดา จังหวัดระยอง

๒) การออกแบบบริการ (Service Design) ให้กับธุรกิจบริการสร้างสรรค์ที่ได้รับการคัดเลือก โดยมีการประชาสัมพันธ์รับสมัครผู้ประกอบการในพื้นที่จังหวัดระยอง เพื่อคัดเลือกเข้าร่วมโครงการฯ ผ่านระบบออนไลน์และออฟไลน์ (โปสเตอร์ประชาสัมพันธ์และคลิปวิดีโอ จำนวน ๑ คลิป) ระหว่างวันที่ ๒๔ มกราคม - ๑๕ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๗ และได้มีการประกาศผลการคัดเลือกธุรกิจบริการที่ได้เข้าร่วมโครงการพัฒนาศักยภาพผู้ประกอบการสร้างสรรค์ Service Design จังหวัดระยอง เมื่อวันที่ ๒๕ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๗ ได้แก่ “หลานเอก คอฟฟี่เฮาส์ – Laan Ek Coffeehouse” โดยเป็นธุรกิจบริการที่มีแนวทางในการเขียนแผนธุรกิจที่ดึงดูดลักษณะทางวัฒนธรรมของพื้นที่ออกมาได้มากที่สุด มีความสามารถในการตอบสนองความต้องการของผู้บริโภคในแง่ของการสร้างประสบการณ์ที่ดีในด้านการบริการ ความสะอาดรวดเร็ว และสภาพแวดล้อมเอื้อต่อการตัดสินใจใช้รวมถึงการซื้อบริการ มีโอกาส ในการสร้างรายได้และสร้างกลุ่มเป้าหมายเพิ่มมากขึ้น สามารถถอดบทเรียนให้กับผู้ประกอบการอื่น ๆ ได้รวมถึงเป็นธุรกิจบริการที่ให้ชุมชนมีส่วนร่วมและได้รับประโยชน์อีกทั้งยังมีสถานที่และ มีความพร้อมที่สามารถดำเนินงานได้ตามระยะเวลาที่กำหนด พร้อมกับดำเนินการออกแบบบริการ (Service Design) ด้านประสบการณ์การท่องเที่ยว ให้กับธุรกิจที่ให้ชุมชนเข้ามามีส่วนร่วมกับธุรกิจ

๓) การจัดกิจกรรมการถอดบทเรียนให้กับผู้ประกอบการสร้างสรรค์/ธุรกิจบริการสร้างสรรค์อื่น ๆ ในชื่องานตลาดนัดความคิด "SERVICE DESIGN RAYONG SHOWCASE" เมื่อวันที่ ๑๐ - ๑๒ สิงหาคม ๒๕๖๗ ณ ร้านหลานเอก คอฟฟี่เฮาส์ ถนนยมจินดา โดยมีกิจกรรมให้ความรู้ถอดบทเรียนผู้ประกอบการสร้างสรรค์ให้กับผู้ประกอบการและผู้ที่เกี่ยวข้องในงาน และกิจกรรม Workshop อาทิ เทียนหอมดอกมะลิงาน eco print ผ้าเช็ดหน้า โปสการ์ดดอกไม้แห้ง นิทรรศการศิลปะร่วมสมัย มุมระบายสีการจำหน่ายสินค้าอาร์ต คราฟต์ งานแฮนด์เมด มุมถ่ายภาพย้อนยุค มุมศิลปินนั่งวาดภาพ และมุมตลาดเก่าเล่าระยอง พร้อมคลิปวิดีโอประชาสัมพันธ์การออกแบบบริการ (Service Design) จำนวน ๑ คลิป

๔) การจัดทำหนังสือองค์ความรู้ด้านการต่อยอดทุนทางวัฒนธรรมผ่าน การออกแบบบริการ จำนวน ๓๐๐ เล่ม (อยู่ระหว่างดำเนินการจัดพิมพ์)

๕) การจัดทำผลิตภัณฑ์จากการต่อยอดทุนทางวัฒนธรรมผ่านการออกแบบบริการเพื่อเป็นการเผยแพร่แนวทางในการพัฒนาผลิตภัณฑ์ที่มีความเป็นเอกลักษณ์สร้างแรงบันดาลใจในการนำทุนทางวัฒนธรรมมาสร้างสรรค์และพัฒนาต่อยอดเพื่อเพิ่มมูลค่าและคุณค่าให้กับสินค้าและบริการทางวัฒนธรรม โดยได้เครื่องแต่งกายร่วมสมัยที่ใช้ผ้าลายอัตลักษณ์จังหวัดระยอง จำนวน

โดยโครงการฯ เกิดผลสัมฤทธิ์ที่เกิดขึ้นของการดำเนินโครงการพัฒนาศักยภาพผู้ประกอบการสร้างสรรค์ ดังนี้

- **ด้านเศรษฐกิจ :** เกิดการพัฒนาผู้ประกอบการโดยนำเอาองค์ความรู้ทางด้านศิลปะร่วมสมัยมาใช้พัฒนาต่อยอดสินค้าและบริการทางวัฒนธรรมอย่างเป็นรูปธรรม ผ่านการออกแบบบริการ (Service Design) จากอัตลักษณ์ท้องถิ่น สร้างมูลค่าเพิ่ม ภาพลักษณ์และเสน่ห์ใหม่ que แสดงถึงอัตลักษณ์ท้องถิ่นให้กับชุมชนและช่วยประชาสัมพันธ์ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น และส่งเสริมการท่องเที่ยวชุมชนเกิดการเพิ่มรายได้จากกิจกรรมต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นโดยคาดว่าจะเกิดรายได้หมุนเวียนภายหลังจากการจัดกิจกรรมของโครงการภายใน ๑ ปีเป็นจำนวนกว่า ๑,๒๐๐,๐๐๐ บาท

- ด้านสังคม

๑) เสริมสร้างการมีส่วนร่วมระหว่างธุรกิจบริการสร้างสรรค์และชุมชนในพื้นที่เชื่อมโยงอุปสงค์และอุปทานตลอดห่วงโซ่ของการท่องเที่ยวเชิงสร้างสรรค์และวัฒนธรรมในชุมชน เพื่อให้เศรษฐกิจและการบูรณาการความร่วมมือของภาคส่วนต่าง ๆ ในชุมชนได้เกิดการพัฒนาศักยภาพที่เติบโตไปด้วยกันอย่างต่อเนื่องยั่งยืน

๒) ชุมชนและผู้ประกอบการสร้างสรรค์ตระหนักถึงความสำคัญการนำทุนทางวัฒนธรรมมาประยุกต์ใช้อย่างสร้างสรรค์ผ่านการออกแบบบริการ (Service Design) ที่แสดงถึงอัตลักษณ์ท้องถิ่น

๓) เกิดการแลกเปลี่ยนเรียนรู้และเผยแพร่องค์ความรู้ด้านศิลปะร่วมสมัยผ่านการใช้ความคิดสร้างสรรค์และพัฒนาการออกแบบบริการ (Service Design) ที่แสดงถึงอัตลักษณ์ท้องถิ่นระหว่างผู้ประกอบการธุรกิจบริการสร้างสรรค์และชุมชนในพื้นที่

- ด้านสิ่งแวดล้อม

๑) เกิดแนวทางการพัฒนาให้ชุมชนและผู้ประกอบการในพื้นที่ให้เป็นสถานที่ท่องเที่ยวด้านศิลปวัฒนธรรมเชิงสร้างสรรค์

๒) การมีส่วนร่วมระหว่างธุรกิจบริการสร้างสรรค์และชุมชนในพื้นที่ โดยมีการใช้วัตถุดิบในท้องถิ่นหรือการจ้างงานในพื้นที่เป็นการสร้างระบบนิเวศพื้นฐานของธุรกิจสร้างสรรค์ที่เชื่อมโยงตลอดห่วงโซ่ของการท่องเที่ยวเชิงสร้างสรรค์และวัฒนธรรมในชุมชน

คาดว่าจะเกิดรายได้จากโครงการฯหลังจากที่ได้มีการพัฒนาศักยภาพให้กับผู้ประกอบการสร้างสรรค์ภายใน ๑ ปี ประมาณ ๑,๒๐๐,๐๐๐ บาท

โครงการพัฒนาศักยภาพชุมชนสู่การเป็นเมืองแห่งศิลปะ

โครงการฯ มีการดำเนินกิจกรรม ทั้งหมด ๕ กิจกรรมหลัก ๒๘ กิจกรรมย่อย และมีจำนวนคน/เครือข่าย เข้าร่วม ๓๔,๔๑๔ คน/เครือข่าย

มีการดำเนินกิจกรรมเพื่อขับเคลื่อนโครงการพัฒนาศักยภาพชุมชนสู่การเป็นเมืองแห่งศิลปะ ดังนี้

๑. กิจกรรมพัฒนาศักยภาพเมืองศิลปะ ณ จังหวัดเชียงราย

โครงการฯ มีการดำเนินกิจกรรม ทั้งหมด ๒ และมีจำนวนคนเข้าร่วมกิจกรรม ๕๕ คน

๑) มีการจัดกิจกรรมเมื่อวันที่ ๑๖ – ๑๘ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๗ ณ โรงแรมแสนโฮเทล จังหวัดเชียงราย เพื่อการพัฒนาทักษะ การเขียนในการสร้างบรรยากาศของเมืองที่ส่งเสริมให้เกิดความคิดสร้างสรรค์รวมถึงมีการเผยแพร่ข้อมูล การท่องเที่ยวแหล่งเรียนรู้ทางศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย นำไปสู่การเป็นเมืองที่มีศักยภาพด้านการท่องเที่ยวเชิงสร้างสรรค์ และวัฒนธรรมและเป็นกิจกรรมด้านศิลปะร่วมสมัยที่นำเสนอถึงความเป็นอัตลักษณ์ของ “เชียงรายเมืองศิลปะ” สู่สายตาประชาชน สร้างคุณค่าและมูลค่าเพิ่มทางเศรษฐกิจและสังคมให้กับจังหวัดเชียงราย โดยมีกิจกรรม ดังนี้

- อบรมเชิงปฏิบัติการให้กับนักเขียนรุ่นใหม่มีผู้ร่วมกิจกรรม จำนวน ๔๐ คน เพื่อถ่ายทอดองค์ความรู้ด้านการสร้างสรรค์งานเขียน โดยเฉพาะการผลิตเนื้อหาทางเขียนบทความสารคดีผ่านสื่อออนไลน์เพื่อพัฒนาทักษะ การเขียนเชิงสร้างสรรค์ให้แก่ผู้เข้าร่วมกิจกรรมนำไปใช้ประโยชน์ในการสร้างคอนเทนต์เพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยวในชุมชน

- ลงพื้นที่เยี่ยมชมผลงานศิลปะ Thailand Biennale, Chiang Rai ๒๐๒๓ ณ พื้นที่จัดแสดงผลงานมหกรรมศิลปะร่วมสมัยนานาชาติThailand Biennale, Chiang Rai ๒๐๒๓ ผู้เข้าร่วมกิจกรรมได้มีการสร้างสรรค์ผลงานเขียนเกี่ยวกับแรงบันดาลใจอัตลักษณ์ชุมชน และศิลปวัฒนธรรมของจังหวัดเชียงรายที่ได้พบในงานดังกล่าว จำนวน ๔๐ ผลงาน เพื่อเผยแพร่ในสื่อออนไลน์และ รวบรวมจัดพิมพ์หนังสือเผยแพร่ในชื่อ ศิลป์สำแดง

๒) การพัฒนาศักยภาพเครือข่ายด้านศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ในพื้นที่จังหวัดเชียงราย จัดกิจกรรมพัฒนาองค์ความรู้ด้านการบริหารจัดการงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยให้กับเจ้าของพื้นที่ทางศิลปะ ตลอดจนแหล่งเรียนรู้ต่าง ๆ เพื่อเกิดการพัฒนาศักยภาพด้านการบริหารจัดการงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย การพัฒนาศักยภาพด้านการบริหารความร่วมมือระหว่างเครือข่ายต่าง ๆ ในชุมชนหรือท้องถิ่น เพื่อให้เกิดการพัฒนาศักยภาพเครือข่ายศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยในจังหวัดเชียงราย สร้างบรรยากาศ แห่งการสร้างสรรค์ในจังหวัดเชียงรายสร้างภาพลักษณ์ที่ดีและเป็นจุดหมายในการส่งเสริมการท่องเที่ยวทางศิลปวัฒนธรรมของประเทศไทย โดยคัดเลือกผู้ร่วมกิจกรรม (รุ่นที่ ๑) จำนวน ๑๕ คน ได้แบ่งการจัดกิจกรรมเป็น ๓ ช่วงเวลา ได้แก่

- วันที่ ๖ - ๑๑ สิงหาคม ๒๕๖๗ ณ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง กรุงเทพมหานคร

- วันที่ ๒ – ๕ กันยายน ๒๕๖๗ ณ พิพิธภัณฑ์ศิลปะร่วมสมัยใหม่เอี่ยม (MAIAM Contemporary Art Museum) Jing Jai Gallery Gallery Seescape Have a Hug สตูดิโอเซรามิค ชามเรณู สตูดิโอ คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่จังหวัดเชียงใหม่

- วันที่ ๖ – ๘ กันยายน ๒๕๖๗ ณ พิพิธภัณฑ์ศิลปะร่วมสมัย เมืองเชียงราย (Chiangrai Contemporary Art Museum : CCAM) Hangpui Art Space และนิทรรศการในพื้นที่ศิลปะทางเลือกChayadol Resort และการแสดงร่วมสมัย Street Performance ณ หอนาฬิกาเก่า เทศบาลนครเชียงราย

- การจัดทำคู่มือการบริหารจัดการพื้นที่แสดงผลงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย จังหวัดเชียงราย เผยแพร่สู่สาธารณะ

๒. กิจกรรมพัฒนาศักยภาพเมืองศิลปะ ณ จังหวัดกระบี่

โครงการฯ มีการดำเนินกิจกรรม ทั้งหมด ๓ กิจกรรม และมีจำนวนคนเข้าร่วมกิจกรรม ๓๐,๖๓๒ คน

๑) กิจกรรมส่งเสริมการเรียนรู้และการแลกเปลี่ยนด้านศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยในระดับนานาชาติ ณ จังหวัดเชียงราย ภายในงาน Thailand Biennale, Chiang Rai ๒๐๒๓ โดยมีศิลปินกระบี่และเครือข่ายศิลปะร่วมสมัยจังหวัดกระบี่จำนวน ๒๒ คน เข้าร่วมกิจกรรม

๒) จัดกิจกรรมถอดบทเรียนเมืองศิลปะ ของประเทศไทยสู่การยกระดับเป็นเมืองวัฒนธรรมสร้างสรรค์หรือเมืองศิลปะโลกโดยมีกลุ่มเป้าหมาย จำนวน ๖๐ คน ประกอบด้วย ผู้ทรงคุณวุฒิด้านศิลปะจังหวัดกระบี่ศิลปินกระบี่ ครูศิลปะจังหวัดกระบี่ ผู้บริหารเทศบาล เมืองกระบี่และบุคลากรศูนย์การเรียนรู้วัฒนธรรมอันดามัน ผู้บริหารการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย สำนักงานกระบี่กรรมการสภาวัฒนธรรมจังหวัดกระบี่ และบุคลากรสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดกระบี่

๓) หน่วยงานร่วมกับจังหวัดกระบี่ในการจัดงาน “เทศกาล ๑๕๒ ปีกระบี่เมืองศิลปะ” ในงาน “๑๕๒ ปีเมืองกระบี่เทิดไท้องค์ราชัน” โดยมีการจัดกิจกรรมทางศิลปะต่าง ๆ จัดขึ้นระหว่าง วันที่ ๕ – ๗ พฤษภาคม ๒๕๖๗ เพื่อเป็นการกระตุ้นเศรษฐกิจเพิ่มรายได้ และยกระดับคุณภาพชีวิตของประชาชนจังหวัดกระบี่ให้ดีขึ้น โดยใช้มิติทางศิลปะ ณ ริมเขื่อนหน้าเมืองกระบี่มีผู้เข้าร่วมงาน ทั้งสิ้น จำนวน ๓๐,๕๕๐ คน เกิดการสร้างรายได้รวมตลอดการจัดงาน จำนวน ๓,๐๑๐,๖๘๐ บาท รายละเอียด การจัดงาน ดังนี้การแสดงผลศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย จากเยาวชนเครือข่ายทางศิลปวัฒนธรรม การแสดงมินิคอนเสิร์ตจากวงดนตรีร่วมสมัยที่มีชื่อเสียงในจังหวัดกระบี่การแสดง Performance Art การแสดงแฟนซีบนแนวถนน Street Art โดยเครือข่ายศิลปินภาคใต้การเพ้นท์ภาพ ๓ มิติบนแนวถนน การแสดงผลการจัดวางสมัยใหม่โดยเครือข่ายศิลปินภาคใต้นิทรรศการศิลปะมีชีวิต อาทิภาพวาด ภาพพิมพ์งานปั้น งานแกะสลักงานเซรามิก และการจัดแสดงภาพถ่าย โดยเครือข่ายศิลปินภาคใต้การจัดแสดงประติมากรรม กลางแจ้งขนาดใหญ่ อาทิ ผลงานจิตรกรรม “ภาพยนตร์เรื่อง ๑๕๒ ปี เมืองกระบี่” สร้างสรรค์ผลงานโดย ชมรมกระบี่อาร์ตสเปซ ผลงานประติมากรรม “วายุศิลป์ air bag sculpture” สร้างสรรค์ผลงานโดย หอศิลป์โรงเรียนอ่าวลึกประชาสรรค์ผลงานประติมากรรม “Wonderland in Krabi” สร้างสรรค์ผลงานโดย ชมรมศิลปะกระบี่อาร์ตสเปซ กิจกรรม ภูเขาศิลป์ พื้นที่ใต้ประกอบด้วย นิทรรศการ “ภูเขาศิลป์พื้นที่ใต้” การจัดแสดงผลศิลปะบนผืนผ้าจากเครือข่ายผู้ประกอบการผ้าพื้นถิ่นภาคใต้การจัดแสดงและจำหน่ายผ้าพื้นถิ่นใต้และการสาธิตการผลิตผ้าพื้นถิ่นภาคใต้โดยเครือข่ายผู้ประกอบการผ้าพื้นถิ่นภาคใต้การสร้างสรรคศิลปะบนผืนผ้า ความยาว ๔๐ เมตร โดยเครือข่ายศิลปินภาคใต้การแสดงผลร่วมสมัย ชุด “ภูเขาศิลป์” และการแสดงแบบผ้าพื้นถิ่นใต้ร่วมสมัย ชุด “ภูเขาศิลป์พื้นที่ใต้”แสดงแบบโดย เด็ก เยาวชนและผู้แสดงแบบกิตติมศักดิ์ในจังหวัดกระบี่มีการนำชุดผ้าไทยร่วมสมัยที่ได้รับการพัฒนาลวดลายผ้าจากผ้าบาติกแดนใต้และออกแบบตัดเย็บโดยนักร้องแบบ ที่มีชื่อเสียง มาร่วมแสดงแบบ

ประมาณการรายได้ที่เกิดขึ้นจากการจัดกิจกรรม ๓,๐๑๐,๖๘๐ บาท

๓. กิจกรรมพัฒนาศักยภาพเมืองศิลปะ ณ จังหวัดนครราชสีมา

โครงการฯ มีการดำเนินกิจกรรม ทั้งหมด ๑ กิจกรรม และมีจำนวนคนเข้าร่วมกิจกรรม จำนวนผู้เข้าร่วมกิจกรรมสามารถแบ่งได้ดังนี้ ศิลปิน ๓๐ คน เครือข่ายอีก ๑๗ หน่วยงาน

๑) จัดกิจกรรม K BATTLE GRAFF JAM ๒๐๒๓ : Korat Street Art and Graffiti เมื่อวันที่ ๒๔ – ๒๖ พฤศจิกายน ๒๕๖๖ โดยมีการสร้างสรรค์Graffiti Art บนกำแพงสูง ๔ เมตร ยาวกว่า ๑๕๐ เมตร จากศิลปิน Graffiti กว่า ๓๐ คน ทั่วประเทศไทย โดยผลงาน Masterpiece ภายใต้Concept : DAY OF FUTURE, DAY OF UNITY ณ กำแพงนครชัย ถนนไชยณรงค์อำเภอเมืองจังหวัดนครราชสีมา จัดเสวนา Graff Talk พูดคุยแลกเปลี่ยนมุมมองศิลปะ

กราฟฟิตี้กับการพัฒนาเมือง “Day Of Future Day Of Unity” และการ Live painting & Mini battle การแข่งขันการใช้เทคนิคสีสเปรย์ในรูปแบบต่าง ๆ เกิดการสร้างเครือข่ายความร่วมมือ เป็นจำนวน ๑๒ หน่วยงาน

๒) จัดกิจกรรมการพัฒนาศิลปะหุ่นร่วมสมัย Puppet Innovation เมื่อวันที่ ๒๙ – ๓๐ พฤศจิกายน ๒๕๖๖ ณ NSM Science Square at Korat จัตุรัสวิทยาศาสตร์ อพวช. โคราซ โดยมีการแสดงละครหุ่น เพื่อนต่างดาว และการจัด workshop จาก หุ่นสายเสมา การแสดงละครหุ่นจากนักเชิดหุ่น ฝรั่งเศส Dreampunkarium Dock การแสดงชุด The Traveler and the Sunflower ที่เดินทางมาจาก เทศกาลหุ่นโลก และการเปิดตัวหุ่น Super hero โคราซ ให้ทุกคนร่วมกันสร้างคาแรคเตอร์และเรื่องราวของชาวโคราซ เรียนรู้วัฒนธรรมหุ่นท้องถิ่น หมอลำหุ่นเด็กเทวดา หุ่นอีสานอินเตอร์ไปพร้อมกับการแสดง Toy Puppet หุ่นดินปั้นด้านเกวียน เกิดการสร้างเครือข่ายความร่วมมือ เป็นจำนวน ๗ หน่วยงาน

๔. การประกวดข้อเสนอโครงการเพื่อพัฒนาเมืองแห่งศิลปะ ปี ๒๕๖๗

โครงการฯ มีการดำเนินกิจกรรม ทั้งหมด ๒๒ กิจกรรม และผู้เข้าร่วมกิจกรรมสามารถแบ่งได้ดังนี้ ผู้เข้าร่วมกิจกรรม ๑,๕๔๐ คน เครือข่ายอีก ๓๐๐ ราย

การประกวดข้อเสนอโครงการเพื่อพัฒนาเมืองแห่งศิลปะ ปี ๒๕๖๗ โดยอาศัยความร่วมมือและการบูรณาการของทุกภาคส่วนเพื่อให้เกิดประโยชน์ทั้งด้านสังคมและเศรษฐกิจอย่างยั่งยืน เพื่อให้เกิดการมีส่วนร่วมของศิลปินและเครือข่ายในพื้นที่โดยได้มีการคัดเลือกข้อเสนอโครงการด้านศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยเพื่อพัฒนาเมืองแห่งศิลปะรอบดัดสิน เมื่อวันที่ ๑๑ มิถุนายน ๒๕๖๗ จำนวน ๑๘ รางวัล ได้แก่รางวัลดีเด่น จังหวัดละ ๑ รางวัล รางวัลละ ๕๐,๐๐๐ บาท รวมจำนวน ๓ รางวัล รางวัลชมเชย จังหวัดละ ๕ รางวัล รางวัลละ ๑๐,๐๐๐ บาท รวมจำนวน ๑๕ รางวัล โดยได้มีการจัดพิธีมอบรางวัลข้อเสนอโครงการเพื่อพัฒนาเมืองแห่งศิลปะ ปี ๒๕๖๗ เมื่อวันที่ ๑๗ กรกฎาคม ๒๕๖๗ ณ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน ทั้งนี้ ข้อเสนอโครงการที่ได้รับรางวัลดีเด่นของทั้ง ๓ จังหวัด จะได้รับงบประมาณในการดำเนินโครงการ โครงการละ ๕๐๐,๐๐๐ บาท รายละเอียดการดำเนินโครงการ ดังนี้

- จังหวัดกระบี่ (ศาสตร์ศิลป์โนรา มรดกทางภูมิปัญญา จากงาน Local สู่เลอค่าร่วมสมัย) นายวิวัฒน์ คำของ จัดกิจกรรมร่วมกับโรงเรียนเมืองกระบี่เพื่อพัฒนาศักยภาพเมืองแห่งศิลปะในจังหวัดกระบี่เกิดพื้นที่ศิลปะเพื่อการเรียนรู้สำหรับเด็ก เยาวชน ประชาชนทั่วไปให้มีความรู้ความเข้าใจและพัฒนาทักษะ ความรู้เทคนิควิธีการ และประสบการณ์ การสร้างสรรค์งานศิลปะร่วมสมัยให้กับเยาวชนสร้างจิตสำนึกรักและภาคภูมิใจในวัฒนธรรมของตนเองในชื่อ “Art’s Day : Nora ผืนหน้าแลโนรา” เมื่อวันที่ ๑๒ กันยายน ๒๕๖๗ ณ หอประชุมโรงเรียนเมืองกระบี่มีกิจกรรมประกอบด้วย การแสดงโนราร่วมสมัย การแสดงโนรา สร้างสรรค์ชุด “เริงระบำโนรา” แพนชั่นโชว์: โนรา นิทรรศการงานศิลปะ กิจกรรมการสาธิต Workshop “การทำผ้าบาติก” “การร้อยลูกปัด” มีผู้เข้าร่วมงานไม่ต่ำกว่า ๓๕๐ คน

- จังหวัดเชียงราย (ทุกที่คือแกลลอรีพัฒนาสถานประกอบการในจังหวัดเชียงรายให้เป็นพื้นที่ทางเลือกสำหรับ จัดแสดงศิลปะร่วมสมัย ไปจนถึงโรงภาพยนตร์ขนาดเล็ก กิจกรรมเวิร์คช็อปด้านศิลปะและที่พำนักรักศิลปินอย่างยั่งยืน) นางสาวกิริติวุฒิสกุลชัย มีการจัดกิจกรรม “ทุกที่คือแกลลอรีพัฒนาสถานประกอบการในจังหวัดเชียงรายให้เป็นพื้นที่ทางเลือกสำหรับจัดแสดงศิลปะร่วมสมัย ไปจนถึงโรงภาพยนตร์ขนาดเล็ก กิจกรรมเวิร์คช็อปด้านศิลปะและที่พำนักรักศิลปินอย่างยั่งยืน” โดยจัดนิทรรศการศิลปะของ ๑๐ ศิลปินใน ๑๐ สถานที่ในช่วงเดือน สิงหาคม - กันยายน ๒๕๖๗ และมีกิจกรรมสัมมนาระหว่างผู้ประกอบการและศิลปินในจังหวัด (Art Matching) กิจกรรม Workshop ทางศิลปะ แลกเปลี่ยนความรู้ อาทิ Art talk Director talk จัดฉายภาพยนตร์พัฒนาสถานประกอบการที่พักเป็น Artist in Residence และทำงานศิลปะชุมชน เพื่อให้เกิดบรรยากาศของเมืองที่ส่งเสริมให้เกิดความคิดสร้างสรรค์และพื้นที่แสดงผลงานศิลปะร่วมสมัยพื้นที่ในจังหวัดเชียงราย ทั้งนี้ มีผู้เข้าร่วมงานไม่ต่ำกว่า ๙๕๐ คน

- จังหวัดนครราชสีมา (ศิลปิน ปั่น สร้างสรรค์มูลค่า ผลผลิตทางวัฒนธรรม) นายนิมิตร พิพิธกุล จัดงานศิลปิน ปั่น สร้างสรรค์มูลค่าผลผลิตทางวัฒนธรรม ในชื่อ มหกรรม “ศิลปิน ปั่น” Corazema Fiesta เมื่อวันที่ ๑๔ กันยายน ๒๕๖๗ ณ เรือนโคราช เถลิงวัฒนา มีกิจกรรมประกอบด้วย Clay play เล่นดิน ปั่นดาว กับพี่ๆ บ้านสวน เดี๋ยวนี้ การสาธิตงานศิลปะร่วมสมัย (Workshop) ดังนี้

- (๑) CLAY ART ร่วมวาดภาพด้วยสีดิน บนผืนผ้า ยาวกว่า ๒๐ เมตร กับ กลุ่ม NORMAL ART
- (๒) ECO PRINT เสกใบไม้เป็นลายผ้า กับ กลุ่มพัฒนาอาชีพบ้านเตื่อ โคกกรวด
- (๓) ประดับดิน ด้วย โคมศิลป์ประดิษฐ์ดอกไม้ดิน สัญลักษณ์ KORAT EXPO กับครูช้าง
- (๔) ร่วมกันสร้างช้างไม้ไผ่ตัวใหญ่กับครูเซียง
- (๕) ปั่น CLAY ART TOY ของเล่นจากดินกับกลุ่ม ครูต๋อย และ ช่างด้านเกวียน และ
- (๖) ฝึกเป็นนักสู้ Korat กับเกม มวยโคราช และไปออกหมัดบนลานดิน มีผู้เข้าร่วมกิจกรรมที่เกิดขึ้นกว่า ๒๔๐ คน

ประมาณการรายได้ที่เกิดขึ้นจากการจัดกิจกรรม ๑๑,๙๕๓,๐๐๐ บาท

๕. การจัดทำผลงานศิลปะเพื่อต่อยอดและส่งเสริมการรับรู้เชิงรายเมืองศิลปะ

การจัดทำผลงานศิลปะเพื่อต่อยอดและส่งเสริมการรับรู้เชิงรายเมืองศิลปะ เป็นการผลักดันให้ศิลปินในพื้นที่ได้ สร้างสรรค์ผลงานศิลปะร่วมสมัย ที่สามารถต่อยอดสู่การเป็นต้นแบบผลิตภัณฑ์ที่สะท้อนถึงวัฒนธรรม ประเพณี หรือ เรื่องราวในท้องถิ่น และสามารถพัฒนาเป็นของที่ระลึกที่มีคุณค่าและสวยงามช่วยสร้างประสบการณ์ที่ดีในการท่องเที่ยว และยังเป็นการเผยแพร่วัฒนธรรมและความเป็นเอกลักษณ์ของท้องถิ่นไปยังที่ต่าง ๆ อีกทั้งชุมชนยังสามารถนำไป ต่อยอดเพิ่มรายได้ให้กับชุมชนต่อไป ทั้งในด้านการผลิต การออกแบบ และการจำหน่าย ทำให้เศรษฐกิจในท้องถิ่นเติบโต ขึ้นอย่างยั่งยืนต่อไป โดยกิจกรรมประกอบด้วย

- การจัดทำข้อมูลประกอบคาแรกเตอร์สัตว์ในตำนาน

- การออกแบบสัตว์ในตำนาน และผลิตสัตว์ในตำนาน จำนวน ๕ คาแรกเตอร์ ด้วยเทคนิคปริ้นท์ 3D รวมจำนวน ๑๖ ตัว

โครงการศึกษาเผยแพร่และประยุกต์ใช้องค์ความรู้

โครงการฯ มีการดำเนินกิจกรรม มากกว่า ๓๐ กิจกรรม และมีจำนวนผู้เข้าร่วมกิจกรรมรวม ๑,๖๐๐ คน

๑) จัดกิจกรรมแลกเปลี่ยนความคิดเห็นระหว่างนักเขียนกับชุมชนวรรณกรรมระดับสากลในงานเทศกาลวรรณกรรม กรุงเทพฯ ๒๐๒๓ (Neilson Hays Bangkok Literature Festival ๒๐๒๓) เมื่อวันที่ ๓ – ๕ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๖๖ ณ หอสมุดเนียลสัน เฮส์กรุงเทพมหานคร โดยหน่วยงานได้ร่วมกับสมาคมหอสมุดเนียลสัน เฮส์ และเครือข่ายต่างๆ มีวัตถุประสงค์เพื่อเป็นเวทีพบปะแลกเปลี่ยนมุมมองของนักเขียนและนักประพันธ์มีรางวัลทั่วโลก เปิดโอกาสให้ผู้หลงใหลวรรณกรรมได้ใกล้ชิดกับนักเขียนที่ชื่นชอบ และร่วมสร้างแรงบันดาลใจให้นักเขียนรุ่นใหม่ โดยมีผู้เข้าร่วมกิจกรรม ๑,๖๐๐ คนในเวลา ๓ วันของการจัดงาน สร้างมูลค่าผลกระทบทางเศรษฐกิจทางตรงและทางอ้อมเป็นมูลค่าประมาณ ๑๑ ล้านบาท ประชาชนกว่า ๓๙,๓๐๐ คน รับชมผ่านโซเชียลมีเดีย คิดเป็นมูลค่าของสื่อที่เผยแพร่ถึงกว่า ๑๒.๕ ล้านบาท

๒) จัดกิจกรรมบ่มเพาะนักเขียนหน้าใหม่ยุค AI ปี ๒๕๖๗ โดยหน่วยงานได้ร่วมกับสำนักงานบริหารและพัฒนาองค์ความรู้ (องค์การมหาชน) เปิดรับสมัครและคัดเลือกผู้เข้าร่วมอบรมเพื่อพัฒนาศักยภาพการเขียนสร้างแรงบันดาลใจ ตลอดจนติดเครื่องมือเทคโนโลยียุคใหม่เพื่อนำไปสู่การเป็นนักเขียนมืออาชีพยุค AI ในรูปแบบอบรมเชิงปฏิบัติการ workshop วรรณกรรมร่วมสมัย ๕ ประเภทงานเขียน กับ ๗ นักเขียนมืออาชีพ ได้แก่

- | | |
|---------------|--------------------------------------|
| ๑. เรื่องสั้น | : อนุสรณ์ ตีปยานนท์/ ณพรัตน์ |
| ๒. นวนิยาย | : วีรพร นิติประภา / กิตติศักดิ์ คงคา |
| ๓. กวีนิพนธ์ | : เรวัตร์ พันธุ์พิพัฒน์ |
| ๔. สารคดี | : วีระศักดิ์ จันทร์สงแสง |
| ๕. บทความ | : จิรเดช โอภาสพันธุ์วงศ์ |

โดยเปิดรับสมัครเมื่อวันที่ ๒๓ เมษายน - ๒๐ พฤษภาคม ๒๕๖๗ และประกาศรายชื่อผู้มีสิทธิ์สัมภาษณ์ทาง Facebook สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย เมื่อวันที่ ๓๑ พฤษภาคม ๒๕๖๗ และจัดกิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการกับ ๗ นักเขียนมืออาชีพ เป็นจำนวน ๔ ครั้ง ระยะเวลา ๔ เดือน โดยมีผู้เข้าร่วมกิจกรรม จำนวน ๓๐ คน ดังนี้

- ครั้งที่ ๑ วันเสาร์ที่ ๒๒ มิถุนายน ๒๕๖๗ ณ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน มีกิจกรรมประกอบด้วย การอภิปรายในหัวข้อ "เมื่อยุค AI โผล่เข้ามา: ความสัมพันธ์ระหว่าง AI กับงานเขียน" โดย นายทีปกร วุฒิพิทยามงคล นักเขียนสาย Non-Fiction, นายกิตติศักดิ์ คงคา นักเขียนสาย Fiction,นายวรวิสุทธิ์ ภิญโญยาง ผู้เชี่ยวชาญด้าน AI,ดำเนินรายการโดย นายโตมร ศุขปรีชา ผู้อำนวยการสำนักยุทธศาสตร์และนวัตกรรมการเรียนรู้OKMD การแบ่งกลุ่มอบรมเชิงปฏิบัติการ ตามประเภทงานเขียน ๕ ประเภท ได้แก่ เรื่องสั้น วิทยากรโดย อนุสรณ์ตีปยานนท์/ ณพรัตน์ จิตตนิพนธ์กัณดา (ณพรัตน์) นวนิยาย โดย วีรพร นิติประภา / กิตติศักดิ์คงคา กวีนิพนธ์โดย เรวัตร์ พันธุ์พิพัฒน์ สารคดีโดย วีระศักดิ์ จันทร์สงแสง และบทความ โดย จิรเดช โอภาสพันธุ์วงศ์

- ครั้งที่ ๒ วันที่ ๑๓ - ๑๔ กรกฎาคม ๒๕๖๗ ณ จังหวัดนครราชสีมา มีกิจกรรมการเสวนา ว่าด้วยเรื่องสั้น โดย คำสิงห์ ศรีนอก (ลาว คำหอม) ศิลปินแห่งชาติ สาขาวรรณศิลป์ปี ๒๕๓๕ ร่วมด้วย อนุสรณ์ ตีปยานนท์/ ณพรัตน์ จิตตนิพนธ์กัณดา และเรวัตร์ พันธุ์พิพัฒน์ และแบ่งกลุ่มอบรมเชิงปฏิบัติการตามประเภทงานเขียน ได้แก่ เรื่องสั้น โดย อนุสรณ์ ตีปยานนท์ และณพรัตน์จิตตนิพนธ์กัณดา -นวนิยาย โดย วีรพร นิติประภา และกิตติศักดิ์ คงคา -กวีนิพนธ์โดย เรวัตร์พันธุ์พิพัฒน์ -สารคดี โดย โตมร ศุขปรีชา และ -บทความ โดย จิรเดช โอภาสพันธุ์วงศ์ และวันต่อมามีกิจกรรมเยือนบ้านคุณชาติกอบ จิตติ ศิลปิน ศิลปากร และศิลปินแห่งชาติสาขาวรรณศิลป์ ปี ๒๕๔๗ และการเสวนา "ว่าด้วยนวนิยาย" โดยชาติ กอบจิตติ ร่วมด้วย วีรพร นิติประภา กิตติศักดิ์ คงคา และจิรเดช โอภาสพันธุ์วงศ์

- ครั้งที่ ๓ วันที่ ๑๗ สิงหาคม ๒๕๖๗ ณ อุทยานการเรียนรู้ทีเคพาร์ค โดยมีกิจกรรม ดังนี้ การเสวนา "สร้างศิลป์ข้ามศาสตร์" โดย นายอนุสรณ์ ติปยานนท์ นักเขียนที่ผสมผสานศาสตร์การเขียนเข้ากับปากศิลป์/ ผศ.ดร.ธนพล เศตะพราหมณ์ ผู้ช่วยผู้อำนวยการวงดุริยางค์ฟิลาฮาร์โมนิกแห่งประเทศไทย/ นางสาวกันต์นที นีระพล นักเขียนเจ้าของหนังสือ Nose Note ผู้ผสมผสานการเขียน/ดร.ณรงค์ บริจินดากุล ผู้เชี่ยวชาญด้าน AI และ AI Art และนายโตมร ศุขปรีชา ผู้อำนวยการสำนักยุทธศาสตร์และนวัตกรรมการเรียนรู้ OKMD เป็นผู้ดำเนินรายการ และแบ่งกลุ่มอบรมเชิงปฏิบัติการ ตามประเภทงานเขียน

- ครั้งที่ ๔ วันเสาร์ที่ ๗ กันยายน ๒๕๖๗ ณ ห้องออติทอเรียม หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน โดยมีพิธีมอบเกียรติบัตรแก่ผู้เข้าร่วมกิจกรรม ตามประเภทงานเขียน ๕ ประเภท ได้แก่ เรื่องสั้น วิทยากรโดย อนุสรณ์ ติปยานนท์/ ณัฏฐ์ จิตตภินันท์กัณดา (ณพวรรณ) นวนิยาย โดย วีรพร นิติประภา / กิตติศักดิ์ คงคา กวีนิพนธ์โดย เรวัตร์ พันธุ์พิพัฒน์ สารคดีโดย วีระศักดิ์ จันทร์ส่งแสง และบทความ โดย จิรเดช โอภาสพันธุ์วงศ์ และมีกิจกรรมพบปะแลกเปลี่ยนความคิดเห็นร่วมกับผู้เข้าร่วมกิจกรรมบ่มเพาะนักเขียนหน้าใหม่รุ่นที่ ๑ - ๕ เพื่อแนะนำการเข้าสู่เส้นทางของนักเขียนมืออาชีพ

๓) จัดงาน "ตลาดนัดนักเขียน" ภายใต้โครงการบ่มเพาะนักเขียนหน้าใหม่ยุค AI ในเทศกาลการเรียนรู้กรุงเทพฯ ๒๕๖๗ (Learning Fest Bangkok ๒๐๒๔) ณ อุทยานการเรียนรู้ทีเคพาร์ค เมื่อวันที่ ๓ สิงหาคม ๒๕๖๗ โดยมีกิจกรรม ดังนี้

- เสวนาวิชาการในหัวข้อ "ส่งงานอย่างไรให้โดนใจบรรณาธิการ" โดย จักรกฤต โยมพยอม บรรณาธิการบริหารสำนักพิมพ์อะโวคาโด บุกส์/ ปฏิภาณ ภาคกาย บรรณาธิการบริหารสำนักพิมพ์แหลมอน/ จิรเดช โอภาสพันธุ์วงศ์บรรณาธิการบริหาร Capita/ ภัทรภรณ์ ศรีทองแท่งบรรณาธิการ Decode plus ไทยพีบีเอส/ และโตมร ศุขปรีชา ผู้อำนวยการสำนักยุทธศาสตร์และนวัตกรรมการเรียนรู้ OKMD

- กิจกรรมนักเขียนพบบรรณาธิการ เพื่อเปิดโอกาสให้นักเขียนที่เข้าร่วมโครงการฯ ได้พูดคุยกับบรรณาธิการของสำนักพิมพ์ต่าง ๆ และนำเสนอผลงานของตนเองให้บรรณาธิการพิจารณาในเบื้องต้นเพื่อรับฟังความคิดเห็นของบรรณาธิการและนำไปปรับใช้กับงานเขียนของตนเอง ประกอบด้วย สำนักงานพิมพ์อะโวคาโด บุกส์/ สำนักพิมพ์แหลมอน/ สำนักพิมพ์มติชน/ Decode plus/ Capital และ The๑๐๑.World ซึ่งมีผู้สนใจเข้าร่วมในกิจกรรมเป็นจำนวนมาก

โครงการเทศกาลศิลปะแห่งกรุงเทพ (BAF) ครั้งที่ ๙

โครงการฯ มีการดำเนินกิจกรรม ทั้งหมด ๒๐ กิจกรรม และมีจำนวนคนที่เข้าร่วมกิจกรรมรวมมากกว่า ๒๐,๐๐๐ คน

มีการจัดเทศกาลศิลปะแห่งกรุงเทพ ครั้งที่ ๙ (the 9th Bangkok Art Festival : BAF) เป็นจำนวน ๒ ระยะ ดังนี้

ระยะที่ ๑ จัดงานระหว่างวันที่ ๑๘ - ๒๑ มกราคม ๒๕๖๗ ณ ลานคนเมือง หน้าศาลาว่าการกรุงเทพมหานครเข้าร่วม ภายในงาน Colorful Bangkok Expo 2024

โดยพิธีเปิดกิจกรรม COLORFUL BANGKOK EXPO 2024 มี นายชัชชาติ สิทธิพันธุ์ ผู้ว่าราชการกรุงเทพมหานคร เป็นประธานในพิธี คณะผู้บริหารกรุงเทพมหานคร แขกผู้มีเกียรติ สื่อมวลชน และประชาชนเข้าร่วม ณ ลานคนเมือง ศาลาว่าการกรุงเทพมหานคร เสาชิงช้า งานดังกล่าว จัดขึ้นเพื่อเผยแพร่ผลงานด้านศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยสู่สาธารณชน เพื่อขับเคลื่อนนโยบายด้านเศรษฐกิจดี สร้างสรรค์ดีด้วยศิลปะและวัฒนธรรม ในส่วนของกระทรวงวัฒนธรรม สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย จัดกิจกรรมออกร้านจำหน่ายผลิตภัณฑ์ศิลปะร่วมสมัย และจัดการแสดงดนตรีสด การแสดงมายากล จากเครือข่าย ศิลปิน และองค์กรทางศิลปะในกรุงเทพฯ ภายใต้ชื่อกิจกรรม BANGKOK ART FESTIVAL (BAF#9) โดยมีผู้สนใจเข้าร่วมงานเป็นจำนวนมาก

ระยะที่ ๒ จัดงานระหว่างวันที่ ๖ - ๑๐ มีนาคม ๒๕๖๗ ณ ริเวอร์พาร์ค ไอคอนสยาม

โดยเป็นการเปิดพื้นที่การเรียนรู้และนำการแสดงศิลปะร่วมสมัย จำหน่ายผลงานศิลปะส่งเสริมอัตลักษณ์ไทย โดยศิลปิน ศิลปากร นักออกแบบผลิตภัณฑ์และเครือข่ายฯ กว่า ๕๐ แปรนด์ผ่านกิจกรรม Workshop และการแสดงร่วมสมัยที่น่าสนใจ เช่น การทำพัดสานจากวัสดุ upcycling /การทอผ้าด้วยกี่จั่ว /“Stone Painting with Oracle card”/การ Paint ผ้าจากสีธรรมชาติ/เทคนิคการวาดภาพสีน้ำและการจัดสวนในขวดแก้ว เป็นต้น พร้อมด้วยการแสดงร่วมสมัย ดนตรีร่วมสมัย การแสดงหุ่นละครเล็ก โดยจากการจัดเทศกาลได้เกิดการสร้างรายได้จากสินค้าและบริการทางวัฒนธรรมทั้งในและรอบพื้นที่การจัดงานและยอดการสั่งจองผ่านช่องทางการค้าส่วนบุคคลของศิลปิน และผู้ประกอบการสร้างสรรค์ของการจัดเทศกาล โดยมีผู้สนใจเข้าร่วมงานเป็นจำนวนมาก ทำให้เกิดรายได้จากสินค้าและบริการทางวัฒนธรรมทั้งในและรอบพื้นที่การจัดงานและยอดการสั่งจองผ่านช่องทางการค้าส่วนบุคคลของศิลปิน และผู้ประกอบการสร้างสรรค์ของการจัดเทศกาล รวมเป็นเงินทั้งสิ้น ๒,๑๘๐,๙๑๔ บาท

การจัดกิจกรรมทั้ง ๒ ระยะ ทำให้เกิดรายได้หมุนเวียนประมาณ ๕,๔๕๓,๗๔๓ บาท ผู้เข้าร่วมงานรวมกว่า ๒๐,๐๐๐ คน

โครงการพัฒนาระบบดิจิทัลเพื่อการบริหารจัดการงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย

- การจัดทำนิทรรศการแบบเสมือนจริง (Virtual Web) ของหอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน

โครงการฯ มีการนำเทคโนโลยีสารสนเทศ เพื่อการเผยแพร่ด้านศิลปะร่วมสมัยอันเป็นประโยชน์โดยรวมตอบสนองความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียทุกภาคส่วนที่เกี่ยวข้อง โดยไม่จำกัดเพศและช่วงวัย ในการเข้าถึง การบริการของหอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนินได้อย่างทั่วถึง สะดวก รวดเร็ว ลดระยะเวลาในการเข้าถึงข้อมูลและการให้บริการ โดยในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ ได้มีการเผยแพร่นิทรรศการในระบบนิทรรศการแบบเสมือนจริง (Virtual Web) ของหอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน จำนวน ๓๐ นิทรรศการ ผ่านทางเว็บไซต์ <https://www.rcac๘๔.com/virtual-tour-new/>

รายชื่อการจัดแสดงนิทรรศการในระบบนิทรรศการแบบเสมือนจริง (Virtual Web) จำนวน ๓๐ นิทรรศการ ภายใน
ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗

๑. โครงการลานวัฒนธรรมสร้างสรรค์ประติมากรรมเพื่อชุมชน (๒๔ ก.ย. - ๒๐ พ.ย. ๖๗)
๒. นิทรรศการ Cloud : ม่าน เมฆ หมอก (๒๔ ก.ย. - ๒๐ พ.ย. ๖๗)
๓. Geography of Memory (ชั้น ๑) (๒๐ ก.ย. - ๑๒ ต.ค. ๖๗)
๔. Geography of Memory (ชั้น ๒) (๒๐ ก.ย. - ๑๒ ต.ค. ๖๗)
๕. โครงการอนุรักษ์สืบสานต่อยอดปณิธานในหลวง ร.๑๐ ชุดบูชาครูหม เวชกร เพาะช่าง ศิลปกร และวัดโพธิ์ ก้าวเข้าสู่ ๗๗ ปี ปรีชา เกาทอง (๑๘ ก.ค. - ๒๕ ส.ค. ๖๗)
๖. นิทรรศการ ประติมากรรมเครื่องปั้นดินเผา ร่วมสมัยภูมิปัญญาท้องถิ่นลุ่มน้ำเจ้าพระยา แนวคิด “การผลิบาน” (๙ - ๑๗ ก.ค. ๖๗)
๗. การแสดงนิทรรศการของสมาคมศิลปินทัศนศิลป์นานาชาติ แห่งประเทศไทย ครั้งที่ ๑๗ (๑๓ มิ.ย. - ๙ ก.ค. ๖๗)
๘. นิทรรศการ PRANAKORN ART ROULETTE (๓๑ พ.ค. - ๑๓ มิ.ย. ๖๗)
๙. นิทรรศการ ความงามในความเหมือน ครั้งที่ ๘ ชุด “รสชาติที่คงอยู่” (๓๑ พ.ค. - ๑๑ มิ.ย. ๖๗)
๑๐. นิทรรศการ CHARGING ๗๖% (ชั้น ๑) (๑๕ - ๒๖ พ.ค. ๖๗)
๑๑. นิทรรศการ CHARGING ๗๖% (ชั้น ๒) (๑๕ - ๒๖ พ.ค. ๖๗)
๑๒. สงกรานต์และเทศกาลทางน้ำในอาเซียน (๑๐ เม.ย. - ๓๑ พ.ค. ๖๗)
๑๓. นิทรรศการ RE-NO-WAY-TION EXHIBITION (๓๐ เม.ย. - ๑๑ พ.ค. ๖๗)

๑๔. นิทรรศการ A REFLECTION OF SINO – THAI IDENTITY ประเพณี สตรี เทศกาล: ภาพสะท้อนอัตลักษณ์ วัฒนธรรมไทย-จีน (๒๖ เม.ย. - ๑๒ พ.ค. ๖๗)
๑๕. นิทรรศการ ศิลปนิพนธ์ครั้งที่ ๒๒ “RHYTHM OF LIFE (จังหวะชีวิต)” (๒๓ เม.ย. - ๑๑ พ.ค. ๖๗)
๑๖. นิทรรศการ “GENESIS” (๒๑ - ๒๘ มี.ค. ๖๗)
๑๗. นิทรรศการ LIVE LIFE LEARN การเดินทางของชีวิต (๒๐ - ๓๑ มี.ค. ๖๗)
๑๘. นิทรรศการศิลปกรรมศิลป์สิรินธร “หลากสีในสวนสวย” “COLOURS IN A GARDEN” (๑๕ มี.ค. - ๒๖ เม.ย. ๖๗)
๑๙. นิทรรศการ “THE NATURE ELEGANCE” ธรรมชาติที่ส่งงามรอบตัวเรา (๗ - ๑๓ มี.ค. ๖๗)
๒๐. นิทรรศการ CROSSING THE DATELINE & CURRENT EXPANSION: นักข้ามเวลาและปัจจุบันยืดขยาย (๖ - ๑๗ มี.ค. ๖๗)
๒๑. นิทรรศการศิลปะภาพพิมพ์ KONNECT ASEAN Chiang Mai Residency (๑๓ - ๓๑ มี.ค. ๖๗)
๒๒. นิทรรศการ DESIGNER OF THE YEAR SHOWCASE (เทศกาลออกแบบกรุงเทพ BANGKOK DESIGN WEEK ๒๐๒๔) (๒๗ มี.ค. - ๔ ก.พ. ๖๗)
๒๓. นิทรรศการผลงานศิลปะ STAYING ALIVE EXHIBITION (๑๖ - ๒๔ มี.ค. ๖๗)
๒๔. นิทรรศการผลงานศิลปะ ๘๐ ปี กมล ทัศนาญชลี ศิลปินแห่งชาติ (๑๐ มี.ค. - ๑๑ ก.พ. ๖๗)
๒๕. นิทรรศการ การแสดงผลงานของผู้ที่ได้รับการส่งเสริมจากกองทุนส่งเสริมศิลปร่วมสมัย (๒๐ ธ.ค. ๖๖ - ๕ มี.ค. ๖๗)
๒๖. นิทรรศการ “๘๘ ปี ชาตกาล ประเทือง เอมเจริญ” (๑๒ ธ.ค. ๖๖ - ๖ มี.ค. ๖๗)
๒๗. นิทรรศการ “ศิลปะความหวัง” (๒ - ๒๙ พ.ย. ๖๖)
๒๘. นิทรรศการ “TAKE TIME”
๒๙. ๒๐๒๓ Acquisitions Office Contemporary Art and Culture (๒๐ ต.ค. - ๑๗ ธ.ค. ๖๖)
๓๐. นิทรรศการ "LOOKING ๑๐ ART EXHIBITION" (๓ - ๒๙ ต.ค. ๖๖)